



ŞAKUL GİBİ...

MASONLAR İÇİN DERGİ

CİLT 3

SAYI 25

HAZİRAN 1990



ŞAKUL GİBİ

MASONLAR İÇİN DERGİ

Sayı : 25

Yıl : 3

Haziran 1990

Sahibi ve Sorumlu Yönetmen : Mişel MARGULİES

Zincirlikuyu Cad. 9/13 Etiler 80600 İstanbul Tel: 165 69 48

Temmuz ve Ağustos ayları hariç her ayın üçüncü haftasında yayınlanır. Posta ile ve yalnız Mason olan abonelere gönderilir. Dergide çıkan imzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Gönderilen yazılar iade edilmez.

İÇİNDEKİLER

Devamlılık	Prof. Dr. Ziya UMUR	3
Bir Günde Bir Saat	Doç. Op. Dr. Adem GÜLER	6
Masonik İlkeler	Prof. Orhan ALSAÇ	7
Masonlukta Temel Taşlar	Yük. Müh. Raşid TEMEL	8
Masonluk ve Paylaşmak	Mesut TUNÇEL	9
Sanatkâr Kardeşlerimiz (18)		
Selman Ada	Sinan GÜRMEN	12
Geçmiş Üzerine	Kemal GÖRKEY	15
Mackey'in Sembolizmasına		
Önsöz	H. L. HAYWOOD	18
Dışa Açılma (II)	David O. JOHNSON	21
Oğluma Mektup	Op. Dr. Aziz ÇÖL	23
Ülkü Mabedi Yapıyorum	Tamer AYAN	24
Ütopya	M. AĞIRTOP	26
Sorular ??	Op. Dr. Ahmet AKKAN	28
Yeni Yayınlar "ÇIRAK"	M. M.	29
Masonların Dünyasından		30
Okuyucu Mektupları		33
Kareli Bulmaca	Harun KUZGUN	34
Adem Hürrem Birader	İ. Mandel + m. m.	

KAPAKTAKİ RESİM

T.B.L.'sına ait, Yakacıktaki Köşk. Bülent ÇETİNOR K.'in bu eseri, yaptığı resimlerin 800'üncüsüdür. Konu hakkında bilgi için 33'üncü sayfadaki "Okuyucu Mektupları" bölümüne bakınız.

DEVAMLILIK

Prof. Dr. Ziya UMUR

"Muhafazakârlık" sözüne allerjisi olanlar o kadar çok ki, fikrimi anlatabilmek için "Devamlılık" diyeceğim. Tabii bu devamlılığın, Loca toplantılarına devam ile bir ilgisi yok.

Türkçe kelimelerimizin hangisi eski, veya eskimiş'tir? Hangisi "Türkçe", hangisi "Öztürkçe"dir? bunları kestiremediğimiz için, kelimelerimizi kullanmaktan korkar olduk. Türkçe ise Öztürkçeciler, Öztürkçe ise Türkçeciler alınıyor. Konuştuğu ve yazdığı bir lisanda, düşmanlığa varan bu çeşit bir ikilik, Türkiye'den başka dünyanın hiç bir yerinde görülmez.

Farz edelim ki içimizde bir tereddüt var: "Muhafazakârlık iyi bir şey mi, değil mi?" Tereddüdün izalesi için, kelimenin târifine bakmak lâzımken, biz "öztürkçesi"ni arıyoruz.

Târifi şöyle yapılabilir: "Muhafazakârlık, terakkiyi (ilerlemeyi), âdetlerle telif etmek (uzlaştırmak), bugünkü gidişi geçmişe aşılamaktır". Yani, muhafazakârlık, olduğu yerde durmak değil, zamanın önüne geçmeğe çalışmadan, zamanla birlikte ilerlemektir.

Çok sevdiğim ve benimsediğim bu güzel târif, benim değil, XIX'uncu asrın büyük mütefekkirlerinden J. de Maistre'indir.

Biz bu târifi, ya okumayız, ya okuyup üzerinde düşünmek zahmetine katlanmayız, veya -daha büyük ihtimalle- okuyup hemen unuturuz.

Bize göre, her işin bir kolayı vardır: Kelimeyi anlamıyor veya beğenmiyorsa, tercüme ederiz; zor bir kelimeyi öğrenmektense, kolay bir kelimeye cevirmek.

Muhafazakârlık = Tutuculuk...

Muhafaza etmek, tutmak mıdır? Bir şeyi tutmak, tutucu olmak, meslek haline getirilebilir mi?

Şayet tereddüdümüz devam ediyorsa, "tutucu"yu da, bir az daha tercüme edip, "gerici" deriz.

Bakın neler yapmış olduk: Muhafaza etmek, himaye etmek, korumak, saklamak, kayırmak, sıyanet etmek, vikaye etmek... Biz, bütün bu kelimeleri atıp, bir taneisini sakladık: Korumak...

Devrimizin (XX'nci asrın sonu) Türk "yazarları", şu saydığım kelimelerden her hangi birisine rastladıkları vakit, hemen üstünü çizip, yerine "korumak" diyorlar. Ama, ister tehlikeden korumak (muhafaza), ister şerefi korumak (sıyanet), ister adam korumak (kayırmak), ister kanadı altına almak (himaye)... ne olursa olsun. Büyük ve muteber yazarlarımıza göre, bunların hepsi aynı, hepsi "korumak"tır.

Fakat, "muhafazakârlık" karşılığında düşünebileceğimiz bütün bu söz veya sözcükler (küçük sözler) arasında, "tutmak" lafı yok! Öyle ise, şu "tutuculuk" nereden çıktı? Öztürkçe arıyorsak, muhafazakârlık yerine "koruyuculuk" dememiz lâzımdı. "Tutuculuk" da ne imiş?

Çünkü maksat. eskimiş sayılan "muhafazakârlık" kelimesini düzeltmek veya yenilemek değil, "kötülemek" idi. O kadar ki, "tutuculuk" da yetmedi, "gericilik" diye, bir daha, öztürkçeleştirildi!

Nereden nereye!..

Ve böylece, işte, Masonluğumuzun en mühim kelimelerinden biri olan "muhafazakârlığın" "öztürkçe" macerası, pardon "serüveni"... Muhafazakârlık, pejoratif, nerede ise, "yüzkızartıcı" bir mana kazanmış oldu.

Ama biz de buna, "Geleneklere sadık kalmak" diyerek, kendimizi müdafaa ediyoruz.

Ve ben burada soruyorum:

Hangi üyemiz, "öztürkçe" kelimeleri benimseme temayülüne girdikten sonra (bunların sayılarının ne kadar çok olduğunu da biliyoruz), kendisine "tutucu" hatta "gerici" denmesini hoş görebilecek ve "geleneklere sadık" olduğunu, inanarak, ama sahiden inanarak söyleyebilecek? İnsanlar, kelimelerin içinde yaşarlar.

Bugün 60 veya 70 yaşlarına gelmiş nesillerimiz, bir "İnkılâpçılık" zihniyeti içinde yetişti. Bize öğretilen şu idi: Bütün yanlışlar, bozukluklar, geri kalmışlıklar.., bir inkılâp hamlesi ile düzelebilir, düzelmelidir. Bozuk düzen, hamle ile sağlam düzen haline gelir. Zamanla her şey bozulur; sonradan, üstünden asırlar bile geçmiş olsa, bozulan her şey, bereket versin, birden bire bir hamle ile yoluna girebilir. Tabii böylesi, yani iki yüz senede bozulanı, iki yüz senede düzeltmektense, iki dakikada düzeltivermek, çok cazip bir şeydir.

Türkiye'te "inkılâpçılık", felsefi cereyanlar içinde olgunlaşmış bir "fikir hareketi" değildir. Bir takım maddî ihtiyaçların, bizi, ite kaka içine attığı bir "fiilî" durum-

dur. Biz inkılâpçı olurken, bunun iyi veya kötü olduğunu düşünmek fırsatını bulamadık. Başka çaremiz yoktu. Bize: İsteseniz de istemeseniz de, bütün hayatınızı bir anda değiştirmek mecburiyetindeyiz, yoksa mahvolorsunuz, dendi, Düşünme payımız da yoktu; biz de "tamam" dedik.

Bu işin sarhoşluğu içinde, yaptığımızı o kadar beğendik, o kadar benimsedik ki, "Sürekli devrimcilik" bile istedik.

Yani, mütemadî bir "devrimcilik" içinde yaşamak! Bu ne demekti? Hangi mesele olursa olsun; yerleşip olgunlaşmadan değiştirilecek. Çocukluktan hiç çıkılmayacak.

Bu fikrin, biz Masonlara inikâs eden şekli: Tüzük değiştirelim; Ritüel değiştirelim! Kelimeleri, usulleri değiştirelim... Neden mi? Üç seneden beri (meselâ) oldukları gibi duruyorlar da ondan.

Gereği var mı? Bir ihtiyaç duyuldu mu? Hayır, ama, her yenilik bir ilerleme-dir(!). Tebdili mekânda hayır vardır (Göçebe zihniyeti).

Biz inkılâpları yapmağa mecburduk. Fakat bu, hastaya verilen bir ilâç gibi idi. İlâçlar umumiyetle zehirdir. Zamanında ve kıvamında alınırsa, hastayı iyi eder. Ama fazlası veya vakitsiz alınan insanı mahveder. İnkılâp da böyledir, bir hayat felsefesi olamaz.

Asıl hayat devamlılıktadır. Devamlılık içinde sürüp giden adetleri olmayan hiç bir müessesenin ömrü uzun olmaz.

Biz de alıştık ama, muhafaza etmeye değil, değiştirmeye.

"Pek Sayın Büyük Üstat!". On senedir böyle söylüyorum, artık yeter.

Ne diyelim? "En Büyük Üstat".

Arkasından ilâve edebiliriz: Başka büyük yok!

Toplantıya katılmayan kardeşimize, senelerden beri "Mazeretli" diyoruz. Artık yeter! "Özürlü" diyelim. Bazı biraderler, filânca kardeşimiz "Özürlü" diyemiyorlarmış, çünkü "özürlü" "sakat" manasına gelirmiş. Alışırılar, alışırılar. Merak edilmesin.

"İntizam" yerine, "düzen" denmesi, beni çok rahatsız etmişti de, devrin Büyük Üstadına, "bu kelimeyi kullanmayalım" demiştim. Bana "merak etme" cevabını vermişti; «Düzen kelimesi yerleşemez, çünkü halk ağzında kötü bir kelimedir»

H. Örs Üstadımızın kehaneti yürümedi: "düzen"e ne güzel alıştık!

BİR GÜNDE, BİR SAAT

İngilterenin bir kasabasında, bir ev kadını, dışarıya bakarken, bir helikopter'in arka bahçelerine indiğini gördü. O, bu mutlu sürprizle çok duygulandı. Düşünceli ve nazik kocası, evliliklerinin 4. Yılı hediyesi olarak bir helikopter turu düzenlediğini açıkladı. Çünkü o, hanımının gizli isteğinin bir helikoptere binmek olduğunu, biliyordu.

Şimdi komşuları, onun Gümüş Yıl Dönümleri için hediye olarak ne planladığını merak ediyorlar.

