



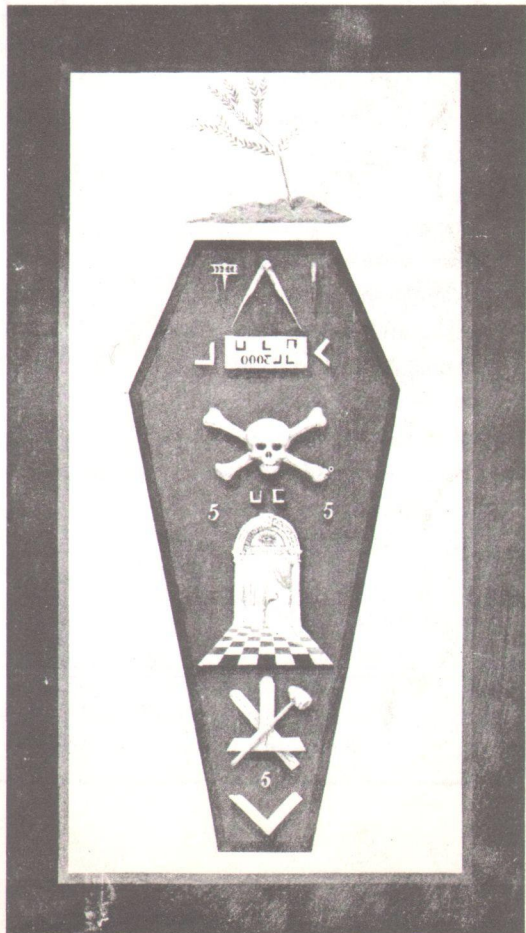
ŞAKUL , GİBİ...

MASONLAR İÇİN DERGİ

CİLT 3

SAYI 21

ŞUBAT 1990



ŞAKUL GİBİ

MASONLAR İÇİN DERGİ

Sayı : 21

Yıl : 3

Şubat 1990

Sahibi ve Sorumlu Yönetmen : Mişel MARGULİES

Zincirlikuyu Cad. 9/13 Etiler 80600 İstanbul Tel: 165 69 48

Temmuz ve Ağustos ayları hariç her ayın üçüncü haftasında yayınlanır. Posta ile ve yalnız Mason olan abonelere gönderilir. Dergide çıkan imzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Gönderilen yazılar iade edilmez.

İÇİNDEKİLER

Mason	Prof. Dr. Ziya UMUR	3
İzmir'de 80 Yıl Kutlamaları	Üner BIRKAN	6
Masonlukta Temel Taşlar	Raşid TEMEL	8
Seyrettiğimiz Masonluk	Metin ÜLGÜRAY	9
Sanatkâr Kardeşlerimiz (15)	Üner BIRKAN	12
Cevad M. ALTAR'a	Şadan ERSOY	14
Şüpheciler Genç Ölür	Dr. M. T.	15
Osmanlılarda Masonluğa Ait		
İlk Kayıtlar (6)	Suha UMUR	16
İsrail Ziyareti ve Nur Muh. L.'si	Can ARPAÇ	19
Bugünkü Avusturya'da Masonluk	Melih SARTER	22
Kütüphaneye Yayın Sağlama	Ayşe AŞKIN	24
Yeni Yayınlar	M.M.	27
Hemşireler Olarak		
Yükümlülüklerimiz	Sevil AYAN	28
Masonların Dünyasından		31
Kareli Bulmaca	M.M.	34
Adem Hürrem Birader	İ. MANDEL	35

KAPAKTAKİ RESİM

Bir Çalışma Tablosu İngiliz ekolü, takriben 1800 yılı

MASON

Prof. Dr. Ziya UMUR

Masonik manada olgunluk, insan bilgisidir. Bu bilginin üniversal, yani dört taraflı olması lâzımdır. Tek taraflı kültür ve bilgi, ne kadar derin olursa olsun, diğer taraflarından mahrum olacağı için, eksik ve ham kalacaktır.

Bu olgunluğun belli başlı mümeyyiz vasfı «zarafetle yumuşatılmış bir kuvvet»'e sahip olmaktır. Yalnız başına veya henüz gelişme halinde olan kuvvet hamdır, çığdır; hırslı ve saldırgandır; sağa sola çarpar; «aşk ve sevgi tanımaz; hayatın saf neşesini tahrip, ihtirasları tahrik, zulüm ve cinayetleri teşvik eder». Faydadan çok zarar verir. Sahibini sevimsiz, hatta tehlikeli hale getirir.

Fakat, kuvvet olmadan hiç bir şey yapılamaz; yalnız onun olgunlaşması icap eder ve bu da «kuvvetin kendisine inanması» ile olur. Her tuttuğunu yapabileceğine inandıktan sonra kuvvet, aklın aydınlığına, kalbin dürüstlüğüne sığınmaktan çekinmez; saldırganlığı, aceleciliği kalmaz; «kuvvet aklu hikmetle, irfan ve dirayetle birleşince, hakkı, hakikati ve adaleti muzaffer kılmak suretiyle, pek faydalı bir unsur olur». İşte o zaman «güzellik», kuvvetin ve bizim hikmet dediğimiz «aklın verdiği bilgi»nin birleşmelerinden doğan bir netice olarak, ortaya çıkar. Akıl ile kuvvet birleştikleri vakit, yaptıkları her şey güzel olur.

Aklın ışığı altında kuvvetini kullanıp güzellikler yaratan insana «mükemmel insan» demek yerindedir. Bu insanı tarif etmeğe imkân yoksa da, bazı vasıfları söylenebilir:

Aklı tamamen aydınlık, her türlü peşin hükümlerden ve taassuplardan kurtulmuş; görüş zaviyesi, İnsanlık hakikatini en geniş nisbette kavrayacak kadar açık. Onun nazarında «hakikat» birdir, bölünmez bir bütünün tamamıdır. Herkesin bir felsefe anlayışına ve telakkisine sahip olmağa hakkı vardır; fakat hiç bir felsefî veya başka türlü formül, «hakikat»in tamamı olmadığı için, kendi telakkisi içinde kalmaz. Her felsefî veya dinî inanç, kendi içinde bir bütün, fakat her birisi, aynı «hakikate» başka başka

zaviyelerden baktığı için, büyük bir piramidin birer köşesidir. Piramidin tamamı, bir tek insanın kavramaktan âciz olduğu «hakikat»in kendisidir. Görüş zaviyesine göre, şu veya bu köşesini görür; herhangi bir faaliyette bulunmak istiyorsa, kendi telakkisine sıkı sıkıya bağlı kalır; — çünkü sabit hakikat görüşü olmayan kimsenin, hiç bir şeye aldırış etmeyen bir septik olmasına, müsbet bir şey yapmasına imkân yoktur. Ancak, faaliyetinin değerli ve verimli olabilmesi için, kendi görüş zaviyesinin diğerlerine de bağlı, onlarla birlikte bir bütün teşkil edebildiğini bilir.

Kendisinin aldanmış olması ihtimalinin bulunduğunu, diğerlerinin de haklı olabileceklerini kabul etmeğe her zaman hazırdır.

Bu itibarla, ne kadar geniş olursa olsun, kendi kültürü ile iktifa etmeği düşünmez. Fakat ondan vaz geçmeği de aklından geçirmez, çünkü bu sahada, ne kadar çok kimsenin kendisinden geride olduğunu, lüzumsuz bir tevazu duygusuna kapılmadan, görür. Ancak bunu görmek, ona kibir ve azamet vermez, çünkü kendisinin başkalarından ileride olmasının, ne kadar büyük ölçüde tesadüflere ve şansa bağlı olduğunu çok iyi bilir. Kendisindeki «nur»'u başkalarına zorla vermeği asla düşünmez; halbuki o, kendi iktidarı dahilinde ve en uygun şekilde, arzu eden herkese bütün bilgisini vermeğe hazırdır. Bunu hiç kimse istemese bile, kendi kendine memnun olmasını, huzur duymasını, kendi insanlığı ile, için için, iftihar etmesini bilir. Tamamen, bütünü ile, su katılmamacasına dürüsttür. Yalnız başkaları önünde değil, daha çok kendisiyle baş başa kaldığı vakit dürüst, vicdanının sesine her an sadık, kendi içinde kendisine karşı kuvvetli; fakat kendi faziletine en ufak bir ehemmiyet verdiğini göstermez; kendi şerefliliğini başkalarının görmesine yarayacak bir beyanda asla bulunmaz; gösterişli fedakârlıklara veya kendisine ehemmiyet verici tezahürlere tenezzül etmez. Fazileti de bilgisi kadar sunîlikten uzak, âdeta utangaç ve mahcupdur. Başkalarının zaaflarına karşı onda hâkim olan his, hiddetli bir küçümseme değil, iyimser bir acımadır.

Dünyanın üzerinde, daha iyi bir dünyaya olan imanı ile yaşar ve onun nazarında, şu dünya üzerindeki hayatına mana, güzellik ve değer veren, sırf bu imanıdır. Bununla beraber o, gizli bir hazine gibi kendi derinliklerinde taşıdığı bu imanı, hiç kimseye zorla aşılama kalkmaz.

Mükemmel insanın, mason idealinin ve ideal masonun manzarası, bir az böyle olsa gerektir. Esasen hiç kimse, fani bir insanın ulaşabileceği mükemmellikten daha fazlasını elde etmek vehmine kapılmamalı, hele böyle

bir şeyi ile öğrenmeğe kalkmamalıdır. Arkasından koşulan mükemmellik, insan ölçüsünü geçmez ve, insan kusurlu olduğuna göre, bu gaye elde edilemeyecektir. Herkes, birer fert olarak, ona gittikçe daha fazla ve gittikçe daha emin bir şekilde yaklaşmaya çalışacak, ideal, daima, gözümüzün önünde ve kalbimizin içinde bulunacaktır. Esasen bir idealin iyiliği, fertlerin ondan fiilen gerçekleştirebildikleri şeyle ölçülmez. Tekrar tekrar insanların varamayacakları ideal gayeyi, birbirlerinin eksikliklerini tamamlayan kimselerin yekûnundan kurulu masonluk temsil eder ve herkese, toplu hayatta takip etmeleri gereken yolu gösterir.

Bu yol dikenlerle doludur.

Bir kimsenin kendi binasını inşa etmesi güzel bir şey olmakla beraber, yeterli de değildir. Mason olsun veya olmasın, her dürüst insanın, başkalarına karşı vazifeleri vardır. Herkes, kendi ölçüsünde kimisi maddî yardımları ile, kimisi düşünce ve fikirleriyle, insanların adalet ve sevgi prensiplerine uyarak, huzur içinde yaşamalarına yardımcı olmalıdır.

