



TESVİYE

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locasının Resmi Yayın Organıdır. 4.500.000 TL. KDV dahildir. Yıl:11 Sayı:58 Nisan 2003



insanlık barışı arıyor

Mükemmel bir banka olmak için ara vermeden çalışıyoruz.



TEKFENBANK

Genel Müdürlük: İstinye Yokuşu, İstinye 34460 İstanbul
T 0212 285 25 25 F 0212 285 46 46 www.tekfenbank.com

Daha fazlası, daha hızlısı
elbette var:
8968 km ileride, Tokyo'da!



'Resident Chef' Kenji ve ekibi, Japon mutfağının mücevherlerini İstanbul'a cömertçe sunuyorlar. 'Kaiten' konveyör bant üzerinde, hızla,

o an hazırladıkları sushi'ler, birbiri ardına masanıza ulaşıyor...Hai! Sushi Elmadağ ve Kalamış Marina'da sushiseverlerle buluşuyor... Birebir Tokyo'daki lezzetle, İstanbul'da!

DiVAN *İstanbul*

Hai! Sushi, Elmadağ Divan Hotel (0212) 231 41 00
Hai! Sushi, Kalamış Marina (0216) 414 57 03-04
www.divanoteli.com.tr | www.divanhotels.com





Teknoloji ile bir adım önde www.audi.com.tr

**Rakiplerimize verdiğimiz
rahatsızlıktan dolayı özür dileriz.**

Yeni Audi A8

Advance Key System, sahibinin parmak izini tanır.



Yeni Audi A8'deki Advance Key System dört ayrı parmak izini hafızasında tutar. Otomobilin tüm ayarlarını bu dört kişiye özel olarak kaydeder. Otomobilinize binip parmak izinizi okuttuğunuzda tüm ayarlar (Koltuk, ayna, ısı seviyesi, radyo kanalı vb.) sizin kişisel ayarlarınıza döner.

Multi Media Interface ile tüm kontroller parmağınızın ucunda.



Multi Media Interface Terminali ile yeni Audi A8'in tüm fonksiyonlarını kontrol etmek çocuk oyuncağı. Yeni Audi A8'deki yüksek teknolojiyi bu terminalden kontrol etmek o kadar kolay ki, kullanım kılavuzunu okumaya bile ihtiyaç duymayacaksınız.



Adaptive Air Suspension ile sürüş standartlarınızı siz belirleyin.



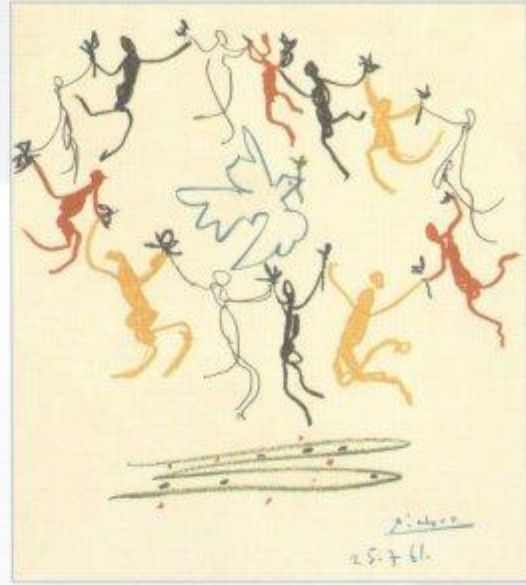
Otomobilinizin süspansiyonunu dilediğiniz gibi ayarlayarak, konfordan vazgeçmeden, dinamik bir sürüş elde edebilirsiniz. Multi Media Interface'i kullanarak dört farklı süspansiyon standardından birini kolayca devreye sokabilir, sürüş tarzınızı yol standartlarına veya keyfinize göre ayarlayabilirsiniz.

Aluminium Space Frame'in dayanılmaz hafifliği...



Bugüne kadar üretilen güçlü ve sağlam otomobillerin hepsi ağırdı. Aluminium Space Frame teknolojisi ile yeni Audi A8, son derece sağlam, aynı zamanda lüks segmentteki otomobiller arasında en hafifi, en dayanıklısı. ASF, yeni Audi A8'e üstün bir sürüş keyfi ve performans katıyor.

Geçtiğimiz dönemde Büyük Üstadımız Demir Savaşçın Üstat başarılı bir by-pass ameliyatı geçirdi ve Nisan ayının başında görevinin başına döndü. Aynı süre içinde Önceki Büyük Üstatlarımızdan Can Arpaç miyelit nedeniyle belden aşağı bir felç geçirdi. Halen tedavisi devam ediyor. Evrenin Ulu Mimarından Büyük Üstatlarımıza sağlık bahşetmesini dileriz.



Yaşadığımız kargaşa döneminde dergimizin kapağını banşa adamaya karar verdik. Picasso'nun dünya banşını simgeleyen bu litografisinde, her ırktan, her dinden insanlar, tempo dışı ayak ve vücut hareketlerine rağmen, banş güvercininin etrafında, birlikte, halay çekiyorlar. Bu çok değişik insanların bir arada dans edebilmelerine imkân tanıyan, Masonluğun ideali, "tolerans"⁽¹⁾ anlayışdır. Her bir dansçı, kendi inancına ve geleneklerine sahip çıkarken, komşusunun farklı inanç ve geleneklerine tolerans içinde, saygıyla yaklaşıyor ve el ele, omuz omuza, halay çekiyorlar.

Picasso banş temasını sık sık işlemiştir. Çok bilinen, İspanya iç savaşının vahşetini sergileyen "Guernica" tablosunun dışında, bir de bir ikili oluşturan Savaş ve Banş tabloları vardır. Savaş tablosu kapkaradır, kasvetlidir, ufukta yangınlar, yakın planda silâhlar parlar, savaş arabalarının atlan toprağın bereketini ve kitapları çiğneler, felâket dünyayı sarmıştır. Neşeli renkleriyle Banş tablosunda ise mutlu çiftler, çocuklar ele ele gezer, uçurtmalar ve balonlar uçar, hayal gücü serbesttir, her şey mümkündür, balıklar kafeste, kuşlar akvaryumların içinde olabilir.

..

Köy Enstitülerinin kuruluş yıldönümü nedeniyle Nisan ayında Köy Enstitüleri üzerine konferanslar verildi, (s.12) ve Hasan Âli Yücel anıldı. (s.15) Pinokyo'nun Masonik hikâyesini merak ediyorsanız (s.35'e) bakınız. Esir kamplarında kurulan Localar savaş esirlerine yaşama gücü verdi (s.40). Tuluyhan Uğurlu ile yaptığımız söyleşide virtüöz sanatçı öyküsünü ve ileriye dönük projelerini bizlerle paylaştı (s.52).

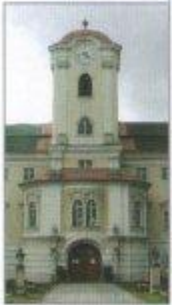
⁽¹⁾ Özellikle tolerans sözcüğünü kullanıyoruz. Zira yerine Türk Dil Kurumunun yerine ikame ettiği "hoşgörü" sözcüğü, hoş görmeyi, yani tahammül etmeyi ifade ederken "tolerans" karşı tarafa saygı mefhumunu içeriyor.



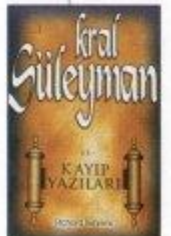
TESVİYE

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nın Resmi Yayın Organıdır.
Yıl:11 Sayı: 58 Nisan 2003 ISSN 1301-2754

içindekiler



4	Tesviye'den	Anı	40
8	Kapak konusu	Esir kamplarında	
	İnsanlık banşı anyor...	Masonik çalışmalar...	
12	Konferans/Haluk Köse	Röportaj/Bülent Çetiner	42
	Köy Enstitüleri ve Hasan Ali Yücel...	Levant'ın Yıldızı İzmir...	
16	Semboller	Araştırma/Peker Tan	46
	Şakul-Tesviye...	Savaşın gölgesinde Cizre...	
18	Masonik Müze	Türk Eski Çağ Bilimleri	50
	Rosenau Şatosu...	Enstitüsü	
20	Oyun Teorisi/M. Remzi Sanver	Tarih günışığında...	
	Sosyal bilimlerde matematik...	Müzik/Tuluyhan Uğurlu	52
22	Portre	Gecedeki Nur...	
	Sir Alexander Fleming...	Filateli/Sedat Uygur	54
24	Bizden-Dünyadan Haberler	2. Dünya Savaşı'ndan portreler...	
	Büyük Üstadımıza Geçmiş Olsun	Sergi/Gülseren Südor	58
25	New York'a bir ziyaret	36 yılın taraması...	
27	Mimar Sinan Araştırma Locası	Denizden/Cahit Üren	60
	Konferansları	Yatçılığın gelişimi ve ülkemiz...	
28	Semih Tezcan Sunum Teknikleri	Cem İşmen	64
30	Bir Bükreş Gezisi	Semtler ve öyküler...	
35	Kardeşim Pinokyo	Briç	66
36	Sergi/Gündüz Karul	2 problem...	
	Espriyi Arayış...	Bulmaca/Sinan Gürmen	67
38	Soru-Yanıt/Celil Layiktez	İktisadi İşletme	68
	Masonluk hakkında	Yayınlarımız	
	en çok sorulanlar...	Mizah/Irvin Mendel	70
		Synopsis	71



İmtiyaz Sahibi: Demir Savaşçın, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Celil Layiktez

Yayın Kurulu: Yaşar Aysev, Ahmet Örs, Ertan Karasu, Reşit Ata, Tümer Argun, Sedat Uygur, Yavuz Aksel, Sinan Gürmen
Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası İktisadi İşletmesi Nuru Ziya Sokakı No:19 Beyoğlu İstanbul Tel: 0212 251 26 50

Yayına Hazırlık ve Reklam Pazarlama: İstanbul Reklam Yayın, Bülent Eray, Selçuk Tuna Tel: 0212 293 65 97 - 243 65 39

Tasarım: Ajans G&G, Gönül Göze Renk Ayrımı: Studio Renk Ayrımı Baskı: Stil Matbaacılık A.Ş.

İki ayda bir yayınlanır. Dergide çıkan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

Kalitede Yol Ayrımı



YENİ

AVENSIS

TOYOTA S A

Her özelliğini kıyaslayın... Hem de en küçük ayrıntısına kadar... Avrupa'nın ilk diz hava yastıklı otomobili, toplam 9 hava yastığı, Xenon farlar, Cruise Kontrol, sürücü ve yolcu ayrı ayarlı tam otomatik klima, Araç Denge Kontrol Sistemi, 1.6 lt.den 1.8 ve 2.0 lt.ye kadar zengin VVT-i motor seçenekleri...
Yeni Avensis'le tanıştığınızda, kalite hakkında bildiğiniz her şeyi yeniden sorgulamanız gerekecek.



www.toyotasa.com.tr / Toyotel: 0216 399 99 88

 **TOYOTA**





KAPAK KONUSU

İnsanlık barış arıyor...

Irak savaşının sonuna geldiğimiz yaşadığımız günlerde, savaş sonrası yeniden imar-yapılma hesapları, bunları hangi ülkelerin ve şirketlerin yapacağı görüşmeleri sürerken, insanlık adına savaş olgusunu bir kez daha sorgulamanın zamanı gelmiş durumda.

Her yıl dünyanın dörtte birinde iç veya dış savaş tehlikesi gündemden düşmüyor. Global ticaretin kolaylaşması sonucu, silah ticareti de artıyor. Bu yüzden bazı hükümetler savaş yanlısı tutum takınıyor. Ancak bu gelişmelere rağmen, toplumsal hareketler savaş yanlısı olmadıklarını göstermekte. Savaşı protesto eden gösteriler umut verici. Ama bu karşı gösteriler yeterli mi? Elbette hayır. Çünkü gösterilerin büyük çoğunluğu, savaşa karşı olmanın arkasında yatan "Leitmotiv"i yeterince vurgulamıyor. En azından dünya kamuoyuna arka plandaki bu felsefi tutum yeterince yansıtılmamakta.

İNSANLIK YOLUNDA MASONLUK

İsterseniz hem hatırlatalım, hem de bir kez daha en önemli konumuza dönelim. Nedir Masonluğun temel amaçlarından biri? Bizim olduğu kadar, bütün insanlık için de geçerli olacak bir Ülkü Mabedi yaratmak. Burada söz edilen ülkülerden en önemlisi de Kardeşlik sevgisinin tüm evrene yayılması.

Masonlukta bu amaca yürünürken iki alana girilmemesi emredilir. Bunlardan biri din, diğeri ise politikadır. Her iki alan da kişisel tasarrufta bırakılır. Masonluk, kurumsal olarak bunları dışta tutar. Zira bilinir ki, farklı dinlerden ya da farklı politik görüşlerden yana olmak Kardeş olmaya engel teşkil etmez. Aksine bu konularda fikir çatışmasına girmek, aradaki Kardeşlik bağlarını zedeleyebilir. Ayrıca Masonluğun temel düzenlemelerinden birinde de, kurum olarak Masonluğun -veya başka bir deyişle Büyük Loca ve elbette bağlı Locaları- üzerinde





örgütlendikleri ülkenin siyasi hayatına müdahale etmemeleri gerekir. Temel yasalarda açıkça Masonluğun çalışmada bulunduğu topraklar üzerindeki siyasi otoriteye itaat etmesi emredilmiştir.

İÇ BARIŞ

Masonluk insanlar arasındaki harici aleme ait bütün farklılıkları, insan olmak sıfatının dışında tutar ve herkesi sadece insan olma sıfatıyla Kardeşliğe davet eder. Ayrıca Masonik yol, ezoterizme dayanır ve bu da insanın kendisini yontması ve kâmil insan olmaya çalışmasını içerir. Böyle bir yolda yürürken insan kendi iç barışını kurar. İç barışını tesis etmiş olanların insanlar arasındaki barışı da özemelerinden daha tabii ne olabilir?

KALICI BARIŞ

ÇABASINDA MASONLAR

İnsanlık tarihini belirleyen önemli tarihlerde Masonların, yani Kardeşlerimizin tarih kitaplarına geçmiş bulunan katkılarını bizler bilmekteyiz. Uygarlığımızın yapı taşları sayılan bu dönemeçlerde yer almış olan Kardeşlerimiz, rastlantı sonucu bu noktalarda bulunmadılar. Onlar Masonluk öğretisinin kendilerine kazandırdığı, Eşitlik, Özgürlük, Kardeşlik ve Çağdaşlık düşün-

Fransız Devrimin baş mimarları olan Masonlar "Özgürlük-Eşitlik-Kardeşlik" ilkelerini temel alarak bu büyük hareketi gerçekleştirdiler.

celerinden de yararlanarak ve bazen de bu fikirleri tümüyle gerçekleştirdikleri işlere yansıtarak, insanlığa katkıda bulundular.

Burada amacımız Masonluğu ve Kardeşlerimizi her olayın ilk nedeni olarak göstermek ve övünmek değil. Çünkü bizler yaptıklarımızla övünme yolunu değil, tam tersine onların yeni iyi işlere örnek oluşturmalarını sağlamak için çalışmaktayız. Masonlar yaptıklarını ve iyiliklerini açıklamayı sevmezler. Çünkü bize öğretilenlerden biri de övünmenin de bir aşnılık olduğudur. Ancak bazı Kardeşlerimizle gurur duymamız da, bize çok görülmemesi gereken bir olgu.