Peki sizin gizli isteğiniz nedir? Sizin her zaman yapmak istediğiniz şey nedir? Bir fıçı içinde Niyagara şelalesinden düşmek mi? Yağlı boya tablo satın almak mı? Çok usta bir spiker veya yazar olmak mı? Bazı spor dallarında mükemmel olmak mı? Parasal yönden (Ekonomik) özgürlük mü? Bir Üniversite ünvanı elde etmek mi? Yoksa, Spirüel (MANEVİ) Alemde daha fazla derinlik kazanmak mı?

Siz biliyorsunuz, siz yapabilirsiniz.

Dünyada "fakirlikten-zenginliğe" ulaşan kişilerin başarılı hayatları, buna verilecek en iyi örnektir. Böyle kişilerin hayatları göstermiştir ki: Eğer siz kendinizce, çok kıymetli bir Hedef seçip, çalışarak, düşünecek, plânlayarak, ve pratik yaparak günde SADECE bir saatinizi bu işe harcarsınız, onu elde edersiniz.

EVET, bir günde tam bir saat (Ama, HERGÜN). Fakat, sadece HELİKOPTER'in arka bahçenize inmesini, oturur ve beklerseniz, hiç bir şey elde edemez, yapamazsınız...

Çeviren: Doç.Op.Dr. Adem GÜLER
(New Age 1988 No:8 Sh.44)



Prof. Y. Müh. Mimar.
Orhan Alsaç
Genel Öğel. Em. Öğr. Öğret.

Yasiliyurt Sokak 1311
(66690) Kavaklıdere - Ankara

☎ : (4) 127 21 72

MASONİK AHLAKIN İLKELERİ

Prof. Orhan ALSAÇ

1- Sana yapılmasını istemediğin şeyleri sen de başkasına yapmayacaksın. Bunun doğruluğunu içine sindirecek ve buna uyacaksın.

2- Senin istemediklerinden olmadığı halde başkasının istemediklerini de, kendini onun yerine koyarak, yapmayacaksın.

3- Sana yapılmasını istemediğini sen başkasına yapmamakla yetinmeyecek, başkasının çektiği sıkıntıyı, senin yüzünden olmasa bile, gidermeğe, hafifletmeğe çalışacaksın. Onun acılarını senin de duyduğunu ve ona yalnız olmadığını göstereceksin.

4- Başkalarının yapacakları kötülükleri de önlemeğe çalışacaksın. Yalnız kötülük yapılana değil, yapana da acıyacak ve üzüleceksin.

Ahlâklı bir insan bütün kötülöklere, nerde ve kime karşı olursa olsun ve kim yaparsa yapsın üzölür. Kendi kötü olmak istemez, başkasının da kötü olmasına, kötölük yapmasına katlanamaz.



MASONLUKTA TEMEL TAŞLAR

MASONLUK ve BİZ

Raşid TEMEL

Duyduklarımızdan, gördüklerinizden, olanlardan hiç rahatsız oldunuz mu? İnşallah olmamışsınızdır.

Masonluğun öğrettiği idealler, çevremiz ne kadar değişirse değişsin, aynı kalacaktır. Masonlukta yapılan herşeyin bir sebebi vardır, bir Masonik ilkeye dayanır. Bunları bilmeden cahilce yapılan işler daima rahatsızlık verir. Öyleyse rahatsız oluyorsak, kabahati Masonlukta değil kendimizde arayalım. Çünkü kusur, eğer varsa, hiçbir zaman Masonlukta değil, insanlardadır.

Uygulamada ise Masonluk, onu ne yaparsanız odur. Eğer rahat etmek istiyorsanız, Masonlukla kendi arınıza hiç bir şeyi, hiç bir kimseyi sokmayınız. Kendinizi de kardeş sevgisine verin. İşte o zaman hem rahat eder, hem doğruyu bulur, en önemlisi de iyi bir mason olursunuz.

MASONLUK VE PAYLAŞMAK

Dr. MESUT TUNÇEL

Çağdaş toplumlarda incinmek ve diğerlerini incitmek eskiden olduğundan daha kolay. İnsanlar birbirleriyle eskisine oranla daha çeşitli biçimlerde ilişki kuruyorlar. Bunun sonucu kendimizi koruyacak savunma sistemleri geliştiriyoruz, incinmemek için diğer insanlara tereddütle yaklaşıyoruz. Diğer insanlara zarar vermemek, ama onlarla ilgilenmemek, her insanın kendi başının çaresine bakmasını gerektiriyor. Bunun getirdiği yalnızlığa dayanamayan birçok kişi, alkol, uyuşturucu madde vb. araçlarla çevresine yabancılaşmanın verdiği acıdan kurtulmaya çalışıyor. Hiçbir şeye bağlanmamak insanın boşluk ve anlamsızlık duyguları yaşamasına neden oluyor.

Toplunun birey üzerindeki etkisi ne denli yoğun olursa olsun, yine de kendi küçük dünyasında olup bitenlerin onun için öncelik taşıyor ve içinde yaşadığı toplum ne türlü dönüşümlerden geçerse geçsin, davranışlarını insan doğasının gereği doğrultusunda sürdürür. Yaşamın içinde olan ve kendisini yaşayabilen kişi, diğer in-

sanların da yaşamına saygılıdır. İnsanları sevmek, görevlerini yapmak, beraberlik ve dayanışma içinde olmak, dürüst olmak, muhtaç olanlara yardım etmek, fedâkarlıkta bulunmak, paylaşmak gibi eylemler insanı iyiye, güzele yöneltir. Masonluk bu temeller üzerine kurulmuştur.

Objektif olarak ve içtenlikle şu soruları hep birlikte yanıtlamaya çalışalım:

— Apartman komşularınızı tanıyor musunuz?

— Apartmana giriş veya çıkışta karşılaştığınız kişilerin apartman sakinlerinden biri olup olmadığını biliyor musunuz?

— Çocuk gürültüsü, kalabalık ve ya gürültücü konuklar, yüksek sesle müzik dinlemek, TV izlemek, araba park yeri gibi nedenlerle komşularınız sizden veya siz komşularınızdan sık sık rahatsız oluyor musunuz?

— Yakın olduğunuz, sevdiğiniz insanları ilgisizliğinizden yakınıyor mu?

— Yakınlarınızın sizi anlayamamalarından şikâyet ediyor musunuz?

— Giderek hayal gücünüzü yitirdiğinizi veya pek az hayal kurduğunuzu farkediyor musunuz?

— Hobilerinize daha fazla zaman ayıracak istediğiniz oluyor mu? Hobiniz var mı?

— Kendinize gerektiği kadar zaman ayırıyor musunuz?

— Duygu, düşünce ya da plânlarınızı sevdiklerinizle isteyerek ve cesaretle paylaşabiliyor musunuz?

Biz sorular çoğaltılabilir; ama siz yukardaki soruların en az üçüne olumsuz yanıt verdiyseniz ve bu durumdan hoşnut değilseniz, yazacaklarınızı paylaşabiliriz demektir.

Aslında paylaşmak insanoğlunun doğasıyla çelişen bir olgudur. Çünkü bu en gelişmiş canlı türünün "sahiplenme" duygusu ve ego bilinci de aynı oranda gelişmiştir. Belli ölçüye kadar «egosantrik» olmak kabul edilebilir ama egoizm ile arasındaki geçiş o kadar belirsizdir ki, kolayca ve farkında bile olmadan öbür tarafa kayabilir insan... Başkalarının işine karışmayıp yalnızca «kendi işinize bakmak» egosantrik bir tutumdur; ancak başkalarının sizinle paylaşmak istediği olgulara tümüyle ilgisiz kalmak egoizmdir. Önce kendinizi düşünerek hareket etmek egosantrik; ama

başkalarını hiç düşünmemek, onları umursamamak egoist tutum çerçevesine girer. Egosantrik kişi kendisini de en az karşındakiler kadar düşünmemeyendir. Kendi istek ve alışkanlıklarınızı, karşınızdaki insanlarınkilere de yer vererek ve onları incitmeden sürdürüyor, optimum bir davranış biçimi sergiliyorsanız, paylaşmaya hazır bir egosantriksiniz demektir. Bencil olmamak kardeşlik bağının bir parçası sayılmayabilir, fakat bencil olmak kardeşlik bağını zedeler. Bu yüzden M. luğun tüm öğretileri, bencil olmayı içerir ve işler... Bencil olmamak, paylaşmak, çok hassas dengelere sahip bir iletişimdir. Neyi, ne zaman ve kimlerle paylaşacağımızı bilmek gerekir. Gerekçeniz ne olursa olsun ailevi sorunlarınızı -hele özgür olarak- amirleriniz, hatta iş arkadaşlarınızla paylaşmak doğru bir tutum değildir. Bunu, sorunuz olan kişiyle paylaşmak ve çözüm bulmak en doğrusudur. Aynı şekilde, işle ilgili sorunlarınızı da bir yerden sonra yakınlarınıza yansıtmaya, paylaşmak değil, «can sıkırmak» veya «başının etini yemek» denir.

Sevdiklerimizle sevgimizi, plânlarımızı, umutlarımızı başarı ve başarısızlıklarımızı, üzüntülerimizi yakınlığımız ölçüsünde paylaşmalıyız.

Özellikle duygu ve düşüncelerin paylaşılması, eğer tek taraflı oluyorsa sürekli paylaşan tarafın eziklik duy-

masına ve yalnızlık duygusunu çok yoğun bir biçimde yaşayarak kapanmasına yol açabilmektedir.

Söyle bir düşünün; çevrenizdeki kişilerle sıcak bir «merhaba»yı, içten bir gülümsemeyi, güler yüzlü bir teşekkürü, bir espriyi, size yardımcı olabilecekler ile sorunlarınızı, onların neşe veya kederlerini paylaşıyor musunuz? Ya sevdiklerinizle? Kendinize ve onlara zaman ayırıyor musunuz? Locanızın toplantılarına muntazam olarak katılabiliyor musunuz? Mabe-dimizin sihirli havasını kardeşlerinizle birlikte paylaşıyor musunuz? Yoksa iş, yorgunluk, stres... gibi geçersiz gerekçeler mi sıralıyorsunuz? Yoksa doğum günü kutlaması, kapıdan çıkarken hasta gelmesi v.b. gibi sebepler mi mazeretiniz?.. Eğer öyleyse bunlar özür olamaz. Yeminli devam sözü veren bir K. ciddi olmayan sebeplerle L. toplantısını ihmal edemez.

Ağır hasta olmak, ağır hastası olmak, kaza geçirmek, zaruri iç veya dış seyahatler mazeret (özür) olarak kabul edilir. Özür bildirmemek, devam sözüne aykır olduğu kadar, bir araya gelen kardeşler topluluğuna karşı da sevgi eksikliği ve düşüncesizlik anlamına gelir...Bu ise bir masona yaraşır davranış sayılmaz...

Sevgili kardeşlerim, uzaktaki bir dostunuza, sıranın kimde olduğuna bakmadan ne zaman mektup yazdınız? Uzaktaki yakınlarınıza en son ne

zaman telefon ettiniz? En son ne zaman sevdikleriniz sizden istemeden önce onlar için bir şey yaptınız? En son ne zaman fıkrâ anlattınız? Kardeş sofrasında kardeşlerinizin içini ısıtan bir şiir okudunuz? Bunları alışkanlıktan, çıkarınız veya şirin görünmek için mi, yoksa içinizden geldiğinden mi yaparsınız?.. Elinizi uzatmak için sizden yardım istenmesini beklemiyorsunuz değil mi?