Hayatın muvazeneli olmasını isteyen mason, evvelâ kendi binasını inşa etmekle kendi kendisine karşı olan birinci vazifesini yerine getirir. Bunun arkasından, öğrenip benimsediği, hürriyet, musavat, adalet, barış sevgisi vazifesine başlar. Masonlar, kendilerine hayatlarını verircesine bağlı binlerce kardeşin arasına girerek, maddî bakımdan gemilerini selâmete çıkarmak; insanlık prensiplerini öğrenip kendileri hesabına benimseyerek, manevî huzura kavuşmak ve bu rahatlıkların üzerinde uyuklamak için bu mesleğe girmiş değildirlere.

Şüphe yok ki bir mason, evvelâ kendisini kurtaracak, yani, aklın gösterdiği prensiplere sadık, dürüst, kâmil, olgun bir insan olmağa gayret edecek; fakat sonra, daha öteye giderek, insanlık binasının temelini, aklın hizmetindeki kuvvetiyle yontulmuş güzel taşlar koyacaktır. Edindiği kültür kendisinde kalmayacak, olmayanlara verilecektir.

Seçkin, kabiliyetli ve yetiştirilmiş kimselerden kurulu masonluk teşkilâtının, dünyanın gidişi ve düzeni üzerinde büyük bir rolü olması gerektiği muhakkaktır. Fakat masonluk, bir dernek, bir siyasî parti, veya her hangi bir hükmi şahsiyet gibi, teşkilâtı namına faaliyette bulunmaz. Kendi içinde yetiştirdiği azaların her birisi, kendi adına ve kendi mesuliyeti altında hareket eder. Hiç bir mason, masonluk namına iş görmez. Yalnız, her birisi, tek bir vücut olduğunu söylediğimiz masonluğun bir cüz'ü olduğu için, kendi meslek sahasındaki faaliyeti de, masonluk ruhunun her yere yayılmasına sebep olur.

(Ocak 1970)

İZMİR VADİSİNDE 80 YIL KUTLAMALARI

Üner BİRKAN

**H K E M B L
İZMİR ŞUBESİ**

80. YIL- M.:HAFTASI

RESİTAL

Piyanist

GÜLSİN ONAY

(Devlet Sanatçısı)

**13 ARALIK 1989
Çarşamba
Dernek Lokali**

**Resital: 18.30
Kokteyl: 20.00-21.00**

İzmir Vadisindeki Kardeşlerimiz, Türkiye Büyük Locası'nın kuruluşunun 80'inci yıldönümünü 11 ve 13 Aralık günleri bir "Panel", bir de piyano resitaliyle kutladılar.

11 Aralık Pazartesi günü yapılan panelde konuşmacı Kardeşlerimiz (Orhan Alpyörük K., Fahrettin Şengel K., Burhan Ceyhan K., Haluk Cansın K.), Masonluğun 80 yıl önce "Nasıl Olduğu"nu, 80'inci yıldaki durumunu, daha sonra da "Ne Olmalı-yız?" sorusunu tartıştılar. Önder Kayın K.'in yönettiği panelde görüşülenler, Masonluğun bugünü ve yarını üzerindeki düşüncelerin bir kez daha özetle belirlenmesine yol açtı, yararlı oldu.

13 Aralık günü ise, İzmir Şubesi Lokali için bir süre önce satın alınan ve 25 Mart 1989 günü Şefika Kutluer Hemşiremizin verdiği flüt-piyano resitaliyle değerlendirilen piyanoda, Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay'ın bir resitali vardı. Bu resital de, bir önceki gibi, İzmir binamızın en büyük mabedi olan "D" Mabedinde verildi. Mâbed, bu amaçla, son derece güzel bir

konser salonu durumuna getirilmişti. Pek Sayın Büyük Üstad Orhan Alsaç K.'in ve 200'e yakın Kardeşimizle Hemşiremizin hazır bulundukları bu resitalde, değerli sanatçı Gülsin Onay şu yapıtları seslendirdi:

Robert Schumann
Felix Mendelssohn
A. Adnan Saygun

ABEGG ÇEŞİTLEMELERİ,
CİDDİ ÇEŞİTLEMELER,
ÜÇ PRELÜD,

OP. 1
OP. 54
OP. 45

Büyük ilgiyle dinlenen ve Kardeşlerimizle Hemşirelerimizin coşkulu alkışlarıyla karşılanan resitalin "yazıl" programının tamamlanmasından sonra, alçakgönüllü, içten sanatçı iki de tekrar parçası sundu; bu parçalar, F. Chopin'in Op. 22 Polonaise Brillante'ı ile S. Rahmaninov'un bir Prelüdüydü.



Sayın Gülsin Onay, Sezer Birkan H., Orhan Alpyörük K., Sn. Mahtuf Köz ve Bekir Tantürk K., resitali takipten kokteylde...

80'inci Yıldönümümüzü böylesine düzeyli, çok iyi hazırlanmış bir müzik şöleniyle noktalayan İzmir Vadisi Kardeşleri, programın sorumluluğunu yüklenmiş olan Işın Muh. L. Kardeşlerine, başta Üs. Muh. Orhan Uçar K.'e olmak üzere, teşekkür borçlu olduklarını belirttiler. Bu önemli günde, benzeri az bulunan sanatıyla bizleri müziğin büyüğü dünyasına götüren, Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay'ı da Masonluk yaşantılarının en güzel anıları arasına yerleştirdiler.



MASONLUKTA TEMEL TAŞLAR

DEĞERLER

Raşid TEMEL

Hiç kimse bu Dünyayı canlı olarak terketmez;

Onun için hayâti değerleri önemsemeye karar verelim.

- ◆ Sihhatli olmak en büyük zenginliğimizdir. Onsuz mutluluk hemen hemen kabil değildir.
- ◆ Neşeli ve yardımcı olmaya karar verelim. Başkaları da bize iyi davranarak karşılığını vereceklerdir.
- ◆ Aşındırıcı ve hiddetli kimselerden kaçınalım. Onlar genellikle kinci kimselerdir?
- ◆ Mutaassıp kimselerden uzak duralım. Onlar şakadan anlamazlar.
- ◆ Çok dinlemeye, az söylemeye çalışalım. Konuşmakla birşey öğrenildiği görülmemiştir.
- ◆ Nasihat vermekte ihtiyatlı olalım. Akli olanın buna ihtiyacı yoktur, aptallar da zaten dinlemezler.
- ◆ Gençlere müşfik, yaşlılara merhametli, çalışanlara sempatik, zayıflara yardımcı ve hatalara müsamahalı olalım. Hayatımız süresince biz de bunlardan biri olabiliriz.
- ◆ Parayı başarı ile bir tutmayalım. Birçok başarılı para babaları vardır, ama insan olarak tali kimselerdir. Başarıda önemli olan insanın ona nasıl ulaştığı ve onu nasıl yaşadığıdır.
- ◆ Önümüzdeki yıl, bu yıl sevmediğimiz birini sevmeye çalışalım. Sevgi hayatın en zenginleştirici katkısıdır... Kendimiz için de.

New Age'den

SEYRETTİĞİMİZ MASONLUK

Metin ÜLGÜRAY

Her hafta tiyatroya gidebilir ve arkadaşlarınızla hergün tiyatro üzerine konuşabilirsiniz. Ama bir tiyatro oyununda, oynayacağınız role hazırlanmış olarak, sahneye çıkıp oynamıyorsanız, "Ben Tiyatrocuyum!" diyebilirmisiniz? Olsa, olsa "Ben iyi bir tiyatro seyircisiyim", dersiniz. Masonlukta da hiç bir çalışmayı kaçırmayabilir ve Kardeşlerinizle hergün Masonluk üzerine konuşabilirsiniz. Ama, cahillik ve taassuba karşı savaşmak; hak ve adaletten yana olmak; başkasının hakkını kendinizinki gibi korumak; insanların mutluluğuna çalışmak için, kendi isteğinizle, şeref ve namusunuz üzerine ettiğiniz yemini, yaşamamızın amacı haline getirememişseniz, "Ben Masonum!" demeniz doğru olur mu? Olsa, olsa "Ben Masonluğun bir seyircisiyim" diyebilirsiniz.

Günümüz dünyasında bunca haksızlık, adaletsizlik varken, aklın ve bilimin ışığına siyah perdeler çeken bunca bağınaz, yobaz çevremizi sarmışken, bizler "Masonluk budur, hayır şudur!" kavgalarıyla zaman öldürüyorsak; tahkikatlar, oylamalar, törenler, kutlamalar yapıyor ve bu fa-

aliyetlere de "İşte görüyorsunuz çalışıyoruz, vakit yetmiyor!" diyorsak; "Söz olur, yanlış anlaşılırsınız" korkusuyla, kendimizi dahi anlamaya çaba gösteremeyecek kadar yılgınlaşmışsak, Masonların Masonluğu yaptığına değil de, onu seyrettiğine inanasım geliyor!

Masonluk Toplumun Bir Kesiti midir?

Bizlerin en çok konuştuğu şu iki görüşü ele alalım:

GÖRÜŞ 1 : Biz Masonlar, yaşadığımız toplumun bir kesitiyiz. Bugünkü Türk toplumunda, toplumu ilgilendiren her alanda seyircilik hakimdir. Sessiz ve katılıma isteksiz bir toplumdur. Doğal ki Masonluk da böyle olacaktır!

GÖRÜŞ 2 : Biz Masonlar, yaşadığımız toplumun ortalama düzeyinin üstünde kişileriz. Amacımız, herbirimizin çevresine örnek bir kişi haline gelmesini sağlamak ve böylece toplumumuzun düzeyini, yeminimiz doğrultusunda, yükseltmektir.

Görüş 1'deki yılgınlığı, umutsuzluğu; görüş 2'deki katılıma, umuda dönüştürmemizi engelleyen nedenleri düşünmeye çalışalım:

Türkiye'deki Masonluğun Sorunları:

1- Masonlukla ilgili farklı farklı beklentilerimiz var. Bir kısmımız Masonluğun bir siyasi parti gibi genişlemesini ve üye sayısını çoğaltarak toplumda etkinleşmesini bekliyor. Bir kısmımız Masonluğun yemekli, danslı, piyango lu eğlenceleriyle bir kulüp olmasını istiyor. Bir kısmımız Masonluğu, Mevlevi, Bektaşî tarikatlarıyla karıştırıyor. Bir kısmımız, harici alemde tanıdığı ve sevdiği arkadaşlarını Masonluğa alarak, onu, dostlar topluluğu haline getirmeye çalışıyor.

Bu çok farklı beklentiler ortaya Babil Kulesi benzeri bir yapılaşma çıkarıyor. Beklentilerimizin dışındaki çalışmaları benimsemiyor ve tepki olarak, ya yapılanları sadece seyrediyoruz veya devamsızlığa, ya da en kötüsü olan, dedikoduya başlıyoruz. Böylece ortaya çıkan birlik, beraberlik ve dayanışmadan uzaklaşmış Localarımızda yönetimler, beklenti benzerliği içerisinde çoğalan guruplar arasındaki çekişmelerle dolu seçimlerle, giderek parçalanmalara uğruyor. Yeni doğan Localar ise, doğuşlarına neden olan beklentilerin şartlandırışıyla ve "Bak gene olmadı!" acelesiyle fan-tezilere yuvarlanıyorlar ve Masonluğa hizmet edemez hale geliyorlar.