AYDINLANMA ÇAĞININ BAŞLANGICI VE MASONLAR

Masonlukta Çırak, Kalfa ve Üstat derecelerinden sonraki düşünce sistemlerini başlatan ilk Büyük Üstatlardan biri olan Şövalye Ramsay İngiliz Kraliyet Akademisinin bir üyesi olarak, bazı önemli Mason, bilim, sanat ve zanaat

adamlarını "Liberal Sanatlar ve Faydalı Bilimler Evrensel Lugatı" için bir araya getirirken, Fransa'da, yeni bir çağın temelleri atılıyordu. Bu çağın bilimde, sanatta, felsefede ve özgürlük düşüncesinde ortaçağ karanlığından ve bağınazlığından kurtulabilmeyi sağlamak gibi bir misyonu vardı. "Les Neuf Soeurs" (Dokuz İlham Perisi) Mason Locasının Kardeşleri, kurucusu Helvetius, Voltaire, Diderot ve Benjamin Franklin bu eserin mimarları oldular. Masonluk tarihinin bu etkili Locasının Kardeşleri daha sonra çok büyük işlere imza attılar. Aydınlanma çağının etkileri hemen Fransa'da büyük devrime yol açtı. Devrimin baş mimarları

olan Robespierre, Danton, Marat, Camille Des Moulin, Montesquieu gibi Masonlar "özgürlük-Eşitlik-Kardeşlik" ilkelerini temel alarak bu büyük hareketi gerçekleştirdiler. Devrim çocukları yedi ancak, yine aynı Locanın Üstadı Muhterem Benjamin Franklin temel özgürlükler ve insan haklarına



Ahlak İlkeleri Beyannamesi

Hürmasonluğun amacı İnsanlık kaderinin iyileştirilmesidir. Bu amaca vasil olmak üzere kullandığı yöntemler, ahlâk anlayışının yaygınlaştırılması ve yardımseverliktir. Ahlâk, insanlar arasındaki ilişkileri düzenler: İnsanın öz yapısının tetkiki ile bu ilişkileri düzenleyen kurallar tanımlanabilir. Dolayısıyla Ahlâk, bölge ve tarihle değişebilen dinlere bağımlı değildir. İnsan, hassalara sahip ve ihtiyaçlara tabidir. Bu ihtiyaçların karşılanması ve hassaların yeterince geliştirilmesi ancak toplum içinde olabileceğinden, toplum içinde yaşamak insanın doğal tarzıdır. Tüm bu hassaların kullanılması ve tüm ihtiyaçlarının karşılanması insan haklarını oluşturur. Tüm insanların aynı hassalara ve aynı ihtiyaçlara sahip bulunmalarından, hepsinin aynı haklara sahip ve tam eşit oldukları sonucuna varılır. Görev haktan doğar; her insan kendi için uygulanmasında ısrar ettiği hukuk kaidelerine, bunlar başkalarına uygulanınca da aynı saygıyı göstermekle görevlidir. Toplum, kişilerle aynı hakları kullanır; başka haklara sahip değildir; nefisini savunma hakkı dışında, hiçbir kişiye başkasının hukukunu kısıtlama izni verilmediğine göre, toplum da böyle bir hakka sahip çıkamaz. Toplumun masraflarına katkıda bulunan bir ülkenin tüm fertleri müşterek menfaatleri yönetme hakkına sahiptirler. Toplum, tüm üyelerine haklarına sahip çıkabilmelerini garanti edebilmelidir; müspet yasaların amacı da budur, karşılığına da ceza konmuştur. Herhangi bir ceza, kişi veya toplum haklarının korunabilmesi için bir vasitadan başka bir şey olamaz, toplum da ancak bu hakların teminatı için gerekli cezaları tesis edebilir. Toplumlar arasındaki hak ve görevler kişilerin birbirlerine karşı olan hak ve görevleriyle aynıdır. Bu ilkelerin ifadesiyle ahlâk kaidelerinin emrettiği görevler, herkesin haklarına saygıya indirgenebilir.

dayalı Amerikan anayasasının baş mimarlığını üstlendi. Les Neuf Soeurs Locasının düşünceleri daha sonra İnsan Hakları Beyannamesinin de oluşumuna yol açtı. İnsan Hakları Beyannamesi, insanlık tarihinin en önemli yapı taşlarından biriydi. Ancak bu önemli yapının temeli de yine bir Masonik söylemden yola çıkmaktadır. Bu döküman 1848 Devrimi öncesi Mason olsun ya da olmasın tüm düşünürleri etkileyen bir metindi. Bu metin Les Neuf Soeurs Locası tarafından yazılan AHLAK İLKELERİ BEYANNAMESİ'dir.

Amerika Birleşik Devletleri'nin kuruluşunu gerçekleştiren Masonlar da yine bu metinden etkilenmişlerdi. Halen Beyaz Saray'ın bitişiğindeki La Fayette Meydanında bronz heykelleri bulunan beş Mason general Andrew Jackson, La Fayette, Comte de Rochambeau, Thaddeus Kosciuszko ve Baron von Steuben'dir. Bu anayasayı oluşturan meclisin büyük bir çoğunluğu da Masondu.

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER ÖRGÜTÜ:

BARIŞIN VE UMUDUN YASALARI

Günümüzde baş çabalanna örnek teşkil eden adresi hiç şüphesiz Birleşmiş Milletler Örgütü'dür. Örgüt, 26 ülke tarafından 1 Ocak 1942'de imzalanan Birleşmiş Milletler Beyannamesi ile yola çıkmış ve 1945 yılında San Fransisco Konferansı ile de resmen kurulmuştur.

Geçmişinin öyküsünde ise yine Masonluk öğretisinin uzantıları bulunur.

Kurucularının önemli bir bölümünün Hürmason olduğu Birleşmiş Milletlerin, başından beri çabası insan hakları ile temel özgürlüklere saygıyı genelleştirmek olmuştur. Uluslararası cemaat, bu hakların tüm insanlara, her yerde uygulanmasını temin etmek amacındadır.

Birleşmiş Milletlerin kökleri, Aydınlanma Çağından bu yana, dünyanın her yerinde vuku bulan özgürlük ve eşitlik mücadelesii ile

humanist geleneklere dayanır. 18. yüzyılın sonunda, önce ABD Anayasasının ilanı ve hemen ondan sonra Büyük Fransız Devrimi ile başlayan "Özgürlük-Eşitlik-Kardeşlik" haykırışını 19. yüzyılda köleliğin lağvedilmesi, 20. yüzyılın başında da işçi haklarının tespiti takip etti.

Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda, insan haklarını koruma düşüncesi Cemiyet-i Akvam'da ifadesini buldu. Ana hedef erkek, kadın ve çocuklara hakkaniyetli çalışma şartlarını yerleştirmek ve müstemleke halklarına da adil şartlar empoze etmekti. Dünyaya sosyal adalet getirilmeden kalıcı bir barışın olamayacağını anlaşılmaya da, Cemiyet-i Akvam'ın himayesinde azınlık hakları korumaya alındı ve Uluslararası İşçi Federasyonu (ILO) kuruldu.

İkinci Dünya Savaşı'nda yaşanan vahşet üzerine, Birleşmiş Milletlerin anayasasına insan haklarına saygı ve tüm insanlara özgürlüğü teşvik etmek üzere özel maddeler ilâve edildi.

İkinci Dünya Savaşı, kendi halklarına zulm eden dikta rejimlerinin komşularına karşı da saldırgan olabileceklerini, ancak insan haklarına saygıyla barışın sürdürülebileceğini gösterdi. Henüz savaş bitmeden, 14 Ağustos 1941 Atlantik Beyannamesi ile, "Tüm milletlere kendi sınırları içinde güvenle yaşayabilecekleri ve tüm insanların korkudan arınmış ve asgari ihtiyaçlarının temin edildiği şekilde yaşayabilecekleri bir barışın temini" hedef gösterildi.

İlk başta savaşmakta olan 26 ülkenin 1 Ocak 1942'de imzaladıkları Birleşmiş Milletler Beyannamesine kısa zamanda 21 ülke daha katıldı. Beyanname metni, "yaşam, kişisel ve dinsel özgürlük haklarının temini ve kendi ülkelerinde olduğu gibi, bulunabilecekleri yabancı ülkelerde de İnsan Haklarının savunulabilmesi için düşmana karşı mutlak galibiyetin şart olduğu" ifadesini içermektedir. 1944'de Dumbarton Oaks görüşmelerinde, "Birleşmiş Milletler"

adında bir uluslararası teşkilâtın kurulmasına karar verildi. Birleşmiş Milletlerin görevi "enternasyonal ekonomik, sosyal ve hümaniter problemlerin halledilmesini kolaylaştırmak ve insan hakları ile temel özgürlükleri teşvik etmek" olacaktı. Son savaş öncesinde ve savaşta en çok konuşulan konu Birleşmiş Milletler'in öneminin azaldığı ve kalıcı barışın sağlanması yolunda yetersiz kaldığı oldu. Oysa barışın da yasalara ve ritüellere gereksinimi var.

MASONLUK: BARIŞA TEMEL TAŞ

**Gen haritası
çalışmalarının sonucunda bilim
adamları, doğada
yaşayan türler
arasındaki genetik
farkın, sadece %3
olduğunu kanıtladı.**

Masonluğun insanı gelişmiş ve özgür insan olarak biçimlendirmesi yolunda barışa ait çok önemli mesajları var. Yukarıda da belirttiğimiz gibi, önce kendini bilmeyi, eğitmeyi, Kardeşlik sevgisini öğreten Masonluk, bu çabalarını sürdürürken insanlığın içgüdüselindeki aşırılıklardan, şiddeti de engellemeyi amaç edinmiştir. Masonlar yalnızca Kardeşlerini değil bütün insanları sevmekte ve Mason olmayanlara da içlerindeki ışığı yansıtmaya çalışmaktadırlar. İnsanlık tarihindeki önemli noktalarda hep barıştan yana fikirleri aşılamış ve bu metinlere kaynak oluşturmuş bulunan Masonluk gelecekteki ülküsünü de yine barışa dayandıracak. İnsanlık var oldukça iyinin, doğrunun, güzelin, sevginin ve aklın yolundaki çabalar bitmeyecek, bilimin ışığı hiç sönmeyecek, Kardeşlik inancı tükenmeyecek. Ona içten yaklaşılması halinde bu yola yüzlerce yıl önce çıkmış bulunan Masonluğun, insanlara ve insanlığa katkıları artarak sürecek.

Evrenin Ulu Mimar diye adlandırdığımız Tanrı'nın bize verdiği Kardeşlik felsefesinin bilimsel kanıtları da bulunmaya başladı. Gen haritası çalışmalarının sonucunda bilim adamları, doğada yaşayan türler arasındaki genetik farkın sadece % 3 olduğunu kanıtladı. Bu buluş, üzerinde yaşanan gezegendeki bütün canlıların yakın bağına işaret etmekte. Birbirine bu kadar yakın canlıların üzerinde ortaklaşa bulunduğu gezegenimizdeki yaşamın anahtarı ise ancak barış olabilir.



Kardeşlerimizden dünya çapında bir eğitim projesi

Köy Enstitüleri

Haluk Köse
Kardeşimiz'in 25
Şubat 2003'te Sabah
Güneşi Muhterem
Loca'sında yaptığı
konuşma;

1924 yılında "Eğitim Birliği Yasası" ile bu anlamda ilk adım atılır. Halifelğe son verilmesinin ardından çıkan bu yasa ile geleneksel okulların ve medreselerin kapatılmasına gidilir. Bütün okullar Milli Eğitim Bakanlığına bağlanır. Bütün Ülkede laik eğitim lehine bir genel seferberlik başlatılır. 1927'de okur-yazar olmayanlara

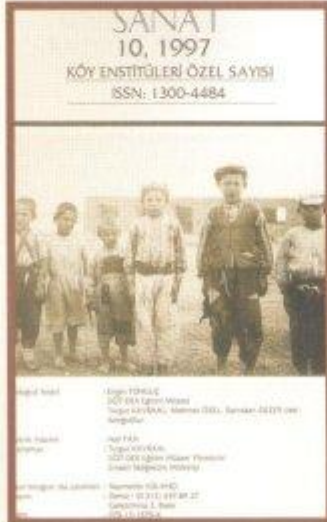
okuma yazma öğretmek ve yurttaşlara Cumhuriyet üstüne ilk bilgileri götürmek amacı ile Halk Dershaneneleri, 1928'de yeni abece nin kabul edilmesinin hemen ardından da, halk eğitimi daha da geniş boyutlarda yapma görevini üstlenen Millet Mektepleri açılır. Onları 1930'lu yıllarda Halkodanlar ve Halkevlerinin açılışı izleyecektir. 1933'de, bir reformun arkasından Cumhuriyet kendi Üniversitesini yaratır. Yeni bilim

yurdu, Hitler rejiminden kaçan dünyaca ünlü Alman profesörlerin katılımı ile alabildiğine güçlenecek ve evrensel bir düzeye çıkacaktır. Devlet, 1946 yılında bir önemli değişikliğe daha gider: Üniversite'lere özerklik tanınır.



Fotografar: Bütün Dünya Dergisi arşivi

"Eğitim kurumlarının yaşamdaki, halktan, topraktan kopmaları; üreticilikten tüketiciliğe geçmeleri, okur-yazarlık ayrıcalığı yaratmaları sömürü düzeninin buyruğuna girmeleri ile olmuştur. Tutucu güçlerin eğitim kurumları ezberci olmak, düşünceyi dondurmak zorundadır. Orta Çağ boyunca ilahi düzenin eğitimi yapılmış; din: "düşünme, inan", yönetim: "düşünme, vergini öde" askerler: "düşünme, öl, şehit ol" demiştir halka. Ancak aydınlanma döneminden sonra: "sen insansın, aklını kullan, dünyayı kendine göre düzenle," eğitime yönelinmiştir. Bilimlerin, sanatların, teknolojilerin gelişmesi laik okulla olmuştur.



Eğitim aydınlığı kentlerden kırsal bölgelere kadar yayılmıyordu.

Bir yanda İlköğretimin köye yaygınlaştırılması gereği, öte yandan gelişen yeni pedagojik görüşler, Türkiye'nin eğitim tarihinde en özgün deney olan Köy Enstitüleri yaklaşımının doğmasını hazırlamıştır. Cumhuriyet Halk Partisinin 1935 yılı kongresinde köy eğitimi üzerinde durularak Milli Eğitim Bakanı Saffet Ankar ve İlköğretim Genel Müdürlüğü'ne atanan İsmail Hakkı Tonguç tarafından ilk köy öğretmenleri denemesine başlanması kararı alınır. Eğitim projesinde askerliğini onbaşı yada çavuş olarak yapanlar, Ziraat Bakanlığı'nın işbirliği ile modern tarım teknikleri ile iş içinde yetiştirilirler.

şımının doğmasını hazırlamıştır. Cumhuriyet Halk Partisinin 1935 yılı kongresinde köy eğitimi üzerinde durularak Milli Eğitim Bakanı Saffet Ankar ve İlköğretim Genel Müdürlüğü'ne atanan İsmail Hakkı Tonguç tarafından ilk köy öğretmenleri denemesine başlanması kararı alınır. Eğitim projesinde askerliğini onbaşı yada çavuş olarak yapanlar, Ziraat Bakanlığı'nın işbirliği ile modern tarım teknikleri ile iş içinde yetiştirilirler.

Eğitmenin kişiliğinde köye yalnız bir öğretmen sağlamakla yetinilmiyor; köye modern tarım yöntemlerinin ve modern üretim araçlarının da girilmesi sağlanarak modern üretim konusunda köylüye de örnek verilirdi. Eğitimci projenin başkanı köy Enstitülerine geçişi hızlandırdı. İsmet İnönü'nün Cumhurbaşkanlığı'nda savaş koşullarına rağmen büyük bir ilköğretim kampanyası başlatıldı.