Haydi, canlanın biraz, hayatınızı renklendirin. Paylaşmak ve bencil olmamak şaşırtıcı matematik sonuçlar verir; güzellikler, sevinçler çoğalır, üzüntüler eksilir, küçülür. Güzel şeydir paylaşmak: tıpkı yaşamak gibi... Tıpkı masonluk gibi... Çünkü masonluk büyüleyici ve entelektüel yünden zenginlikler barındıran bir meslektir.

«Dünyada hiç bir arzunun, düşüncenin ve kapisinin bir kardeşin yüzünü güldürmek, kederini azaltmak, neşesine iştirak etmek kadar önemli olmayacağını unutmayalım.» Kardeşlik ve Masonluğun simgesi budur....

Dileriz öyle olsun...

KAYNAKLAR:

İnsan Olmak. Prof. Dr. Engin Geçtem

Kardeşlik, Nur. Muh. L.'sının 35.Yıl Kitabı.

Şakul Gibi, Cilt: 1 Sayı: 8

Mimar Sinan: Sayı 74.

Dorma Roche 1988.

SANATKAR KARDEŞLERİMİZ (18):

SELMAN ADA

Sinan GÜRMENT



** Selman kardeşim, aramıza yeni katılmış bir kardeş olarak önce size hoş geldiniz derim. Aramıza katılan bir besteci, piyanist, orkestra şefini bütün kardeşlerim tanımak isterler; bize öncelikle sanat hayatınız yönünden kendinizi tanıtır mısınız?*

** Efendim, ben 1953 yılında doğdum. Babamın memuriyeti dolayısı ile doğumum İstanbul değilse de çocukluk yıllarım İstanbul'da geçti. O yıllarda Ferdi Statzer, Halil Bedii Yönetken, Ercivan Saydam, Ulvi Cemal Erkin ve Mihhat Fenmen tarafından yetiştirildim. 1965 yılında 6660 sayılı "Harika Çocuklar" yasası kapsamına alınarak Paris Milli Yüksek Konservatuarına gönderildim; orasını 5 yılda 5 birincilik alarak bitirdim.*

** Burada bir şey sormama izin verin. Bu "Harika çocuklar" kanunu ile ilk defa İdil Biret gönderilmişti değil mi?*

** Evet, İdil Biret gönderilmişti, hatta bu kanuna İdil Biret kanunu da denilirdi. Ne yazık ki sonradan iptal edilen bu kanunun yürürlükte kaldığı 30 küsur senede 14 çocuk bu kanundan yararlandırıldı. Bu kanunla yalnız çocuğa değil, refakatçisi anne ve babasına ayrı ayrı burslar verilir, ayrıca eğitim ve ders giderleri de karşılanırdı.*

** Bu 14 kişinin tamamı yurda döndü mü?*

** Bazıları Türkiye'ye dönmedi. Hatta vatandaşlık değiştiren*

dahi oldu. Şu an elde 9 - 10 kişi var. Bunun üç tanesi erkek ki benim dışımda biri daha, çocukluk arkadaşım. Yaşamımızda bir çok şeye beraber başladığımız Tunç Ünver'le masonluğa da ayrı localarda ama aynı zamanlarda kabul edildik.

** Demek ki bu üç kişiden ikisi kardeşimiz. Türkiye'de belki de kendi dalında ülke çapında, hatta yurt dışında üstün başarı göstermiş insanların bu oranda masonluğa alınışı her halde bir başka meslek dalında olmamıştır. Üç erkek harika çocuktan ikisi mason. Güzel bir oran. Peki Selman kardeşim lütfen kendinizi tanıtmaya devam edin.*

** Ankara ve İstanbul konser-vatuarlarında bir süre öğretim üyeliği yaptıktan sonra, 22 yaşında, İstanbul Devlet Opera ve Balesinde Mozart'ın Don Giovanni operasını şef hastalanınca son anda yöneterek bu kurumun orkestra şefliğine atandım. R. Wagner, C. Bugeana, B. Ivanov, N. Tagizade gibi ustalarla orkestra yönetmenliği çalıştım. 1977'de Federal Almanya'nın, Bremen Devlet Operası orkestra şefi konkurunda birinci oldum. Sırası ile, 26 yaşında Paris'te Ecole Normale Supérieure de Musique'te profesör, 27*

yaşında Ankara Devlet Opera ve Balesinde orkestra şefi ve genel müzik direktörü oldum. 28 yaşında yine Paris'te, Ecole Normale Supérieure de Musique'te Fransa'da ilk kez "opera repetitörlüğü ve şefliği" bölümünü kurarak, burada bir çok sanatçının yetişmesi için çalıştım.

** Çalışmalarınızın kaç yılı yurt dışında geçti.*

** Çalışmalarımın, dolayısı ile hayatımın 16 yılı yurt dışında geçti. Sevdiğim piano resitallerinin, yönettiğim opera, bale ve senfonik konserlerin sayısı 1000'i geçti. Yurt içi ve dışında, Mozart, Rossini, Donizetti, Gluck, Stravinski, Orff, Wolf, Massenet, Poulenc, Çaykovski ve Ravel'in eserlerini yönettim. 1987 - 1989 yılları arasında "Ali Baba ve Kırk Haramiler" adlı bir komik-opera besteledim. Halen İstanbul Devlet Opera ve Balesinde orkestra şefi olarak çalışmaktayım.*

** Selman kardeşim genç yaşınıza çok yoğun bir sanat hayatı sığdırmışsınız. Bu arada sanırım eşiniz de Fransız.*

** Evet eşim Fransızdır. Ve kendisi de pianisttir.*

* Kendinizi en çok besteci mi pianistmi yoksa orkestra şefi olarak mı görüyorsunuz.

* Bestecilik yönüm ağır basıyor. Her gün muntazam beste çalışmalarına devam ediyorum.

* Masonluğun sizin üzerinizde nasıl bir etki bıraktığından söz edebilir misiniz?

* Benim için çok çarpıcı oldu. Büyük bir mutluluk duyuyorum. Her halde bu etki ve duyguların bir tezahürü olarak Tunç kardeşimle masonik besteler tasarlıyorum. Bir kaç yıl geçip, masonlukta belli bir noktaya geldikten sonra Süleyman efsanesini masonik bir opera olarak yazmayı tasarlıyorum.

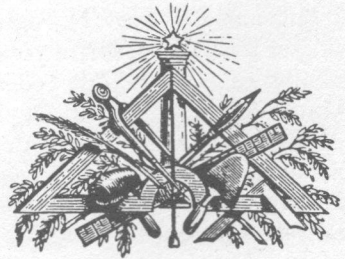
* Bu isteğiniz beni memnun etti. Anlaşıyor ki bestecilikteki yaratıcı ve duygu dolu yönünüzle masonluğu büyük bir coşku içinde birleştirmek amacındasınız. Bu isteğinizde kararlı olmanızı dilerim. Böylece Türk masonluğu kendine ait özgün ve kalıcı bir eser kazanmış olur.

* Bu düşünce bende giderek güç kazanıyor. Türk masonluğundaki sanırım tek profesyonel besteci benim, o halde benim misyo-

num da gelecek kuşaklara kalabilecek masonik eserler yapmak olmalı.

* Bu sözlerimizi şimdiden bir vaat olarak kabul ediyorum ve sizin masonik operanızı izleyebilmek için, demiyeğim ki bir kaç yılı atlıyalım, çünkü zaman kıymetli ve yaşanmalı, ama şimdiden sabırsızlanıyorum. Bu vaadiniz ve kısa söyleşi için size teşekkür ederim Selman kardeşim.

* Ben teşekkür ederim kardeşim.



«GEÇMİŞ ÜZERİNE»

- 60 Yıl öncesinden bir ses -

Kemal GÖRKEY

8 Şubat 1966 tarihinde kurulmuş ve 9 Nisan 1966 tarihinde ilk toplantısını yaparak çalışmalarına başlamış olan 44 Numaralı HİSAR Muh. L.'nin 24. kuruluş yılı vesilesiyle, I Numaralı kurucu üyesi Yaşar Ali Şinasi Üs.'a 2 Mayıs 1990 günü bir grup Hisar'lı Kardeşin yaptığı ziyarette konuşmalar banda alınmış ve bir kısmı hiç bir değişiklik yapılmadan aşağıya çıkarılmıştır.

— Soyadı: Şinasi, Adı: Yaşar Ali, Baba adı: Ali, Doğum Tarihi: İstanbul 1903 Matrikül No: Ülkü 11, Ülke 1, Hisar 1, Ana Mahfili: Ülkü, Tekris: Ziyai Şark, Refik: 1932, Üstad: 1933, Uyanış: Ülkü 1948, Kurucu: 14-1-1959 Ülke ve 9-4-1966 Hisar... Aziz Üstadım, bu bilgileri... 9 Nisan 1966 tarihinde kurduğunuz 44 Numaralı Loca arşivindeki kartınızdan okuyorum. Bu yıl, Hisar Muh. L. nin 24.yılıni kutladık, siz bizim 1 numaralı kurucu üyemizsiniz, ancak daha önemlisi camiamızın en eski üyelerindensiniz ve Ziyai Şark Muh. L. sında tekris olmuşsunuz, bize biraz o günlerden bahseder misiniz. Üstelik sizin çok güçlü bir hafızanız

olduğunu bütün kardeşlerimiz bilirler...

— 1931 yılında Ziyai Şark Muh. L.'da benim tekrisimi icra eden Üs. Muh. rahmetli Fuat Süreyya Paşa Üs. idi. Fuat Süreyya Paşa Üs. size belki başka bir şekilde de tanıtabilirim. Cumhuriyetten evvel Serkatibi Hazreti Şehriyari Münir Süreyya Paşa'nın kardeşidir. Her ikisi de derin bilgi sahibi insanlardı, bir çok dilleri ana dili gibi konuşurlardı.... Nasıl söyleyeyim, böyle bir M., böyle bir insan tasavvur etmek çok güç... O kadar mükemmel bir bünyesi o kadar mükemmel bir hafızası var ki insanı hayretlere garke-der...

Tekrisimi hatırlıyorum. Beni içeriye alınca öyle sorular sordu ki, bu soruları nereden çıkarıyor bu adam diye hayret ettim. Herhalde yazılıdır, oradan okuyor diye düşündüm. Sordu, sordu, sordu... Ondan sonra "buradaki heyet verdiğiniz cevapları tetkik ve mütalaa edecek, size kabul edilip edilmeyeceğinizi bildireceğiz, lütfen mabedi tahliye ediniz" dedi. İnanınız, perişan bir vaziyette mabedi terkettim.

Dedim ki "yahu ben ne için buraya geldim, bu ne biçim iş, ya reddedilirim ne kadar ayıp olacak, rezil olacağım, sonra bu bey beni bir mektep talebesi gibi imtihana çekti" diye, kendi kendime söylüyorum...

"Sonra M.luk hakkında bir bilgim de yok. Bizim dükkân sahibimiz M.du, bir Ermeni idi. Babam bana söylediydi, "oğlum bu adama dikkat et, bu M.dur, dünyanın en temiz insanlarından biridir" derdi. Ben kendime dedim ki, "yahu babamın dedikleri nerede, bu davranış nerede, beni burada sanki acze düşürmek için ne lazımsa yaptı" Ama Allah'ın lütf ve inayetiyle sözlerinden hiç birini filhakika cevapsız bırakmadım, tesadüf, o da bir tesadüf...

