



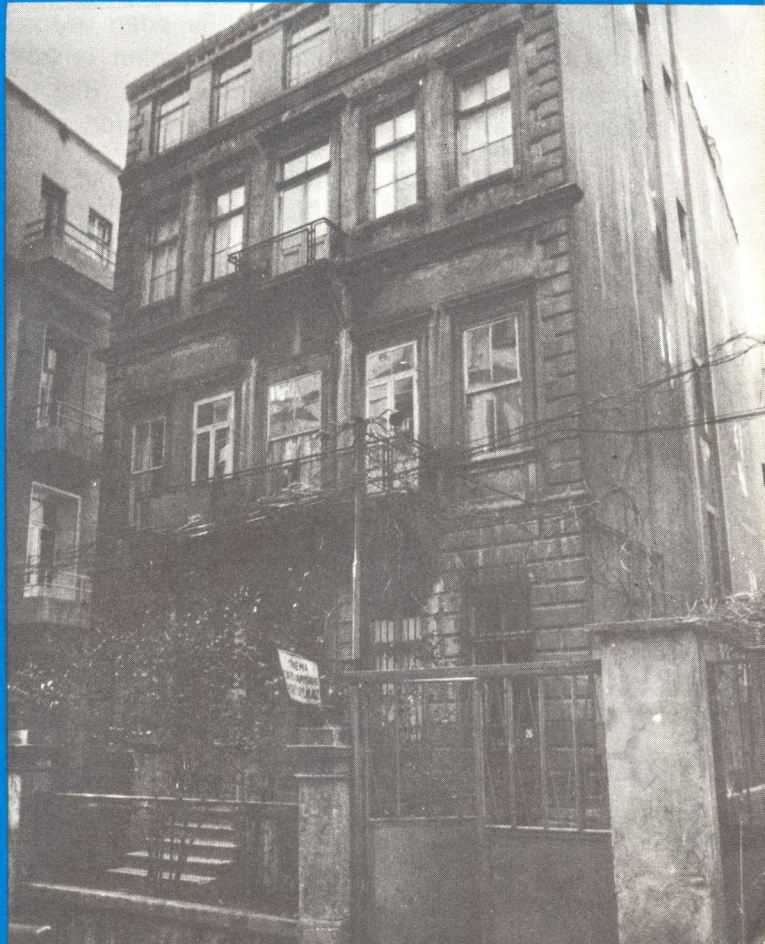
ŞAKUL , GİBİ..

MASONLAR İÇİN DERGİ

CİLT 1

SAYI 2

MART 1988



Saygıdeğer okuyucu Kardeşlerimiz,

«ŞAKUL GİBİ» başlıklı dergimizin ilk deneme sayısının 5.000 küsür nüshasını kardeşlerimizin adreslerine postaladık. Gördüğümüz büyük ilgi, deneme niteliğini aşmayan ikinci bir sayıyı kardeşlerimize göndermeğe bizi sevketti.

İtiraf edelim ki bu ilgi, her zaman teşvikkâr değildi. Teşebbüsümüzü çok öven, bizi gayrete getiren yazı ve sözler yanında, eleştirenler de oldu. Fakat bunlar, cesaretimizi kıracak, ümidimizi kaybettirecek neviden değildi. Aksine, Türkiye'de ilk defa çıkmağa teşebbüs eden «Masonlara mahsus özel bir dergi»nin, alması lâzım gelen istikameti göstermek bakımından son derecede faydalı oldu. Bizi tenkit eden kardeşlerimize, en az bizi methedenler kadar, müteşekkiriz.

Dergimizin çok cılız olduğu; baskısının sevimsiz görüldüğü; üslûbunun bir az hafif geldiği; kapalı zarf içinde gönderilmemiş olması; banka yoluyla abone bedeli havalesindeki güçlükler v.s. gibi, bazılarını zaten bildiğimiz, diğerlerini öğrendiğimiz eksikliklerin giderilmesi, büyük ölçüde, kardeşlerimizin alâkasına bağlıdır. Bir şeyden hiç kimsenin şüphe etmemesini rica ediyoruz: Elimizden geleni eksik etmeyeceğiz.

Bu defa sahife sayımızı arttırdık; baskımızı düzeltmeğe çalıştık. Önümüzdeki Nisan sayısının çok daha iyi çıkmasına çalışacağız

ŞAKUL GİBİ

Kapak resmi :

**Maşrık-ı Azam-ı Osmani'nin
Beyoğlunda Koloğlu sokağında bulunan ilk binası.**

ŞAKUL GİBİ

MASONLAR İÇİN DERGİ

Sayı: 2 Cilt: 1 Mart 1988

Büyükdere Cad. 18/3

RUF Tankaya Palas

Şişli 80220 İstanbul

**Sahibi ve
Sorumlu Yönetmen :**

Mişerem Y. Müh.

Mişel MARGULİES

Yazı İşleri :

Prof. Dr. Ziya UMUR

Temmuz ve Ağustos ayları haric her ayın üçüncü haftasında yayınlanır. Posta ile ve yalnız Mason olan abonelere gönderilir. Dergide çıkan imzalı yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Gönderilen yazılar iade edilmez.

Yazışma Adresi :

**Prof. Ziya Umur
P.K. 147 Teşvikiye - İstanbul**

Kardeşlerimizden aldığımız te-menni veya uyarılar içinden ikisi, bilhassa dikkatimizi çekti :

1 — Profesör, doktor, mühendis v.s. gibi, harici âleme ait ünvanları, Masonik bir dergi içinde kullanmayalım.

2 — «Türk Masonluğu» demeyelim, «Türkiye'de Masonluk» diyelim.

1 — Harici âlemdeki ünvanlarımızı, biz, «resmî» masonik faaliyetimiz içinde zaten kullanmıyoruz; fakat, «ŞAKUL GİBİ» dergisinin, resmî bir sıfatı olmadığını söylüyoruz, ve âdetâ, «resmî» olmadığımızı göstermek için, ünvan kullanmakta bir mahzur görmüyoruz. Kardeşlerimiz, bunda bir tefahür (öğünme) mânası olmadığını elbette anlarlar. Bizim iftihar ettiğimiz tek sıfatımız, «Mason» olmaktadır.

2 — «Türk Masonluğu» demeyelim, «Türkiye'de Masonluk» diyelim, fikrine tamamen katılıyoruz.

Masonluk, Türkiye'de doğmuş «millî» bir müessese değildir. Türkiye'de, bize mahsus bir Masonluk vardır, fakat bunun kaide ve prensipleri beynelmileldir. Bu noktada bir tereddüt olmaması için, şüphesiz, «Türkiye'de Masonluk» demek daha uygundur. «Sürçü lisan» kabildinden olan bu nevi hataları yapmamağa gayret edeceğiz.

MASONLUĞUN BEL KEMİĞİ

ÜSTADI MUHTEREM

Prof. Dr. Ziya UMUR

Üstadi Muhterem «Şark»'ta oturur. Locanın «Güneş»'i, Evrenin Ulu Mimarı'nın Loca içindeki «Mümessil»'idir. Sütunlarda oturduğu müddetçe diğerlerinden farksız olan bir biraderi, kardeşler, Üstadi Muhterem'liğe seçtikleri andan itibaren, işler değişir: Artık O, herkesin üstünde, emir veren, fakat, Büyük Üstattan başka hiç kimseden emir almayan, masonik kararlarında «yanılmaz»'lığı kabûl edilen bir Varlıktır.