Bu dönemde Cumhuriyet döneminin belki de en etkili Milli Eğitim Bakanı olan Hasan Ali Yücel görev yapmaktadır. İki üst yöneticiden aldığı destekle Tonguç 1940 yılında 3083 sayılı yasa ile Köy Enstitülerine yasal temel kazandırır. Yasa 1942 yılında çıkarılan 4242 sayılı Köy Okulları ve Enstitüleri Teşkilat Kanunu ile

tamamlanır. Tonguç teşkilatına gönderdiği bir genelgede yeni kurulan okulların dayandığı ilkeleri şöyle özetliyordu ; " köylerin kültürel ve genel hayatlarında ileri bir seviye yaratabilmek yalnız klasik anlamdaki öğretmenle mümkün olmaz. Köy hayatı bir bütün olarak ele alınmaz da şimdiye kadar olduğu gibi yalnız klasik kültür bakımından işlenmek ve bu vasıta ile bir ilerilik yaratılmak istenirse bu çalışmadan olumlu sonuç alınamaz. Köyde öğretmen ve eğitimci olarak yetişecek elemanlar devlete büyük ve uzun yıllar sürecek külfet yüklememelidir. Bunun için okul üretici bir okul olmalı, yaşayabilmesi için gereken bütün araçları kendisi üretmelidir. Bu okullarda öğrenciye köy genel hayatının gelişmesine yarayacak birkaç meslek birden öğretilmelidir. " Eğitimidir ki, bir ulusu ya özgür, bağımsız, ünlü ve yüce bir toplum olarak yaşatır yada tutsaklığa ve yoksulluğa sürükler" diyordu Atatürk. Tonguç İkinci Dünya Savaşı'nın o zor koşullarında köylerimizi canlandıracak, ulusumuzu özgür ve bağımsız bir toplum olarak yaşatacak yirmi bir Köy Enstitüsü'nün yaratıcısı oldu. Kurtuluş Savaşı'ndaki gibi kendi gücümüz ile kalkınmamızı gerçekleştirmeyi amaçlayan bir eğitim örgütlenmesidir Köy Enstitüleri. Tonguç'a göre öğrenciye yaptırılacak iş önce kafasından sonra elinden çıkacaktı, temrin olmayacaktı. Gerçek işin küçük bir modeli olmayacak; yapıldıktan sonra duvara asılan bir bezeme değil,kullanılan, yararlanılan, yaşanılan gerçek iş olacaktı. Toprağı işleyerek yetiştirdiğin ürünü yiyeceksin. Yaptığın yapının içinde çalışacak ve uyuyacaksın. İçeceğin suyu aydınlanacağı elektrik sen üreteceksin. Giyeceğini sen dikiyeceksin. Fınnı, mutfak, kitaplığı işletecek ve sadece kendini değil çevreyi de temizleyeceksin.

Uygulanan yaratıcı iş eğitiminin sonucu olarak Enstitülerde ezbercilik yok, ezbere bilgi öğrenmek yoktur. Orada öğrendiğini uygulayacaksın.



Tonguç'a göre "bilmek, yapabilmek" demektir, tarımı okulların birçoklarında yapıldığı gibi, saksıda çiçek yetiştirmek, saksıda buğday yetiştirmek şeklinde yaptığınız zaman onu

öğretemezsiniz, bu ezbere olur. Bir tohumu alıp pamuklu bardağa koyup orada yetiştiriyorlar, bu tarım öğretimi değildir. Enstitü 800-1000 üyeli bir ailedir. Toplu yaşamının gereği olan hizmetler orada nöbetle paylaşılır. Bu

aynı zamanda Enstitüyü yönetme anlamına gelir. Hizmet nöbetleri, kümelerle genellikle birer hafta süreyle verilir. Haftanın bitiminde öbür kümeler seni eleştirir, her eleştiriye yanıt vereceksin. Sıran gelince sen de başkalarını eleştireceksin. Köy Enstitülerinde kişilik gelişimi büyük amaçtır. Bunun için sorumluluk verme, yetki kullandırma, tartış-



Editorün Notu:

**Köy Enstitülerinin kuruluşuna
hizmet edenlerin başında**

**Hasan Ali Yücel,
İsmail Hakkı
Tonguç ve son-
radan Büyük Üstat
olacak Hayrullah
Örs Kardeş vardır.
Dergimizde
İzleyen yazıyı
(S.15) Hasan Âli**



Yücel'e ayırdık.

**Büyük Locamıza bugünkü modern
şeklini kazandıran Büyük Üstat
Hayrullah Örs'ün biyografisini 59.
sayımızda ele alacağız. Burada,
kısaca, Hayrullah Örs'ün milli
eğitime katkısını Ahmet Akkan'ın
"Büyük Üstatlar" biyografiler
kitabından bir alıntı yaparak vurgu-
lamak istiyoruz.:**

**"...1935-1939 yılları arasında Milli
Eğitim Bakanlığı Müfettişliği yaptı.**

**Bu görevi sırasında bir çok köy
enstitüsünün kuruluşunda katkısı
oldu. Okul müzesi müdürlüğü ve
Gazi Terbiye Enstitüsü'nde resim iş
öğretmenliği yaptı. 1950 yılında
Eski Eserler Genel Müdürlüğü'ne
atandı, 1951-1954 yılları arasında
Talim ve Terbiye Kurulu üyeliği,
1954-1957 yılları arasında İstanbul
Milli Eğitim Müdürlüğü görevlerinde
bulundu. Daha sonra, sırasıyla,
Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu öğret-
menliği ve müdürlüğüne, İstanbul
Eğitim Enstitüsü öğretmenliğine ve
nihayet 1961 yılında Topkapı
Sarayı Müzesi müdürlüğüne atandı.
1 Aralık 1970 tarihinde bu son
görevinden yaş haddi nedeniyle
emekliye ayrıldı."**

ma, eleştirme, eleştiriye katlanma olgunluğunu kazandırma gibi uygulamaları vardır. Şiddet kesinlikle yasaktır. Zira bedenle birlikte ruhu hırpalayıcı bir fizik ceza olduğu, kişilik gelişmesini engellediği için yasaktır. Enstitülerde öğrenci yanna hazırlanırken en dikkatle uygulanan ilkelerden biri özveri ilkesi idi. Pahalı yemek ve pahalı giyinmek yoktur. Beslenme ve giyimde sadelik ve temizlik baş koşuldur. Köy Enstitülerinde, bir yandan çağdaş ve klasik Dünya kültürüne, bir yandan Türkiye'nin halk kültürüne önem verilirdi. Hasan Ali Yücel 500'den fazla Dünya Klasikini Türkçe'ye kazandırmış ve

bu eserler her Enstitünün kütüphanesinde yerini almıştı. Her öğrenci bir yıl içinde yirmi beş klasik eseri okumak zorundaydı. Serbest okuma saatinde, isteyen öğrencilere müzik öğretmenleri tarafından mandolin, keman, akordeon ve bağlama dersleri de veriliyordu. Hatta bağlama dersini kimi zaman, enstitüleri birer birer gezen Aşık Veysel veriyordu. Halk türküleri birlikte söylenir, halk oyunları birlikte oynanırdı. Birlikte türküyü söyleyebilen, halk oyunu oynayabilen insanlar, birlikte iyi girişimlere yönelebilir, aynı zamanda iyi çalışabilir, uyumla yaşayabilirdi. Bunlar özellikle birlikte iş yapabilmeyi güçlendirici eğitsel etkinlikler idi.

Türkiye'nin geleceğine damgasını vuracak bir köylü aydınlar kuşağı yetişiyordu: Köy Enstitülerinin İkinci Dünya Savaşı koşullarındaki bu çalışmaları 1946'ya kadar özgünlüklerini koruyabildi. 1946 seçimlerinden sonra Enstitüler baltalanmaya başlanarak 1950 seçimlerinden sonra kapatılmasaydı, Türkiye aydınlanma konusunda dünyaya pek güzel örnekler verecekti. Türkiye'nin aydınlanma tarihi, her ileri atılımın dine dayanan çıkarıcı ve karanlıkçı güçler tarafından durdurulması, yeni kurumların yıkılıp altüst edilmesi tarihi oluyor bir bakıma. Tonguç ve onun yetiştirdiği 20.000 öğretmen ve eğitimci, politikacıların oy avcılığı düşüncesi ile çok haksız suçlamalara ve aleyhte kampanyalara maruz kaldılar. Enstitüleri birer komünist yuvası, birer kolhoz işletmesi sayanlar eğitim tarihine Türkiye'nin Pestalozzi'si olarak geçen Tonguç'u bir kenara ittiler. Devrimlerde kazanç görmeyen feodal ve gerici çevreler Köy Enstitülerini kapattırabilme mutluluğuna eriştiler.



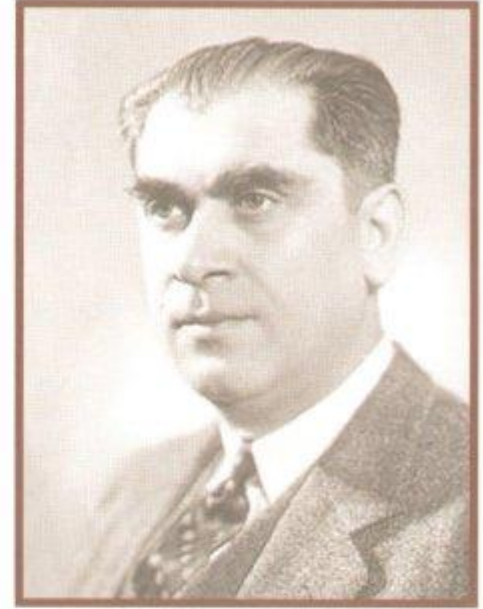
Hasan Âli Yücel

(16 Aralık 1897 – 26 Şubat 1961)

1921'de İstanbul Darülfünunu (sonradan İstanbul Üniversitesi) Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi. 1922'de İzmir Darülmüallimin'e edebiyat öğretmeni olarak atandı. Daha sonra Kuleli, İstanbul Erkek ve Galatasaray Liselerinde felsefe, sosyoloji ve edebiyat dersleri verdi. 1927'de maarif müfettişi oldu. Fransız eğitim sistemini incelemek üzere bir yıllığına Paris'e gönderildi. 1932'de Gazi Eğitim Enstitüsü (bugünkü Gazi Üniversitesi) müdürlüğü, 1933 - 35 arasında Orta Öğretim Genel Müdürlüğü görevlerinde bulundu. 1935'te İzmir milletvekili seçildi.

Bayar hükümetinde Milli Eğitim bakanlığına getirildi. Refik Saydam ve Saraçoğlu hükümetlerinde de bakanlığını sürdürerek 1946'ya değin aralıksız bu görevde kaldı. 1939'da 1. Eğitim Şûrasını toplayarak bir eğitim planı hazırlattı. Ankara Üniversitesi, Fen ve Tıp Fakültelerini, İzmir Yüksek Ticaret ve İktisat Okulunu, Balıkesir ve Edime Öğretmen Okullarını eğitime açtı. Yüksek Mühendis Okulunun İstanbul Teknik Üniversitesi haline getirilmesi, Üniversite Kanununun çıkarılarak düşünce, bilim ve kürsü özgürlüğünün korunması, tiyatro ve operanın devlet hizmetleri arasına katılarak bu yönde köklü girişimler yapılması, Yüksek Köy Enstitüsünün kurularak kırsal kesimde bilimsel bir yönelişin ilk çekirdeğinin oluşturulması gibi bir dizi önemli atılımı gerçekleştirdi.

Dünya edebiyat klâsiklerinin Türkçe'ye kazandırılması amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde ünlü Tercüme Bürosu'nu kurdurdu. Onun öncülüğünde çok sayıda yapıt Türkçe'ye çevrildi. Ayrıca Türk Ansiklopedisi ile İslâm Ansiklopedisi'nin yayımına başlandı. Yücel, 1950 genel seçimlerinde milletvekili seçilemeyince İstanbul'a yerleşti. Akşam ve Cumhuriyet gazetelerine kültür, sanat ve felsefe konularında makaleler yazdı. 1955 - 60 arasında İş Bankası Kültür Yayınlarını yönetti. 1958'de UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Genel Kurulu üyeliğine getirildi. 1961'de Kurucu Meclis üyeliği yaptı. Eğitimciliği ve devlet adamlığının yanı sıra usta bir yazar ve çevirmen olan Yücel, edebiyata şiirle girmişti. Mütareke ve Kurtuluş Savaşı yıllarındaki ateşli şiirlerinde vatan ve millet sevgisini dile getirdi.



Başlıca yapıtları:

Goethe, Bir Dehanın Romanı (1932), Türk Edebiyatına Toplu Bir Bakış (1932), Pazartesi Konuşmaları (1937), İçten Dışa (1938), Türkiye'de Ortaöğretim (1938), Davalar ve Neticeleri (1950), Hürriyete Doğru (1955), İyi Vatandaş, iyi insan (1956), Kıbrıs Mektupları (1957), Edebiyat Tarihimizden (1957), İngiltere Mektupları (1958), Türkiye'de Maarif (1959), Hürriyet Gene Hürriyet (1960 - 62, 2 Cilt) sayılabilir.

Hasan Âli Yücel'in Masonluğu:

Hasan Âli Yücel 10 Nisan 1924 günü Vefa Locasında tekris oldu, 18 Ocak 1925 tarihinde de Kalfalığa geçti. Arşiv dokümanlarının eksik oluşundan Üstatlığa yükseliş tarihi bilinmemekle beraber, 1926 yılında, Üstatlığı gerektiren, Hasenat Eminliği görevinde olduğu anlaşıyor.



Şakul - Tesviye

Şakul dikey hatları, tesviye ise yatay hatları, aktifle pasif güçlerin karşıtlığını simgelerler.

Kubbe şeklindeki bir parçanın merkezinden sarkan ipin ucundaki ağırlık şakuldur. Dik açısı üstte eş kenarlı gönyenin tepesinden sarkan şakul da tesviyeyi oluşturur. Yatay hatta olabilecek sapmaları ölçmek üzere gönyenin ayakları "A" harfi oluşturacak, ortası çentikli, bir parça ile birleştirilmiştir. Şakulün ipi çentiğin üzerinden

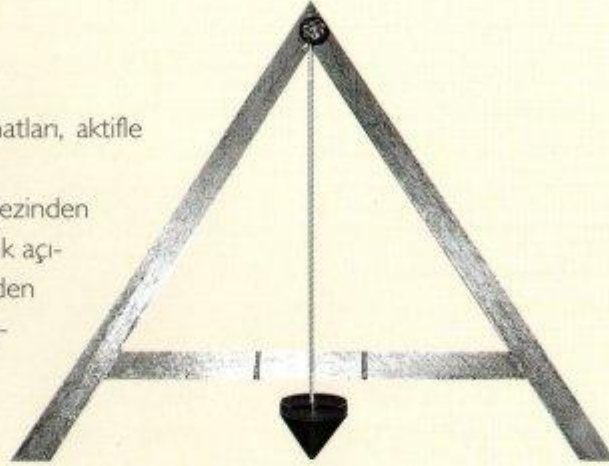
geçtiğinde, ölçülen yapı elemanı tesviyededir. Şakul tesviye ile birlikte duvarcı ustalarının vazgeçilmez avadanlığıdır. Bu iki avadanlığın tetkiki ile, mecazî anlamda, yükseklik ve uzunluğun etkileşmesinde nerede olduğumuz belirlenir.

Şakul Masonun hiç bir etki altında kalmayarak, daima doğruya yönelmesi gerektiğini anlatır. Şakul doğruluğun ve düzgünlüğün sembolüdür. Düşüncede doğru yol ve yöntem kullanmanın önemini, gerçeklerin araştırılmasında toleranslı, sosyal davranışlarda da hoşgörülü (anlayışlı) davranmanın gereğini simgeler.

Tesviye doğal adaletin temeli olan sosyal adalettir, insanların dünyaya eşit geldiklerini anlatır. Eşitlik içinde hiçbir şey bir başka şeyden üstün değildir. Bu nedenle, bazen, Tesviye'nin terazi sembolü ile birlikte kullanıldığı görülür. Tesviye bilim ve akıl yoluyla edinilen bilgilerin insanlık için yararlı bir tarzda kullanılmalarının gereğini simgeler.

Yatay hatları simgeleyen tesviye'nin yapısında şakul vardır. Bu nedenle tesviyenin şakuldan daha mükemmel bir yapıya sahip olduğunu söyleyebiliriz. Şakul 2. Nazırın, Tesviye de 1. Nazırın simgesidir. Bu nedenle, Fransız ritinde, Kalfalığa geçen Çırak için, "Şakulden Tesviye'ye geçti" denir.

İnsanlık Mâbedinin inşasında, duvarların düzgün yükselebilmeleri için, şakul ve tesviye birlikte kullanılır.



Temel Taşı Koyma merasiminde Büyük Üstatla Nazırların şöyle replikleri vardır: Büyük Üstat: "Basiret, cesaret, ihtiyat ve adalet içinde bu ve bütün eserlerimiz temellensin."

Büyük Birinci Nazır (taş tesviye ile denetler): "Taş tesviyededir."

Büyük İkinci Nazır (taş şakulle denetler): "Taş şakulündedir."

Büyük Üstat: "Taş tam ve sadakatle yerine yerleştirilmiştir..."