2- Masonların en önemli görevlerinden biri, amaçlarımıza hizmet edebilecek nitelikteki haricileri bulup aramıza katmaktır. Herbirimizin çevremize örnek kişi haline gelmesi süreci, tekris törenimizle başlar. Bu ne-

denle aramıza alınması için çalışacağımız haricinin, toplumda iyi tanınmış ve etkinleşmiş olmasını ararız. Aramıza alacağımız her yeni Kardeşimiz bizi daha da yükseltebilecek niteliklerde olmalıdır. Harici tekliflerimizde bu iki ölçütü dikkate almıyor ve "Gelsin, yetişir ya da ayrılır gider!" diye düşünüyoruz.

Bir hariciyi Masonluğa erdirmek, inşa etmeğe çalıştığımız İnsanlık Mabedinin duvarına yeni bir taş koymaktır. Bu taş, eğer gereken sağlamlıkta olmazsa duvarın tümüyle çökmesine neden olabilir. Sonradan zayıflığını anlasak bile, onu duvarın içrisinden çekip, çıkarmak çok zordur. Bunu başarabilirsek bile, o taşı oraya koymak için harcadığımız zamanı geri alabilir miyiz? Haricilerin alınmasında yaptığımız yanlışlar nedeniyle, her yıl aramıza katılan ile devamsızlaşan Kardeşlerimizin sayıları neredeyse aynıdır diyebiliriz.

3- Localarımızda bir tür soylu sınıf oluşturdıklarına hükmeden bazı Kardeşlerimiz, Localarımızın katılımcı bir düzende kendi kendilerini yönetebileceğini kabul edemiyorlar. Bu davranışları Locaların çalışmalarında da etkili oluyor ve bazı Kardeşlerimizi, Locaların yönetiminin kendileri dışında ve üstünde bir gruba ait olduğu yanılgısına düşürüyor.

4- Kardeşlik sofralarında, "Ben İngiltere'de iken" veya "Ben Almanya'dayken" diyerek söze başlayan ve katıldıkları bir çalışmayı özenle anlatan Kardeşlerimizin yorumları, ne-

dense hep "Bizden başkası ne güzel yapıyor!" şeklinde oluyor. Yüzyıllardır toplumumuzdan söküp atamadığımız Batı veya Doğu insanına olan anlamsız hayranlığımız, Masonlukta bizleri taklitçiliğe sürüklemiştir.

Kardeşlerimizin farklı beklentileri, üye alımında ve yöneticilerimizin seçiminde yaptığımız hatalar ve taklitçilik, kanımca, Türkiye'deki Masonluğun günümüzdeki sorunlarıdır ve bizlerin seyircisi bol Masonluğumuzun belli, başlı nedenleridir.

**Daha İyi Bir Masonluğa Layı-
ğız:**

Sorunlarımızın varlığı, öğretiminin canlılığının ve evriminin işaretidir inancındayım, Neler yapmalıyız da "Masonluğun Onarılmasında" bize düşen görevi yerine getirmeliyiz? sorusu hepimizin birleştiği bir kaygıdır. Ben şunların dikkate alınmasının yerli olacağını düşünüyorum:

1- Masonluğun beklentilerimize uymasının değil, bizim Masonluğa uymamızın gerekliliğine inanmalıyız.

2- Bir hariciyi aramıza alırken, onun misyonumuza bağımlı olabileme yeteneğini dikkate almalıyız. Önemli olan kalabalıklaşmamız değil, her birimizin nitelikçe toplumumuzu yükselebilecek kişiler olmasıdır.

3- Loca görevlilerimizi dikkatle ve tarafsızlıkla seçelim ve görev almak için isteklilik gösterelim.

4- Localarımızda görevler gurur vericidir ve Kardeşlerinin, görev alana verdikleri değeri gösterir. Görevle-

rin verdiği sıfatlar, görev süresiyle sınırlıdır ve görevin devredilmesinden sonra her Kardeş, diğer Kardeşleriyle bir hızda ve eşit hale gelmelidir. "Üstadı Muhterem görevini devdince, kapıyı tutar" Masonik özdeyişimizi unutmayalım.

5- Masonluğun her ülkeye özgü bir uygulama biçimi olması doğaldır. Değişmeyen onun ülküsüdür. Uygulamalar arasındaki farklılıkları "Bizden başkası ne güzel!" şartlandırışı dışında yorumlayalım. Biz de güzeli, çalışırsak hep başarmışızdır.

Düzenli Olalım ! (1)

6- Ülkemiz son yıllarda olağanüstü değişimler içerisinde. Değer yargılarımız değişiyor, insanlar arasındaki ilişki biçimleri değişiyor. Yeni yeni toplumsal ve ekonomik yapılar oluşuyor. Kaçınılmaz olarak bu süreçten, geleneklerimiz ve törelerimiz de etkileniyor. Bu ortamda, yüzyıllar öncesinden gelen Masonluk öğretisinin değişmezliğini savunabilmek için, onun evrenselliği kadar, zamandışı boyutunu da kavramamız gereklidir.

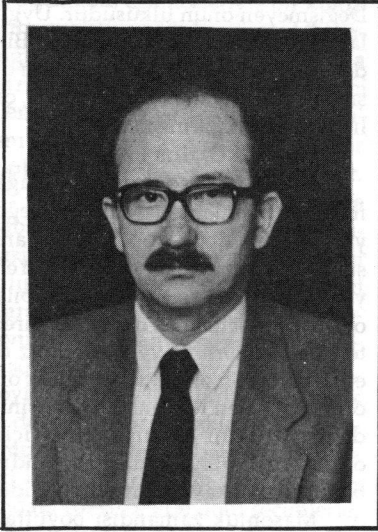
Masonluk zamandışı boyuttaki öğretisiyle, yüzyıllardır, başka hiçbir topluluğun başaramadığı bir yaşa varmıştır. İnaniyorum ki, herşeye rağmen, bizler, Masonlar, "Akıl Bize Yol Göstersin" tümcemizi dahi değiştirmeye kalkışacak kadar çıldırmadıkça, Masonluk sonsuza değin de devam edecektir!

(1) "Düzenli" deyimini, amaca göre verilen kurallara uygunluk anlamına kullanıyorum.

SANATKAR KARDEŞLERİMİZ (15):

GÜRHAN TÜMER

Üner BİRKAN



* Sanat, özellikle yazın sanatı üzerinde geniş çalışmaların olduğunu biliyoruz Kardeşim. Bu çalışmaların konusunda bilgi verir misin?

* Yazmaya karşı her zaman büyük bir ilgi duydum. Ünlü bir yazarımızın bir kitabının başlığında gibi, "Yazmak yaşamak" diye

düşündüm hep. Her zaman, yazın sanatını bir yana, ötekileri bir yana koydum. Dünyaya, onu yazmak için bakanlardan, dünyanın, yazılmadan yeterince anlaşılmayacağına ve anlatılamayacağına inanarlardım. Bu konuya, denemelerimde de uzun uzun değindim.

İşte bu inancım, bu tutkum nedeniyle, İstanbul'da ve İzmir'de yayınlanan birçok dergiye, arasıra da gazetelere birçok yazı yazdım. Ayrıca, yayınlanmış kitaplarım, yayınlanmamış, dosyalar dolusu çalışmam var.

Kimi yazarların alanları daha sınırlıdır; örneğin ya yalnızca şiir yazarlar, ya yalnızca roman, öykü, ya yalnızca güncel, politik, toplumsal konuları içeren makaleler kaleme alırlar, ya da müzik eleştirmeni, resim eleştirmenidirler. Kimileri ise, birkaç türde birden ürün verirler. Ben bu sonuncular-danım. Edebiyat üzerine de yazıyorum, mimarlık üzerine de, heykel sanatı üzerine de, felsefe üzerine de. Öyküler de yazdım, yaptığım gezileri anlatan yazılar da.

Böyle bir çeşitliliğin, bir yazar hem birtakım artılar, hem de birtakım eksiler getirdiğini biliyorum. Bunlar tartışılabilir ve tartışılıyor. Ama şimdi burada, konu-

nun derinliklerine hiç kuşkusuz inemeyiz. Burada, yalnızca durumu saptamakla yetiniyorum.

* Günümüz Türk öykücülüğü nasıl bir yoldadır? Bu alandaki gelişmeleri olumlu buluyor musun?

* Şu sıralarda, Türk öykücülüğünün çok iyi durumda olduğu söylenemez. Bunun nedeni, öykücülerimizin yeteneksiz veya tembel olmaları değil. Bu alana gönül vermiş yazarlarımız arasında, çok yetenekliler, çok çalışkanlar var. Var ama, bunların yapıtlarını yayınlama, satma, okutma olanağı hemen hemen yok. Artık ülkemizde, yazın sanatının kimi türlerine, okuyucular, dolayısıyla da yayıncılar ne yazık ki ilgi duymuyorlar. Bugün bir şiir kitabı, bir öykü kitabı yayınlamak ve satmak, son derece güçtür. Öykünün durumu belki biraz daha iyi. Ama bu "biraz daha" da o kadar az ki, hiç mi hiç yeterli değil. Bir zamanlar dergiler, dahası gazeteler, sayfalarında öykülere de yer ayırırlardı. Şimdi böyle bir şey yok. Hele çok satan sanat dergileri, öyküye hiç mi hiç sıcak bakmıyorlar. Böyle bir ortamda öykücülük ne kadar gelişebilirse, Türk öykücülüğü de o kadar gelişiyor. Ben de bu nedenlerden dolayı, artık öykü yazmıyorum.

* M.'luk ve yazın sanatı, özellikle öykücülük arasında ne gibi ilişkiler kurulabilir?

* M.'luk, insanın inançlarına, düşüncelerine, davranışlarına, başka insanlara, dünyaya, evrene bakışına, hepimizin bildiği, dolayısıyla da, burada uzun uzun saymayacağım birtakım özellikler kazandırır. Bu özelliklerin bir yazar için de son derece gerekli olduğu yadsınamaz.

M.'lukla öykücülük arasındaki ilişkiye gelince: Yine hep biliyoruz ki, Süleyman Mâbedi'nin yapımdan tutun da, Hiram'ın öldürülmesine kadar M.'lukta anlatılan çok sayıda öykü vardır. Bunlar, bir yazar için, bir öykü yazarı için, çok ilginç kaynaklar oluşturlar.

* M.'luğunuzun, sanatınız üzerinde ne gibi etkileri söz konusu olabilir?

* Bu sorunun yanıtı, sanırım yukarıda söylediklerimde var. Bu gibi durumlarda, doğrudan bir etkiden söz etmek, hele bunu çözümlmek, son derece zordur, çoğu kez de olanaksızdır. Sanatçı, M.'luktan kazandıklarını, sanatına verir, sanatında kullanır. Ben de mutlaka öyle yapıyorum ve yapmalıyım.