Masonluk teşkilâtının yürüyebilmesi için, kardeşlere düşen mühim işler vardır. Uygun haricileri teklif etmek, çeşitli yerlerde oy kullanarak fikir beyan etmek, masonik merasimlerin «tamam» yapılmasını sağlamak, v.s.

Bu işler içinde en başta gelenlerden birisi, Üstadi Muhterem seçmektir. Bu seçimin iki merhalesi vardır: Evvelâ, bir birader, kendisinin, Üstadi Muhterem olacak kadar yetişmiş olduğu kanaatine vararak, bu makama talip olacak; sâniyen, Loca kardeşleri ona oy verecek.

Bu iki merhale içinde, çok mühim ve Loca için hayati olanı, hiç şüphesiz, **birincisidir**. Bir kardeş, kendisini, Üstadi Muhterem olabilecek mertebede görmüşse, kardeşlerin ona «hayır» demeleri, çok az bir ihtimâl dahilindedir. Olsa olsa, birden fazla talip arasında tercihte bulunmak zorunda kalabilirler.

Böyle olması, namzetliğini koyan biradere büyük bir mânevî mesuliyet yüklemektedir: Üstadi Muhteremliğin gerektirdiği ağır yükün altından kalabileceğine, herkesten evvel, **kendisi** inanıp karar vermektedir. Bir insan, kendisi hakkında karar verme yetkisi, bizzat kendisine bırakıldığı nisbette dikkatli, titiz, müşkülpesent olur: Vicdanı ile karşı karşıyadır.

Üstadı Muhterem'liğe talip olan bir kardeşin, bu işe ehil olup olmadığına, her şeyden önce kendisine ait bir iş olduğundan, kanun maddeleri ona, **aşağı yukarı** bir istikamet gösterebilir, ama, fazla müessir olmaz, daha doğrusu olmamalıdır. Objektif ölçüler konmasının zararı bile olabilir; Bazı kimseler ruhan ve tabiaten Üstadı Muhteremliğe yatkındırlar. Bu gibilerini, beş sene, on sene gibi müddetlerle, veya başka objektif şartlarla kısıtlayıp oyalamak faydalı olmaz. Mason seçkin bir kişiliğe sahip, müstesna insandır; onun düşünce ve kanaatine itibar etmek, belli bir vasat (ortalama) için alınmış objektif kararlara uymaktan daha faydalı olur.

Diğer taraftan, başka bazıları nezdinde, objektif bir ölçü ile konmuş müddet ve şartların **yeterli** olduğu kanaati uyanabilir. Kendisinin ehil olup olmadığını düşüneneğine, başkasının düşündüğü şartların yeterli olacağını düşünür. «İşte, Loca Sekreterliği de yaptım; Üstatlık müddetini de fazlası ile bitirdim. Benden istenenler bunlardır», zehabına kapılarak, kendi kendine cesaret verir. Bu düşüncenin, zararlı olması mümkündür.

Üstadı Muhterem'in, Loca içindeki büyük rolünü, hiç olmazsa bir misâl ile, belirtmeğe çalışalım :

Bir Üstadı Muhterem'in, «hariciler» hakkında yapılan tahkikatta, ve bilhassa «Skrüten» de, rolü ne olabilir?

Hakkında hiç bir şey söylenmemiş; aleyhine bir tek kelime konuşulmamış; tahkikat levhaları ter temiz gelmiş bir «haricî» hakkında menfi oyların çıkmasına, gittikçe daha sık şahit oluyoruz. Skrüten'in gizli olması, üyelere verilmiş —benim can-ü gönülden katıldığım, hattâ mukaddes saydığım— bir haktır; buna saygılı olmağa mecburuz. Ama bazen, insanı cidden isyan ettirecek hadiselere de şahit olmuyor değiliz: Yirmiüç yirmi beş yaşında, Mekteplerini yeni ve parlak bir şekilde bitirmiş, kimsenin yakından tanınmasına imkân olmayan bir Mason Çocuğuna (Yavru Kurt) verilen kırmızı oyların sebebi nedir?

Evet, oylama gizlidir, gizli oya saygılıyız... Fakat, işte, Tüzüğümüzün 72 inci maddesine o fıkrayı ilâve etmek zarureti hasil olmuştur. O da kâfi gelmezse, başka hükümler konması lüzumu, veya tehlikesi, doğacaktır.

İşte böyle bir meselede, hiç bir Tüzüğün veya Büyük Loca Emrinin üstesinden gelemediği bir işi, «Locanın Üstadı Muhteremi» başarabilmelidir.

Harcinin tahkikatı sırasında oyumuzu kullanırken, içimizde yatan endişe, menfi kalıp kalmadığımızın şübhü bulmasıdır. Oylama gizli olduğuna göre, her biraderin, bu gizliliğe riayet edilmesini istemek hakkı vardır. Fakat menfi kalmak isteyen birader, fikrini açıkca ifade etmez, çünkü Locada konuşulan meselelerin dışarıya sızarak ilgililere aksedeceğini bilir. Bu gerçeği inkâr etmenin âlemi yoktur.

Ancak, kardeşlerimiz, bir taraftan, Locada alenen konuşmağa icbar edilmiş olmadıklarını da bilmelidirler.

Diğer taraftan, Locanın Üstadı Muhterem'ine, düşündüklerini açıkca söylemelerinde bir mahzur olmadığına inanmalıdırlar.

İnanmalıdırlar ki, Loca Sütunlarında oturan bir kardeş, İnsanlığın za-afı ile mâlûl olabilir; fakat o biraderin eline «Birinci Çekiç» tevdi edildiği andan itibaren, usûl, nizam, şekil ve kaideler hakkında «lâyühtî»dir (İnfaillible, yanılmaz). Şark'ta, kardeşlerinden bir kaç santim yukarıda oturan bu Kardeş, kendisine tevdi edilen bir «sırrı» başkalarına ifşa etmez. Herkes bilir ve bilmelidir ki, «Üstadı Muhterem»'e bile itiraf edemediği bir «sır»'ın tesiri altında hareket edenlerin haksız olmaları ihtimâli çok fazladır.

Üstadı Muhterem'liğe talip olan bir kardeş, diğer üyelere, böyle bir emniyeti telkin edebilmiş olduğuna inanmalıdır. Bu kanaati ona, Kanun veya Tüzük maddeleri veremez, sadece kendi «Vicdanı» verebilir.

Burada söylediklerim, Üstadı Muhterem'in vasıflarından sadece bir tanesidir.

Sütunlarda oturup, bir sürü kabarık ve gösterişli «elfaz» kullanmak, «Zat-ı Üstadaneleri» diye konuşarak Üstad'ı tâzim etmek, bir şey ifade etmez. Bizim, Üstadı Muhterem'e tâbiyetimiz, şu dereceye varmalıdır ki, bilmediğimiz bir şeyi ona sorduğumuz vakit, kendisine inanacağımıza da inanmalı; tereddüt ettiğimiz bir meselede onun kararını kabûl etmeli; mantıkan ve aklen muhalif bir fikirde olduğumuz zaman, ona inkiyad etmeliyiz. Bu düşünce, Masonluktaki fikir hürriyeti ile çelişki halinde değildir.