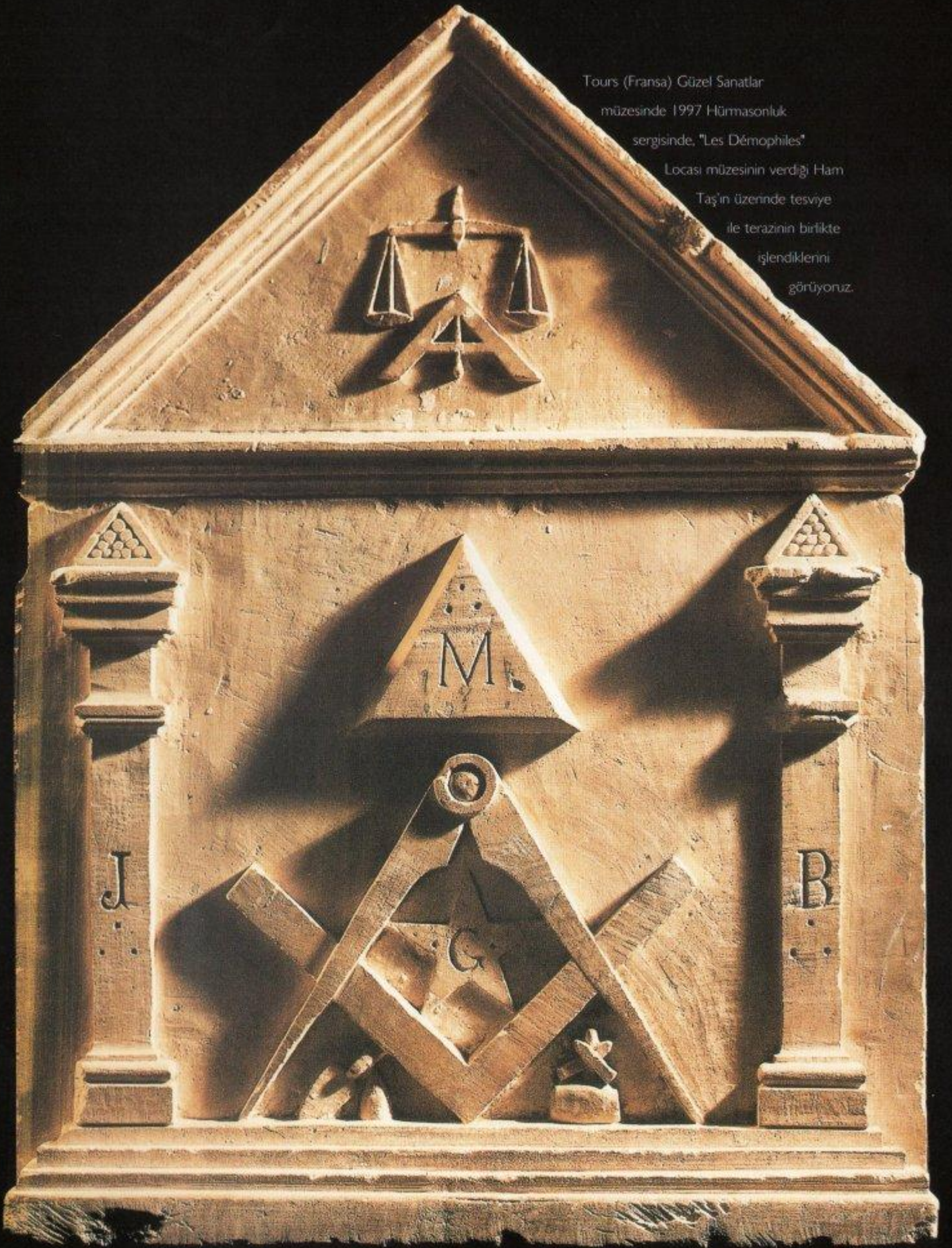
Bu repliklerden tesviye ile şakulün birlikte basiret, cesaret, ihtiyat ve adaleti remzettikleri anlaşılmaktadır.

Çalışmanın sonunda, Hürmasonlar Şakul gibi doğru davranmak üzere tesviye'de buluşurlar.

Mesai bitmiştir, hiyerarşik düzen kalmamıştır, Üstadı Muhteremle Çırak, harici dünyada eşittir.

Tours (Fransa) Güzel Sanatlar
müzesinde 1997 Hümasonluk
sergisinde, "Les Démophiles"

Locasi müzesinin verdiği Ham
Taş'ın üzerinde tesviye
ile terazinin birlikte
işlendiklenni
görürünüz.





Masonik Müze: Rosenau Şatosu

"Schloss Rosenau" Aşağı Avusturya Federal Bölgesi'nin Zwettl kentinin 9 kilometre mesafesinde bulunan bu şato işlevi ve mimarisi ile "Valdviertel" in kültür merkezidir.

Şato Von Greiss tarafından 1589-1593 yılları arasında inşa edildi. 18. yüzyılın ortalarında Kont Leopold Christoph Schallenberg, ünlü mimar Munggenast'ın planlarına göre şatoyu Barok stilinde yeniden inşa etti. Kontun oğlu, Kont Josef Schallenberg şatoyu 1803 yılında sattıktan sonra, günümüze kadar bir çok kez el değiştirdi. 2. Dünya Savaşı esnasında ve özellikle Rus işgalinde şato çok zarar gördü ve döküntü haliyle aşağı Avusturya Federal Bölgesi tarafından satın alındı. Şatoyu eski barok güzelliğinde restore etmek üzere bir cemiyet kuruldu. İç restorasyon esnasında şatonun Güney kısmı ilk katında 18. yüzyılda Mason mâbedi olarak kullanılan bir salonla ona bağlı toplantı odaları bulundu. Cemiyet, duvarlardaki imzalı fresklerle bu olağanüstü mekânın bir Masonik müzeye dönüştürülmesine karar verdi.

Kont Schallenberg'in özel evrakı bulunamadığından, burada toplanan ilk Locanın kimliği hakkında bilgiler çok eksik olup, Şato hakkında zamanın gazetelerinde yazılanlardan ibarettir. Odaların düzeni ile Masonik sembollerle süslü duvar freskleri hangi salonların mâbet olarak kullanıldığına ışık tutmaktadır. Barok dönemde salon dekorasyonu aşırı süslü olmasına rağmen, mâbetle ona bağlı odaların dekorasyonu çok sade idi. Bu sanatsal sadelik içinde sembolizmanın gücü ortaya çıkmaktadır. Mâbedin kapılarından biri doğrudan şato şapeline açılmaktadır.

Bazılarına göre bu bir tezat teşkil ediyorsa da, o tarihlerde henüz Avusturya'da Hümmasonluk ile Kilise ilişkilerinin ahenkli ve düzenli olduğunu hatırlamakta fayda vardır. Büyük kentlerin dışında Locaların toplanmasını yasaklayan İmparator II. Joseph döneminde, Şatodaki Locanın kapandığı tahmin edilmektedir.





Müzenin Bölümleri:

Birinci salon: Bu salon-
da Hürmasonluk tarihi
ile üyelerinin Operatif-
likten Spekülatif Mason-
luğa geçişleri anlatılmak-
tadır. Operatiflerin çalış-
ma avadanlıkları Spekü-
latif Masonların moral
sembollerini oluşturu-

muştur. 17. ve 18. yüzyıllarda Britanya adalarında
Loca geleneklerinde var olan Hürmasonluğun tem-
mel öğelerini içeren 1723 tarihli Eski Mükellefiyet-
lerin bir kopyası burada sergilenmektedir. Lond-
ra'da 1717'de kurulan ilk Büyük Locanın tüzükleri
bu Eski Mükellefiyetlere dayanmaktadır.

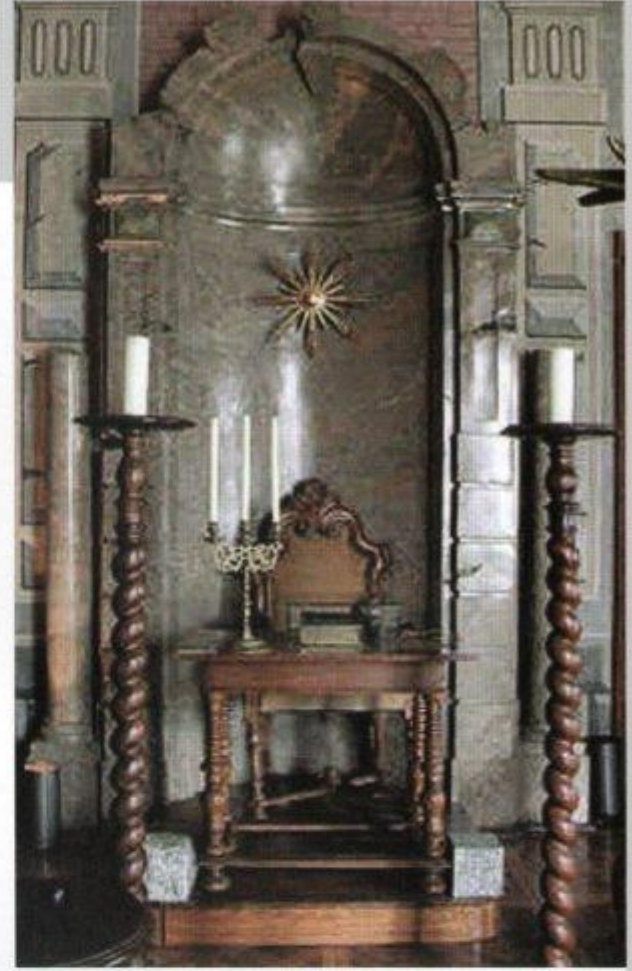
İkinci Salon: Bu salonda 18. yüzyıl Avusturya'sında
tertiple edilen Masonik törenlerle Mason asilzade-
lerin baskı resimleri sergilenmektedir.

Bunların arasında, İmparatoriçe Maria-Theresa'nın
eşi Lorraine Dük'ü Franz Stephan ile Sachsen-
Teschen Dük'ü Albert'in tablolarını görebiliriz.

Üçüncü Salon: Bu salon, adayların bekletildikleri te-
fekür salonudur. Yaşamın geçiciliğini vurgulayan
duvar freskleri salonun kullanma amacını açıklamaya
yeterlidir. Schallenberg Kontunun bir portresi de
bu salonda bulunmaktadır.

Dördüncü Salon: Bu salonda
Avusturya'nın bilim, sanat ve siya-
set hayatına Masonik ideallerini
taşımış ünlü Kardeşlerin portrele-
ri sergilenmektedir. Bunların ara-
sında Wolfgang Amadeus Mo-
zart'ın yeri ayrıdır.

Beşinci Salon: Bu salonda 18.
yüzyıl Avusturya Masonluğu ile il-
gili baskı resimler, beratlar, por-
selen ve cam eşyalar ile regalyalar
sergilenmektedir.



Altıncı Salon: Zengin Masonik sembollerle süslü
bu mermer kaplı oda, toplantı öncesinde Loca gö-
revlilerinin regalyalarını kuşandıkları mekândı.

Yedinci Salon: Suitin son odası mâbet olarak kulla-
nılıyordu. Salonun iç dekorasyonu 18. yüzyıl taşra
şatosunda bir Mason mâbedinin nasıl olabileceğini
canlandırmaktadır.

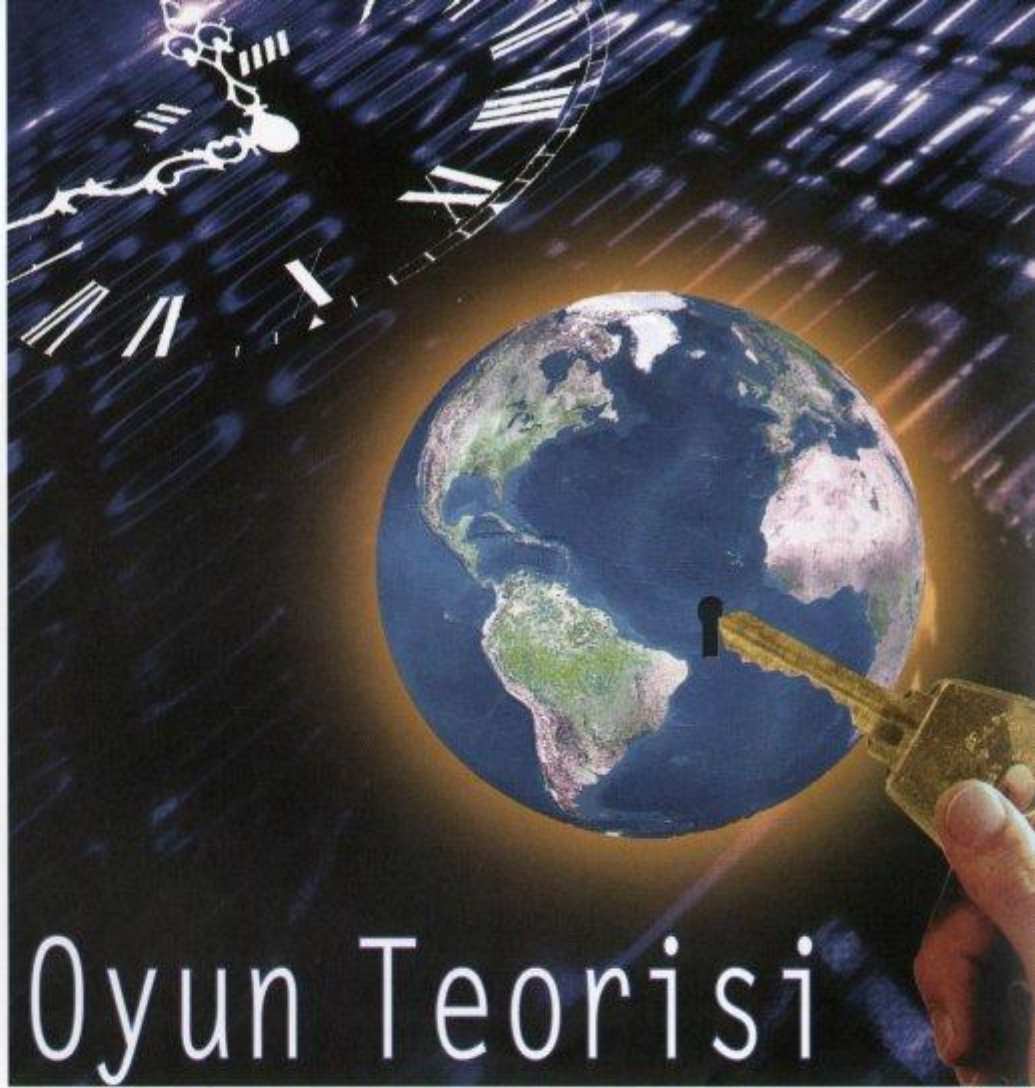


Geçtiğimiz yıl vizyona giren Oscar Ödüllü Akıl Oyunları filmi, Türk kamuoyuna sadece dahi matematikçi John Nash'i tanıtmakla kalmadı, ülkemizin gündemine "Oyun Teorisi" adlı bir kavramı da getirdi. Hayatının önemli bir kısmını ruhi bir rahatsızlık sonucu tedavi altında geçiren John Nash, Oyun Teorisi'ne katkılarından dolayı 1994 yılında, 66 yaşında, Nobel İktisat Ödülü'ne layık görülmüştü.

M. Remzi Sanver

Oyun Teorisi nedir?

Oyun Teorisi, akılcı davranan bireylerin kararlarıyla ortaya çıkan sosyal sonuçları ele alan, matematik temelli bir disiplindir. Burada "oyun" tabiri, kararlarını, kendisi için mümkün olacak en iyi sonucu elde edecek biçimde alan bireylerin yani "oyuncular"ın varlığına atıfla kullanılmaktadır. Ortaya çıkabilecek muhtemel toplumsal sonuçlar oyuncuların bireysel kararlarının bir ürünüdür. Ne var ki hiçbir oyuncu bu toplumsal sonucu tek başına belirleme gücüne sahip değildir. O halde her oyuncu, kendi kararını, diğer oyuncuların kararlarını gözönüne alarak, yani stratejik olarak verecektir. Burada oyuncuların bireyler olması da şart değildir. Belirli bir hedefe yönelik olarak karar verme yetisine sahip herhangi bir birimi, mesela bir firmayı, oyuncu olarak görmek mümkündür.