Gürhan Tümer K., 1944 yılında İzmir'de doğdu. Orta öğrenimini Saint-Joseph Fransız Koleji'nde yaptı. Sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne girdi ve 1970 yılında Yüksek Mühendis Mimar diploması aldı. Fransız Hükümeti'nin verdiği burstan yararlanarak, 1971-1972 ders yılında, Paris Vincennes Üniversitesi'ne devam etti. Doktora çalışmasını, 1977 yılında, Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Doç. Dr. olarak görev yapmaktadır.

Çeşitli konularda yayınlanmış bilim ve sanat içerikli araştırmaları, incelemeleri, makaleleri, çevirileri bulunan Tümer K., 1982 yılında Gösteri Dergisi'nin Deneme Yarışması'nda üçüncülük, 1984 yılında, De Yayınevi'nin Masal Yarışması'nda birincilik ödülü, 1988 yılında Gülhane Sanat ve El Sanatları Festivali öykü yarışmasında mansiyon kazanmıştır.

CEVAD MEMDUH ALTAR ÜSTADIMIZA (*)

Altmış yıldır uzunca bir yolda bize koşar gibisin
Teker teker her bir kardeşine kucak açar gibisin
Gönül bahçesinden sevgi güllerini saçar gibisin
O bitmeyen özlemin sırrına varmış, çoşar gibisin.
Müşterek ideallerimizde seni bulmuş gibiyiz
Yapacağımızın doğrusunu sende görmüş gibiyiz
İşimizi yürüten kuvveti senden almış gibiyiz
Güzelliğin, sevginin sırrına sende ermiş gibiyiz.
Tekrisimizde elimize verilen kitap ritüel,
Yolumuz, ilke ve törelerin yazılı rehberidir.
Sende gördüklerimizle o senden işittiklerimiz,
Yazılı olmayanlara rehberimiz olmuş gibidir.

Şadan ERSOY

(*) Altmış yıllık Masonluğunda ritüelik bir sesleniş.

ŞÜPHECİLER GENÇ ÖLÜR!

Dr. M. T.

«Herkes kendini düşünüyor! İnsanların çoğu duyarsız! Politika-
cılar açık sözlü değil!» Bunları söyleyen kişi haklı olabilir. Bu dünya-
da biraz kötümser, biraz alaycı olmak yararlı, ancak fazlası da ölüm-
cül olabilir. Duke Üniversitesi'ndeki araştırmacıların son bulguları,
şüphecilik ve güvensizliğin erken ölümü getirdiğini belgeliyor.

Şüphecilik skorları düşük kişilerin anlamlı şekilde daha yüksek
oranda yaşamayı sürdürdükleri tesbit edilmiştir.

Şüphecilik bedenimize nasıl zarar verir? Zarar veren faktörün
şüphecilik olmadığı, şüpheli kişilerin yaşam tarzları olduğu vurgu-
lanmaktadır.

Diğer insanlara şüpheli yaklaşmayan kişilerin sosyal ilişkileri
daha iyidir. Düşmanca yaklaşan, özgüvensiz insanların eşit sayıda
ilişkileri olabilir; ancak bu ilişkiler genellikle tatminkâr değildir. Bu,
stres yaratan durumlarda diğer insanlara yaslanılmamasını, onlar-
dan destek alınmamasını ve dolayısıyla stres ile ilişkili ölüm riskinin
artmasını doğurur. "Bizleri koruyan kötü amaçlarımız değil, insanlı-
ğımızdır; öbür kişileri sevmek, sevgiyi benimseme yeteneğimizdir."
Loca çalışmalarını kapatırken Üs. Muh.'in «Ve hepsi Gö. gibi. güven
vererek ayrılırlar» ve «Gönül rahatlığı içinde dağılım, K.'lerim.»
sözlerinin anlamını iyi değerlendirecek huzur duymalıyız...

İnsan sevgisi ile dolu ve ona saygılı kişilik taşıyan Masonlar ne
kadar şanslı değil mi?

OSMANLILARDA MASONLUĞA AİT İLK KAYITLAR (6)

ESRAR-I FARMASON

(Devam)

Suha UMUR

(Tekris merasimi ile ilgili kısım aynen alınmıştır. Kitapta "Tekris" kelimesi kullanılmıyor).

Bundan sonra münkirin lonca odasına kabul olunacak vakti gelmiş demek olduğundan Korkunç karındaş (Mahuf K.) mülâhazat odasına gidip münkirin vasiyetnamesi ile cevapnamesini kılıncının ucuna takıp Muhterem'e getirdiğinde mezkûr vasiyetname ile cevapname alenen kırat olunur.

İşbu kâğıtlarda farmasonluğa muhalif bir gûna ve efkâr yok ise Korkunç karındaş münkirin yanına gidip gözlerini bağlar ve üzerinde bulunan akça ile sair madeniyata dair eşyayı aldıktan sonra göğsünü açar ve sol kolu ile sağ bacağına meydana çıkarıp sol ayağına bir mest giydirir ve boyuna bir ip sarıp ucunu eline alır ve şu halde mâbedin yani lonca odasının kapısı önüne getirip kapıya üç defa şiddetlice çarptırır.

Birinci Dideban - Ey Muhterem, Münkir tarzında olarak kapı çalınıyor.

Muhterem - Bak, işlerimiz arasında bizi tâcize tasaddî eden (başlayan) kimdir?

Lonca bekçisi (Dah. Muh.), bu esnada kapıyı mahsusen aralık bırakmış olduğundan kılıncın ucunu münkirin çıplak göğsüne koyduktan sonra mâbedin kapısını zorlamağa cür'et eden kimdir deyu âvâz-ı bülend ile (yüksek sesle) sual eyler.

Korkunç karındaş - Telâş etmeyiniz. Sizin rızanız istihsal olunmadıkça bu daire-yi mukaddeseğe cebren girmeye hiç bir kimsenin niyeti yoktur. Şimdi kapıyı çalan bir münkirdir ki nuru görmek arzusunda bulunduğundan icra-yı icabını muhterem loncamızdan kemal-i tevazu ile iltimas ediyor.

Muhterem - Şu münkire sor bakalım neye mağrur olup ta bu kadar lûtf ve ihsanın iltimasına cesaret ediyorsun?

Korkunç karındaş - Hür doğup huyu dahî güzel olduğundan bu lûtf ve inâyete nail olmak ümidinde bulunuyor.

Muhterem - Madem ki öyledir ismi ile doğduğu memleketi ve sinn ve mezhebi ile mesleğini ve mahall-i ikametini kendisinden sual eyleyiniz.

Münkir bu suallere cevap verdikten sonra Muhterem'in emriyle lonca-ya ithal olunur. Ol halde Korkunç karındaş münkiri alarak şimal ve cenup direkleri tâbir olunan iki saf arasına, yani lonca odasının ortasına getirip kı-lıncının ucunu çıplak bulunan sol memesinin üzerine dayar. Bunun üzeri-ne Muhterem, münkire hitap edip ne hissediyor ve ne görüyorsun deyû su-al eyler.

Münkir - Bir şey görmem fakat mememin üzerinde bir silâhın ucunu hissediyorum.

Muhterem - Sana malûm olsun ki, şu hissettiğin silâh bu günkü gün dahil olmak arzusunda bulunduğun cemiyetin sırrını ecanipten birine ifşâ edecek olur isen senin türlü türlü felâketlere giriftar olacağına işaret olunduğu gibi gözlerinin bağlı olması dahî farmason cemiyetine henüz dahil olmayanların zulmet içinde bulunduklarına (1) delâlet eder. Efendim sualime cevap ver buraya gelmek için seni iğfal veyahut icbar eden oldu mu, yoksa hüsn-ü rızanla mı geldin, doğrusunu söyle.

(1) Acaba farmason cemiyetine dahil olmayanlar mı zulmet içinde bulunur yoksa fazl ü mârifeti asıl menbaından ahz ü tahsile sa'y etmeyip te cemiyet-i mezkûre esrarı edilediği anda beni Adem'in efzeline (?) müyesser olan derece-i kemale vasıl olmak zu'munda bulunanlar mı zulmet içinde bulunur. İşbu risalenin ikinci faslında beyan olunacağı vech üzere şikk-i sâninin karin-i sıhhat olduğu cemiyet-i mezkûre rüessanın dahî rânâ malûmlarıdır. Hele farmasonların vech-i meşrûh üzere geceyi gündüzden fark ve temyiz edemeyip gece vaktinde şimdi öğle vaktidir deyu haber vermeleri kendilerinin her halde zulmet-i cehalet içinde bulunduklarına delil-i kâfidir. (El-mütercim). (Acaba farmason cemiyetine girmeyenler mi karanlıklar içinde bulunur, yoksa, fazilet ve marifeti asıl kaynağından öğrenmeye gayret etmeyip de bu cemiyetin sırları gibi bâtil fikirler ve acap muamelât öğrenildiği anda en yüksek dereceye vardım zannedenler mi karanlıklar içinde bulunur? Bu kitabın ikinci kısmında anlatılacağı gibi, ikinci şıkkın daha doğru olduğu, cemiyetin başındakiler tarafından da gayet iyi bilinir. Hele masonların, yukarıda anlatıldığı gibi, geceyi gündüzden ayırmayıp gece vaktine, şimdi öğle vaktidir diye haber vermeleri, kendilerinin cehalet karanlığında bulunduklarının kâfi delilidir. Çeviren)

Münkir - Evet efendim hüsn-i rızamla geldim.

Muhterem - Burasını güzelce mülâhaza eyleyiniz. Hakkınızda bazı korkulu tecrübeler icra olunacaktır. Tesadüf edeceğiniz muhataralara dayanabilecek misiniz.

Münkir - Evet efendim, dayanabilirim.

Muhterem - Öyle ise ben senin işine karışmam, dedikten sonra Korkunç karındaşa hitap edip, al şu münkiri mâbedin dışarısına çıkar ve esrarımızı bilmek arzusunda bulunan her bir beşerin geçmeğe mecbur olduğu geçitleri göster, diye tenbih eyler.

Bunun üzerine münkiri alıp sofaya çıkarırlar ve yolunu şaşırtmak için olduğu yerde bir kaç defa fırladık gibi çevirdikten sonra yine mâbet kapısının önüne getirirler. Ol halde lonca bekçisi kapının iki kanadını açar ve biraz ilerde içi bir kaç kat mukavva ile doldurulmuş büyük bir levha çerçevesi (2) kapının hizasında olarak lonca odasının döşemesi üzerine dikine vaz' olunup iki tarafından dahî bir kaç farmason tutar.

Korkunç karından, ey Muhterem şu münkiri ne yapalım, deyû sual etmesi üzerine Muhterem, mağaraya koyunuz, deyû cevap vermekle iki karındaş münkiri tutup mezkûr levhanın öteki tarafına geçer ve karşısında kol kola tutunmuş iki karındaş onu kucaklayıp tutar.