O bey sizi içeriye istiyor dediler, girdim. Hayret... "Heyet sizin verdiği cevapları muvafık buldu ve sizi kabule karar verdi" dedi. Hemen bir ferahlık geldi içime, hani reddediliyormuşken, kabul edilmişim gibi... Öyle oldum ama gözlerim açılınca... Karşımda gördüm, heybetli bir insan, aslan gibi bir insan, nur gibi bir insan... Ben ondan hiç ayrılmadım, mütemadiyen evine giderdim, bana şu kitapları oku derdi, okurdum, görevliler olmadığı zaman yerlerine otururdu, yetiştirici insanlardı, yani yeni geleni kendi başına bırakmazlardı, onu yetiştirmek için ne gerekirse yaparlardı...

Uyku kararı verilince de onu Ankara'ya davet ettiler... O gün bize yas tesiri yaptı...

— Yani o kapanış olayı sizi bugün bile böyle ağlatıyor Üs.'ım, o kadar etkilenmişsiniz...

— Efendim, kapanış insanlar için, bir hakiki M. için nedir... En büyük mahrumiyettir, bundan daha büyük mahrumiyet olur mu... Kardeşlerinizi görmeyeceksiniz, onlarla irtibatınız kaybolacak, konuşmalarını dinlemeyeceksiniz, bilgi sahibi olmaktan geri kalacaksınız. Oradaki o muhabbeti, oradaki o sevgiyi nerede bulabilirsiniz, böyle bir sevgi M. topluluğu dışında görülebilir mi... Ben bir çok cemiyete girdim ama M. cemiyeti bambaşka bir cemiyettir, her şeyin üstünde, her şeyin fevkindedir, benim kanaatim de bu, benim bağlılığım da bu yüzdendir. Bakın yıllardan beri gelmiyorum, ama celse günleri üzüntü duyuyorum, bulunamıyorum diye üzüntü duyuyorum...

— Üs. uyanıştan sonra Ülkü'ye geldiniz...

— Ben hem Ülkü'de hem Ülke'de görev aldım, zannediyorum bir kaç defa Üs. Muh.lik yaptım. M. Kemal Öke Üs.mız da Ülkü'deydi, ve aynı zamanda hep eski Zıya Şark'lılarda Ülkü'ye geldiler. İsmail Memduh Altar Üs., Safa Feyzi Üs., bunların hepsi Ülkü'ye geldiler. Yani şimdi Cevat Memduh Altar Üs. mızın babası ve kayın pederi, hanımı, Zeynep Hanımefendi hemşiremizin babaları Safa Feyzi Üs. mızda Ülkü'ye geldiler, uzun bir süre onlarla beraber çalıştık...

— Ülke'nin kuruluşu Üs.'ım?

— Sonra Ülkü çok kalabalıklaştı, mahşeri bir izdiham oldu, gerek L. kalabalığı, gerek ziyaretçilerin kalabalığı... Bir gün Edip Seydi Üs.'mizin bürosuna bizi davet ettiler, Ülke'de Edip Seydi Üs.'mizin da görevi vardı, beni onun bürosuna davet ettiler, İsmail Memduh Altar Üs.'müz da orada idi, bana dediler ki "Yaşar Üs. dediler, es-tagfurullah, dedim, Ülke çok kalabalıklaştı, artık tahammül fersa oldu, bir çok kimseler baygınlıklar geçiriyordu, Asadur Kitapçı K. gibi bir çok kimseler baygınlıklar geçirdi, o zaman zannediyorum, Siraselvilir'de o hanımın, (Safiye Ayla) apartmanında çalışıyorduk, dediler ki, "yeni bir L. kuruyoruz Yaşar K.'im seni de onlarla beraber gönderiyoruz"... Sanki bir kaynar su başıma döküldü, ağlamışım, (Üs.'im yine ağlıyorsunuz...) Dedim ki, "Üs.'im beni göndermeseniz, Ülkü'den ayırmasanız olmaz mı Üs.'im...İsmail Memduh Altar Üs. gözünü kaldırdı, baktım o da ağlıyor, dedi ki, Yaşar K.im, mecburuz, daha tanımıyoruz, senin onların başında olmanı istiyoruz... Ülke böyle kuruldu, bir süre sonra Hisar'a geldik, bu bizim son L.'müzdür artık..."

Aziz Üstadım, sizin M.luk yolunda, Zıyâ Şark'dan Hisar'a kadar olan yolculuğunuz ve Hisar'ın 1 Numaralı kurucu üyesi oluşunuz 44 Numaralı HİSAR Muh. L.'nin tarihine mükemmel bir ışık tutuyor. 44 numaralı Mimar Sinan dergisinde Dünder Erendağ Üs.'mizin "Kalkedonya L.dan Günümüze" isimli makalesinde, İdeal

Muh. L. için yaptığı araştırma, Hisar Muh. L. için de geçerlidir. (Meşrutiyetin ilanından sonra 3 Mart 1909 tarihinde Tokatlıyan Otelinde Şurayı Ali Osmani'nin kuruluşundan sonra kurulan pek çok L.'lar gibi, Kadıköy'de çalışan ve İtalyan Obediyansına bağlı Kalkedonya Muh. L. Kardeşlerinden bir çoğu da, Miriliva Faik Paşa ile birlikte, Fuat Hulusi (Demirelli), Miralay Dr. İlyas Modiano, Mustafa Asım, Mahmut Reşat, Dr. Fuat Süreyya Paşa, Osman Tevfik, Bahriyeli Mehmet Ali, ve Pepo K.'ler Mahmut Reşat K.in Kadıköy Yeldeğirmenindeki evinde 18 Ocak 1910 tarihinde yapmış oldukları toplantıda, 9 numaralı Muh. Zıyâ Şark Mahfilini kurmuşlardır.

Zıyâ Şark Mahfilini önce Kadıköy'de Kalkedonya Muh. Mahfilinin yerinde çalışmış daha sonra Prens Aziz Hasan Paşa'nın mali desteği ile Kadıköy Hale sinemasının köşesinde tutulan bir binaya ve sonunda da 1928 yılında satın alınıp 5 Nisan 1929 tarihinde K.'lerimizin hizmetine açılan bu günkü binamızda çalışmalarına devam etmiştir. 1935 yılında Öztürkçe akımında ismini Tanışığı'na çevirmiş ve bu isimle uykuya girmiştir.) (*Kemallettin Apak -Ana Çizgileriyle Türkiye'de M.luk Tarihi, Dünder Erendağ Mimar Sinan Dergisi 44. sayıdaki adigeçen makalesi*) Kalkedonya Mahfilinin İtalyan Obediyansına bağlı muntazam bir L. olduğunu biliyoruz. Böylece sayenizde HİSAR Muh. L.'nin kökeni de çok derinlere uzanmaktadır...

MACKEY'in«HÜRMASONLUK SEMBOLİZMASI»na ÖNSÖZ

H.L.HAYWOOD

Hürmasonluğun kuruluş fikirleri sembollerle temsil edilmişlerdir. Bunu söz ve cismin mutlu birleşmesi ile gören aday da, böylece iki kez daha kolay hatırlama imkânına kavuşmuştur. Masonik hikâyeyi seyrek duysa bile, meslekte kullanılan sembollerle sık sık temas etmesi, ona olayları ve anlamlarını tekrarlayacaktır.

İşte bu nedenden ötürü Hürmasonluk, bu amaç için yeterli olan ve her yerde kolayca bulunan sembollerin en basitlerini, taş duvarcı mesleğinin alet ve malzemelerini kullanır.

Hürmasonlar, zengin ve olgun ahlâk öğretilerini gizlemek için, sembollerden yararlanırlar. Sembollerini hatırlatıcı olarak kullanırlar. Sembolik bir bilgi deposu-

nun anahtarını, bir tablet üzerine basit bir taşçı kalem vuruşu ile not etmek gibi. Gerçekten sembolizma, Masonik öğretinin steno metodudur.

Sembolizma üzerine MACKEY Kardeşimizin bu kitabı, en çok bilinen masonik objeler çevresinde yazılmıştır. Bunlar bütün amaçları, tam olarak açıklanmış ve basılı olarak önümüze konulmuşlardır. Bunların her birini almak, birini diğerine dimdik uygulayarak övülmeğe değer bir yaşam düzenlemek, kişilik yapımızı inşa etmek ve böylece insanlar önündeki sicilimiz, ŞAKUL gibi dimdik bir dürüstlük ve kesinkes TESVİYE-DE OLMAK amacı ile, bu ismin aracı imişçesine ve ayrıca tam bir GÖNYE gibi hassas, doğrulukları

ezelden beri bilinen bu avadanlıklarda da olduğu gibi kanıtlamak. Bu da mesleğimizin amacıdır.

Bir Hürmasonun nasıl olması, neleri bilmesi ve neleri yapması gerektiği hususları, Masonik öğretinin amacıdır. Hürmasonluk, bir bilgi ve ahlâk sistemidir.

Hürmasonluk öğretisi, adaya Ritüel vermek, tarihi olayları hikâye etmek ve sembollerle etkileyerek hafızasına nakşetmek suretiyle TEKRARLA icra edilir.

Hem GÖZ ve hem KULAK'la sürekli olarak algılanan, temsil, hikâye ve sembol öğretisi, düşünen meslek üyelerinin zihinlerini zenginleştirmekte ve vicdanlarının tekâmülünü çabuklaştırmaktadır.

Loca, kilise ve tiyatronun ritüelin serbestçe temsilinde olsun, inanç mesleğinde adamada olsun, öğrenci ders veya vaizlerde olsun, sembolizmanın gücünden bol bol ve uygun şekilde yararlandıklarını hatırlamalıyız.

Sembol, amblemden oldukça farklıdır. MACKEY, amblem yerine daha kapsamlı olan KELİME sembolü kullanılmasını önerir. Amblem, sorguç veya diğer armalar gibi, bazı nitelik ve niceliklerin

maddi göstergesi olabilir; halbuki sembol, hem nesneyi hem de temsil ettiğini birlikte ifade edebilir.

Bir sembolü bir çok kimse, amblemi ise azlık bilir. Semboller kabul edilirler, amblemler ise seçilirler. Sembol kendi anlamını söyler, bir amblemin anlamını ise başkaları açıklar. ÇİÇEK duygunun evrensel sembolüdür. ZAMBAK saffetin, MENEKŞE tevazuun, HERCAİ MENEKŞE düşüncenin, GÜL güzelliğin olduğu gibi. Eskiden DEFNE DALI şan ve şeref, MEŞE vatanseverliğin, (çam gibi) YAPRAĞINI DÖKMEYENLER ölümsüzlüğün sembolü olarak kabul edilmişlerdi.

Dr. MACKEY sembolü daha geniş anlamda kullanır, amblemi ise sadece maddi şeylere mahsus sayar. Masonik âdetlerimizle uyumlu olarak, amblem hiç bir zaman görünür bir işaret olamayacağı gibi basit bir fikri de temsil edemez.