Oyun Teorisi

Özetle, Oyun Teorisi, her türlü stratejik karar alma durumunun ortaya çıkacağı sonuçları matematiksel yöntemlerle inceler.

Oyun Teorisinin tarihçesi

Oyun Teorisi'nin entelektüel tarihi epey eskilere uzanır. İnsan aklının bütün ürünlerinde olduğu gibi, Oyun Teorisi'nde de tartışılmaz bir milattan bahsetmek mümkün değildir. Bununla birlikte, bu çerçevede bildiğimiz ilk akademik yayın, Augustin Cournot tarafından 1838 yılında kaleme alınan "Refah Kuramı'nın Matematiksel İlkelerinin Araştırılması" başlıklı kitaptır. Cournot, çalışmasının yedinci bölümünde üreticilerin rekabetini ele alır ve aynı malı üreten firmaların üretim miktarlarını neye göre belirleyecekleri sorusunu sorar. Cournot'ya göre, her firma kendi üretim miktarını, kârını en büyük kılabilecek biçimde tespit edecektir. Ne var ki firmaların kârları sadece kendi ürettikleri miktara değil, malın piyasa fiyatına da bağlıdır. Bu fiyat ise, sadece bir firmanın değil, bütün firmaların toplam üretimleriyle oluşmaktadır. Burada tipik bir oyun söz konusudur. Oyuncular firmalardır. Her firmanın vereceği karar kendi üretim miktarıdır. Ne var ki firmanın kârı, diğer firmaların üretim miktarları belli olduktan ve böylece piyasa fiyatı belirlendikten sonra ortaya çıkacaktır. Bir başka deyişle her firmanın kârı, kendi ve diğer firmaların üretim miktar-

na bağlıdır. O halde her firma, kendi üretimini, diğer firmaların ürettikleri miktara bağlı yani stratejik olarak belirleyecektir. Cournot bu oyunun nasıl sonuçlanacağı, yani firmaların bu şartlar altında kendi üretimlerini nasıl belirleyecekleri sorusuna bir cevap önermiştir. Cournot'un cevabı, bugün Oyun Teorisi literatüründe, belki de kendisine biraz haksızlık edilerek, Nash dengesi olarak bilinen çözüm kavramıdır. Daha sonra Zermelo, 1913 yılında, satrancın da dahil olduğu belirli bir sınıfa ait oyunların çözümleri üzerine bir makale yayınlamıştır. Bu makale, belki de, Oyun Teorisi'yle doğrudan ilişkili ilk teoremleri içermektedir. Keza 1920'lerde Emile Borel, 1930'larda Zeuthen bu sahaya katkıda bulunan sonuçlar elde etmişlerdir. Bütün bu katkılara rağmen, John von Neumann ve Oscar Morgenstern tarafından 1944 yılında yayınlanan Oyunlar ve İktisadi Davranış Kuramı başlıklı kitabı, Oyun Teorisi'nin ilk klasiği olarak görmek mümkündür. Von Neumann ve Morgenstern bu çalışmalarıyla, daha önceki sonuçları ortak bir çatı altında toplamış ve Oyun Teorisi'nin bugün sahip olduğu perspektifi elde etmesi ve tutarlı bir saha haline gelmesinde belki de en önemli rolü oynamışlardır.

Nerelerde kullanılır?

Oyun Teorisi bugün, John Nash'in de dahil olduğu birçok bilim insanının katkılarıyla halen gelişen bir saha olarak sosyal bilimlerin hizmetinde olup, iktisattan siyaset bilimine, psikolojiden ilahiyata uzanan geniş bir yelpazede temel araçlardan bir tanesidir. Bilhassa İktisat Kuramı'nı artık Oyun Teorisi'nden bağımsız düşünmek mümkün değildir. Tüketici ve firma davranışlarıyla ilişkili her türlü inceleme artık Oyun Teorisi vasıtasıyla yapılır. Siyaset Bilimi'nde de seçmenlerin oy verme davranışı, partilerin siyasi yelpazedeki konuşlanması gibi temel birtakım soruların oyunlar halinde modellenmesi mümkündür ve yapılmaktadır. Sözün özü, Oyun Teorisi, günümüzde, sosyal sistemlerin incelenmesi ve tasarlanmasında temel araçtır. İlginçtir, bu araç, sosyal sistemlerin dışında da, mesela biyolojide kullanılmaktadır. Türlerin evrimini, sanki bunlar stratejik davranıyormuşçasına incelemek mümkündür. Özetle, bilinçli ya da bilinçsiz ama stratejik davranan birimlerin oluşturduğu her türlü sistemin incelenmesi Oyun Teorisi'nin uygulama sahasındadır.

Türkiye'de durum

Türkiye'de Oyun Teorisi üzerine dünya standartlarında çalışmalar bir akademisyenler grubu vardır. Bunlar, ülkemizin çeşitli üniversitelerinde, genellikle İktisat ve Matematik bölümlerinde çalışmaktadırlar. Bu akademisyenler genellikle mesleki kimliklerini hocalıktan olduğu kadar, dünya

bilim literatürüne yaptıkları katkılarla tanımlarlar. Sonuç olarak, ülkemizin bu konuda, dünya bilimsel platformlarında hiç de gözardı edilmeyecek bir yerde olduğunu söyleyebiliriz.

Ve gelecek...

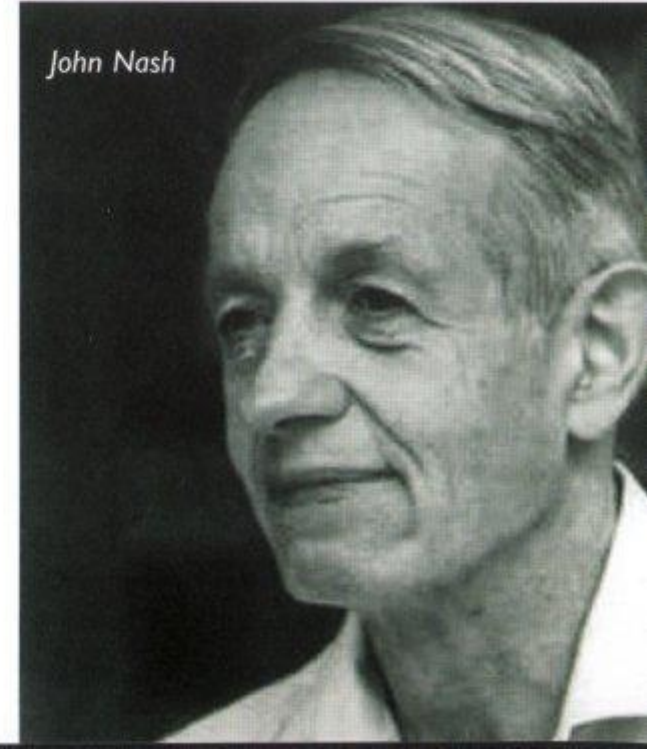
Sosyal bilimler, matematiği lisan olarak kullandıkları nispette, metodolojik olarak doğal bilimlerin seviyesine yaklaşıp-caklardır. Oyun Teorisi adlı avadanlığın son zamanlardaki yaygınlaşması aslında böylesi bir arayışın sonucudur. Bugün Oyun Teorisi'ni kullanan sosyal bilimciler, iktisattan siyaset bilimine, bilginin toplumdaki dağılımı sorunundan seçim

sistemlerine, hukuktan psikolojiye kadar uzanan geniş bir yelpazede söz söylemektedirler. Bunun bir imtiyaz olduğu açıktır. Ne var ki bugünün imtiyazı,

yakın geleceğin, sosyal bilimci addedilmek için vazgeçilmez şartı olacaktır.

Oyun Teorisi, her türlü stratejik karar alma durumunun ortaya çıkaracağı sonuçları matematiksel yöntemlerle inceler.

John Nash



Fleming



Adı Fleming idi. İskoçya'da çiftçilik yapıyordu. Günün birinde, tarlada çalışırken, yakındaki bataklıktan çığlıklar geldiğini duydu. Ellerindekini yere atarak bataklığa koştu. Beline kadar çamurla kaplanmış, korku içinde bir çocuk, bağırıyor, debelendikçe de daha fazla batıyordu. Çiftçi Fleming, kendini de tehlikeye atarak, çocuğu mut-

lak ve korkunç bir ölümden kurtardı. Ertesi gün, şık bir araba İskoçyalının yoksul evinin önünde durdu. Arabadan bir asilzade indi ve kendini kurtarılan çocuğun babası olarak tanıttıktan sonra, "Oğlumun hayatını kurtardın, sana borcumu ödemeliyim" dedi. Çiftçi yaptıklarının çok doğal olduğunu, bunun için bir ücret kabul edemeyeceğini cevapladı. O sırada, oğlu yanına geldi. "Bu senin oğlun mu?" diye asilzade sordu. Çiftçi, gururla, "evet" dedi.

Bunun üzerine, asilzade, genç Fleming'in eğitimini üstlenerek, kendi oğlunun devam ettiği okula yollamayı teklif etti ve "çocuk uzaktan babasına benziyorsa, ikimizin de gurur duyacağı bir insan olarak büyüyecektir" diye ilâve etti. Fleming'in oğlu en iyi okullara devam etti, Londra'da St. Mary's Hospital Medical School'dan mezun olduktan sonra da, 1928 yılında penisilini ve 1929'da da lysozyme'i keşfederek tüm dünyanın hürmet ettiği Sir Alexander Fleming oldu. 1945 yılında Nobel ile ödüllendirildi.

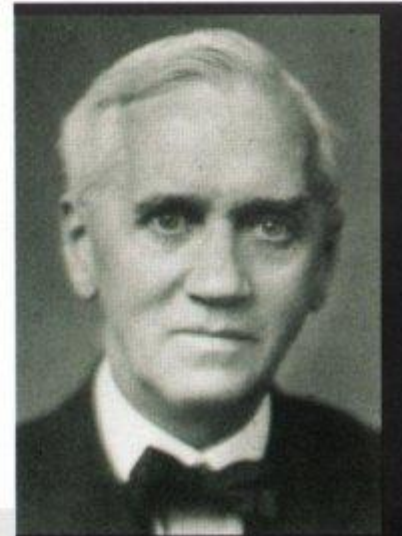
Yıllar sonra, aynı asilzadenin oğlu zatürree olunca, penisilin sayesinde ölümden kurtulabildi.

Asilzadenin adı mı? Lord Randolph Churchill. Oğlunun adı mı? Sir Winston Churchill.

Sir Alexander Fleming'in Masonik kariyeri:

Alexander Fleming Kardeş bir kaç İngiliz Locasının üyesiydi, 1925'te 2682 numaralı Santa Maria Locasının Üstadı Muhteremliğini, sonra da sekreterliğini; 1935'te 3286 numaralı Misericordia Locasının Üstadı Muhteremliğini sonra

da aynı Locanın Hazine Eminliğini yaptı. 1942'de İngiltere Birleşik Büyük Locasının Büyük Kuruluna seçilerek Büyük Muhakkik (Senior Grand Deacon) , 1948'de de Önceki Büyük I. Nazır görevine terfi ettirildi. Aesculapı Şapitrine başkanlık yaptı, İngiltere Büyük Royal Arch Şapitrinde Büyük Sekreter (Grand Scribe) görevini yürüttü. İskoç Ritinde 30. dereceye sahip olarak, Victory Rose Croix Şapitrine başkanlık etti. Ama, en çok kıvanç duyduğu, 14 yıl hizmet ettiği İskoç Piyade alayına bağlı 2310 numaralı "Scottish Rifles" Locasına olan üyeliğiydi. New York Büyük Locası 1953'de kendisine "Distinguished Service Citation" madalyasını layık gördü. 1881 yılında doğan Sir Alexander Fleming, 11 Mart 1955 günü Ebedî Maşnka intikal etti.





e-mail: zip@zip.com.tr
www.zip.com.tr

ZIP
DAĞITIM,
ARAŞTIRMA
ve DANIŞMANLIK
HİZMETLERİ
LTD. ŞTİ.

Hürriyet Mahallesi

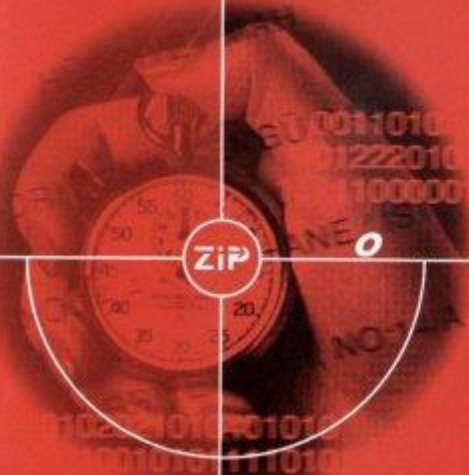
Dr. Cemil Bengü Caddesi

No. 27 Kağıthane / İSTANBUL

212 225 35 75 TEL pbx

212 291 05 82 FAX

“Customized Document Delivery Services”



E-Commerce Çözüm Ortağınız



Büyük Üstadımıza geçmiş olsun...

H.K.E.M.B.L. Büyük Üstadı En Muhterem Demir Savaşçın Kardeş kurban bayramının 3. günü, 13. Şubat 2003 tarihinde, gece myokard enfarktüsü tanısı ile Ege Üniversitesi Koroner yoğun bakım ünitesine yatırılarak tedavi altına alındı. Kardiyoloji Anabilim dalında görevli öğretim üyesi Prof. Dr. Remzi Önder, büyük üstadın tedavisini hızla başlatarak, olayın myokard yaralanması şeklinde kalmasını sağladı. Durumu hızla düzelen Büyük Üstadımıza, 19 Şubat 2003 tarihinde Prof. Dr. Mustafa Akın tarafından koroner anjiyografi yapıldı ve

Kardiyoloji, Kalp Damar Cerrahisi ve Anestezi Anabilim dallanna bağlı öğretim üyelerinin konsültasyonları sonucu 15 gün sonra bir koroner by - pass operasyonunun yapılması uygun görüldü. Bu karar uyanınca, Büyük Üstadımız, 03 Mart 2003 günü, aynı üniversitenin Kalp Damar Cerrahisi Anabilim dalına nakledildi ve 05 Mart 2003 tarihinde, Prof. Dr. İsa Durmaz ve ekibi tarafından kendisine koroner by - pass operasyonu uygulandı. Ameliyat sonrası dönemde herhangi bir komplikasyonu gelişmeyen Büyük Üstadımız, 12

Mart 2003 tarihinde taburcu edildi.. Demir Savaşçın Kardeşe 28 Mart 2003 tarihinde yapılan son kontrolde, herhangi bir probleme rastlanmadı ve yürüyüş egzersizlerine başlaması tavsiye edildi. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nin başta yukarıda adı geçen doktorları olmak üzere gerek Kardiyoloji ve gerekse Kalp Damar Cerrahisi Anabilim dallarında görevli diğer doktor ve hemşirelerin üstün gayret ve ilgileri sonucu Büyük Üstadımız tüm görevlerini yeniden üstlendi ve tümüyle sağlığına kavuştu.

New York'a bir ziyaret

Önceki Büyük Üstat Tunç Timurkan New York ve New Jersey'i ziyaret etti. New Jersey'de Tunç Timurkan Üstat, 24 Mart günü New Jersey'li Türk Masonların mâbet dışında, özel toplantılarına katıldı. Bedii Öz Kardeşin Önceki Üstadı Muhterem olduğu Mountain View Locasından 15 ve diğer Localardan 5 Kardeşin katıldığı oturumda Tunç Timurkan Türk Masonluğu ve Türk Masonluğunun tarihi hakkında bir konuşma yaptı. Konuşmadan sonra Amerika'daki Türk Kardeşlerimiz, Türkiye Büyük Locası

hakkında pek çok soru sordular. New York'da Türk Kardeşlerin yeni kurduğu Anatolia Locası New York Büyük Locasına bağlı ve İngiliz dilinde, Amerikan ritüeli ile çalışmakta, Üstadı Muhterem Nazmi Mete Talimcioğlu Kardeş. Loca, Tunç Timurkan'ın onuruna, özel izinle, takvim dışı özel bir çalışma yaptı. Toplantıya Bölge Büyük Üstat Kaymakamı da katıldı. Not: New York eyaletinde çalışan Shakespeare Locasının Üstadı Muhterem İhsan Toksu Kardeş.