Ol sırada kapının iki kanadı birdenbire şiddetle kapanır ve bir demir halka demir çubuk üzerine defaatle gezdirilip lonca kapısı bir kaç kere sürmeleniyor süsü verilir ve bir kaç dakika loncada ses ve sedâ çıkarılmadık-tan sonra Muhterem elindeki çekici vurup der ki, şu müptedîyi ikinci Didebanın yanına götürüp diz üzerinde oturtunuz.

Müptedî vech-i meşruh üzere diz çökdükten sonra Muhterem kendisine hitab edip der ki, ey münkir, senin için kâffe-i eşyanın hâlikına dua edeceğiz, sen dahî bu babda bize iştirak eyle.

(Devam edecek)

(2) Farmason çıkarları için gayet muhataralı bir geçit addolunan işbu levha perendebazlar ile bâzı malûm hayvanatın geçtiği kâğıt kaplı kasnak kabilindendir. (El-mütercim)

İSRAİL ZİYARETİ ve NUR MUH. LOCASI

Can ARPAÇ
B. I Nâ.

1989 yılının 5-15 Aralık tarihleri arasında 10'u Kardeş, 9'u Hemşire ve 2 çifti arkadaş olan 23 kişilik bir grupla, Mustafa Osman DEMİR Kardeşimizin düzenlediği Masonik, Mistik ve Turistik bir geziye katıldık.



Bizi bu yolculuğa yönlendiren itici güç, ülkemiz dışında Ana dilimiz ile çalışan ilk ve tek Muh. L. Nur'u Türk Masonları adına ziyaret ve iki Bü. L. arasında zaten var olan sevgi bağlarını pekiştirmektir.

Bu görevi yerine getirmenin mutluluğu içinde size öncelikle bu gezinin Masonik yanlarını kalın çizgileriyle resmetmeye çalışacağım.

Efsanelerimize göre Hür Masonluğun doğum yeri diyebileceğimiz KUDÜŞ'te ilk mavi Loca 1873 tarihinde Kanada'dan gelen Arkeolog ve Mühendis Kardeşlerimiz tarafından, KANADA B. L.'sının himayesinde kurulmuş, ve ömrü

1903'e kadar sürmüştür. Adı Kral Süleyman Locası olan bu ana Locanın dalları Filistin'de yaşamaya devam etmiş ve MISİR B. L.'sının aracılığı ile 1933'de Milli Filistin B. L.'sının temellerini oluşturmuş. 1930-1940 yıllarında İngiltere Birleşik B. L.'sı kendisine bağlı 3 Locanın kurulması için yetki vermiş. İskoçya B. L.'sı da 7 Locaya kuruluş Beratı göndermiş. Bu arada Nazilerin elinden kaçabilen Kardeşler tarafından da Almanca çalışan 5 Locanın kurulduğunu görüyoruz.

1948'de İngilizlerin hakimiyeti sona erince İngiliz Locaları da çalışmalarını noktıyorlar. İskoçya'ya bağlı 31 Locanın girişimi ve İskoçya B. L.'sinin kuruculuğu ile İsrail'de muntazam B. L. 1953 yılında çalışmaya başlıyor. Şu anda üye sayısı yaklaşık 3000. Diğer bir deyişle İsrail'in tüm nüfusu 4.430.000 ve bu sayının yaklaşık olarak yarısı Tel-Aviv'de yaşadığına göre, kadın ve çocuklar bir yana, sokakta rastladığımız her 500 kişiden birine Kardeşimiz mi?.. diye bakmak mümkün.

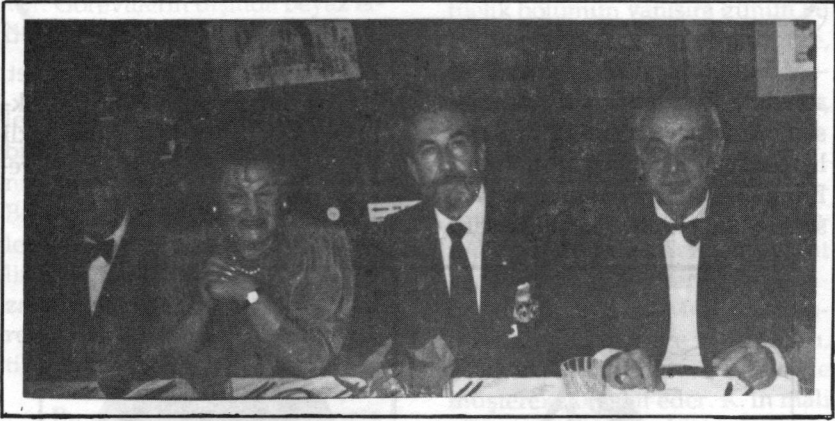
İsrail'de Localar genel olarak saat 18.00de toplanıyorlar. Koyu renk elbise, düz beyaz gömlek ve siyah kravat ilk zorunluluk. Sıcaklar bastırınca sadece ceketlerini çıkartabiliyorlar. Sofrada Cumhurbaşkanları, B. Üs., Bü. L., ve ziyaretçiler şerefine kadeh kaldırıyorlar. Resmi yemeklerinin ikramı, konuşmaları ve şerefe kaldırılan kadehleri daha fazla. Şu anda İsrail'de İbranice, Arapça, Almanca, Fransızca, İngilizce, Romence, İspanyolca ve Türkçe çalışan Localar var. Ancak bu ülkede İngilizce adeta ortak dil gibi. Çalışmalar sırasında üç kutsal kitabın açılmasının yanı sıra İsrail B. L.'sinin mühüründe de üç büyük dini sembolize eden Hilal, Haç ve Altı Köşeli yıldız var. İsrail B. L.'si, her yıl Haziran ayı sonunda Genel Kurulunu topluyor. Bütün Büyük Görevliler seçimle iş başına geliyor. Bü. Üs.'in mutlaka daha önce Büyük Kurulda görev yapmış ve en az bir yıl Bü. Üs. yardımcılığı yapmış Kardeşler arasından seçilmesi gerekiyor. 2-3 defa aralıksız olarak göreve getirilmesi mümkün.

İsrail Büyük L.'si, Localardan ayrı olarak kendi adına Hasenat projeleri yürütüyor. Hayır işleri fonu, Huzur evleri fonu ve çeşitli öğrenim bursları ve Tel-Aviv'den başka Kudüs ve Haifa'da da Mâbetleri var. İsrail'de Localar yılın 9 ayında ve ayda iki kez toplanıyorlar. Resmi toplantı bitmeden Lokal de alkollü içki içilemiyor. Belki de bu yasağın etkisiyle Arapça çalışan bazı Localarda şerefe içilirken her seferinde kadehi bitirip, masaya ters olarak kapatmak adeti varmış!.. Ancak Kadehlerin doluluğu hakkında bilgi edinemedim.

Bu genel bakıştan sonra sözü Nur Muh. L.'sına getirmek istiyorum. Tel-Aviv'e ayak bastığımız anda sıcak ilgi ve sevgilerini gül demetleriyle sembolize eden Kardeş ve Hemşirelerimizi sinesinde toplayan 73. No.lu Nur Muh. L.'si 6 Haziran 1985 Perşembe günü rahmetli Ön. Bü. Üs. Şekür OKTEN Kardeşimizin yönettiği bir törenle açılmış. İlk üç yıl Selim Amado K.miz Üs. Muh.'lik yapmış. İki yıldır da İSAK TREVES K.'miz (ki İstanbul'da HUMANİTAS Muh. L.'sında tekris olmuştur.) Üs. Muh.'lik görevini başarıyla sürdürüyor. Matrikül sayısı 110 olan NUR Muh. L.'si, dış cephesinde Gönyesi, Pergeli ve G harfi bulanana ana cadde üzerinde, taş kaplamalı Lokal binasında Perşembe akşamları çalışıyor. Binanın girişinde büyük bir yemek salonu, bu salondan girilen bir hol ve bu hole açılan yaklaşık 120 kişilik bir

Mâbed var. Bu yarı resmi ziyaretimizde En Muh. Bü. Üs. Orhan ALSAÇ K.mizin Dostluk ve Sevgi mesajını da getirdiğim için İsrail Bü. L.'sı Bü. Üs. Yardımcısı Pek. Muh. Mordohay Cohen K., Bü. Hatip Yusuf Zara K. ve iki Büyük Kurul üyesi K, beni ve Bü. Has. Em. Yusuf NOMAL K.'mizi giriş holünde karşıladılar.

Zamandan kazanmak için gurubumuzdaki diğer Kardeşlerimiz ve ziyaretçiler NUR Muh. L.'sı Kardeşleriyle birlikte Locaya girdiler. Bizim protokol ritüelimize benzer bir sıraya göre bir uygulama yaptılar ve en son beni içeriye aldılar.



Soldan sağa: B. Hat. Yusuf Zara, Nühket Arpaç H., bizim B. I.Nâ, Can Arpaç ve B. Üs. Yardımcısı Mordohay Cohen K. 'ler

Mâbed'te bir piano ve bir tenor K.'miz ritüelik müzik yapıyorlardı. Tanıtımlar sırasında Mordohay K.'mizle karşılıklı olarak Bü. Localarımızın ve Bü. Üs.'larımızın dostluk ve sevgi mesajlarını sunduk. Türkiye'den getirdiğimiz armağanlar ve NUR L.'sının armağanları verildikten sonra gündeme geçildi. Bütün görevlilerin baştan sona ezebere uyguladığı, mükemmel bir törenle 4 yeni Kardeşin tekrisi yapıldı. Tekristen sonra Üs. Muh. Treves K.'miz tablonun izahı yerine bizlere söz verdi. Önce pek Muh. Bü. Üs. Yardımcısı Mordohay K. Türkçe bilmediği için İbranice bir konuşma yaptı ardından ben ve Nomal K.'miz de Tekris ve Masonlukla ilgili Türkçe birer konuşma yaptık. Çalışmamız, Hemşirelerimizin de katıldığı çok samimi bir sevgi sofrasında sürdürdüğümüz karşılıklı konuşmalar ve kaldınlan kadehlerle son buldu.

(Gelecek sayıda: Kısaca Mısır Ziyareti)

BUGÜNKÜ AVUSTURYA'DA MASONLUK

Melih SARTER

Bildiğiniz gibi Avusturyalılar son derece tutucu (konservatif) insanlar. Ayrıca çoğunluğun Katolik olması M.'luğa da tesir etmiş. Burada Almanya'dakinin tam aksine M.'luk oldukça kapalı ve içine

dönük, gizli tutulan bir cemiyet. Hiç bir Birader yakasına rozet takmaz. Harici âlemde de hitap şekli Kardeş (Bruder) yerine, Dost (Freund) şeklindedir.



Viyana vadisinde, "Acacia" ve "Lessing zu den drei Ringen" Muh. L.'tarının bijuları

Haftalık Loca toplantıları oldukça sade ve gösterişsiz mabetlerde yapılıyor. Ritüelik çalışma ve konferanslar mabetlerde, konferanslarını ayrıntılı münakaşası

ve tenkitleri çalışma sonrasında Kardeş sofrasında gerçekleşiyor. Bu konuşmalar yemek tamamlandıktan ve servis yapan garsonlar salonu terkettikten sonra başlıyor.