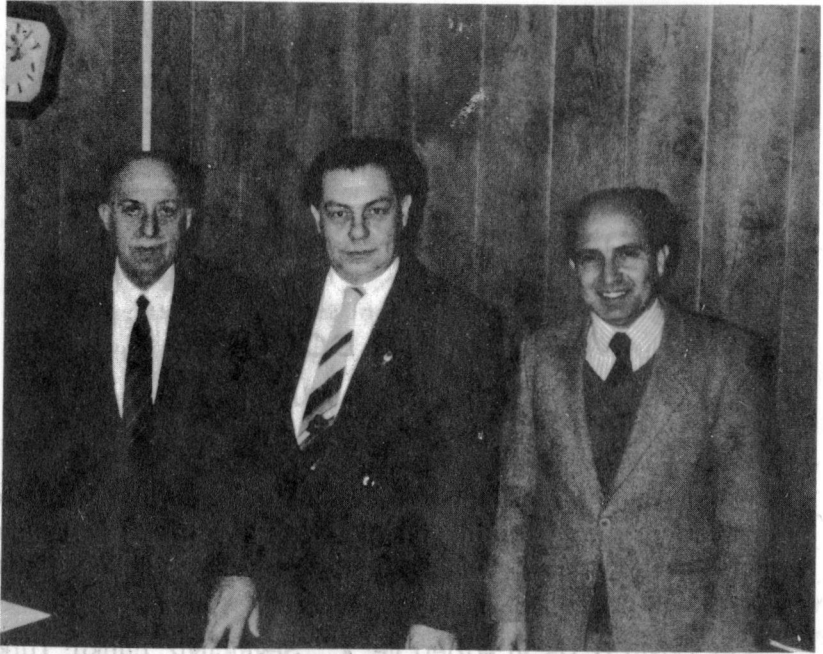
Üstadı Muhteremimizi dikkatle seçelim.

— MUTLU BİR DOĞUM —
77 SAYILI SEZGİ MUH. L.

Türkiye'deki Masonluğun diri, aktif, doğurgan ve Masonik prensipleri yaşatmakta dünyanın hiç bir Obedyansının gerisinde kalmadığı, 1 Mart 1988 Salı günü saat 18.30'da bir kere daha gözler önüne serildi.

Pek Sayın B. Üs.'ın sözleri ile: «... Sevinçliyiz, çünkü; Türk Masonluğu bugün SEZGİ Muhterem Locasının doğuşu ile yeni bir evlada daha sahip oluyor. 1909'da dikilen secere ağacı büyümüş, gelişmiş, kuvvetlenmiş ve 79 senelik bir ömrün sıhhatli gövdesinden yeşeren genç bir filizle 77'inci dalını katmıştır. ...»

Ahmet Akkan K., Sezgi Muh. L.'sının kuruluşunun ilk adımlarını şöyle anlatıyor: «Masonluğun Türkiye'deki gelişme ve genişlemesini sağlamak, daha az kardeş arasında daha yakın ilişkiler kurmak, Sevgi, Samimiyet ve Şevkatle daha birbirine yaklaşmak gayesi ile ... yeni kurulacak bir locanın ilk üçgenini teşkil ederken ... aralarında ittifak kararı ile aldıkları 4, 5 ve ila ... kardeşlerin daima bu artan miktardaki ittifakı ile, 30 kardeş aynı fikirde kısa zamanda birleştiler. Bunlara, muhtelif nedenlerle devam edemeyen 15 kardeş, bu sefer devam vaadî ile ilave oldu...»



Sezgi Muh. L.'sının ilk üçgenini teşkil eden (soldan sağa) Ön. Üs. Muh. Ahmet Akkan, Üs. Muh. Taylan Karatuna ve Haz. Em. Metin Ünal K.'ler.

Yeni doğan L.'larda ağırlık genelde tek bir L.'nin K.'lerinde ise de, diğer L.'lardan bazı K.'ler de her zaman mevcuttur.

Oysa Sezgi Muh. L.'sının bir özelliği, L.'yı kuran tüm K.'lerin Erenler Muh. L.'sı üyeleri olmuş olmalarıdır. 22 seneden beri hiç doğum yapmamış olan Erenler Muh. L.'sının matrikülü 150'nin üzerine çıkmıştı. Bu durum muvacehesinde, Erenler Muh. L.'sı, yeni kurulacak Sezgi Muh. L.'sına her türlü yardımda bulunmuş, her şekilde desteklemiş ve kuruluş celsesinin ilk safhalarını da, çok Masonik olarak, Erenler Muh. L.'sı Üs Muh.'i Erol Türkgenç K. yönetmiştir.

Daha sonra çekiçleri devralan Pek Sayın B. Üs. Cavit Yenicioğlu, B. II .Nâ. Suat Ağaçil ve B. Sek. Nesip Aksüt K.'ler, Tö. Ritüelinin öngördüğü şekilde ve K. L.'lardan gelen çiçekler-

le süslü bir ortamda, İstanbul Vadisinde, 77 sayılı SEZGİ Muh. L.'sinin kuruluşunu tamamladılar.

200'e yakın tahmin edilen L. K.'leri ve ziyaretçi K.'lerin çoğu, çalışmalarını takip eden ziyafete katılarak, Nuru Ziya sokak 25 numarada ender yaşanan Masonik güzellikte bir akşamı noktadılar.



Sezgi Muh. L.'si Kuruluş Çalışmalarından, 19.12.1987 Tarihli Toplantısına Katılan K.'ler : (Arka sıra, soldan) Bahadır Mengü, Nubar Kazanç, Halim Hattat, Fikret Hızlıalp, İsmet Gürer, Ali Berberoğlu, Murat İnel.

(Orta sıra, soldan) Hüseyin İğdirli, İsmail Kocabaş, Yaşar Levent, Aziz Çelik, Erol Aydın, Mete Alınç, Halil Fıratlı, Metin Ünal, Koray Darga, Ünal Edizyürek, Yüksel Armağan (misafir), Hayati Sevgen, Rifki Kahramaner, Yücel Candemir, Ertuğrul Kızıltan, Tahir Yurtsever.

(Oturancılar) Erol Ergel, Yılmaz Ertan, Aşiret Alınç, Taylan Karatuna, Ahmet Akkan, Özcan Akışık, Oktay Duran.

KOLLUKLAR VE ROZETLER

Üs. Muh. ve Na.'ların taktıkları Kollukların ve önlüklerdeki
Rozetlerin tarihçesi ve sembolizması,