Localarımızın Kuruluş Yıldönümleri

- **018 No'LU HAKİKAT**
Muhterem Locası
50. Yılıni 26 Şubat 2003
- **038 No'lu ARAYIŞ**
Muhterem Locası
39. Yılıni 02 Mart 2003
- **056 No'lu ANKARA**
Muhterem Locası
27. Yılıni 22 Şubat 2003
- **077 No'lu SEZGİ**
Muhterem Locası
15. Yılıni 11 Mart 2003
- **117 No'lu GÜNEY YILDIZI**
Muhterem Locası
9. Yılıni 01 Mart 2003
- **121 No'lu TESVİYE**
Muhterem Locası
8. Yılıni 16 Mart 2003
- **051 No'lu EŞİTLİK**
Muhterem Locası
31. Yılıni 29 Mart 2003,
- **073 No'lu DOĞAN**
Muhterem Locası
18. Yılıni 30 Mart 2003,
- **114 No'lu UYUM**
Muhterem Locası
9. Yılıni 13 Nisan 2003,
günlerinde kutladılar.

Erhan Berber Kardeş, New Jersey'de kendi evinde 16 Şubat Pazar. Hitit uygarlığını ele aldığı bir konferans/sohbet düzenledi. New York ve New Jersey'li Kardeşlerin katılımı ile toplantı başarılı oldu.

İzmir'de bir Bale; 'Fındıkkıran'

BİZDEN HABERLER...

Sanata katkı İzmir vadisi Kardeşleri 05.02.2003 Çarşamba günü, geliri Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı yararına olmak üzere, haricilere açık bir bale gösterisi düzenledi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sabancı Kültür Sarayında "Fındıkkıran" (Bale 2 perde Müzik P.I.Çaykovski) Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bale Ana Sanat dalı öğrencileri tarafından Konservatuar orkestrası ve Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde sunuldu.

Toplantıya Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin yanı sıra çok sayıda İzmirli de katıldı. Öncelikle o gün İzmir'de görülmemiş bir fırtına ve sağanak olmasına rağmen salonu tamamen dolduran katılım organizasyonun başansıydı.

Gösteriden sonra Büyük Üstat Yardımcısı Ömer Harmancıoğlu Kardeş bir konuşmayla, gösteriyi sunan öğrencilere, diğer sanatçılara teşekkür ve takdirlerini ifade ederek demegimizin her zaman sanatın ve sanatçının destekçisi olduğunu, bu tür girişimlerle katkılarımızın sonraki tarihlerde de devam edeceğini belirtti. Koreograf V.Vaynonen, Orkestra



şefi Prof.Kazım Aliverdibeyov ve Öğr. Gör. Bijen Molay'a (Bale ASD Bşk.) birer buket çiçek sunarak kendilerini kutladı. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğr. Gör. Bijen Molay tarafından Ömer Harmancıoğlu Kardeş'e bir teşekkür plaketi verildi. Daha sonra tüm izleyiciler ve sanatçılarla birlikte Sabancı Kültür Sarayı giriş katında düzenlenen kokteyle inildi. Organizasyonun İzmir'de duyulmasını sağlayan Sancar Maruflu Kardeş başanlı tanıtım nedeniyle de Kardeşlerce kutlandı.



Mimar Sinan Araştırma Locası Konferansları



Yılmaz Altuğ

Mimar Sinan Locasının üçlü 2003 seri konferansları İstanbul, Nuruziya'da tertip edildi. Konu 1840 – 1920 arası Osmanlı İmparatorluğunda Masonluk idi.

1. 26 Şubat 2003: Yılmaz Altuğ 1861'de kurulan Yüksek Şûra ve kurucusu Abdülhalim Paşa (Halim Paşa), Hıdiv ailesi, Mısır etkileri, İngiltere Bölge Büyük Locasının kurulması, Şûra'nın Prens Aziz Hasan Paşa ve Sakakini tarafından 1909'da uyandırılması konularını işledi.

2. 5 Mart 2003: Serdar Devrim kısa ve öz cümleleri ve akıcı üslubu ile V. Murad'ın 93 iktidar gününü, Mithat Paşa'yı, Çırağan vak'asını, Cleanti Scalieri, Ali Suavi ve onu katleden Yedi-Sekiz Hasan Paşayı anlattı.

3. 12 Mart 2003: Sorbone Üniversitesinde Profesör olan Paul Dumont,

● Osmanlı İmparatorluğundaki Masonluk ile Batı Avrupa vatandaşları ve ekaliyetlerin katıldığı yabancıların Masonluğunun durumunu anlattı. Konuşmacı bu konuyu dönem dönem karakter değiştiren Osmanlı Masonluğunu irdeleyerek işledi.

● Etnik grupların oluşturduğu Locaların 19. yüzyıl düşünce akımlarına ne gibi etkileri olmuştu? Örneğin Ermeni Ser Locası'nın ömrü çok kısa olmuştu. Buna mukabil Rumca çalışan Proodos



Paul Dumont

Locası sonradan ritüellerini Türkçe'ye çevirdi ve Şehzade Murat dahil olmak üzere birçok Osmanlı aydın, asker ve bürokratinin katıldığı bir Locaya dönüştü.

● Büyük kentlerin dışında, I. Dünya Savaşı sonrası Osmanlı İmparatorluğunun parçalanmasında İngiltere, Fransa ve İtalya'nın nüfuzuna giren coğrafi bölgelerde, savaş öncesi kurulan Locaların geçmişi incelendi. Nitekim, Irak, Filistin ve Mısır'da (Kahire) İngiliz, Lübnan, Süveyş ve Suriye'de Fransız, Trablus ve Makedonya'da İtalyan Localarının ku-

rulmuş olduklarının görüldüğü belirtildi. İşgal ve İstiklâl Savaşı dönemlerinde Masonların faaliyetleri ve Anadolu'ya geçen Masonlar, Hümiyet ve İttilaf taraftarları ile İttihat ve Terakki taraftarları Masonların bu hareketlerdeki etkileri açıklandı. Paul Dumont'un konuşmasının sonunda dinleyicilerin katkılanı ile, günümüzde Almanya, İsrail, Fransa ve ABD'de kurulan Türk Localarının çok etnikli Osmanlı karakterlerini sürdürdükleri, buna karşılık Rum, Ermeni gibi yalnızca etnik gruplara hitap eden Locaların da bulunduğuna işaretlendi.



Serdar Devrim

Prof. Dr. Semih Tezcan'ın sunum teknikleri konferansı



Her ayın ilk Pazar günü, Hemşirelerimizin "Beyaz Eldiven" Demeği, Çatı Kafeteryada bursiyerlerimizi ağırlıyor. Bu toplantılarda bursiyerlere mesleki veya kültürel bir konferans sunulmakta, müzik, folklor, şiir okuma, slayt gösterisi gibi kendi becerilerinin sergilenmesine olanak tanınmakta.

06 Nisan Pazar günü, Semih Tezcan Kardeş, "su küçüğün, söz büyüğün" vecizesinin yanlışlığından, genç insanımıza eziklik vermekten başka bir işe yaramadığından bahsederek sözüne başladı.. Özet olarak:

İyi konuşmak için konuşmayı iyi hazırlamak ve sonra da notsuz konuşmak gerekir. İşe başvuru da bir sunuştur. Dikkat edilecek başlıca hususlar:

1. Duruş, davranış:

- ✓ Muhafazakâr kıyafet, kendine güven.
- ✓ Etkileyici ses tonu ve onu destekleyen vücut dili.
- ✓ Heyecan. İnandirmek için, önce inanmak gerek.
- ✓ Bilinen konu anlatılacaktır. 5 dakikalık konuşma için 55 dakikalık konuşma hazırlığı yapılmalıdır.
- ✓ Dinleyici keşfedilmelidir.
- ✓ Konuşma planlı olmalı, girişi, göbeği, sonucu olmalıdır.
- ✓ Rahat olmalı, kısa olmak için zaman iyi kullanılmalı.
- ✓ İyi konuşma pratikle olur. Kendinize konuşma fırsatları yaratın.

2. Konuşmanın amacı:

Konuşmanın amacı olmalı, dinleyicilerin beklentilerine cevap vermeli.

3. Konuşmanın içeriği:

- ✓ Yabancı olduğu konuyu seçme.
- ✓ İnandığın veya bilinçli olarak karşı olduğu konuyu seç.
- ✓ Bir gaye uğruna konuş.

4. Konuşmanın planı:

- ✓ Giriş ilginç olmalı, bir hikâye anlatılabilir veya bir sürpriz hazırlanabilir. Giriş kısmı toplam konuşma zamanının % 10'unu geçmemeli.
- ✓ Göbek kısmı iyi hazırlanmış olmalı.
- ✓ Sonuç bir özet olabilir ve sorularla, crescendo sesle, bir edebî söylemle bitirilmeli. Hiçbir zaman şimdi sözlerimi bitirirken... gibi bir ifade kullanılmamalı.
- ✓ Tipik bir plan: ne söyleyeceğini söyle – söyle – neler söylediğini söyle ve istem üzerinde bitir.

Konuşmasının ikinci kısmında Semih Tezcan Kardeş 101 yap/yapma kurallarını özetledi, sonra da soruları cevaplandırdı.





Ankara'da lezzetli bir gece...

Gastronomi Birliği Rotisörler Zinciri Demegi, kökleri 1248 yılları Fransa'sına dayanan, 10 yıldır Türkiye'de var olan Uluslararası bir demektir. Mesleği yiyecek ve içecek olan üyelerle beraber, bundan keyf alan gurmeleri de bünyesinde barındırıyor. Birçok Kardeşimiz de bu demeye üye. Faaliyetleri İstanbul ve Ankara'daki üyelerinin katılımı ile yemekler, seminer ve kültürel geziler organize etmenin yanında, üye kuruluşları arasında Genç Aşçı Yarışması düzenleyip, galibini dünya finaline yollamak. Uluslararası Gastronomi Birliği (Chaine Des Rôtisseurs)'nin Ankara Şubesi'nin gecesi Ankara Devlet Konukevinde 27 Şubat 2003 günü gerçekleştirildi. Başkent'in ünlü simalarının ve yabancı diplomatların üye olduğu demenin gecesine yaklaşık 60 davetli katıldı. Gece için Ankara Palas'ın balo salonu özel olarak hazırlandı. Servis

yapan garsonların Osmanlı dönemi giysileri ile hizmet ettikleri gecede, menüler kadife kaplı kâğıtlara basılmıştı. Yemekleri Sheraton, Hilton gibi 5 yıldızlı otellerin aşçıları tarafından hazırlanan gecede her yemeğin bir sponsoru olması dikkat çekti. Hatta bazı yemeklerin sponsorluğunu bankalar üstlenmişti. Menü, Türk mutfağının seçkin örneklerinden oluşuyordu. İçecek olarak ta şarabın yanında turşu ve şalgam suyu ikram edildi. Demenin başkanlığını yürüten Murphy's Dance Bar'ın sahibi Metin Mörfi Menahem Kardeş gecenin başlangıcında bir konuşma yaparak demenin etkinliklerini ve gecenin önemini anlattı. Gurmeler bu eşsiz tadları paylaşmanın ve gecenin sıcak atmosferinin verdiği etkiyle bir daha buluşmak üzere sözleşerek veda ettiler. Gece Mutfak ve Servis Brigadlarının misafirlere tanıtımı ile alkışlarla son buldu.



Murphy's Dance Bar

Salı Aytunç Bentürk ile Latin Gecesi

Çarşamba Nostalji Geceler

Perşembe İmu ile Salsa Gecesi

Cuma-Cumartesi Güncel Müzik

Özel Organizasyonlar:

09.Nisan 2003 Grek Gecesi

16.Nisan 2003 Nostalji

H.K.E.M.B.L.

İktisadi İşletme Tanıtım Kartı sahiplerine
%10 indirim uygulanacaktır.

Ayrıca özel gecelere ve özel gruplara özel indirimler...

**İstanbul ve Ankara'dan sonra
pek yakında Antalya'da**

KALAMIŞ SETUR MARINA

B-İskelesi ucu Kalamış-İstanbul Tel: 0216 349 73 63



Bir Bükreş Gezisi



Marriot Otel: Dönüşten az önce görkemli Marriot Otel'i'nde hep beraberlik. Son dakikaya kadar konuksever Işık Locası Kardeşlerimizle N. Timur, H. Güreli, A. Şenkut, H. Kuzgun, E. Sever ve önde de H. D. Akarlı.

Cuma akşamüstü Trakya'ya uzanan trafiği erken atlatarak Atatürk Havalimanı'nda Bükreş uçağına hazırдық. İki saate varan sis temalı bir gecikme ile yolculuğa başlayabildik. Grup genelde Bulgaristan deneyimli üyelerden oluşurken "o" seferin güçlü "Ahenk ekibi" yalnızca tek kişiye inmişti. Hastalığı nedeniyle katılamayan T.Timurkan dışında H.Kuzgun, N.Timur,

M.K.Tümay, H.İleri, A. Şenkut ve oğlu, İzmir'den H.D.Akarlı ile T.Gürkan ve de herşeye yetişen S.Evcilerli.

Eski kubbeli mimarili yüksek tavanlı klasik Continental Oteli Çauşesku'nun halkın öfkesinden helikopterle zor kurtulduğu ve devrilme sürecinin başladığı Devrim alanının hemen yakınında ve (eski Kraliyet Sarayı) şimdiki Ulusal Sanat Müzesi'nin üç yüz metre ötesindeydi. İlk gecenin olayı hemen bir Bükreş içini. Çauşesku'nun sonunu hazırlayan, Pentagon'dan sonra en büyük blok bina diye bilinen yeraltında yedi katı bulan büyükler büyüğü Başkanlık sarayını Tuna'ya uzanan (Tuna'yı hep severiz; adının geçmesi bile nedense herkesi keyiflendirir) kanalların arasından geçip ulu boyutta bir Marriott'ta davete katılmakla başladı. Eski bir Parti misafirhanesi olan Marriott, Türk mimarlar tarafından düzenlenmiş ve şenlendirilmişti. Güzel mermer merdivenler, uygun renkli halılar, her tarafta bol bol çiçekleri ve koşuşturan personeli ile iyi bir başlangıç oldu Marriott..Hoş, diğer saatler ve bitiş de orada olacaktı... Marriott kokteyli yemeğe dönüşürken biz de topluluğa katıliverdik. Gece, çeşitli eski tanışların hasret gidermesiyle sürerken bizi Bulgaristan'da çok iyi ağırlayan Bulgaristan Büyük Locası'nın Büyük Üstadı Boris Kardeşimizin hepimizi teker teker selamlamasıyla daha da sıcaklaştı.

Cuma gecesi daveti dışarının keskin soğunu unutturan sıcaklık içinde geceyansına kadar sürdü. Cumartesi günü saat onda otelin arka tarafında yayılan geniş Üniversite Meydanına bakan Ulusal Tiyatro'da Romanya Büyük Locası'nın "halka açık" 10. kutlama yıldönümünde topluştık. Aramıza bir gece öncesinden kaynaştığımız Bükreş'te Türkçe faaliyette bulunan Işık Muhterem Locasının genç üyeleri de katılınca görkemli Ulusal Tiyatronun büyük ama soğuk salonunda oldukça kalabalık bir Türk topluluğu oluşuvermişti. Ezgili Romen Ulusal marşıyla açılan toplantı, 9. senfoniyle de desteklenince koca salon iyi bir törene hazırlanıvermişti bile. Romanya Büyük Locası Büyük Üstadının (Mare Maestro) konuşması ve ardından hayattaki en yaşlı üyenin eski anılan derleyen ve konukları sıkı sık güldüren ama tercümesiz olduğundan pek inceliğine varamadığımız uzun konuşması alkışlarla bitince sıra konuk Loca başkanlarını takdimine gelecekti. Karşılıklı verilen armağanlar, sıcak kucaklaşmalar arasında Almanya Büyük Locası Büyük Üstadı, onun ardından iki İtalyan Locasının Büyük Üstatları ve Lugano'da bulunan İsviçre Alpina Locası Büyük Üstadı sıra ile sahneye geldiler.