Sembolizma, gerçekte yazılı veya basılı sözcük veya bir çok sözcüğün eşleniğidir. Semboller, gerçek gibi görünen fikirler, işlemlerin göze hitabeden şekilleri, kristalleşmiş hatıralardır. Tüm gözlerin görüp de aynı mesajı algıladığı şey, evrensel bir sembol olarak

kabûl edilir. Eğer göz; yüzük, güvercin, haç, bayrak gibi gerçek bir şeyi görebiliyorsa bunlar birer amblem olabilirler. YÜZÜK karı-koca arasında sonsuza dek sürececek bir sadakat; GÜVERCİN barışın; HAÇ Hristiyanlığa ait her şeyin; BAYRAK ise bir ulusun bütün şanlı tarihini ve sahip olduğu gücün vatanseverlik işareti olmuştardır.

İki veya daha çok amblemin tek bir sembol olarak kullanıldığını sık sık görürüz. Bunlardaki şeklin biri ekseriya insan figürüdür. New York limanındaki BARTHOLDI'nin Hürriyet Abidesi, elinde alevli bir meşale ile ayakta duran bir kadın figürü ile temsil edilmiştir. ST. GAUDENS sükût ve dikkati, işaret parmağı ile dudaklarını kapatan bir figürle göstermiştir. Denizin gücü de üç çatal mızraklı NEPTÜN'le tasvir edilir. JUNO gururu TAVUS KUŞU ile; kadın güzelliğini ise bir AYNA ile teselli olan, veya güzellik ELMA'sı ile büyüleyici VENÜS'le anlatır. Grek mitolojisinde Afrodite'in Zeus tarafından Paris'e ödöl olarak verildiğı söylenir.

Edebiyat, St.Peter'in ANAH-TARLARI, St.Agnes'in KUZULARI, idamın İLMİÇİ veya ödölün

TACI gibi bir çok sembolik imgelerle doludur.

Thomas CARLYLE'in (Sartor Resartus)undaki sembollerin işine dair bir ifadesine dönelim:

"Arılar, karanlık olmazsa çalışmazlar. Düşünce sessizlik ister, erdem de gizlilik sağlanmamışsa çalışmayacaktır. Sol elinizin yaptığını sağ eliniz bilmesin. Gizliliğin sayılamayacak çok etkileriyle ilgili olarak ve daha büyük şeylerle alakalı olarak sembollerin gizemli işlevleri vardır. Bir sembolde hem gizem, hem de açıklama vardır. Bu yüzden hem sessizlik hem de konuşmanın birlikte olması nedeniyle çifte önem taşırlar. Üstelik hem konuşma yüksek, hem de sessizlik uygun ve asil olursa, bu birleşme ne kadar anlamlı olacaktır."

İnsan, semboller içinde ve semboller aracılığı ile, bilinçli ve ya bilinçsiz olarak, yaşar, çalışır ve var olur: asırlar boyunca bunun da ötesinde sembolik değeri en iyi tanıyan ve en üst düzeyde değerlendiren en asil varlık olarak sayılır. Onun sahip olduğu gözler için, ister kapalı ister açık olsunlar, Tanrısal ilham artık bir sembol değil midir?

(M. Kemal TUNUSLUOĞLU'nun çevirisinden özetlenmiştir.)

DIŞA AÇILMA (II)

David O. JOHNSON
The New Age - Kasım 1981

Arkansas ve Colorado'da başarı ile uygulanmış olan bu örneğin tekrar için iyi bir zemin temin edilmiştir. Bu girişimin gayesi sadece bilgi teatisi idi, teklif kabulü söz konusu değildi. Görevliler, mesleğimize bağlı, bilgili ve şahsiyet sahibi K.'lerimizdi. Associated Press yazarlarından gazeteci Lewis C. Cook K., "İnanıyorum ki biz mesleğimize ve K.'lerimize, yurdumuza bulundukları katkılardan dolayı genel kabul görme şerefine bahşedilmesine çalışmalıyız. Eğer biz, mesleğimize ve üyelerimize genel kabulü kazandırırsak, doğrulanmış genel bilgi ve kamu hizmetleri ile, iyi etki bırakmış fakat bizimki ile gayelerinin değerliliği açısından kıyaslanamayacak diğer bazı teşekküllere kaçmış olan birçok kıymetleri kazanabiliriz." demek- te ve devamlı, M.'luğun halk'a bir bilmece ya da sır olmadığının açıklanması gere- ğine işaret etmektedir.

Çoğu zaman M.'luk Rotary yahut Lions gibi hizmet veren organizasyonların üyelikleri ile karıştırılmakta ve bu teşkilâtlarla mukayese edilmektedir. Bahsi ge- çen Rotary yahut Lions teşkilâtları bugün bizimkinden daha etkin birer kamu ima- jına sahiptirler. Millî ve mahallî pek çok tanınmış kimse mesleğimize intisab etmek için baş vurmaktadır. Ancak bu kişiler, örneğin, Rotary'ye, M.'luğa olduğundan çok daha fazla ilgi gösterip aktif olarak devam etmektedirler. Böyle olmakla be- ra- ber bazı üye L.'lerimiz halâ, dünyanın bu en eski ve büyük kardeşlik teşkilâtına bağlanıp gönül vermenin gerekliliğine inanırlar. Belki de bizim geleceğimizin sırrı, M.'luğun, inisiyelerinin büyük bir çoğunluğu için, elinde bulundurduğu mistik esaslara dayanmaktadır. Bilindiği gibi birçok inisiye ilk üç dereceyi tâkiben Skoç yahut York Ritlerine geçip Shriner olur. Bu kişilerin üyeliklerini harekete geçirici unsur nedir? Üye, genellikle aidatını ödeyecek, böylece locasının gündemlerini, Ri- tinin bültenlerini ve Shrine'dan aylık bildirileri almağa devam edecektir. Yıllar bo- yu, bir dindarın dinine olan sadakati şeklinde olan bu üyelikler ve üyenin mesleği- mize şerefle bağlılığını ifâdesi ne kadar manâlidir.

Diğer taraftan, mahallî Rotary Klübünün önceki başkanı olması ve bültenlerinde, devamının % 85'e vardığını bildirildiğini görmek bir üyeye hayli şeref kazandırmış görülebilir! Aslında, bir Rotaryen asgari % 60 devamla mecburdur. Aksi halde üyeliğini kaybeder. Asgari % 60'ı tutturabilmek için üye diğer bir bölgedeki Rotary toplantılarına da devam edebilir. Diğer taraftan, bir Rotaryenin yakasında ki isim kartına iliştirilen ufak bir gül onun teşkilâta büyük bir yardımda bulunduğu işaret etmesi de üyeyi tatmin açısından pozitif bir rol oynamaktadır. Üye keza, fonksiyonlarını ifâ etmek üzere muntazam olarak toplanan, asgari bir komitenin de aktif elemanıdır. Haftalık toplantılar bir dua ile açılır, bayrağa saygı ve millî marş unutulmaz. Üyelikte teşvik vardır, ve aday yemin etmez; fakat, devam ve çalışmalara iştirak mecburiyeti her adaya hatırlatılır. Pek çok bölgesel Rotary Kulüplerde devamın % 75'in üzerinde olduğu müşahade edilmiştir.

M.'lukla Rotary arasındaki mukayeseler, bu teşkilâtların, moral, etik, yardımlaşma gibi konularda büyük bir benzerlik içinde olduklarını gösterir. Şüphesiz ki, bizim mesleğimiz, çok daha derin, çok daha engindir. Böyle olmakla beraber Rotary'nin gelişmesini takdirle karşılamalıyız. Oldukça genç olmasına rağmen bu teşkilât programlarının etkinliği ile muazzam aşamalarda bulunmuştur. Nizamının eskiliği, teşkilâtı geliştirmek için yapılması gerekli gibi görülen değişiklikleri, biz M.'ların kabul etmesini zorlaştırmaktadır. Fakat, şurası muhakkaktır ki, M.'luk, çok daha dışa dönük bir duruma gelmelidir. Bunun için de, dünyanın en yüce gayeli teşkilâtının üyeleri olan bizler kolları sıvamalıyız.

Zorunlu olan nokta M.'luğun, sadece çalışıp localarda tartışılan konular içinde hapsedilmeyip, dünyada mesleğimizin mensupları ve bütün insanlık için dinamik bir kuvvet haline getirilmesini sağlamaktır. Eğer biz, Mâbedimizin içinde olduğu kadar dışında da M.'luğun temel hakikatlerini, yaşamlarımızın her safhasında bîhakkin ve aktif olarak uygulayabilirsek teşkilâtımız etkinliğini muhakkak ki arttıracaktır. Ancak bundan sonradır ki inanç ve prensiplerimizi etkili ve pozitif bir tarzda dünyaya ilân edebiliriz. Aynı zamanda, M.'luğu daha görürüz, belirgin hale getirmeli, yaratacağımız iyilik ortamı içinde çevremizden destek görmeli, liderliğimizi göstermeli, programlarımızı inkişaf ettirmeli, devamsız K.'lerimizle ilgilenmeli, ve mesleğimizle ilgili olarak ortaya çıkabilecek sualleri cevaplayabilmek için teşhizatlanmalıyız. İstikbale baktığımızda, mükemmel bir meslek olan M.'luğun iyilik ve güzelliğe yönelik imajı ile daha yakından ilgilenmeli, böylece M.'luğun, kamu oyundaki haklı olduğu yeri sağlamalıyız. (Bitti)

(Çeviren: M.Yılmaz Suner)

OĞLUMA MEKTUP

Mason Babalar.....

**ON YAŞINA KADAR ÇOCUKLARINIZIN HOCASI
YİRMİ YAŞINA KADAR BABASI
ÖLÜNCEYE KADAR DOSTU OLUNUZ!**

(Bir masonun, yatılı okula giden 10 yaşındaki oğluna yazdığı mektup.)

Op. Dr. Aziz ÇÖL

Bu gün yeni bir hayata giriyorsun, çocukluğun en zevkli, sonraları hatırası hiç silinmeyecek ve daima tebessümlerle yad edilecek en güzel bir hayata başlıyorsun. Doğduğun günden beri alıştığın aile muhitinden uzaklaşmış olmak, ilk günler için biraz tatsız olacak, fakat az zamanda iyi arkadaşlar seçerek kendine yeni bir ortam yarattığın zaman, bu tatsızlık git gide azalacaktır. Gayem seni, kendin için, muhitin için, memleketin için, nihayet dünya için açık alınlı, temiz, dürüst, iyi kalpli, bilgi sahibi, olgun ve faydalı bir insan olarak yetiştirmektir. Seni bu şekilde yetiştirmiş, hayatını kendi alınlı, kendi zekân ve kendi bilgin ile kazanmış ve başkaları için faydalı bir insan olmuş olarak görmek benim için en büyük mutluluk olacaktır. Küçüklüğün tertemiz geçti. Daima özü, sözü doğru bir çocuk olarak geliştin. Ve bugün de alını açık genç oldun, yarın daha da açık alınlı bir insan olacaksın.

Alını açık adam demek dürüst adam demektir. Dürüst adamın her sözüne inanılır, ve her hareketine kıymet verilir. Çünkü daima doğruyu ve bildiğini söyler, daima doğruyu ve iyi olanı yapar. En büyük tehlike karşısında dahi bilmediği ve inanmadığı şeyi söylemez. Fenalık yapmaz. Seni küçüklüğünden beri böyle olduğun için seviyorum. Dürüst insan, kendine güvenen ve inanan adamdır. Her yüzüne gülüne inanma. Kimse ile çabuk dost olma. Bu demek değildir ki dostlarından gayri çocuklarla görüşme. Bilakis herkese karşı iyi, nazik ve hürmetkâr ol. Herkesin sana hürmet etmesini istiyorsan, sende herkese hürmet et.