HARRY CARR

«The Freemason at Work», Londra, 1976

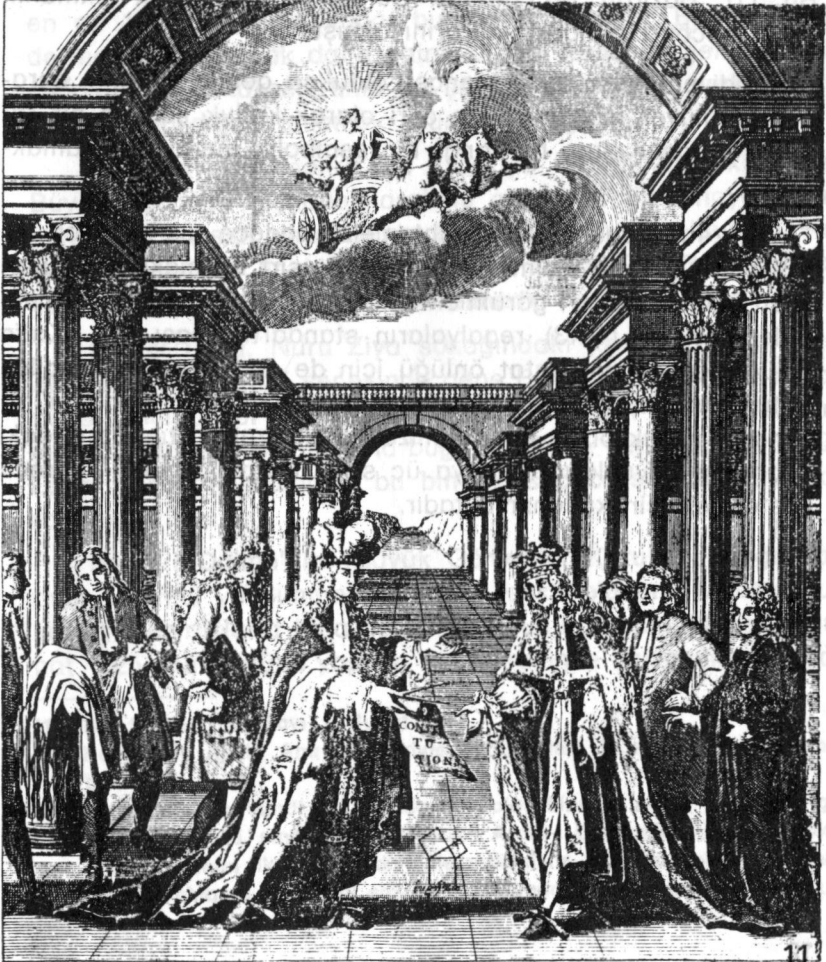
Kolluk diye adlandırdığımız aksesuara Masonluğun orijinal dili olan İngilizce'de «gauntlet» denir. Bu kelime bir kaç mana değişikliği geçirmiştir. En eski tarif olarak (takriben 1420) Oxford English Dictionary'de, «Ortaçağlarda zırh ile beraber giyilen ve genelde çelik levhalar ile örtülü eldiven» daha sonra da «Yakın zamanlarda, hem eli hem de kolun bir kısmını örten ve otomobil sürmekte, ata binmekte veya eskrimde kullanılan kalın eldiven...» denilmektedir. Bugünkü manası «eldivenin bileği örten kısmı» olarak ifade edilmektedir. Yani, ayrıca takılan bir nesne olmayıp, halâ eldivenin bir parçası olarak mütalaa edilmektedir.

Modern Masonik kullanımda kollukları kesinlikle operatif devirlerden kalma bir miras olarak kabul edebiliriz, çünkü bütün operatif taşçılar kıyafetlerinin bir parçası olarak dayanıklı «gauntlet»ler takarlardı.

1723 Anderson Nizamnamesinin kapak resminde (*), ellerinde önlükler ve bir çift kolluklu eldiven tutan bir Gözcü (?) görülmektedir (*). Bir asır sonra bile kolluklar halâ eldivenlerin bir parçası idi; Dorset Bölge Bü. Üs.'ı (1812 - 1839) Williams'a ait bir portrede, eldivene bağlı kolluk taktığı görülmekte ve eldivenin beyaz, kollukların ise bugün kullanılan renkte oldukları seçilebilmektedir.

(*) Yandaki resim, soldan ikinci.

Blandford'daki eski bir Locada üyeler, 1930'lardaki oto sürücülerinkine benzer, kolluk uzatmalı deri eldiven takarlardı. Başlangıçta kollukların özel bir mana ve önemi yoktu. Bütün resmi toplantılarda takılacak eldivenlerin hepsi kolluklu olduğu 18'inci asırda, her hangi bir Locanın üyesi normal olarak kolluklu eldiven takacaktı.



Kollukların İngiltere'de resmî regalyaların bir parçası olmaları 1884 tarihine rastlar. O tarihte İngiltere Birleşik Büyük Locası nizamnamesinin regalya faslına «Kolluk» başlığı altında yeni bir paragraf eklendi. Bü., Ön. Bü., Bölge ve Eyalet görevlileri mavi renkli kolluk takmakla mükellef oldular. Diğer Localardaki görevliler ise, «... arzu edindiği takdirde sim işlemeli, açık mavi renkte kolluk...» takabileceklerdi. Bahsi geçen Bü. Lo., Haziran 1971'de Bü. Görevliler için kolluk takmanın artık mecburi olmadığı kararını almıştır.

Eldivenin sembolik manası oldukça geniş olmakla beraber görülüyor ki eldivenden ayrı olarak kolluk sadece bir regalya parçası olup, herhangi bir sembolik mana taşımamaktadır.

Rozetler, başlangıçta muhtemelen sadece süs içindiler. 18'inci asrın bir çok resim ve portresinde sırf bu maksatla kullanılan önlük rozetleri görülmektedir. İngiltere'deki iki Bü. Lo.'nın birleşmesinde (1813) regalyaların standartlaşması ile, Kalfa önlüğü için iki, ve Ustat önlüğü için de üç rozet kabul edildi. Bütün bundan bir sembolik mana çıkarmak her halde mümkündür, ancak bizim kanaatimize göre rozetler, tıpkı ordudaki onbaşı ve çavuşların iki veya üç sıra «sırma»sı gibi, derece göstermek için kullanılmaktadır.

İSTANBULDAKİ MASONLARIN TOPLANTI YERLERİ (1)

— II —

Suha UMUR

Türkiye Bü. Lo.'sının (Maşrık-ı Azam-ı Osmanî) 1909'da çalışmaları başladığı Beyoğlu'nda, Koloğlu sokağındaki binada kaç sene kaldığını bilmiyoruz. Ancak istifasına kadar Rıza Tevfik K.'in Bü. Üs.'liği, bu binada geçmiş olduğuna göre en az 1921 senesine kadar burada kalınmıştır. Bina bu gün de mevcuttur, ancak daire daire kiraya verilecek şekilde tadil edildiği için iç taksimatının ne şekilde olduğu ve toplantıların nerede yapıldığını anlamak mümkün değildir.

Cumhuriyetten sonra adı «Türkiye Büyük Maşrıkı» olan Büyük Locanın, Şişhane karakolu civarında bir binaya, daha sonra da Taksim taraflarında bir yere taşınmış olduğunu Kemalettin Apak K.'in kitabından öğreniyoruz (2). Bu binaların yerlerini tesbit etmek mümkün olmadı.

Büyük Loca, Nuru Ziya sokağındaki kendi binasını satın almadan evvel, 1925 senesinde gene Beyoğlu'nda başka bir binaya taşındı. Tel sokağında (eski adı Telgraf sokağı) 15 numarada olan bu büyük bina bugün Taksim İlkokuludur. Büyük Loca, dört sene kalacağı bu binanın sadece sağ kanadını kiralamıştı (3).

Heyet-i Daim'e'nin (Büyük Görevliler Kurulu) seçtiği Saltiyel, Kemal ve Suhami K.'lerden teşkil olunan komisyonun yaptığı hazırlıklarla bina ve binada bulunan yeni Mabet 6 Şubat 1925 Cuma günü yapılan bir merasimle çalışmalara açıldı.

(1) Bk. Şakul Gibi, Sayı 1, Şubat 1988.

(2) Kemalettin Apak, Ana Çizgileriyle Türkiye'deki Masonluk Tarihi, İstanbul, 1958, s. 81.

(3) Tel sokağında, şimdi Taksim İlkokulu olan binanın resmi yanlışlıkla geçen sayının 15. sayfasında «Maşrık-ı Azam-ı Osmanî'nin Koloğlu sokağında bulunan ilk binası» diye neşredilmiştir. Koloğlu sokağında bulunan ilk binanın resmi bu sayının kapağındadır. Düzeltir, özür dileriz.

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: L'Un.:

MAÇONNERIE UNIVERSELLE

FAMILLE TURQUE

PROGRIAPHIE

G.: O.: de Turquie

Constantinople, le 29 Janvier 1925

1. — Ouverture des travaux dans le Parvis.