(Kardeş sofrasına iştirak etmemek düşünülemiyor.)

Normal çalışmalarda kıyafete pek önem verilmez. Balıkçı kazak, kravatsız ve her türlü spor giysilerle gelenler çoğunlukta. Ancak herkesin kendi önlüğü ve bijusu var. Görevlilerin dışında beyaz eldiven giyen de pek az.

Yabancı obedyanslardan gelen misafirler derecelerine uygun bir refakatçi eşliğinde locaya alınır. Zaten locaya girmek için tüm Biraderler iki kişilik sıraya girerler. Misafirler girişte takdim edilirler ve Şark'ta oturmağa hak kazanmış olanlar, Şarka oturmak suretiyle M.'ik görevlerini yerine getirmeleri için ikaz edilirler.

Bu normal loca çalışmalarının dışında kalan ve "Rezeption" denilen tekris toplantıları vardır. Bu toplantılarda öncelikle kıyafete önem verilir. Tüm görevliler smokinli, Biraderler de koyu renk elbise ve tüm biju ile beyaz eldivenlerle mücehhezdir.

Töreni yöneten genelde L.'nın Üstadı Muhteremi değil, bu görevi en iyi şekilde yürüten eski bir Üs. Muh.'dir. Tamamı ile ezbere yönetilen törende müzik de canlı olarak yapılır (org ve şarkı). Tek-

ris edilen hariciler toplu olarak merasime tabi tutulur ve muhtelif L.'larca kabul edilenlerden oluşur. Yeni K.'lere önlükleri kendi L.'larının Üs. Muh.'leri tarafından takılır ve kutlanırlar. Hoşgeldiniz konuşması bizde olduğu gibi Hatip K. tarafından yapılmakla beraber, ritüel bölümünün yanısıra günün ve tekris edilenlerin konumuna göre, Hatibin görüşlerini de içerir. Merasimden sonraki Kardeş sofrası, bizim uygulamalara yakındır.

Bir de K.'lerin aidaat durumlarına değinmek isterdim. Giriş ücretlerinin dışında kalan yıllık aidaat ve teberru miktarı her K.'in gelirine göre değişir. Üs. Muh.'in de bulunduğu bir Komite bu miktarı, K.'in vereceği bilgi ve rızası ile müştereken tespit eder. K.'in mali oluşumunun bozulması halinde de değişiklik yapılabilir.

Avusturya'da M.luğa verilen önem çok büyük. Karşılıklı dayanışma ve yardım da bizde olanlar sanki daha fazla gibi görünüyor.



MASONİK KÜTÜPHANEYE YAYIN SAĞLAMA

Ayşe AŞKIN

Ankara Vadiisi Kütüphanesi
Müdüresi

Kütüphanenin "Teknik işlemler" bölümünde "Seçim-sağlama" adıyla bir alt bölüm yer alır. Bölümün işlemleri kütüphanenin yayın sağlamada izlediği politika uyarınca yürütülür. Bu politikanın belirlenmesinde rol oynayan bazı faktörler de şunlardır:

- * Kütüphanenin amaçları,
- * Kütüphanenin türü,
- * Hizmet verdiği okuyucunun nitelikleri,
- * Kütüphanenin bütçesi,
- * Kütüphane için ayrılmış olan yerin potansiyeli.

Genel anlamda kütüphane-ler, bir amaca ulaşmada kullanılan araçlardır. Ama çoğunlukla ve yanlış olarak kütüphanenin kendisi bir amaç olarak değerlendirilir ve kütüphane kurmanın içini çeşitli materyalle doldurmanın yeterli olduğu düşünülür. O kü-

tüphenin kullanılıp kullanılmadığı ya da hangi oranda hizmete cevap verdiği dikkate alınmaz. Oysa öncelikle kütüphanenin hedefimize ulaşmada nasıl bir görev üstlendiğinin belirlenmesi gerekir. Daha sonra her kütüphane, türüne göre farklı amaçlara yönelecektir. Çünkü her birinin hizmet verdiği grup, sahip olduğu materyal farklıdır. Örneğin: Bir okul kütüphanesinde amaç öğrenciye derslerinde destek olmak, okuma alışkanlığı kazandırmak, düşünmeyi öğretmek ve araştırma yapabilecekleri bir ortam yaratmaktır.

Biz Masonik bir kütüphaneyi ele aldığımıza göre; kuracağımız ve kullanacağımız kütüphanenin amacı da: "Masonluk Mesleği'nin hedeflerine ulaşmasında destek olmak" olacaktır. Bu nedenle de, kütüphaneye yayın sağlama ve seçme işi büyük önem taşır.

Öncelikle, masonik bir kütüphane dermesinde hangi konularda, ne tür (ses kaseti, video kaseti, slayt, resim, heykel, repröduksiyon, broşür, dergi, kitap, arşiv belgeleri vs...) materyale gereksinim vardır, sorusuna yanıt aranmalıdır. Yani masonik literatür ve bunu destekleyecek olan felsefi konulu eserlerin neler olduğunun belirlenmesi gerekir. Bu belirlemeler yapılırken; okuyucu isteklerinin ve önerilerinin de gözönünde bulundurulması daha sağlıklı bir seçim yapılmasını sağlayacaktır. Bu amaçla okuyucu ile iyi bir diyalog kurulmalı, gözlem yapılmalı ve dilek kutusu aracılığıyla genel istekler belirlenmelidir. Daha sonra; belirlediğimiz özellikler ışığında yurt için ve dışındaki yayınevlerinden sağlayacağımız listeler yardımıyla kütüphaneye almamız gereken materyalin önem sırasına göre bir listesini oluşturmalıyız. Böylece öncelikle hangi yayını almamız gerektiği belli olacak; biz de bütçemizin durumuna göre sırayla alabileceğiz.

Satın alabilme gücünü yükseltmek amacıyla, Ankara Vadisi'nde, okunmuş gazetelerin toplanıp satılmasına ilişkin bir uygulama başlatılmıştır. Üyeler biriktirdikleri okunmuş gazete vs...yi

belli aralıklarla derneğe getirmek-te bunların satılmasıyla da kütüphane bütçesine katkı sağlanmaktadır.

Bir kütüphane dermesi üç yoldan oluşturulur.

I. SATIN ALMA

II. BAĞIŞ

III. DEĞİŞİM

SATIN ALMA : Kütüphaneye materyal sağlamada en sağlıklı yoldur. Çünkü yukarıda sözünü ettiğimiz özellikler ışığında, listemizdeki materyalleri sağlama olanığımız vardır. Ancak işlemin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi için, bütçe durumunun sürekli gözden geçirilmesi ve listelerin yenilenmesi gerekir.

BAĞIŞ : İki yoldan kütüphaneye bağış yapılabilir. 1.si "aynı" diye isimlendirdiğimiz kitap bağışı, 2.si de "nakdi" adıyla belirlenen para bağışıdır.

Ankara Vadisi Kütüphane koleksiyonunun büyük bir bölümü, bağış olarak gelen materyallerden oluşmuştur. Bağışlar toplu olarak yapıldığı gibi tek tek de yapılabilir. Bağışlanan eserin iç kapağına "..... TARAFINDAN BAĞIŞLANMIŞTIR" ibareli

bir damga basılır. Bağış yapan kişiye ya da locaya Büyük Üstad Temsilcisi imzalı bir teşekkür mektubu yazılır. Ayrıca panoya her ay ve yıl sonunda hangi locadan kimlerin bağış yaptığını gösteren bir liste asılır.

Toplu bir bağış yapıldığında, bunlardan kütüphanenin amaçlarına uygun olan eserler dermeye kazandırılır. Bağışlanan her eserin kabul edilmesi, hem yer sorunu yaratacağı hem de belki de bu esere hiç başvurulmayacağı için, aralarından seçim yapılması gerekir. Kütüphanenin amacına uygun olmayan eserler de başka kütüphanelere bağışlanır.

DEĞİŞİM : Aynı türdeki kütüphanelerin işbirliği ile gerçekleştirilen ve sağlıklı bir şekilde yapıldığında, işbirliğine giren kütüphaneler için dermeyi zenginleştirmede ekonomi sağlayacak bir yoldur.

Ankara, İstanbul ve İzmir Vadipleri'nde aynı türden üç kütüphane vardır. Bu kütüphaneler aralarında anlaşarak, değişim yoluyla kütüphane koleksiyonuna yeni eserler kazandırabilirler. Bu amaçla her vadi kendi kütüphanesinde değişimde kullanabileceği (fazla) eserlerin bir listesini hazır-

lar ve diğer vadilere gönderir. Herbiri gönderilen listeyi inceler ve kendisinde olmayanları belirler. Daha sonra haberleşerek değişim işlemini gerçekleştirir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki, önemli olan kütüphanenin hangi amaçla oluşturulduğudur. Bu amaç doğrultusunda ve belli bir politika ışığında, sözünü ettiğimiz üç yolu da maksimum düzeyde uygulayarak, kütüphane dermesine istenilen nitelik kazandırılmalıdır.



YENİ YAYINLAR:

İÇERDEKİLER DIŞARDAKİLER

Henri Benazus, 86 sah., İzmir Mayıs 1989, 2.000.-TL.

M.M.

1930 doğumlu Benazus K., 5 asırdır İzmir'de yaşamış bir ailenin ferdi. Bu altıncı kitabını, bazı ticarî sorunlar yüzünden çok kısa bir süre bulunduğu Buca cezaevinin, 6 numaralı koğuşunda yazmış.

Henri Benazus K.'in bu kitabında da, evvelki kitaplarından alıştığımız akıcı üslup ve his edilmemesi imkânsız olan derin insan ve insanlık sevgisi görülmekte.

Gayet doğal olarak, eşini yeni kaybetmiş olmanın ruhsal çöküntüsüne, 29 gün süren bir mahpusluk durumunun isyanı eklenince, değer yargılarında bazı isabetsizlikler olabileceğini görüyoruz. Genel olarak kitap, 6'ncı koğuştaki değişik karakterdeki kişileri geniş bir sevgi, büyük bir acıma ile anlatmakta ve bu duruma neden düştüklerini biraz incelemeye çalışmakta. Ancak, kitabın yaklaşı-

mını aksettiren şu cümleler, Benazus K.'in isyanından doğan, belki de tümüyle haksız yargısının bir simgesi gibi duruyor: "... Ben burada bedeni tutsak bu insanlar içinde ne vicdanı hür, erdemi hür, yüreği gani, gönlü sevgiye açık insanlar gördüm. Ve acıdım şu dışarıdakilere sözde bedenleri hür ve fakat vicdanları körlenmiş, erdemleri tutsak, yürekleri bomboş, gönülleri nasırlı insanlara..."



(GÜZEL İSTANBUL Muh. L.'sının 30 Eylül 1989 tarihinde aktettiği ilk Tenue Blanche celsesinde, H. Tamer Ayan K.'in eşinin yaptığı konuşmanın metni, kısaltılmış olarak aşağıda verilmiştir.)