Kimse ile başkası aleyhine konuşma. Bir arkadaşın hakkında fena şeyler işitebilirsin. Söylenenleri dinleme, tesadüfen ve istemiyerek dinlemiş isen duyduklarını unut. Asla başkalarına anlatma ve daima bilmemezliğe gel. Başkalarının kusurlarından istifade etmeği düşünme, bilakis meziyetlerinden örnek al. Herkese inanır görünmekte hiç bir zarar yoktur. İnanır görünmek, inanmak demek değildir. Fakat sen yalnız kendine inan. Ağır başlı ol, fakat asık suratlı değil, güler yüz kadar iyi bir şey yoktur. Neş'e insanı sevimli yapar. MASON ÇOCUĞU OLDUĞUNU UNUT-MA.....

ÜLKÜ MADEBİ YAPIYORUM

Tamer AYAN

Söylenir ki Mimar Sinan, yeni başlamış olduğu Selimiye Camisinin inşaat alanını, işçilerini tanımak için gezerken bir işçinin önünde durarak ne yaptığını sormuş. İşçi, "temel kazıyorum" diye cevaplamış. İkinci işçiden aldığı cevap, "ailemin nafakasını çıkarıyorum" şeklinde olmuş. Üçüncü işçiye aynı soruyu sorduğunda, işçi, bilinmemesine sanki şaşırır gibi yüzüne baktıktan sonra, çömeldiği yerden doğrulmuş ve kollarını, o anda yerinde yeller esen Selimiye şahe-serinin, ileride Evrenin Ulu Mimarına doğru şükürle yükselecek minarelerini gösterir gibi, gökyüzüne doğru kaldırarak, "BİR MABED YAPIYORUM" demiş.

Koca Sinan Usta, bu işçisinin mesleği ile ilgili bilinç ve sorumluluk duygusunun yanında algılama gücü ve sezgi yeteneğine hayran kalıp, sevgiyle ve takdirle sırtını okşamış. Büyük Ustasının sırtını okşayan eli, yetkin işçi için, kazanacağı nafakasından çok değerli bir ödül olmuş. Çünkü ilk iki işçinin yalnızca yalın işlerini ve somut amaçlarını açıklayabilmelerine karşın; üçüncü yetkin işçi, belki ger-

çekleşmesini bile göremeyeceği eserdeki payını ve görevini eşsiz bir bilinçle tanımlamıştır.

Şimdi, bu allegoriyi Mesleğimize uygulayıp, Üstadı Muhteremin Locadaki Kardeşlere aynı soruyu yönelttiğini varsayalım. İlk Kardeşin "töreni izleyeceğim" veya ikinci Kardeşin "konferansı izleyeceğim" gibi, çok somut ve yalın cevaplar vermesi olasıdır. Ama bir diğer Kardeşin cevabı, Mimarbaşının üçüncü işçisine benzer olarak, "ÜLKÜ MABEDİ YAPIYORUM" şeklinde olacaktır. Bu Kardeş daha sonra da anlamlı cevabı için şu açıklamayı yapacaktır:

"Locamı çok seviyor, Kardeşlerimi özlüyor ve toplantı günlerimizi iple çekiyorum. Gerçek özürlerim dışında devamlı olmaya, ödentilerimi ak-satmamaya ve görevlerimi yapmaya özen gösteriyorum. Erken gelip geç çıkarak Loca hizmetlerinde yardımcı oluyorum. Zincir iletişimini sağlıyorum. Devamsız ve hasta Kardeşlerimi arıyor ve ilgileniyorum. Sofrada değişik Kardeşlerin yanına oturup kaynaşma sağlıyorum. Kardeşlerimin

üzüntülerini bölüşmeye ve mutluluklarını paylaşmaya özen gösteriyorum."

"Belki söz verilir diye, dağarcığı-mı dolu tutuyorum. Kitaplardan ve ilgili yayınlardan yararlanıyorum. Ritüelleri ve öğretileri derinliğine inceliyorum. Her okuduğumda, bir öncekinden, daha değişik bir anlam buluyorum. Sembollerimizi değerlendirmeye ve allegori perdelerini, bilgim oranında, aralayıp, Masonluğu daha iyi öğrenmeye ve özvarlığını eğitime çaba gösteriyorum. Beni tanıyanlar, kişiliğimdeki olumlu değişimleri beğeni ile izliyorlar. Hırslarımı ve tutkularımı denetim altında tutarak, olanak ve yeteneklerimi toplumun yararına sunmaya gayret ediyorum. Yüce törel ilkeler ve toplumsal erdemlerle, evrensel Masonluk ülküsünü özümlemeye çalışıyorum. İman, Ümit, Şefkat erdemlerine dayanan Kardeşlik Sevgisi, Yardım ve Hakikati Arayış ilkeleri, yaşam görüşüm oldu. Evrenin Ulu Mimarı'nın başışı Akıl ve Hikmet, Kuvvet ve Güzellik'le, bütün insanlık için, barış, esenlik ve mutluluk yuvası olacak "ÜLKÜ MABEDİ" nin yapımında bana verilen görevi ve katkımı sürdürüyorum..."

Üstadı Muhteremin, aynı Mimarbaşının yetkin işçisine yapmış olduğu gibi, bu özlü yanıtı veren yetkin Kardeşine gülümseyerek sevgiyle bakacağı ve takdirle omuzunu okşayacağı doğaldır. Bir Kardeş için, Üstadı Muhtereminin bu sevgisi ve takdiri,

Mimar Sinanın işçisinin ödülüyle eşdeğer ve yaşamı boyunca unutamayacağı bir onursal armağandır.

Üstadı Muhteremi yanıtlayan ilk iki Kardeşin somut cevapları, amacın yalın ekzoterik yönünü yansıtmaması açısından, elbetteki çok doğru ve geçerlidir. Ancak, amaçlanan ülküsel sırrı vurgulaması yönünden yeterince anlamlı ve bilinçli değildir. Bu nedenle, "ÜLKÜ MABEDİ" yapımında üstlendikleri görevin ezoterik sırlarının ve yüce sorumluluğunun bilincindeki üçüncü Kardeşlerimize ne mutlu...

Bu ülküsel sırrın Masonik yorumu için Hazreti Mevlana'nın :

Gece Üstadıma sordum, kaç kez

Bana bu Evrenin sırrını söyle, tez.

Üstadım cevap verdi, gülerek

Bu sır, ancak bilinir; söylenemez.

dörtlüğünden daha anlamlısını ve özlüsünü bulmak zor olacaktır.

Üçüncü Kardeşlerimin çoğalmasında dileklerle...

Elbert Bede K.'in "5-15 Minute Talks", Macoy Inc., Virginia, USA, kitabının 41-46 sayfalarındaki "I Am Building a Cathedral" adlı yazından esinlenilmiş ve Türkçeye uyarlanmıştır.)

ÜTOPYA (*)

M. AĞIRTOP

Kısa bir süre önce yapılan seçimlerle, önümüzdeki iki yıl için obediyanımızı yönetecek Büyük Üstat ve Büyük Kurul üyeleri, dünyada yaklaşık üç ve memleketimizde de bir asıra yaklaşan deney ve geleneğin verdiği vakarın ve mesleğimizin aklı selimi içinde, seçilmiş bulunmaktadır.

Anayasamız ve tüzüklerimizin bu seçimler konusunda vaz ettiği usul ve kaidelere diyecek yoktur. Bunlar hiç şüphesiz, uzun uzun düşünülmüş, tartışılmış, ve yerleşmiş masonik kuralların dışına çıkmaksızın, bünyemize en uygun şekilde tatbikate konulmuştur.

Bu yazıda hiç bir iddia taşımadan, yalnızca bir entellektüel ekzersiz olarak, okuyucu, hayali bir jüridiksyonda, hayal mahsulu olan alternatif bir yaklaşım üzerinde düşünmeğe çağırarak istiyorum:

Bu hayali ülkede, diğer birçok ülkede olduğu gibi, herkesin tartışmasız olarak hayran kalacağı ve aşağıda sıralanmış vasıfların tümüne sahip olan bir kişiyi bulmak, genelde oldukça müşküldür. Dolayısı ile, en az iki yabancı dil bilen, harici alemdaki mesleğinde millî seviyede mutlaka, ve tercihan milletlerarası seviyede de, kendi çapında ün yapmış, yayınlanmış eserleri bulunan, masonluğu, mason tarihini ve masonik hukuku bilen, akademik ünvanları olan, hasılı hakikaten BÜYÜK bir Büyük Üstat bulununca, ondan azamî şekilde istifade etmek arzusu yaygındır.

Bunun çaresi olarak da, bu Ütopya'daki Büyük Üstat, 5 yıllık dönem için seçilir. Fakat tatbikatta, bu ideal adam her beş yılda bir tekrar tekrar seçilerek, faal ömrünün sonuna kadar o ülke masonluğunun saygın temsilcisi olur. Bu Büyük Üsta-

(*) [Eski Yunancadan; ou = değil, olmayan + topos = yer]

dın, yönetici kurulların aldığı kararlar üzerinde, ya pek nadiren ya da hiç kullanmadığı bir veto hakkı vardır ama, jüridiksyonunda alınan günlük idari kararlar konusunda ilgi ve katkısı yok denecek kadar azdır.

Bu hayali masonik obedyansta, her gün alınması gereken alelade kararlar, yazışmalar, yayınlar, idari ve büro işlerini tümüyle yürüten kişi, Büyük Sekreterdir.

Bu Büyük Sekreter de çok saygın bir masondur fakat onu BÜYÜK bir Sekreter yapan, derin masonik hukuk bilgisi, masonik prensiplerden zerrece ödün vermeyen karakter yapısı ve görev anlayışıdır. Şu da bir Büyük Sekreterliğin tam randımanla iş yapabilmesinin ikinci şartıdır: Bu görev tam gün çalışan, ve mesaisinin karşılığında, hakkı olan ücreti ve aynı avantajları (otomobil, ücretli izin vs..) elde edebilen bir üst kademe yöneticisi veya bürokrat tarafından ifa edilmelidir. Haftanın ancak bazı saatlerinde gelebilen, mesaisini, hiç bir maddi karşılık beklemeden, masonluk aşkına veren, iki senede bir seçimle değişen veya, hiç olmazsa, değişebilen bir Büyük Sekreterden, büyük ve en önemlisi, süreklilik arzeden bir çalışma beklemek galiba hayal olur. Hoş, zaten hayali bir durumdan bahsediyoruz ya! Hakikat olan, geçenlerde emekliliğe ayrılmadan evvel, tam 26 yıl müddetle İngiltere Birleşik Büyük Locasının Büyük Sekreterliğini yapmış olan Sir James Stubbs'dır, örneğin,

Memleketindeki masonluğu temsil etmek üzere seçilmiş bir Büyük Üstat, onun müsteşarı diyebileceğimiz ve üstün yetenekli bir yönetici olan Büyük Sekreter, Büyük Kurul üyeleri arasından seçilmiş ve prensip kararlarını alan bir Yönetim Kurulu, masonluğun yan kuruluşlarından olan Mason Hastanesi, Mason İhtiyarlar Yurdu, Eğitim Tesisleri veya hiç olmazsa, Bursları vs.. konularda ilk atılımları yapacak ve daha sonra yürütecek komiteler, (Büyük Kurul üyelerinden teşkil edilmiş olabileceği gibi, o konularda ihtisas sahibi masonlardan da kurulmuş olabilir) her mesleğin, her kuruluşun, her cemiyetin kanını, can damarını teşkil eden paranın temini ve bir bütçe dahilinde sarfını yönetecek bir Büyük Hazine Emni (ki bu görevde de full-time çalışmanın önemi yadsınamaz); işte, hayali ülkemizdeki hayali bir mason teşkilatlanması...