2. — Inauguration du nouveau Temple.

T.: C.: F.:

3. — Installation par le G.: O.: des off.: dignitaires
des Loges non encore installées.

Nous vous prions d'assister à l'inauguration du
nouveau Temple de la Rue Télégraphe No 15: le
Vendredi 6 Février 1925 à 2 heures de l'après-midi.

4. — Discours du G.: Or.:

5. — Concert et Sauterie.

Recevez T.: C.: F.: n.: s.: f.:

Par décision du gr.: Comité

La Commission

SALTIEL

KEMAL

SOUHAMI

N. B. — *Habit noir ou foncé, chaque Frère a droit à
amener une Dame qui sera ou sa mère, ou sa femme, ou sa
fille, ou sa sœur.*

LE BUFFET EST PAYANT

E. U. M. ANARAK

ÜNİVERSAL MASONLUK

TÜRK AİLESİ

TÜRKİYE MAŞRIKI AZAMI

İstanbul, 29 Ocak 1925

Çok Sevgili Kardeşim

Telgraf sokağı 15 numarada 6 Şubat 1925 Cuma günü öğleden sonra saat ikide yapılacak olan yeni Mabedin çalışmalarına tahsisi merasimine katılmanızı rica ederiz.

Kardeş sevgimizi kabul ediniz Çok Sevgili Kardeşim.

Heyet-i Daimenin kararı ile

Komasyon

SALTİYEL KEMAL SUHAMI

PROGRAM

- 1 — Çalışmaların Parvi'de açılışı.
- 2 — Yeni Mabedin çalışmalarına tahsisi.
- 3 — Henüz is'ad edilmemiş Loca Görevlilerinin Büyük Maşrik tarafından is'adı.
- 5 — Büyük Hatibin nutku.
- 6 — Konser ve çay.

H. — Siyah veya koyu renk elbise, her Birader annesi, eşi, kızı veya hemşiresi olan bir hanımı getirebilir.

Büfe ücrete tabidir.

MASONLARIN DÜNYASINDAN

İç Haberler

— Turistik İstanbul'u Tanıma Gezisi

Humanitas Muh. L.'sı K.'leri, eşleri ve çocukları ile beraber 31 Ocak 1988 pazar günü, içine Ayaşofya müzesini, Mozaik müzesini, Fethiye camiiini, Kariye müzesini ve yeni restore edilen Yerebatan Sarayını alan bir gezi tertiplədiler.

Takriben 35 mevcut ile yapılan bu çok enteresan gezi, İzak Eskenazi K.'in bilgili ve teferruatlı izahatları ile bir kat daha ilgi çekici ve eğlenceli geçmiştir.

— Akademik Dünyadan

Mimar Sinan Üniversitesinin nüvesini teşkil eden Devlet Güzel Sanatlar Akademisininin 105 inci Kuruluş Yıldönümü nedeniyle 3 Mart 1988, perşembe günü saat 10'da, Mimar Sinan Üniversitesi Oditoryumunda (Fındıklı), Üniversitenin Rektörü Prof. Gündüz Gökçe başkanlığında bir tören yapılmıştır. Muhtelif konuşmacıların nutukları ile süslenen bu toplantıda bir K.'imiz onurlandırılmıştır. **Cevat Memduh ALTAR** K.'imize fahrî Profesör ünvanı verilmiştir. Bu vesile ile, «BÜYÜK ŞARK» dergisinin «Eylül-1 inci Teşrin» sayısının «Millî Büyük Meş. ımızın 25 inci Yıldönümü» başlığını taşıyan makalenin Cevat Memduh Altar K.'imizden bahseden

bir bölümünü okuyucularımıza aktarıyoruz:

«... Bundan sonra, Goldenberg B.in idaresi altında Ali Refik, Ziya Hüznü, Gıyas, CEVAT MEMDUH, Afif, Hovyan ve Salâhattin Emin B.lerden mürekkep Orkestr Masonik tarafından müntehap üç parça çalınarak kutlulama merasimine şeref ve ruh verildi...»

Cevat Memduh K.'in o zamanlar pek usta bir viyola icracısı olduğu bilinmektedir.

— 40 Yıl Kutlaması

İstanbul Vadisinde çalışan 3 sayılı Ülkü Muh.L.sı, kuruluşununun 40 ıncı yıldönümünü kutlama hazırlıkları içindedir. Hernekadar kuruluş tarihi 22 Mayıs ise de, Bayramın o haftaya rastlamasını göz önüne alan Tertip Komitesi, bu özel celsenin tarihini 28 Mayıs 1988, Cumartesi günü olarak tesbit etmiştir.

Ülkü Muh. L.sı Üs.Muh.i Sabih Tansal K.'ten edindiğimiz bilgiye göre, Hemşirelerimizle birlikte aktedilmesi düşünülen bu celsenin programında, bir kokteyli takiben L.da bir konuşma yapılacak. Konuşmayı takip edecek olan Gönül-Doğan Güvenç ikilisinin piyano - keman resitalinden sonra, çok ilginç geçeceği şimdiden tahmin edilebilen bu gece, hep beraber yenecek bir yemek ile sona erecektir.



ÜLKÜ Muh. L.sının 1952 senesinde aktettiği Agaptan bir görünüş.

Dış Haberler

— Hawaii Eyaleti Temsilciler Meclisi, Kral David Kalakaua'nın 150'nci doğum gününü kutlama kararı aldı. Bu kararda, Kralın Masonik faaliyetlerine de atıf yapılmaktadır;

... «İolani Sarayının inşaatına başlanmadan evvel, Kraliçe Kapitolani'nin doğum günü olan 31 Aralık 1879 günü, Masonik Ritüel ile temel atma merasimi yapılmış ve ilk temel taşı yerleştirilmiştir. »ve« Kral Kalakaua hem Shriner hem de 33 dereceli İskoç Riti Masonu olan ilk kral olup, Masonik regalyası Washington D.C.deki İskoç Riti Mabedi Binasında şerefle muhafaza edilmektedir.»

Kral Kalakaua Günışığı Locası

California B.L. sına bağlı olarak 1986'da kurulmuştur. David Kalakaua 1859 yılında «Le Progres de l'Océanie» L.sında tekris olmuş ve 1875 yılında Üs. Muh. olmuştur. O devirlerde L., Fransız Grand Oryanına tabi olarak çalışıyordu.

California Freemason'dan

— Washington B.L.'sı B.Üs.'i L. çalışmalarında yazılı metin kullanılmasını asakladı. Dedi ki, «O günden beri çalışmalarda bir tekâmül var ve vazifelilerin yaptıkları görevi daha onurlu ve kıvançlı bir

— «Yazı başka, teyp başka.» Kanzas B.L.'sı B.Üs.'i; «L.larımızdan birinde tekriste kullanılmak üzere bir teyp bandı doldurdukları şekilde ifa ettiklerini görüyorum.» rını öğrendim. Teyp bandı imha

edildi, L. azarlandı ve bu durumun tekerrür etmemesi istendi.» diye bildirmiştir.

Florida L.sı II Na.ı, ritüelik çalışmaların yazılı metinlerini yapıp K.lere dağıttığı için süresiz olarak tard edilmiştir.

— 1988 Kış olimpiyatlarının cereyan ettiği Calgary şehrinde ilk L., 28 Ocak 1884 tarihinde kurulmuş ve kuruluş celsesinde 17 asil üye ve 2 ziyaretçi K. hazır bulunmuş.