Harun Kuzgun Kardeşimiz de Türkiye'yi temsilen son derece dingin bir görüntü ve seçkin bir konuşma ile orada bulunmaktan ne kadar onur





Odeon ve Atatürk Büstü: Bir Sürpriz: Birdenbire köşeyi dönünce önce eski Odeon tiyatrosu karşınıza çıkıyor. Sonra da sizi sevindiren bir büst: Mustafa Kemal Atatürk. Hoşunuza gidiyor, gururlanıyorsunuz...

duyduğumuzu, Romanya Büyük Locası'nın bu kutlu gününü tebrik etmesi ve de verdiği özenli armağanla alkışlandı. Bulgaristan ve Moldavya Büyük Localarının sıcak söylemleri de toplantıyı sonuna getirdi. Toplantı yine kısa bir müzik ve idare eden Kardeşin sanki sözlerini anlamış gibi içimize işleten 19. yüzyıl vatansever şairleri Valeri Alexandrevski'nin bir Romanya birleşmesi şiirini muhteşem okumasıyla sona erdi. Ardından yakında bulunan Büyük Locayı ziyaretle oradaki Mabetleri gezme ve Mare Maestro'nun odasında küçük ama sıcak kutlama ile ilk aşamayı noktalıyorduk. Işık Locasının genç ve konuksever Kardeşleri bizi Dinamo Bükreş Stadinin çok yakınında sık toplandıkları bir lokalde ağırlamakta ısrar edince oradaki yemekte de karşılıklı sıcak söylemler ve armağan değiş tokuşları yurt özlemi çeken bu samimi Kardeşlerimizle aramızdaki bağları iyice yakınlaştırdı. O ortamda üyelerden "özgün" bir Amavut Kardeşimizle tanışmak hepimiz son derece keyiflendirdi. Profesör Küçük, Türkçe dahil yedi dili rahat ko-

Erdil SEVER

nuşan Atatürk üzerine Amavutça kitap yazmış, Tiran Atatürk Derneği kurucusu ve başkanı, Bükreş Üniversitesi İtalyan Edebiyatı kürsü başkanı, Osmanlı ve Cumhuriyet tarihi uzmanı, büyük bir Türk dostu, Atatürk ve Türkiye sevgilisi çok renkli bir Kardeşimizdi.

İnanılmaz bir sempati ve sevgi anıydı bu değerli Profesör Kardeşimiz. Cumartesi gecesinin Gala görkemine grubun smokinli ve şık görüntülerinin katkısını kimse yadsıyamaz... Yine Marriott otelinde yer alan büyük ve sıcak buluşma Romen Kardeşlere konuklarıyla birlikte yıldönümlerini coşkuyla kutlamalarını sağladı. Tek tek söz alan Alman Büyük Locası, İtalyan Büyük Locaları, Alpina Büyük Locası, Türkiye Büyük Locası adına Harun Kuzgun Kardeşimiz, Bulgaristan ve Moldavya Büyük Loca Büyük Üstadları Gala'ya mesaj ve armağanları ile renk kattılar. Gece bu renkli ve sıcak ortamda sona erdi.

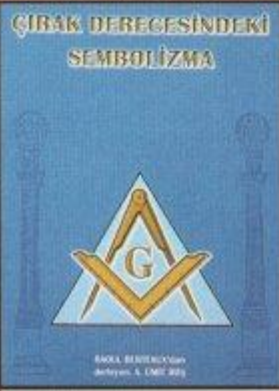
Dönüş günümüz Pazar serbest gün olmasına rağmen Işık Locası Kardeşlerimizin konukseverliği ile doluverdi. Şehir turu, ardından biraz alışveriş ve Işıklı Kardeşlerle yapılan toplantı o gri ve soğuk Bükreş pazanını renklendirdi. Toplu bir yemek sonrası dostluk ve Kardeşliklerin kalıcılığına sözler verilerek vedalaşıldı. Pazar akşamının özenli Türk Hava Yolları seferi tam saatinde kalkarken arkada gözü yaşlı hakiki bir Türk dostu Kardeşimiz Prof. Küçük Hoca'nın gittikçe küçülen silüeti kalıyordu.

Ulusal Tiyatro: Görkemli Ulusal Tiyatro arkamızda.

İzmir Vadisinin çalışkan üyelerinden Hüseyin D. Akarlı ile onu saptıyoruz.



Kütüphanelerimizden



Kütüphanelerimize gelen en son kitaplar:

The Inquisition /

Michael Baigent – Richard Leigh

Hinduizm / Koray Kara

Yeni bin yılın değerleri / Dalai Lama

Ahenk 1999 – 2000 yılı çalışmaları

Altar 1999 yılı çalışmaları

Poetika / Aristoteles

The way of Hermes

The Corpus

Hermeticum

The Definition of

Hermes

Sembol 67 Kasım 1999-

Mayıs 2001 Dönemi

Kısmi Çalışmaları

Simgeselliğimiz

Araştırmamız / Necip

Anduru

Mezartaşında

Simgeleşen İnançlar /

Burhan Oğuz

İpek Yolu Çin ve Roma

Arasında Eski Dünya

Kültürü / Helmut Uhlig

Heredom Vol. 9 The

Transactions of The Scottish Rite Research Society

The Dead Sea Scrolls

Deception / Michael

Baigent – Richard Leigh

Dinleyicinin Kitabı /

Üner Birkan

Mitoloji ve İkonografi /

Bedrettin Cömert

L'Esoterisme D'Albert

Dürer "La Melancolia" /

Louis Barmont

Türk Kozmolojisine

Giriş Toplu Eserler I /

Emel Esin

Ekin Ürünleri II 1997-98 ve 2000-01

Konferansları

Dünya Mitolojisi Büyük

Destan ve Söylenceler

Antolojisi / Donna

Rosenberg

Bhagavad-Gita Tanrının

Şarkısı

Çırak – Kalfa – Üstat

Derecelerinde

Sembolizma / Raul

Berteaux

Icons / Şinasi Başgömez

Leonardo da Vinci

Evren bilim ve Sanatı /

Alessandro Vezzosi

Ölmeden Önce Ölünüz

/ Bhagwan Shree

Rajneesh Osho

Atatürk ve Harf

Devrimi / M.Şakir Ülkü-

taşır

Kültürün Abc'si /

Bozkurt Güvenç

Önceki Büyük Üstat En Muhterem Can Arpaç Kardeşimizin rahatsızlığı



Önceki Büyük Üstatlarımızdan Can Arpaç Kardeşimiz, geçirdiği Transvers Miyelit hastalığı sonucu Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Cebeci Kampüsü Fiziksel Tıp ve rehabilitasyon Ana Bilim Dalı Ünitesi'nde yatarak tedavi görmekte. Can Arpaç Kardeşimiz uyluklarındaki güçsüzlük ve uyuşukluk şikayetiyle Dr. Kardeşlerimizden Sinir Cerrahisi Prof. Dr. Ertekin Arasıl Kardeşimize başvurarak, yapılan muayene ve tetkikler

sonucunda, şikâyetini izah edecek organik bir bulguya rastlanmadığından kendisine bazı ilaçlarla birlikte fizik tedavi önerisinde bulunuldu. 15-20 gün içerisinde süratle ilerleyen hastalığı sonucu yürüyemez hale gelen Can Arpaç Kardeşimiz yine Ertekin Arasıl Kardeşimiz vasıtası ile Ankara Üniversitesi İbni Sina Hastanesi Nöroloji Kliniği'nde tedavi altına alınarak, orada yapılan tetkikleri sonucunda organik bir lezyona rastlanmayarak, sebebi belli olmayan virüse bağlı bir hastalık olduğu, yapılan çeşitli konsültasyonlar sonucunda karara bağlanmış ve kendisine rehabilitasyon önerilerek, yukarıda belirtilen kliniğe yatırıldı. Halen tedavi görmekte olan ve tekerlekli sandalye ile hareket edebilen Can Arpaç Kardeşimize hekim kardeşlerimiz ve onların eşleri olan hekim hemşirelerimiz yakın bir ilgi göstermektedirler. Önceki Büyük Üstatlarımızdan Can Arpaç Kardeşimiz büyük bir moralle tedaviye cevap vermeye çalışmakta, tekerlekli sandalye ile Locası "Eşitlik" in kuruluş gecesinde katılarak Mason Kardeşlerine kendisiyle birlikte olabilme onurunu vermeye özen göstermekte. Can Arpaç Kardeşimize acil şifalar diliyor ve onu en kısa zamanda aramızda görmeyi Evrenin Ulu Miman'ından niyaz ediyoruz.

ACI KAYBIMIZ

Çok sevgili kardeşimiz

EREN ONGUN

Ebedi Maşrık'a intikal etmiştir. Acımız sonsuzdur. Dileriz evrenin ulu mimarı başka acılar göstermesin.

GÜVEN KARDEŞLERİ

Bir Paramasonîk Nizam: 'Odd Fellows'

İngilizce'de "Odd" sözcüğü, "tek" anlamına gelmekte ve mecazi olarak, başka bir tanıma uymayan, kategori dışı demektir. Londra'da hiç bir loncaya giremeyen meslek sahipleri, kendileri için yardım sandığı şeklinde çalışacak "Odd Fellows" cemiyetini kurdular. Cemiyet, Masonlar gibi Localarda toplanır. "Loyal Aristacus No. 9" Locasının 1745 yılında Southwark'da, Oakley Arms meyhanesinde icra ettiği toplantı, ilk kaydedilen toplantıdır. Üyelerin amacı yoksulluğa karşı mücadele etmekte ve zamanın yanlış günleri dikkate alınarak, toplantıların gizli tutarlarıdır.

Üyelerin okuma yazma eksikliği nedeniyle, birbirlerini tanımak üzere ritüel, şifre ve işaretlerle Hürmasonlar gibi, dostluk, sevgi ve hakikatin arayışının ilkelerini öğretmek üzere merasimler geliştirdiler. İngiltere'de, 1884 yılında 593.850 üyesiyle, Odd Fellows Cemiyeti, Manchester'de bir merkez yönetim binası edindi.

Günümüzde Avrupa, Amerika, Avustralya ve Yeni Zelanda'da Odd Fellows locaları vardır. Üyeler kadın ve erkek olabilir. Yıllık aidat sandığa sermaye olarak yatırılır, ancak hissedar yoktur. Toplanan paralar, ihtiyacı olan üyelerin doğum, hastalık, eğitim, cenaze ve mahkeme masraflarını karşılamak üzere kullanılır. Yerel olarak da, yoksullara elbise ve muhtaç emeklilere yakıt parası yardımları yaparlar.

Loca toplantılarına devam mecburiyeti yoktur. Ancak, devam etmek isteyenler için Hürmasonluk ritüellerini andıran dört derecelik bir sistemleri vardır. Loca odalarının tezyinatı Mason Localarının tezyinatını andırır. Her derecenin değişik renkte önlüğü vardır. Toplantılar on beş günde bir yapılır, toplantı esnasında içki içilebilir, ritüel kitaptan okunarak icra edilir, ezber aranmaz. Loca başkanı "Noble Grand Chair" (Asil Taht) olup sembolü "N" harfidir. Diğer görevliler Başkan Yardımcısı, Nazırlar, Korucular ve Destek Verenler'dir.

İngiltere'de Odd Fellows'lann toplumdaki saygın yerleri vardır, Arsenal Futbol Kulübünün sponsorları arasında yer alırlar. Odd Fellows üyelerinin arasında Hürmason sayısı çoktur.

İngiltere ve Galya'da hasenat

Geçtiğimiz son beş yılda İngiltere ve Galya'da kendi başına ikinci en büyük hasenat yapan müessese Hürmasonluk olmuştur. Birincisi ise Millî Piyango idaresi!!

Hürmasonluğun geleceği

Joseph Fort Newton'un, 60 yıl önce yazdığı İnşaatçılar (The Builders) adlı eserinden Hürmasonlukla ilgili bir saptama: "Gelecekte bir gün, Hakikati

Quaker'lerin farklı Masonik yeminleri

Quakerler yaşamlarını inançlarına göre ayarlamaya çalışan tutucu bir mezheptir ve inançlarına göre yemin etmek günahdır. İngiltere Birleşik Büyük Locası Quaker'lerin Mason olabilmeleri için özel bir prosedür uygulamaktadır. Frank Rich Kardeşin yazdığı "Üstadı Muhterem El Kitabı'nın (Lewis Masonic tarafından yayınlandı, 1993 (ISBN 085318 184 5), 62. sayfasında Quaker aday için şöyle bir açıklama vardır: "...Quaker'ler Mesleğimizin prensiplerine uygun olarak yaşamlarını sürdürürler. Bu nedenle bir Quaker'in Mesleğimizin iftihar edebileceği bir üyesi olması beklenir. Quaker'lerin Kutsal Kitap üzerinde yemin etmelerinin sorun yaratmasına rağmen, yaklaşık iki yüz yıldır tekris ediliyorlar. Onlar için yemin yerine kaim olacak özel bir "söz verme" şekli geliştirilmiştir. Gereğinde, bu "söz verme" metni İngiltere Birleşik Büyük Locası Büyük Sekreterliğinden temin edilebilir."

araştırmanın Nur'u, önyangılar sisini aydınlatıp dağıttığında, düşünce ve inanç özgürlüğüne katkısı nedeniyle, tüm dünya Hürmasonluğu şereflendirecekti."

Hasenat

Londra: Büyük Hasenat yaranna tertip edilen Georges ve Ira Gershwin bestekâr Kardeşler konulu bir gece düzenlendi. İki Kardeşin hayatlarının ele alındığı konuşmalardan sonra da besteleri çalındı. Gecenin net getirisi 4.000 £ oldu.

Manchester City Futbol Takımı

Takım ilk olarak St. Marks adıyla 1880 yılında West Gorton'da kuruldu ve 1894 yılına kadar değişik kentlerde, değişik adlarla yaşamını sürdürdü. 1894 yılında takımın yönetimine gelen Masonlardan kurulu bir ekip kulübün renklerini de Loca rengine uygun mavi olarak tespit ettiler.

1960'dan sonra Kulübün yıldızlaşma döneminde, 6 kişiden oluşan yönetim kurulunun 5'i Masondu. 1968 şampiyonluk yılında, takımın hocası Joe Mercer ve kaptanı Tony Book de Masondu.

Aynıcılığın yaygın olduğu dönemde, Manchester City, Masonik tolerans ilkelere uygun olarak, fark gözetmeksizin her inanç ve mezhepten sporculara yer veren tek İngiliz kulübüydü.

Slovenya'da tahrip edilen mâbet

Ljubljana'da bulunan tek mâbet 10 Ocak 2003 tarihinde saldırıya uğradı ve tahrip edildi. Avusturya Büyük Locası Slovenya Büyük Locasını tahsis etti. 2003 başında, bu Büyük Locanın 3 Locada çalışan toplam 86 üyesi var. 1982 yılında Papa Jean Paul II, 245 yıl süren aforozu kaldırdı. Günümüzde çoğunluğu Katolik olan bu ülkede tolerans hâkim. Bu nedenle saldırı olayı herkesi şaşırttı. Bu denli az sayıda Masonun bulunmasına rağmen, İskoç Riti Slovenya'da aktif. 33 dereceli 20 Kardeşleri var ve Hırvatistan'da da bir Yüksek Şûra kurmaya çalışıyorlar. Slovenya Büyük Locasının web adresi: <http://www.gl-slovenia.org>



Avustralya Lösemi Vakfı Bakım Köyü

Hürmasonların Lösemi Vakfı yararına inşa etmiş oldukları Lösemi Hastaları Bakım Köyünün açılışı 21 Eylül 2002'de yapıldı. İnşaatin bütçesini oluşturan 1.2 milyon Doları Queensland Büyük Locası 24 ay içinde topladı. Kardeş toplantılarında piyangolar tertip edildi, balar, spor müsabakaları yapıldı. Yerleşim bölgeleri arasında mesafelerin çok büyük olduğu Queensland'da, kemoterapi gören lösemi hastaları için hastaneye yakın bu bakım köyü geçici bir ev görevi yapacak. Queensland Büyük Locasının üye sayısı, Türkiye Büyük Locası üye sayısına eşittir (12.000).