Alternatiflerin sonu gelmez. Uyanıkken rüyaya dalmak da suç değil. O halde hülya diyelim, entellektüel oyun oynamak diyelim, ve insanın hayal ettikçe yaşadığını da unutmayalım...

SORULAR ? ? ?

* Birinci derece açılışında, Üs. Muh., Nazırlar ve Koruyucu arasındaki dialogda birbirlerine isimleri ile hitap ediyorlar da diğer derecelerde mevkilerinin sıfatları ile hitap ediyorlar. NEDEN?

İsak SAVARYEGO

* Bunun izahını, ritüelik hareketlerimizin hepsinin izahında tatbik ettiğimiz ikili yöntemle yapabiliriz.

1- Terrestre, maddî, dünyevî alemde toplantı (loca) henüz açılmamıştır. Her ne kadar görevliler yerlerinde iseler de, herkes ayaktadır, henüz görevler deruhte edilmemiştir, tesviyededirler. Tesviye düzeyinde kardeşler birbirlerine isimleri ile hitap ederler, ve sonuna "kardeş" kelimesi ilave ederler.

2- Spiritüel, manevî alemde loca, başı doğuda, arka üzeri yatmış bir insanı temsil etmektedir.

Birinci derece açılışta, AKIL henüz düşünme (pensée) devresinde-

dir. Daha dış alemin dağdağlı havasından kurtulamamıştır, yani tefekkür (reflexion) devresine henüz girmemiştir. Bundan dolayı kendisine yardımcı olacak KUDRET ve GÖNÜL ile henüz hisleri vasıtasıyla ilişki halindedir. Yani onlarla tesviye düzeyinde olup, hepsi denge halindedirler (Statik Devre). Çalışma başlayınca, tefekküre geçilince (Dinamik Devre) Saf Akıl (raison pure) sırasıyla akliselim (bon sens) ve aklühikmet (sagesse) haline geçeceğinden, diğer elemanlara hakim olacak, ADALET VE EŞİTLİĞİN (Şakul ve tesviye veya Cıva ve kü-kürt) birbiri ile çatışmasına müsaade edecek ve dialektik senteze (Gönye veya Tuz), çekici orta yere vurarak hakikate erişecektir.

İkinci ve üçüncü derecelere geçerken sembolik olarak loca kapanmadığından ÇALIŞMAYA - TEFEKKÜRE ara verilerek geçildiğinde, görevliler tesviyeye inmeden görevlerini devam edeceklerdir ve bu yüzden kendilerine hitap, sıfatları ile olacak-

YENİ YAYINLAR:

ÇIRAK

Tanju Koray, Yenilik Basımevi, İstanbul 1990

M.M.

Merhum Giovanni Tamburini K., 1973 yılında, TANJU KORAY K.'in "ÇIRAK" adlı bir kitabını basmıştı. Bu kez, Reşad Umur ve Yavuz Aksel K.'ler, 1990 yılında, "Çırak" kitabının bir noktada genişletilmiş ikinci baskısı kabul edilebilecek, yeni bir "Çırak" adlı kitabı, titiz bir çalışma ile bastılar.

Koray K. önsözünde, maksadının bir ders kitabı yazmak değil, "ritüeller ve derecelerin sembolleri ile ilgili basit referans kitapları hazırlamak" olduğunu belirtiyor. 83 sahifelik bu kitap belki birazcık bir ders kitabına benziyor ancak, çok büyük bir keyifle okunan ve her Çırak Mason tarafından mutlaka ve birden fazla kez okuması gereken bir ders kitabı. Zaten Çı-

rak K.'lere verilen terfi tezlerini hazırlarken, bu referans kitabını edinmek, galiba şart oluyor.

Önsözünde, Koray K., Kalfa ve Üstat kitaplarını da hazırlamakta olduğunu müjdelemekte. Kendisinin bu vaatlerini senet kabul ederken tek ricamız, kaynaklar meyanında *Harry Carr* ve *Prestonian Lectures'a Colin Dyer*'i ilave ederek, Fransız esoterisini, bizce yeri olan ikinci plana itmesidir.

Eser veren Masonik yazarlarımızın sayısı pek az ve arttığı da söylenemez. Tanju Koray K., işte bu az sayılı kulübün en saygın üyelerinden biri olma sıfatını perçinleştirmiş, etkin bir kardeşimizdir. Ona ne denli teşekkür etsek yeridir.

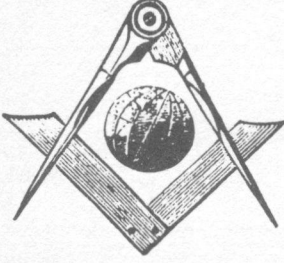
SORULAR ? ? ? (Devam)

tır. (Üstadı Muhterem çalışmayı kapatıyorum değil, dereceyi kapatıyorum demektedir).

Üstadı Muhterem İst'at Ritüelinden de algılanacağı gibi, açılışlar daima birinci derecede olmalı, ikinci ve üçüncü derecelere geçiş şeklinde yapılmalıdır. Toplantılara bu nedenle her dereceden kardeşler davet edilmelidir.

Ancak yüklü idari gündemleri tatbik edebilmek için ve vakit kazanmak düşüncesi ile ritüellere ikinci ve üçüncü derece açılışlar konmuştur, kanısındayım.

Op. Dr. Ahmet AKKAN



Masonların Dünyasından

YURT İÇİNDEN

* Burç Locası 28 Mart 1980 Cuma günü 22 kurucusu ile kurulup 7 Nisan 1980'de de ilk resmi celsesini yaptı. İstanbul vadisinde 62 No. ile kurulan locanın halen 74 üyesi mevcuttur.

9.4.1990'da, Locasında 10'ncu yılını güzide bir topluluk içinde kutlayan Burç Locası Üstadı Muhterem Doğan Alaloğlunun konuşmasını müteakiben, kuruculardan Namık Omağ, Turhan Aktan, Aziz Çöl, Müfit Birsen K.'ler Loca kuruluş hatıralarını anlatarak geceye renk katmışlardır. Maalesef kuruculardan Hadi Tamer, Nusret Oral, Yüksel Türk, Danış Şalvat ile Necdet Demiryol Kardeşler ebedi meşrika geç etmişlerdir.

12.4.1990'da Hemşireleriyle ve dost Loca kardeşleriyle Moda Deniz kulübünde yemekli toplantı yapılarak kuruluşu tesit etmişlerdir.

A. Çöl

* 5 Mayıs 1990, Cumartesi günü yapılan B.Üs. ve B. Görevliler Kurulu seçimleri neticesinde, yeni görevli Kardeşler şunlardır:

Büyük Üstat Orhan ALSAÇ K.
Önceki Büyük Üstat Cavit YENİCIOĞLU K.
Büyük Üstat Kaymakamı Suha AKSOY K.
Büyük Üstat Temsilcisi Can ARPAÇ K.
Büyük Üstat Temsilcisi Bekir TANTÜRK K.
Büyük I.Nazır Nesip AKSÜT K.
Büyük II.Nazır Yusuf NOMAL K.
Büyük Sekreter Sadi ARAL K.
Büyük Hatip Necmi KARAKULLUKÇU K.
Büyük Hazine Emni Suat AĞAGİL K.
Büyük Hasanat Emni Ethem Sena ÇINAR K.
Büyük Huhakkik Tuncay KESİM K.
Büyük I.Tören Üstadı Tunç TİMURKAN K.
Büyük II.Tören Üstadı Coşkun ERTÜRK K.
Büyük Kut. Kit. Emni Reşit ATA K.
Büyük Sancaktar Eralp ÖZGEN K.
Büyük Koruyucu Nelson ARDİTTI K.
Büyük Gözcü Aydın ÜÇÖK K.
Büyük Sek. Yardımcısı Dündar ERENDAĞ K.
Büyük Hat. Yardımcısı Oryal GÜVENTÜRK K.
Büyük Haz. Em. Yard. Mustafa DEMİR K.

Başta En Muh. B. Üs. Prof Orhan Alsaç olmak üzere, tüm B. Görevlilere hayırlı, faydalı ve olumlu mesailer dileriz.

YURT DIŐINDAN

ILLINOIS (A. B.D.)

* 1990 yılında 150'nci kuruluş yıldönümü kutlamakta olan Illinois Büyük Locası, 1990-1991 yılları için programını řu 4 sahada yoğunlaştırma kararı almıştır:

Masona fert olarak hizmet
Masonluğa hizmet
Çevremize hizmet
Gençlerimize hizmet



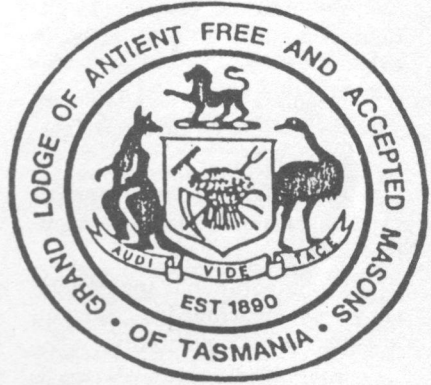
Illinois B.L.'sı B.Üs.'ı Robert E. Ford K.

Illinois Eyaleti, Eski ve Kabul Edilmiş Masonları Büyük Locası Büyük Üstadı Robert E. Ford Kardeş, programı başarı ile neticelendirmek için, tüm Illinois K.'lerinin para, insan gücü, akılları ve kalpleri ile katılmalarını istemiştir.

* TASMANIA

(YENİ ZELANDA)

100'üncü kuruluş yıldönümünü kutlamakta olan Yeni Zelanda B.L.'sına koşut olarak Tasmania B.L.'sı da bir Yüz Yıl Madalyonu darp ettirmiştir.



Bu madalyonun ön yüzünde görülen B.L. amblemi, İngiltere Birleşik B.L.'sınınkinden esinlenerek çizilmiş ve ön yüzünde Orman Kangurusu ile Emu kuşu tasvir edilmiştir. Madalyonun çapı 51 mm.'dir.

* YENİ ZELANDA

Yeni Zelanda Büyük Locası, Sah. 32'de resimleri görülen iki "1990 Yeni Zelanda Yüzyıl Masonik İlk Gün Zarfı" çıkarmayı planlamıştır. Bu zarf, isteyen Kardeşlere, pullanarak ve tarih damgalanarak gönderilecektir.

* LÜKSEMBURG

Lüksemburg B.L.'sının bültenlerinden birinde " On Temel Kural " başlığı altında şunlar görülmektedir:

- İnsanlarla konuşun. Neşeli bir nasılsınız? " kadar güzel bir şey yoktur.