Australya Kıtasındaki B.L.'lerinin 1987 Toplantısından Seçmeler.

— Güney Avustralya B. L.'sı, görevli K.'ler için 4 yıl süreli, bir muhaberatla eğitim sistemi kurmuş. Üs. Muh.'ler, Na.'lar, Sek. ve 1 Tö. Üs.'ları için yeterli eğitimin önemi, bu şekilde vurgulanmış olmaktadır.

— Toplantı yerleri için «Masonik Mabey» yerine alternatif isimler aranmasının uygun olacağı, bu toplantıda ağırlık kazanmıştır. Önerilen isimler arasında Masonik Merkez, Loca Odası veya Loca Salonu tabirlerine rastlanmaktadır.

— Queensland'deki 268 sayılı Thespian L.'sı, o bölgenin tek gündüz saatlerinde toplanan L.'sı idi. Sebep de, tüm K.'lerin tiyatro, eğlence ve gazete gibi işlerde çalıştıkları ve akşam ile gece saatlerinde mesleklerini icra ettikleri idi. Bu durum bugün de devam etmekte ve Thespian L.'sı halen faaliyetini

devam ettirmektedir. Ancak şimdi yeni tip bir gündüz saatleri L.'sı gelişmiştir. Bu L.'lar, yaşlı biraderlere hizmet verenlerdir. Gündüz saatlerinde toplanan bu L.'ların üyeleri, gece karanlığı ve soğukunda sokağa çıkma ve karanlıkta otomobil kullanma derdinden, bu şekilde kurtulmuş oluyorlar. Bugün Avustralya'da gündüz saatlerinde faaliyet gösteren 6 adet L. mevcuttur.

«The Ashlar» Cilt XLII, sayı 3.

— 1987 senesi Kuzey Amerika B. Üs.'lar Konferansı (toplantısı) Alberta B.L.'sı tarafından organize edildi. Alberta (Kanada) B.L.'sı Ön. B. Üs.'ı M. Norman MacIver K.'in açılış konuşmasından; ...«Hayırsever olmamız ve bizden yardım isteyenlere yardım elimizi uzatmamız hatırlatılıyor. Ancak, son zamanlarda Masonluk teşkilatı olarak, hayırseverliğin yalnızca parasal yönüne eğildiğimiz kanaatindeyim.

Oysa K.'lerimize olan sevgi ve hayırseverliğimizi gösterebileceğimiz birçok yol vardır. Evlerine veya bir hastane odasına bağlı olan K.'lerimiz vardır ki dört gözle bir ziyaret beklemektedirler. Veya L. toplantısına olsun, bir doktor randevusuna olsun, kendi başına gidemiyen ve bir vasıta yardımı bekleyen nice K.'imiz vardır. Eminim ki yardım elinin uzatılması konusunda parasal yönü olmayan daha nice misal bulunabilir. ...»

G.L. of Alberta Bulletin'den

OKUYUCU MEKTUPLARI

Bu sütun, okuyucularımızın olacaktır. Özet halinde olsa bile yayınlayacağımız mektuplarınızı,

ŞAKUL GİBİ

Büyükdere C. 18/3

Tankaya Palas

Şişli 80220 İstanbul

adresine bekliyoruz.

ve Genel Yararları» adına ve bu başlık altında bir sayfa açmak uygun olur sanıyorum...

Halil İbrahim GÖKTÜRK

Bu sütunun o görevi yapacağı ümit ve kanaatindeyiz. Ş. G.

İlgililere

... Bundan böyle yayınlarınızla ilgilenmiyorum ve ilişkim kesilmiştir. Bilgilerinize.

A.A. GÜRÇAY / ADANA

... Çok gerekli bir teşebbüste bulunduğunuz için sizleri tebrik eder, başarılar dilerim.

Seyfi SIVACI

... Sizleri... uygulamanız için kutlarım... Yanlış anlaşız kuşkusuyla, kendimizi dahi anlamağa çaba gösteremeyecek kadar demasonize olduk sanıyorum... Bu atılım Türkiye'deki Masonluğun içinde bulunduğu bu yığılığa karşı yeni bir kıvılcım ve nefes olacak gibi geliyor bana. ... iki eleştiremi arz ederim :

... Ziya Umur K.'e, makalesi için teşekkür ederim. İçimdeki bazı kompleksleri yenmeme yardımcı oldu...

Mehmet Fuat AKEV

Sayın Baylar,

Bu adrese gönderdiğiniz Mektup ve dergiler yırtılıp atılıyor. Bu adreste Önder Turanal diye bir kimse yoktur. Rica ediyorum bir daha tekrerr etmesin.

İTİMAT Tic. Ort. / İZMİR

... Öyle sanıyorum ki mesleğimizin tarihinde böylesi özel bir derginin çıkarılmış bulunduğu tanık değiliz. «Mesleğimizin Özel

1. «Şakul Gibi» doğru olmak yanında, «TESVİYENİN GÖSTERDİĞİ» gibi bir hizadayız. O halde prof, dr., müh. gibi dış dünyaya ait sıfatlarımızı çalışmalarımıza katmasak!

2. Kardeşim Ziya Umur'un yazısını ... kutlarım, bir eleştiriy-le; ... «Türk Masonluğu» değil de, «Türkiye'de Masonluk» denilmesi gerekmez mi?

Metin ÜLGÜRAY

... Tebrik eder başarılar dile-
rim.

Adil YÜKSEKEL

— İlk abonemiz olan Adil K.'e
teşekkür ederiz. Ş.G.

... Şakul Gibi'nin dış görünüş
açısından bende uyandırdığı ilk iz-
lenim, ileride çıkacak olan bir der-
ginin tanıtımını yapan bir broşür gi-
biydi. Yazı karakteri gözleri yoru-
cuydu ve dergi, sanki bir daktilo
ile yazılmış ve çoğaltılmış duygu-
sunu uyandırıyor. ... abone be-
deli cemiyetimize bir gelir sağla-
mıyacak ise kanımca pahalıdır.

... Karikatürü de pek hoş kar-
şılamadığımı belirtmek isterim...

V. Efe HOŞRIK

... Bu fevkalade dergi, M.'ik
yaşantımıza iletişim ve eğitim açı-
sından büyük katkı sağlayacaktır.

... Abone bedelinin neredeyse
1/5'inin bankaya haraç olarak ver-
mek benim ağırımaya gitti. ... acaba
Ankara ve İzmir'de merkezi yerlerde
hesap açmak mümkün olamaz
mi? ...

Cem ÖZYURT

— Bu konuya bir çözüm getir-
mek için çalışmalara başlanmıştır.
Ş.G.

... Şakul Gibi'yi okumaya he-
nüz fırsat bulamadım, ama açık o-
larak gelmiş olması biraz tedirgin
etti beni...

... Ben bir eğitim hastanesinin
klinikler şefiyim. Herkese gelen
mektupların bulunduğu masanın ü-
zerinde bana gönderilen ve içinde
«bu dergi sadece masonlara gön-
derilir» diye yazı olan bir dergi ile
benim bu yöndeki (toplum kriter-
lerini göz önüne alarak) gizliliğim
bozulmuş olmaktadır...

Doç. Dr. S.Ç.

Saygıdeğer Efendim,

... Türkçe (Çekül) sözcüğünün
Arapça (Şakul)'dan yeğ tutulması-
nı dilerdim. Başarı dilekleriyle...

Muzaffer EGESoy

— Dergimizin adını Ritüeli-
mizdeki bir cümleden aldık, ve de-
ğiştirmeyi düşünmedik. Ş.G.