HEMŞİRELER OLARAK YÜKÜMLÜLÜKLERİMİZ

Sevil AYAN

"Hemşireleriniz Olarak Yükümlülüklerimiz" konulu çalışmamı katkı ve eleştirilerinize sunuyorum:

Erkek ve kadın, bir bütünün birbirini tamamlayan iki parçasıdır. Bu nedenle, fiziksel ve duygusal olarak birinde az olan diğerinde daha çok gelişmiştir. Örneğin, Mabedi kuran Süleyman, Akıl, Bilgelik ve Güç öğelerini sembolize ettiği gibi; onu ziyaret eden Seba Melikesi Belkıs da, belirgin kadınsal nitelikler olan, Güzellik, Zerafet ve Ahenk öğelerini simgelemektedir. Siz Kardeşlerimizde, cesaret, şecaat, sebat, azim ve kuvvet gibi öğeler, doğal olarak, bizlere oranla ağır basmaktadır. Ancak, kişisel ve toplumsal erdemlerden, şefkat, merhamet, fedakârlık, sabır ve umut gibi öğeler de, biz Hemşirelerinizin kadınsal doğal değerlerinden bazılarıdır. Söz gelimi; yavrusunu şefkatle bağrına basan anne; umarsız hasta eşine göz yaşlarını içine akıtarak bakan eş; savaştaki yavuklusunu umutla bekleyen nişanlı kız; kocasının acısını gönlüne gömen fedakâr dul; ve daha daha niceleri..., bizleriz.

Mutluluklarınızı paylaştan, üzüntülerinizi bölüşen ve başarılarınızı coşkuyla alkışlayan, biz Hemşireleriniz...

İşte bu nedenle, insanlığın yücelmesi ve mutluluğu için yapmakta olduğumuz çalışmalarda, sizlerden farklı da olsa, önemli görevlerimiz vardır. Bunlardan bazılarına, "Hemşireleriniz Olarak Yükümlülüklerimiz" başlığı altında değinmek istiyorum.

Evlerimizde, Kardeşlerimizin Masonik rahatını ve huzurunu temin edebilecek tüm önlemleri almalıyız. Devamsızlıklarına ve Masonik çalış-

malarının aksamasına yol açabilecek gezi, misafirlik, eş dost ziyareti programları düzenlememeliyiz. Çalışmalara sürekli katılmalarını teşvik etmeli, çalışmaya gidecekleri günlerde, koyu renkli elbiselerini hazır bulundurmaliyiz.

Hemşireler olarak, çocuklarımıza karşı da "anne" olmanın yanında önemli görevlerimiz vardır.

Eğitimlerine çok önem verdiğimiz gibi, onlara özellikle "insanları sevmeyi" ve "yaşadıkları dünyayı" öğretmeliyiz. Daha mutlu ve barışsever olmaları için bu ilkeler çocuklarımıza yetecektir.

Hemşire olarak en önemli yükümlülüğümüz, aynı Kardeşlerimiz gibi, sır saklama alışkanlığıdır. Aslında önemli olan, saklanan sır değil, sır tutma disiplini öğrenmemizdir. Burada gördüklerimizi, duyduklarımızı ve Kardeşlerimizden öğrendiklerimizi, bilmeye hakkı olanlardan başkasına, asla aktarmamalıyız.

Evlerimizde bulunan Masonik yayın, belge ve diğer eşyaları özenle koruyup saklamalıyız. Bunları, Kardeşlerimizden başkasının okumasını ve görmesini önlemeliyiz. Çünkü, bazı kişilerin - ki bunlar yakınlarımız da olabilirler - bunları en azından yanlış anlamaları veya sorumsuzca kullanmaları Masonluğa zarar verebilir. Bu yayın ve eşyaları koruyamayacak bir duruma geldiğimizde, bir Kardeşimize teslim etmeliyiz.

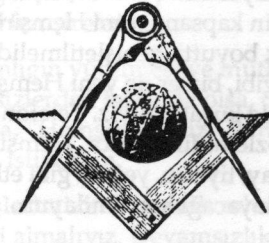
Kardeşlerimizle birlikte katılacağımız çeşitli topluluklarda, Mason olduğunu bildiğimiz bir Kardeşimizi açığa vurmamalıyız. Belki de onun dış yaşamına zarar verebilecek davranış ve sözlerden kaçınmalıyız.

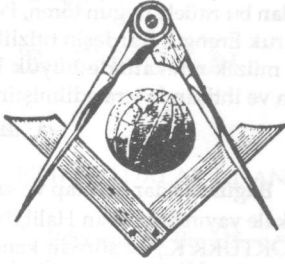
Locanın Hemşireleri olarak, daha çok yakınlaşmamızın gereğine olan inancımı vurgulamak istiyorum. Şu anda, belirli ölçeklerde sağlanabilen Hemşireler arası ilişkilerin kapsamı, tüm Hemşirelerimizi ve özellikle yeni Hemşirelerimizi saracak boyutta genişletilmelidir. Kardeşlerimizin, yeni Kardeşlerine yaptıkları gibi, bizler de yeni Hemşirelerimizi sıcak ve sevgi dolu bir yakınlık hâlesi ile kuşatmalıyız. Telefonda bir "merhabamız" bile yeni Hemşirelerimizin özlemidir. Ayrıca, Hemşireleri kaynaştıracak, toplu gezi, piknik, konser, çay, tiyatro, yemek gibi etkinliklerin düzenlenmesinin, sayısız yararlar sağlayacağı kanısındayım.

Mason Hemşireleri olarak, bireysel ve toplumsal yükümlülüklerimizin, düşünce ve eylem bazlarında bilincini koruyabilmemiz, konuya ilişkin kültürümüzü arttırmak ve sürekli aydınlanmakla olanaklıdır. Kardeşlerimizin ışığı ile daha çok okumalı ve aydınlanmalıyız. Kardeşlerimizin kendilerini eğitmelerine paralel olarak, bizler de kültürümüzü arttırdıkça, daha iyi bir Hemşire, daha iyi bir yurttaş ve özetle daha iyi bir insan olmaya yöneleceğiz. Gerçeği arayan Kardeşlerimizin Hemşireleri olarak bizlere düşen de budur.

Hemşireleriniz olarak, Mason olmanızdan sonra, düşünce, tavır ve davranışlarınızdaki olumlu değişiklikleri çok yakından ve takdirle izliyoruz. Bu nedenle çok mutlu ve kıvançlıyız. Artık, gözümüz hep üzerinizdedir. Toplantı takviminizi de biliyor ve çalışmalara devam edip etmediğinizi kestirebiliyoruz.

Bundan sonra, özürsüz devamsızlıklarınızda, amacından sapan davranışlarınızda, size yakışmayacak hareket ve tutarsızlıklarda, "bizlere verdiğiniz beyaz eldivenin hatırına" sizi eleştireceğiz. "Eldivenleri" göstererek söz verdiğiniz yükümlülüklerinizi ve görevlerinizi hatırlatacağız. Bu bizim, Hemşirelik vazifemiz, belki de asıl ödevimizdir. Anlayışla karşılayacağınıza inanıyoruz. Çünkü sizin en yakınlarınız, Hemşireleriniz olarak, karşılıklı saygı, sevgi ve dayanışmamızın odağı olan "kutsal yuvamızda", tam bir gönül ve heyecan birliği içinde, tüm çalışmalarınızı destekliyoruz. Her zaman ve her yerde mânen yanınızda olduğumuzu, dış yaşamınızda olduğu gibi bu çalışmalarınızda da itici güç olmayı ilke edindiğimize inanmanızı istiyoruz.





Masonların Dünyasından

YURT İÇİNDEN

* Ülkü Muhterem Locasında, 60 yıllık masonik hayatı olan Cevad Memduh Altar K.'in 23 Aralık Cumartesi günü yapılan kutlama töreninden bir gün önce, 61 yıllık Masonik hayatı olan 97 yaşındaki Hasan VAFİ Kardeşimizi evinde ziyaret eden Ülkü Muhterem Locası Üstadı Muhteremi Ercüment Ekrem Gök K. ve Hemşireleri ile Cevad Memduh Altar ve Atilla Celal Bayar K.'ler, kendisine 60 Yıllık Masonik Hayatı simgeleyen bir Kristal Piri takdim etmişlerdir.

* Ülkü Muhterem Locasının 21.12.1989 tarihli toplantısına Louisiana Eyaleti, 372 Numaralı Baton Rouge Locasından Yalçın Acar ve 4.1.1990 tarihli toplantısına Seattle, Washington Eyaleti 292 Numaralı Lawton Locası Eski Üstadı Muhteremlerinden Mehmet Uysal K.'ler ziyaret etmişlerdir. Ülkü Muhterem Locası Üstadı Muhteremi Ercüment Ekrem Gök K.,

ziyaretçilere Locanın birer bijusunu hediye etmiştir. Mehmet Uysal Kardeşimiz, teşekkür konuşmasında, kendi eyaleti ve dolaştığı eyaletlerdeki Mason Localarında bizim "A" Mabe demiz gibi güzellikte olanına rastlamadığını ifade edip, Ülkü Locasına kendi Locasının ve Amerikan Masonlarının bastırması olduğu muhtelif Masonik mevzuları ihtiva eden onüç adet broşür hediye etmiştir.

(A. C. Bayar)

* FREEDOM Muh. L.'si Kardeşleri, Hemşireleri ve Çocukları (9 aylık dahil) 1990'un ilk Pazarı 7 Ocak'ta neşeli bir aile kahvaltısı için Malta köşkünde bir araya geldiler. Çocuklar aralarında eğlenirken büyükler de beraber olmanın neşe ve sevincini yaşadılar. Bu tür samimi toplantıların kardeşlik zincirini pekiştiren en önemli unsurlardan biri olduğuna inanıyoruz.

(M. Sarter)

* 2 Ocak 1990, Salı günü saat 19'da, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar

Büyük Locası Büyük Üstadı En Muh-
terem Orhan Alsaç Kardeşin izinleri
ile, Sezgi Locası Eski Üstadı Muhtere-
mi Ahmet Akkan Kardeş, SEZGİ ve
GÖNYE Muh. Locaları Üstadı Muhte-
remliğine seçilmiş bulunan Erol Ergel
Kardeş ile Ahmet Erdal Önal Kardeş-
şin, müşterek is'at törenini yapmış-
tır.

Hisar Muhterem Locasının da
misafir olarak katıldığı, Sezgi ve Gön-
ye Muh. Localarının bu müşterek cel-
sesini, Büyük Loca Görevlilerinden
Nesip Aksüt, Reşit Ata, Suat Ağagil ve
Sahir Akev Kardeşler ve bir çok loca
Üstadı Muhteremi ve eski Üstadı
Muhteremi takdirle izlemişlerdir.

Büyük Üstadın müsaadesi ile,
çifte kamera ile videoya alınan bu tö-
ren, Kardeşlerin yapacağı miksajdan
sonra Büyük Loca kütüphanesinde
Kardeşlerin istifadesine sunulmak
üzere muhafaza edilecektir.