- İnsanlara gülümseyin. Somurtmak için 72 kasınız çalışır, oysa gülümserken sadece 14 kasınıza iş düşer.

- İnsanlara adları ile hitap edin. Herkesin kulağına en güzel çalan müzik, kendi adıdır.

- Arkadaş canlısı olun. Arkadaşınız varsa, onlara arkadaşlık ve yakınlık gösterin.

- Mutlu görünün. Yaptıklarınızdan ve söylediklerinizden hoşnut olduğunuz intibayı uyandırın.

- İnsanlar hakkında hakikaten ilgili görünün. Çalışırsanız, herkesi sevebilmeyi öğrenebilirsiniz.

- Överken hovarda, tenkit ederken cimri olun.

- Başkalarının düşüncelerine saygılı olun. Takdir edilecektir.

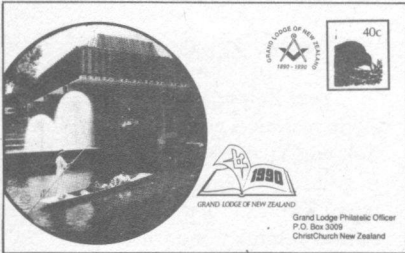
- Her ihtilafın üç yanı vardır: Sizininki, karşınızdakininki ve doğru olan.

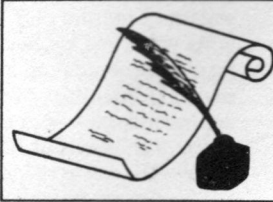
- Yardımcı olmaya hazır ve amade olunuz. Hayatta esas olan, başkaları için yaptıklarımızdır.

* MACARİSTAN

27 Aralık 1989 tarihinde, En Muh. Franz Hausner K., (Avusturya B. L.'si B. Üs.'i) Budapeşte şehrinde, Macaristan Büyük Locasını is'at etti.

Bu hareket eski bir borcun ödemesi mahiyetinde idi, çünkü Avusturyada Masonluk yasaklanmış olduğunda, Macaristan B. L.'si "Grenzlogen"lerinde (Macar sınır şehir locaları) Avusturyalı K.'lere kapılarını açmıştı. Macar hükümeti, 15 Eylül 1989 tarihinde, bir Macar B. L.'si kurulmasına izin vermişti ve çalışmalar Aralık ayının nihayetinde mutlu sona erişmiştir. Darısı diğer Doğu bloku ülkelerindeki Kardeşlerimizin başına.





Okuyucu Mektupları

"...Geçenlerde Yakacak'a gittim, orada Derneğin köşkünü buldum. Onun hemen bir resmini yapıp gönderiyorum. Daha şimdiye kadar ne yapılmış ne de yayınlanmış. Benim gibi kimse de bilmiyor, böyle güzel bir binamızın olduğunu... Duyuyorduk ama görmemiştik...

Köşk, 18 yy.dan kalma bir eski eser. Bekçisi var, ama çok harap olmuş. 1-2 yıla kadar yıkılır, ya da yanar. Ayva ağaçları çiçek açmış..etraf yemyeşil..zeytin ağaçları bakımlı. Tam piknik yapılacak yer. Artık İstanbul'da böyle bir yer kalmadı. Bizim gibilerin elinde olduğu halde, bu da gidecek gibi gözüküyor.

Önce etrafını telle çevirmek lazım, hem 10 dönüm arazi kurtarılır, hem de köşk... Geçenlerde bir toplantıda konuştum, hemen eski eser olarak tescil ettirilmesi faydalı olacak. % 90 da Emlak vergisinden düşülecek, ayrıca istimlak da edilemez..

İlerde paramız olunca köşk aynı yerde korunmak şartıyla, ağaçların arasına küçük pavyonlar halinde güzel binalar konulabilir.

İlk fırsatta B. Üs. ile de bu konuyu görüşeceğim. İsterseniz resmi bir yayınlayın, sonra konuşayım..."

Bülent ÇETİNÖR

"...2 cari kıymetli yazınızla göndermiş olduğunuz rahmetli üstad Erich Landstein ile ilgili diploma ve tören davetiyesini aldığımı ve... İstanbul'daki Büyük Loca arşivinin halen sağlam ve işler halde olduğunu sevinçle not ettim. Buradaki Büyük Locanın arşivi ise maalesef nazi vahşiliği dolayısıyla kısmen tahrip olunmuş ve artık eski haline getirilemez olmuştur...

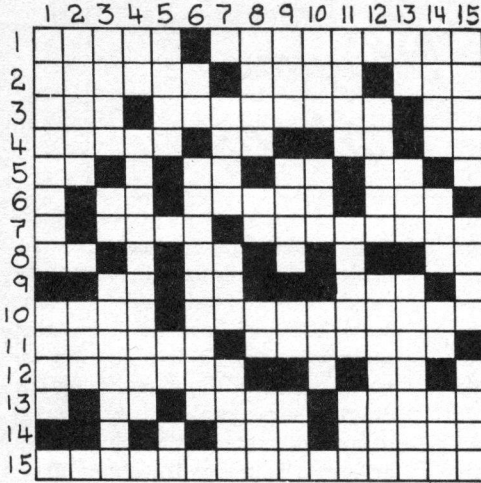
Haber aldığuma göre bazı Avrupa memleketlerinde İskoç riti locaları Hristiyan olmayan kardeşleri 18 dereceye hiç terfi etmiyorlarmış. Bu nevi kardeşler bu dereceyi almak üzere Hollanda'ya gitmeye mecburmuş. Daha yüksek derecelerin kendi localarda alınması mümkünmüş.

Avusturya'da böyle bir müşkülât yoktur. Esasen Hristiyan olmayan kardeşler - benim gibi - parmaklar ile sayılabilir.

Localarda hakiki musamahadan halen çok uzak bulunuyoruz. Bu durumu tahavvül etmek üzere mücadele etmeliyiz. İnşallah biz veya bizden sonra gelenler muvaffak olacaklar..."

Otto SALAMON

Linz, Avusturya



ALTISI İSTANBUL VADİSİN- DEN BİRİ LONDRADAN, YEDİ MUHTEREM LOCA.

Harun KUZGUN

Soldan Sağa: 1) Yalnız düşünce ile kavranabilen Locamız — Verilen sözü simgeliyen Roma tanrıçası. 2) Hars, ekin Locamız — Manchesterde yan bakış-Madrid'e teşvik ünlemi. 3) İyiliğe iyilik etmenin eski şekli — Yakın Doğuda yerleşmiş Avrupa asıllı — Yeter miktarda değil. 4) Oturum — Bir uydu — Nikel simgesi — Bir İngiliz spor otomobil markası. 5) Mağara — Bir edat — Bir sefer için donatılan yer — İng. yüksekliği. 6) Domi arası — Kafkasya ve İranda yaşayan Türk soylu bir halk — Yemin, söz 7) Gelir getiren mülk — Özgür Locamız. 8) Superman'i etkeleyen elmnt — Bir tavla sayısı — H2O . 9) Eski gösterme sıfatı — Avuç ve 5 parmak — Balığı, çayı,

soğanı ve tavşanı olur. 10) Anlama yetisi — Derebeylik asalet sıralamasında en alt basamak. 11) Vücudun yüzeylerini kaplıyan doku — Eşit olan Locamız. 12) Teceddüt. 13) Bağışlama — Topun gerisindeki kapak — Dokuz muzalardan biri. 14) Su taşkını — Mesela Kiel, Korent ve Panamada var. 15) Londradaki araştırma Locası.

Yukarıdan Aşağıya : 1) Düalizm — Eskiden etek, son, kuyruk, ek. 2) Tertip, intizam — Bir eskrim aleti. 3) İsrail Hava Yolları — Eski Mısırda bir Tanrı — Ryu-Kyu adalarının Japon adı. 4) Fırlat! — Bir şeyi kuramsal açıdan inceleme amacı güden. 5) Dürülmüş şey veya bir taş —

Kâğıt atma sırası — Bir işaret sıfatı. 6) Kısaca renyum — Biraderler Locamız. 7) Camide dini öğüt veren kimse — Aşağıdan yukarıya mevta — Köşk, kâşane, 8) Hadise — Yarı yeterli ünlemi — DCCCXCV'nin kısacası — Düz, ensiz kılıç. 9) Şey — Mahsul — Başkentte bir ünvrste — İtalyadaki pronto, İngilteredeki Hello'nun Türkçesi. 10) EEC'nin Türkçesi — İngiliz ünvanlarından — Bir uyuşturucu. 11) Durmayı sağlayan düzen — Osmanlıların müslüman olmayan tebaası — Akis. 12) Sonuncu — Dönüp dolaşma. 13) Reden evvelki — Hv. şirketimiz — Odun taşıma kayığı. 14) Eski bir uygarlık — Soluk, nefes, zaman, çağ, içki — Güç kullanarak ileri götür! — Lezzet. 15) Feraset, gerçeğin denenmeden doğrudan kavranması.

Bulmacayı çözün, bir yıllık abone kazanın.



ADEM HÜRREM BİRADER...



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	I	L	I	Z	A	L	I	B	A	B	A	A	K	
2	E	L	E	M		T	E	K	E	L	A	L	I	Ç	O
3	K	A	M	E	R	I		B	E	A	T	I		İ	R
4				I	C	A	R	M	A		K		E	R	K
5	K	Ö	S	E	M	S	U	L	T	A	N	S	U	Y	U
6	A	N				B	İ	H		A	L	A	I	M	M
7	R		U	L	U		T		S	I	R	N	A	K	A
8	Y	A	Ş	A	R	K	E	M	A	L	H	A	Ş		Ç
9	A	T	I		E		M	E	T	A		F	E	S	I
10	A		K		S	E	Ç		R	U	Ş	D	I		
11	B		M	E	H	I	L		K		Ş	A	A	L	E
12	I	N	I	N	E			S	O	K	A	R		A	
13	J	A	N	T		A	M	E	L	E			D	A	R
14	O	R	H	A	N	K	E	M	A	L	S	U	N	A	L
15	U	H	A	L	O	L	C	A	Y	P	O	Y	R	A	

ŞAKUL GİBİ'Yİ EDİNMENİN TEK YOLU ABONE OLMAKTIR.

Yıllık (10 sayı) abone bedeli : 30.000.- TL.

Yurt dışı abone bedeli : 20.- Amerikan Doları

Abone bedelini İstanbul, Ankara veya İzmir'de **Lokal kapısındaki vazifelilere** yatırabileceğiniz gibi, adresimize **çekinizi** postalayabilir veya bir **posta havalesi** gönderebilirsiniz.

Çek veya posta havalesi kullandığınız takdirde aşağıdaki formu şu adrese postalayınız:

ŞAKUL GİBİ — Zincirlikuyu Cad. 9/13 Etiler 80600 İstanbul

✂ Buradan kesiniz veya fotokopisini çekiniz

ŞAKUL GİBİ dergisine abone olmak istiyorum.

Abone bedeline ait posta makbuzu veya fotokopisi eklidir.

İlk çıkacak sayısından itibaren lütfen adresime postalayınız.

(DAKTİLO VEYA BÜYÜK HARFLE YAZINIZ)

Adım, Soyadım :

Adresim :

Telefon No. : Locam

YENİLİK BASIMEVİ
Tel. : 143 55 72 - 145 32 48