SORULAR SORULAR...

(ŞAKUL GİBİ'nin bu sütünunda bilmek öğrenmek istediğimiz, tereddütlerimiz bulunan, merakınızı çeken Masonik konulardaki suallerin cevaplarını bulacaksınız. Mektuplarınızı bekliyoruz.)

— Ritüellerde, nizamnamelerde, konuşma ve konferanslarda sık sık Landmark tâbirine rastlıyorum, ancak hiç bir yerde bunların bir resmî târif veya listesini görmedim. Bir Masonik Landmark nasıl teşekkül eder ve bunların bir listesini verebilir misiniz?

Y. AKSEL
Ahenk Muh. L.

— Bu, Masonlukta en çok tartışılabilir ve çok değişik fikir ayrılıklarına sebep olabilecek bir konudur. Herhangi iyi bir sözlük, 'Landmark' kelimesinin târifini veya başka lisandaki karşılığını verecektir. Ancak, Masonik açıdan düşünürsek, daha kesin bir târife gerek

vardır. En iyi Masonik yazar ve düşünürler aşağıdaki iki esas konuda görüş birliğindedirler :

(a) Bir landmark insan hafızasının uzandığı süreden beri mevcut olmuş olmalıdır.

(b) Bir landmark, Cemiyetin özünün ve şeklinin öyle önemli bir unsurudur ki, ortadan kaldırıldığı takdirde Framasonluk, Framasonluk, olmaktan çıkar.

Bazı usullerin, sistemlerin, prensiplerin ve nizamların landmark olarak kabul edilip edilemeyeceği konusunda, yukarıdaki iki şart, mutlak olarak tatbik edildiğinde, pek az maddenin bu kesin deneyden geçebileceği görülecektir.

Buna rağmen, landmark listesi hazırlamak isteyen deneyimli yazarlarda bile, aslında kural, usûl veya prensip başlığı altında toplıyacağımız maddeleri dahil etme temâülü görülmekte ve landmark listeleri beş maddeden

elli maddeye kadar uzanmaktadır.

Hiç bir şekilde dogmatik olma arzusu taşımadan, iki maddelik teste uyan ve kabul edilebilir landmarkları ihtiva eden bir liste taslağı aşağıda görülmektedir :

1. Bir Mason Tanrıya (Yüce Varlık), E.U.M.'na inanır.

2. Kutsal Kitaplar bir L.'nin esas ve vazgeçilmez parçalarından biridir ve K.'ler çalışmada iken herkesin gözü önünde açık olarak bulundurulmalıdır.

3. Bir Mason yetişkin yaşta, hür doğmuş bir erkek olmalıdır.

4. Bir Mason bulunduğu memleketin yönetimine ve Mesleğimize riayetkârdır.

5. Bir Mason ruhun ölmezliğine inanır.

En ilginç listelerden biri, Büyük Masonik yazar Amerikalı Albert Mackey (1807-1881) tarafından derlenmiştir. Her ne kadar seçimini yaparken, yukarıda bah-

si geçen iki esas noktayı göz önünde bulundurduysa da, listesi 25 maddelik olmuştur. Oysa, kendi kabul ettiği iki şartı tatbik etmiş olsa idi, maddelerin çoğu listeye dahil edilemeyecekti. Yer darlığı yüzünden teferruatlı bir tahlil yapmamız mümkün değil, ancak bir fikir vermek maksadı ile, Mackey'in ilk iki landmarkına bakalım.

Mackey'in 1 numarası: «Tanışma usulleri. Bunlarda hiç değişiklik yapılamaz...»

Bunlar landmark olamaz çünkü en mühimlerinden birkaçı Mesleğimize ancak 18'inci asırda dahil edilmiştir.

Mackey'in 2 numarası: «Sembolik Masonluğun üç dereceye ayrılması...»

Üç derecelik sistem ancak 1711 ile 1725 yılları arasında meydana çıkmıştır. Bu dönemin öncesinde iki dereceden daha fazlaya hiç rastlanmamıştır.

Mackey'in 5, 6, 7 ve 8 numaraları: Büyük Üstadın uhdesinde bulunan hak ve tasarruflardan bahseder. An-

cak bütün bunlar aslında, Büyük Üstadın başkanlık ettiği Büyük Locanın kendisine tanıdığı imtiyazlardır. Bunlar nizam veya alışıl gelmiş usuller olup, landmark değildir.

Böyle geniş bir konuyu bu kısacık yazıda tartışmak elbette imkânsızdır. Ümidimiz, bu notların konuyu açıp tartışma yolunu göstereceğidir.

— **Sembolizma bir landmark mıdır? Masonluk, «allegori (mecaz) perdesi arkasına gizlenmiş, sembollerle tasvir edilen, kendine has bir ahlâk sistemidir» diye tarif edildiğine göre «sembollerle tarif etmek» sistemin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu durumda sembolizmanın Fransonluk Landmarklarından biri olduğunu söyleyebilir miyiz?**

değer

Atilla ÇELİKİZ
Ükü Muh. L.

— Bahsettiğiniz târif yaygın şekilde kabûl görmüşdür. Ancak şu görüşü öner-

mek isteriz: Mesleğimizin esas karakteristiği «ahlâk» sistemidir ve bu sistemi târif etme şeklimiz, yani semboller, bunun sadece tâli bir parçasıdır. Hattâ, öğretiminin mühim bir kısmının yazılı metinler, örnek olma ve teşvik etme yolu ile olduğunu söylemek, doğru olur.

Törenlerimizin her safhasında semboller kullanırız. (Haricinin hazırlanması, adımlar, işaretler, avadanlıklar, regalya ve kareli döşeme vs...)

Ritüellerimizde, hepsinden kısaca bahsedilip, sembolik manaları izah edilir. Ancak bu sadece başlangıçtır. Bu sahada ehil olanlar bizim birkaç kelimedede anlattıklarımız hakkında kitaplar yazabilirler ve bizim kabûl ettiğimiz manalardan çok daha başka mana ve izahlar çıkarabilirler.

Kısaca, sembolizma bir müsbet ilim değil, bir sanattır ve hududu yoktur. Bütün bu sebeplerden dolayı bir Landmark olarak târif edilemeyeceği kanaatindeyiz.

İSMAİL MEMDUH ALTAR (33)

Prof. Cevad Memduh ALTAR

İsmail Memduh Altar Üs.: (1874-1965), 1874 yılında İstanbul'da doğmuştur ve Mekke Kadısı (Hakimi) Osman Nuri Efendi'nin oğludur. Osman Nuri Efendi, oğlunun Bab-ı Âli'de (Başbakanlıkta) ve dolayısıyla Nezaret-i Hariciye'de (Dışişleri Bakanlığında) çalışmasını öngörmüş ve İsmail Memduh Altar, önce Dışişleri Bakanlığının Evrak Odası'nda göreve başlamış (1888) ve o tarihlerde Dışişleri Bakanlığında çalışabilmenin ilk basamağı sayılan Lisan Mekteb-i Âlisi'ne devam etmiştir; ve diploması mesleğinin gerektirdiği Fransızca'yı bu okulda öğrenmiştir. İsmail Memduh Altar, Dışişleri Bakanlığının değişik kademelerinde ve bu arada Umur-u Mühimme Dai-



resi gibi, siyasal işlem ve yazışmalarla ilgili dairede ve özellikle Hariciye Nazırı Tevfik Paşa'nın maiyetinde uzun yıllar çalışmıştır.