* E. ve K.E.S.R. is'at ritüeli ana
Yüksek Şuradan getirilip tercüme ve
gerekli adaptasyonu yapıldıktan son-
ra, T.Y.Ş.'na bağlı atölyelerin 1990 se-
nesi görevlileri, 6/1/1990 Cumartesi
günü saat 9.30'da bizzat Pk. Muk.
H.B.A. Pk. Mn. Sahir Erman Kardeş
tarafından Olgunlaşma locaları -Def-
ne, Hakim Şapitrlr- Dirlik, Areopaj-
lar-İstiklal Areopajı üzerinden, diğer
atölye görevlileri ile beraber is'at edil-
mişlerdir.

T.Y.Ş. kurulduğundan beri ilk de-
fa yapılan bu ritüele uygun tören, Pek.
Mn. Faruk Erençül Kardeşin titizlikle
seçtiği müzik refakatinde büyük bir
intizam ve ihtişamla icra edilmiştir.

(A. Akkan)

* Bugüne kadar 11 kitap ve sayı-
sız makale yayınlamış olan Halil İbra-
him GÖKTÜRK K., bir süredir kendi-
ni resim çalışmalarına vermiştir. Ge-
çen sene ilk sergisini açan Göktürk K.,
bu senenin ilk yağlıboya resim sergisi-
ni Moda Deniz Kulübündeki Gültekin
Elibal Sanat Galerisinde açtı. 9 Ocakta
açılış kokteyli yapılan sergiyi kalaba-
lık bir K. ve Hemşire topluluğu izledi.
Tablolar 27 Ocağa kadar teşhir edile-
cektir.

* H.K.E.M.B.L. Derneği Ankara
Şubesinin Kültür Komitesinin 1989 yı-
ındaki son faaliyeti, 23 Aralık Cumar-
tesi günü, Dernek binasındaki konfe-
rans ve müzik oldu. Saat 15.30'da baş-
layan toplantının ilk etkinliği sayın
Ünsal Yavuz'un oldu. Bunu takiben,
misafirlere sunulan yarım saatlik bir
küçük konseri, çok keyifli geçen bir
çaylı sohbet izlemiştir.

* Mimar Sinan Muh. L.'sı, 13
Ocak 1990 tarihinde yaptığı olağan
celsesinde seçimlerini yapmış ve Ziya
Umur K., tekrar Üs. Muh.'liğe seçil-
miştir.

YURT

DIŞINDAN

FİLİPİN ADALARINDAN:

* 1989 yılında Bü. Üs., üç kişilik bir "Gelişme Komitesi" kurmuş ve Localara beşer yıllık "gelişme planı" yapmalarını emretmiş. "İsteyen Loca bu komiteden yardım istesin" demiş. Ayrıca, en güzel planı yapacak 3 Locaya da, Bü. Üs. özel ödülü verilecek. (Biz bazen 15 gün sonraki çalışmanın gündemini bile zamanında hazırlayıp postalatamıyoruz, onlar nereye varmışlar!)

Orta okul ve liselerde okuyan gençlerden isteyenleri, otobüslerle 500'er kişilik gruplar halinde Büyük Loca binasına getirip binayı ve mabedi gezdiriyorlar, (Bina çok eski, mabed çok köhne, ama arka bahçede büyük ve modern bir binayı bitirmek üzereler.) ve Masonluğun ne olduğu hakkında bilgi veriyorlar. İşin enteresan tarafı ise şu: Binalarında millî kahraman olan (bizim Namık Kemal, Reşit Paşa v.s. gibi), büyük sanatkar olan (gene bizdeki ismi saymakla bitmeyecek pek çok K. gibi) Kardeşlerinin büstleri var. Çocuklar bu büstleri görüp onların Mason olduklarını öğrendiklerinde, "bütün değerli büyüklerimiz Masonmuş, meğerse bu Mason-

luk ne güzel şeymiş" diyerek, çok iyi intibalarla ayrılıyorlarmış. "Her seferinde istikbalin 500 Masonunu uğurluyoruz" diyorlar.

(R. Ata)

* **Kansas B. L.'sının dergisinden:**

En önemli 6 kelime:

"Bir hata etmiş olduğumu kabul ediyorum."

En önemli 5 kelime:

"Çok güzel bir iş yaptınız"

En önemli 4 kelime:

"Acaba sizin fikriniz nedir?"

En önemli 3 kelime:

"Çok rica ederim"

En önemli 2 kelime:

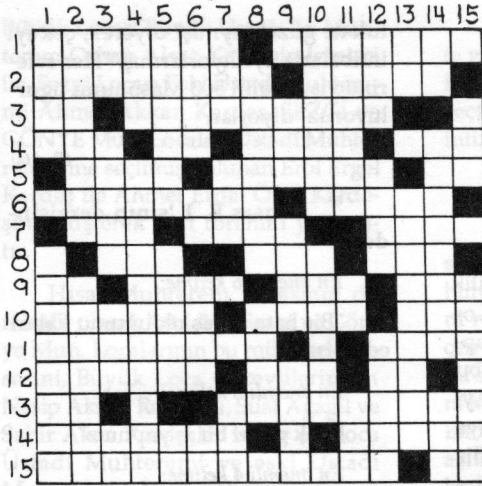
"Teşekkür ederim"

En önemli tek kelime:

"Biz"

En önemsiz tek kelime:

"Ben".



Esatirdeki Astronomi İlahesi Urania Hariç Diğer Sekizi.

M.M.

Soldan sağa:

- 1) Epik şiir İlahesi - Lirik şiir İlahesi.
- 2) Eski Romada masonlar - Komedi İlahesi.
- 3) Valinin bölgesi - Trajedi İlahesi.
- 4) Bölmeli çadır - Mme. Curie'nin bulduğu elmnt. - İngiliz ünvanı - Bizim B. L.'nin takriben 6500 tanesi var.
- 5) Tahsil ettir! - Bir eritme peyniri markası - 100 No.
- 6) Schliemann'ın bulunduğu atı meşhur şehire ait - Mersiye İlahesi.
- 7) Bir Afrika antilop cinsi - Karşı - Kolayca eğilip bükülmeyen, mesele.
- 8) Newcastle'dan geçen nehir (Var.) - Ağabey - Plymouth'da denemek.
- 9) Londra Çi. Mason - İlk dört sesli - Hatura - Bir terör örgütü (kusa).
- 10) Quantumcu Max... - Şu halde, artık - Iowa'lı Kızılderili.
- 11) Atı-

na'daki "Atena Partenos" mabedi - Vizon. 12) Vakıf mallarını yöneten kuruluş - Fasikül - Fiilden sıfat türeten ek. 13) Alfabemizde onbeşinci sırada - 1928'de Arnavutluk Kralı. 14) Baykal gölünün yanındaki şehir - Mark'ın Almancası. 15) "Öz-sever"sin - Kısaltılmış elyazması.

Yukarıdan aşağıya:

- 1) Tarih İlahesi - Baloncu Ferdinand von ...
- 2) Danimarkanın liman şehri - Elden ele geçme.
- 3) 1.000 gm. su - Kısmi ödeme - Açık oluk, hark, kanal - TL./100.
- 4) İyi talih veya haber - Derin dinlenmede olan sülüngillerden bir kuş.
- 5) Sicilyanın ketumiyet kanunu - Çölü ve taşı var - Borazan sesi.
- 6) Sessiz sinemanın Negri'si - Sodyum sembolü - İnandırma, kandırma - Bazı Nazi birlikleri.
- 7) Prof. Erbakan'ın partisinin İstanbul Şb.'si - Bıçak, kılıç kabı - Seyelan.
- 8) Herakles'in kaçırıp evlendiği - Leeds'de 2.54 santimetre.
- 9) Kırmızı mavi karışımı - Asılarak da olur, elektrikle de - Beklenti.
- 10) Musiki İlahesi - 65 santimetre.
- 11) Almanya Federal Cumhuriyetinde eyaletler - Neronun ikisi - Hv. Alanları kurumumuz.
- 12) Kelimenin sonunda birliktelik yaratır - Türk müziğinde bir makam - Terazi, ölçü, sağlama.
- 13) Dore takipçisi - Dans İlahesi.
- 14) Kabaca, al! işte! - Televizyon tüpünün mucidi Vladimir... - Atın ağızındaki demir.
- 15) Gelin başındaki süs - Amerika Birleşik Devletlerindeki ırkçı Klan.

Albert MENASE K., Ocak bulmacasını çözdü.

15 Marta kadar cevaplayın, siz de bir yıllık abone kazanın.



ADEM HÜRREM BİRADER...

KONFERANS DİNLEME SAN'ATI (2):

"Düşünen Adam" *Auguste Rodin*



Y. H. 94

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	H	A	R	I	C	I	A	L	E	M	D	E	D	E	
2	E	L	I	D	O	R		O	R	E	A	L			C
3	R	I	S	E	S	T	E	V	E	N	S		C	H	E
4	A	N		O		A	K	E	N	A	K		R	A	B
5		D	E	L	I		R		S	I	P	E	R	E	
6	M	A	S	O	N	L	U	G	A		L	A	M	E	L
7	Y		A	İ	D	A		O		M	E	D	O	K	
8	R	A	T	I		L	I	N	M	A	I		N	E	N
9	A	R	I	S	T	O		A	S	S	O	S	A	T	I
10		A	R	T	E			D		T	N	T		E	S
11	M	R			A	M	A		D	I		İ	B	D	A
12	Y	A	K	I	Ş	I	R	Ş	E	K	I	L	D	E	
13	U	S	A			D	O	N	M	A		D	A	L	A
14	S		S	U	L	A	M	A			F	E	C	I	R
15		İ	A	S	O	S	A	G	İ	T		N	E	M	A

ŞAKUL GİBİ'Yİ EDİNMENİN TEK YOLU ABONE OLMAKTIR.

Yıllık (10 sayı) abone bedeli : 30.000.- TL.

Yurt dışı abone bedeli : 20.- Amerikan Doları

Abone bedelini İstanbul, Ankara veya İzmir'de **Lokal kapısındaki vazifelilere** yatırabileceğiniz gibi, adresimize **çekinizi** postalayabilir veya bir **posta havalesi** gönderebilirsiniz.

Çek veya posta havalesi kullandığınız takdirde aşağıdaki formu şu adrese postalayınız:

ŞAKUL GİBİ — Zincirlikuyu Cad. 9/13 Etiler 80600 İstanbul

✂ Buradan kesiniz veya fotokopisini çekiniz

ŞAKUL GİBİ dergisine abone olmak istiyorum.

Abone bedeline ait posta makbuzu veya fotokopisi eklidir.

İlk çıkacak sayısından itibaren lütfen adresime postalayınız.

(DAKTİLO VEYA BÜYÜK HARFLE YAZINIZ)

Adım, Soyadım :

Adresim :

.....

.....

Telefon No. : Locam

YENİLİK BASİMEVİ

Tel. : 143 55 72 - 145 32 48