İsmail Memduh Altar, 1895 yılında İstanbul'da Nefise İhsan hanımla evlenmiş, bir kız ve bir de erkek evladı olmuştur. İsmail Memduh Altar, 1965 yılında İstanbul'da 91 yaşında vefat etmiş ve

Feriköy kabristanına defnedilmiştir.

İsmail Memduh Altar Üs.:, Türkiye Cumhuriyeti Hariciye Vekilliği tarafından, Belçika'da Anvers şehrinde, birinci dünya savaşından sonra ilk kez faaliyete geçirilen Anvers Konsoloslunun kurulup yönetilmesiyle görevlendirilmiş (1925) ve üç yıl sonra İstanbul'a dönerek, Anvers Konsoloslğundan emekli olmuştur.

İsmail Memduh Altar, emekli olduktan sonra da faaliyetini sürdürmüştür; ve Kilimli Kömür Madenleri Türk Anonim Şirketi tarafından, Zonguldak'taki Kilimli Kömür Ocaklarının İşletme Müdürlüğüne atanmış ve bir süre de bu hizmeti yürütmüştür.

Tarih ve özellikle siyasal tarihle ilgili araştırmalarını ölünceye kadar bırakmamış olan İsmail Memduh Altar Üs.:, emekliliği boyunca, Topkapı Sarayı arşivindeki belgeler üstünde çalışmalarla da görevlendirilmiştir.

İsmail Memduh Altar Üs.: 'ın Türkiye'de Mason

mesleğine intisabının kısa tarihçesi ise şöyledir :

İsmail Memduh Altar Üs.:, İstanbul'daki Ziya-yı Şark (Doğu Işığı) M.: L.: 'nda tekris edilmiş (1920), aynı M.: L.: 'da Kalfa (1921) ve Üstad (1921) olmuştur; ve Meşrik-i Azam-ı Osmanî'nin (Yüksek Şura'nın) felsefi derecelerde en son kademesi olan 33. dereceye kadar yükselmiştir (1938).

İsmail Memduh Altar Üs.: 'ın, 1948 yılındaki uyanıştan sonra faaliyete geçen Ülkü M.: L.: 'nın kuruluşuna da emeği geçmiştir ve Ülkü M.: L.: 'nın kurulup faaliyete geçmesine yardım ve katkıları olan M.: Üs.: 'lar ise, adları, tekris tarihleriyle birlikte aşağıda belirtilmiş olan M.: Üs.: 'lardır :

Mim Kemal Öke M.: Üs.: (1925), İsmail Memduh Altar (1920), Safa Feyzi İksel (1916), Baba Kurbangil (1892), Yaşar Ali Şinasi (1931), Halit Tekin (1928), Fuad Hulusi Demirelli (1948) Reşat Mimaroglu (1916), Mu-hiddin Celâl Duru (1925).

«BÜYÜK ŞARK» dergisinin Nisan - Mayıs 1932 tarihli 6. ncı sayısından :

MASON DÜNYA ŞÜUNU

Türkiye :

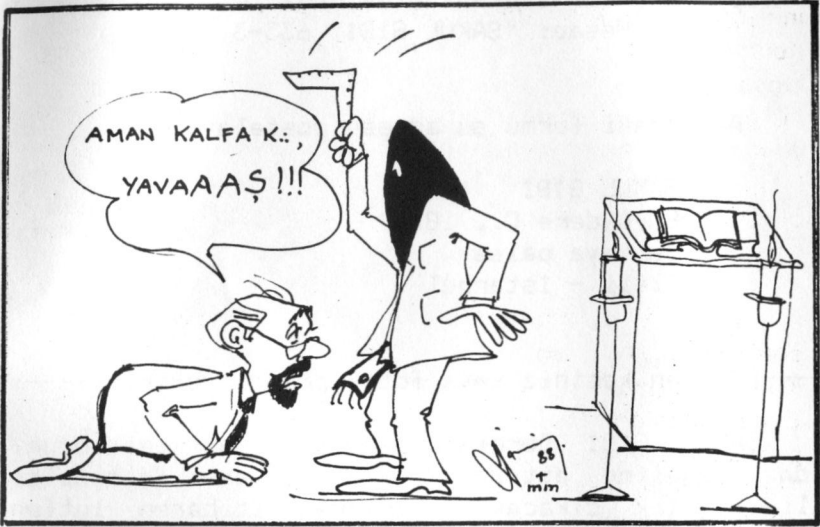
22 Nisan 1932 tarihinde fevkalâde olarak toplanan Heyeti Umumiye huzurunda bir çok senedenberi Türk Masonluğunun inkişafına büyük bir dikkat ve gayretle çalışan Üs.: A.: Mim Kemal B.: istifa etmiş ve yerine şimdiye kadar muavinlikte bulunan Mustafa Hakkı B.: Üs.: Az.:'lığa intihap edilmiştir. Yevmî gazetelerde okuduğumuz veçhile sırf şahslarına ait esbap ve mazeret tahtında istifa etmiş olan Bü.: Üs.: 'in riyasetten çekilmesi büyük teessürle karşılanmış ve müşarünileyhin mesbuk olan hizmetlerini şükran ve heyecanla yad ve tizkâre vesile vermiştir.

■ A. M. İ. Rümuzile kısaca ifade edilen Beynelmilel Mason Cemiyetleri her üç senede bir kerre toplanan umumî Konv.: 'ını geçen defa Brüksel'de akdeylemişti. Bu sene konv.: Eylûl iptidalarında İstanbul'da toplanacaktır. Bu hususta yapılması icapeden hazırlıklara şimdiden başlanmıştır. Bu hadise Türk Mason teşekkülünün beynelmilel teşkilât meyanında ihraz etmiş olduğunu mevkii irae etmesi itibarile çok büyük ehemmiyeti haiz görülmektedir.

■ Türk Yükseltme Cemiyeti teavün sandığına kaydedilen âzanın yekûnu (460) a balig olmuştur. Bütün KK.: 'ın bu sandığa yazılması insanî ve meslekî bir borç olduğundan taşrada bulunan KK.: 'a da Büyük Şark'ın geçen nüshasında münderic nizamnameyi okuyarak kayıt için hemen tahriren Beyoğlu'nda (Polonya) Nuruziya sokağında 25 numaralı dairede Sandık Heyetine müracaat etmeleri lüzumu tavsiye olunmaktadır.



ADEM HÜRREM BİRADER ...



YÜKSELİŞ TÖRENİNDEN...

Kişi, asık suratlı olmakla, saygıdeğer, ve hiç bir zaman gülmemekle; vakur sayılmaz.

Umberto Eco
Simyoloji Profesörü ve yazar.

ŞAKUL GİBİ'Yİ EDİNMENİN TEK YOLU ABONE OLMAKTIR

Yıllık (10 sayı) abone bedeli: 10.000.- TL.

Abone bedelinin havale edileceği banka hesabı:
Yapı ve Kredi Bankası Ulus Mahallesi Şubesi
Hesap: "ŞAKUL GİBİ" 635-3

Aşağıdaki formu şu adrese postalayınız:

ŞAKUL GİBİ
Büyükdere C., 18/3
Tankaya palas
Şişli - İstanbul

-----Buradan kesiniz veya fotokopisini çekiniz-----

ŞAKUL GİBİ Dergisine abone olmak istiyorum.
Abone bedeline ait Banka makbuzu veya fotokopisi
eklidir. İlk çıkacak sayısından itibaren lütfen
adresime postalayınız.

(DAKTILO VEYA BÜYÜK HARFLE YAZINIZ)

Adım, Soyadım :

Adresim :
.....
.....

Telefon No. : Locam :