Gran Loggia Regolare
degli Antichi. Kabe ve Accertati Muratori d'Italia



Decennale della Fondazione
Taormina 5 aprile 2003



İtalya Büyük Locasının 10.Kuruluş yıldönümü anısına özel damga ve pul

5 Nisan 2003 tarihinde 10.Kuruluş yıldönümü Sicilya'nın Taormina kentinde kutlandı. İtalyan Posta idaresi bu anlamlı gün adına İtalya Büyük Locasının amblemini barındıran özel bir hatıra pulu ve damgası bastırdı. Kuruluş yıldönümüne Türkiye Büyük Locası adına Büyük Sekreter ve Büyük Birinci Tören Üstadı'nın yanında İngiltere Büyük Locası Büyük Üstat Yardımcısı ve Büyük Sekreteri ile İrlanda Büyük Locası Büyük Üstat Yardımcısı ve Büyük Sekreteri katıldılar.

Yunanistan: 33 numaralı Posidonia Araştırma Locası

Posidonia Araştırma Locası 2003 çalışma programı olarak Aeschylus, Sophocles ve Euripides'in trajedilerinde bulunan inisyatik unsurların araştırılmasına karar verdi. Loca, iki ayda bir frekansla, toplantılarında birer trajediyi ele alacak.

Kardeşim pinokyo

Pietre-Stones web sitesinde, Giovanni Malevolti Kardeşin makalesinden derlenmiştir.

Pinokyo'nun yaratıcısı Carlo Collodi 1848'de "Il Lampione" (Fener) adında ve "karanlıkta kalanları aydınlatmayı amaçlayan" bir dergi çıkanyordu. Collodi, 1848 ve 1859 özgürlük savaşlarına gönüllü olarak katıldı, Garibaldi ile birlikte İtalyan Birliğini gerçekleştiren Mazzini'nin müridi olarak tanınır. Collodi 1881 yılında Pinokyo'yu yayınlar.

Çocuk hikâyesine başka bir gözle bakarsak, Pinokyo özgürlük, eşitlik ve kardeşlik duyguları ile dolu bir kukladır. Kitabı açtığımızda bir Masonik mâbede giriyoruz. Usta marangoz Antoine'in (Üstadı Muhterem) elinde bir ağaç parçası vardır. En keskin baltası ile ağaç parçasının kabuğunu soyar ve onu yontmaya başladığında, o şekilsiz malzemenin aslında canlı olduğunu fark eder. O esnada, Mâbedin kapısına vurulur. Aday Geppetto içeri girer. Geppetto çabuk öfkelenen, tolerans hissi gelişmemiş bir ihtiyardır, ama, aslında iyi bir insandır. Antoine Üstat elindeki canlı odunu yontma işini Geppetto'ya verir. Geppetto odunu odasına getirir: "bodrumda, tepedeki pencerenin kenarından hafif bir ışığın sızdığı küçücük bir oda, bir ayağı kırık bir sandalye, eski bir masa, duvarda yanan ateş resmi..." bu tefekkür hücresinden başka bir şey değildir.

Geppetto vasiyetnamesini yazar: "ağaçtan bir kukla yaratacağım, adını Pinokyo koyacağım, bu ad ona şans getirecek..."

Geppetto basit aletlerle ve büyük bir azimle işe koyulur. Çok doğru düşünen ama mükemmel olmadığından, zaman zaman yanlış düşen Pinokyo ile Geppetto simbiyoz içinde yaşarlar. Yaratan yarattığı ile birdir. Biri diğerinin ıstıraplarından acı çekerken, karşılıklı ümitlerle beslenirler, aynı amaçların peşinde koşarlar. Kitabın 6. bölümünde, Geppetto hapiste yatarken, Pinokyo güçlü ve soğuk rüzgâra, suya ve ateşe karşı mücadele eder. Ham taş yontulduktan sonra, Geppetto Kalfa derecesine geçer. İdeallerinin yolunda ilerlemiş-

tir, ama yapacak daha çok şey vardır. Artık eskisi kadar öfkeli değildir, Pinokyo da insan gibi düşünmeye başlamıştır. Pinokyo yaratıcısına okula gideceğini, çok çalışacağını, şerefli bir yaşam süreceğini, iyi bir meslek sahibi olacağını ve bu sayede de yaşlılığında kendisine bakacağını vaat eder.

Geppetto eski paltosunu satar, parasıyla Pinokyo'ya bir alfabe satın alır. Bundan sonra Pinokyo'nun okul maceralarını, kötülöklere, bâtil düşüncelere karşı boğuşmasını izliyoruz. Artık düşüncelerine koyu bir rasyonalizm hâkimdir Pinokyo rastladığı bir periye gerçek bir insan olmak istediğini, Peri de yeni sınavlardan geçmesinin gerekeceğini söyler. Bir köpek balığı ile mücadelesinde keçi kılığına giren peri onu korumaya çalışır ancak, dev balığın Pinokyo'yu yutmasını önleyemez.

Ölüm saati gelmiştir. Pinokyo, balığın karnında, karanlıklar ve korku içinde hazmolmayı beklerken uzakta hafif bir ışık görür. Işığa doğru yönelir, yürüdükçe ışık güçlenir, sonda elinde bir mum tutan, güçsüz, yaşlı Geppetto'nun yanına varır. Yıldızlı gök kubbenin altında, Pinokyo Geppetto'yu sırtına alıp güvenli bir yere götürür. Yaratan sanatçı, eseri ile hayata dönmüştür. Ham taş yontulmuştur, yalnız cilâsı eksiktir. Kukla insan olmaya yaklaşmıştır.

Ham taş yontulmuştur, yalnız cilâsı eksiktir. Kukla insan olmaya yaklaşmıştır.

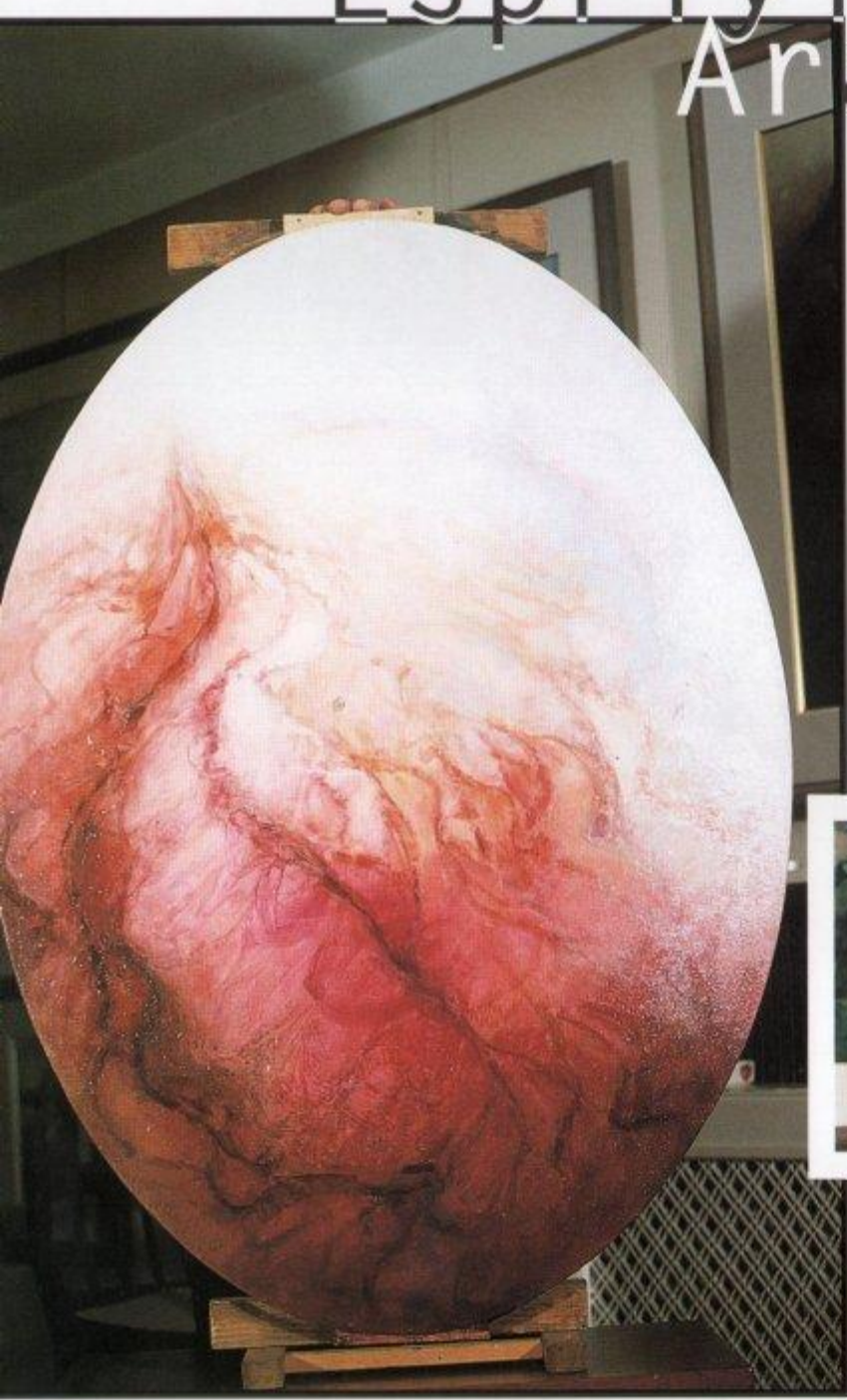
Ölüm saati gelmiştir. Pinokyo, balığın karnında, karanlıklar ve korku içinde hazmolmayı beklerken uzakta hafif bir ışık görür. Işığa doğru yönelir, yürüdükçe ışık güçlenir, sonda elinde bir mum tutan, güçsüz, yaşlı Geppetto'nun yanına varır. Yıldızlı gök kubbenin altında, Pinokyo Geppetto'yu sırtına alıp güvenli bir yere götürür. Yaratan sanatçı, eseri ile hayata dönmüştür. Ham taş yontulmuştur, yalnız cilâsı eksiktir. Kukla insan olmaya yaklaşmıştır.

Pinokyo okulda çok çalışır, başarılı olur. Bir sabah uyandığında artık bir erkek çocuğu olduğunu görür, yandaki odaya koşar. Geppetto da sağlıklı, enerji dolu bir insan olmuştur. 3. dereceye yükseliş, inisiyasyon tamamlanmıştır. Pinokyo, "bir kukla iken ne kadar gülünmüşüm, şimdi iyi bir çocuk olmaktan çok mutluyum" diyerek tekris öncesi haliyle, varmış olduğu hali kıyaslar.



Gündüz Karul Kardeşimizin resim sergisi

‘Espriyi Arayış’

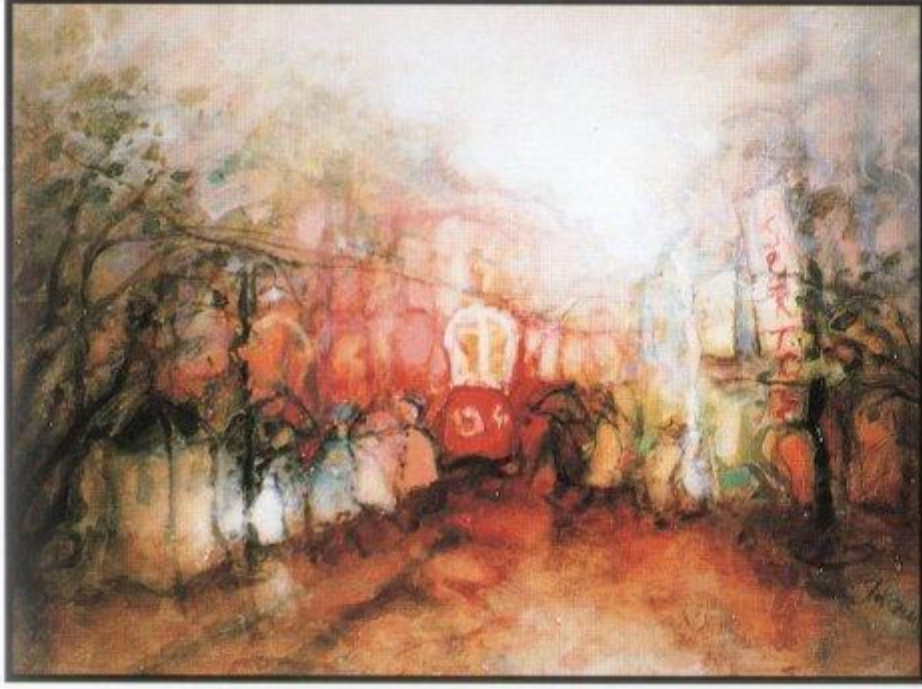


İstanbul'da Boğaziçi'nde yetişmiş bir ressam, sanat çevrelerindeki adıyla "ışığı arayan adam", Gündüz Karul...

1946 yılında Kankca'da doğan ressam, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda Seramik bölümünde öğrenim gördü. 1972 yılında Devlet görsel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim bölümündeki, Adnan Çoker atölyesinden mezun oldu. Gündüz Karul doğadaki canlı, cansız tüm objelerin bir şiiri olduğunu savunuyor ve onların imajlarıyla,



esprileriyle yeniden kuruyor dünyayı; renkçiliğin, sadece objeleri planları belli artistik kurallarla boyamak değil; onların kesinlikle varolan lirik serüvenlerini, birbirleriyle ilişkilerini, espas içindeki

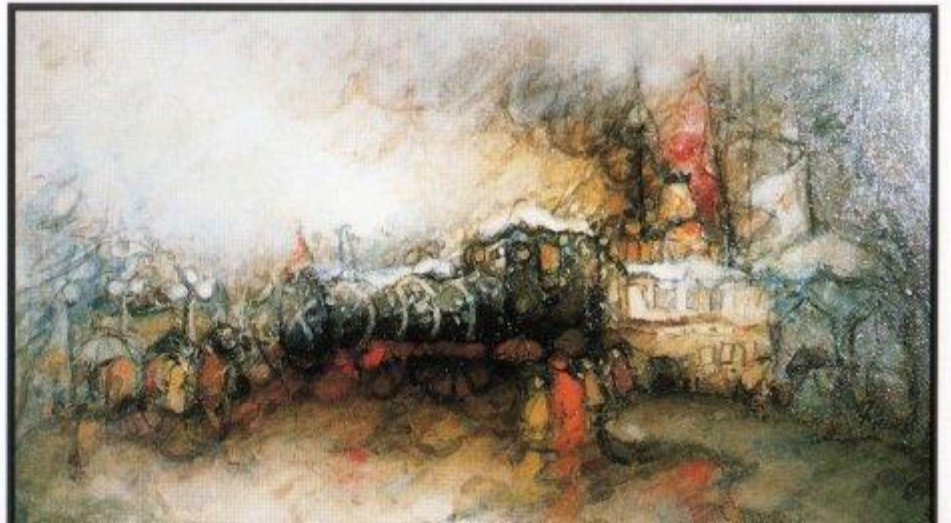


- Sonsuzluk balesi
 - Şükran (kozmetik kuşların olması)
- gibi isimler adlandırıyor bazı tablolarını...
Gündüz Karul Kardeşimizin "Espriyi Arayış" başlıklı 8. kişisel sergisi 21 Ocak-21 Şubat 2003 tarihleri arasında Piano Sanat galerisi Beşiktaş'ta gerçekleşti. Tekrarı ise 12 Nisan 2003 tarihinden itibaren H.K.E.M.B.L Çok Amaçlı Salonunda. Bu muhteşem yaratılan kaçırın Kardeşlerimize duyurulur.

maceralarını anlayan bir mentalite olduğunun bilincinde... Empresyonist, expresyonist, sembolist bir sentezin bir sonucu diyebiliriz onun tarzına.. Yapıtlarında, daima, izleyiciye de yorum alanları bırakmakta. Resmin bir bakışta bitmemesi, izleyen için ömür boyu sürmesi, her bakışta başka bir sürprizi olması gerektiğini anlatıyor.

Pek çok karma sergiye katılmış olan Gündüz Karul Kardeşimiz, yurt içi ve yurt dışında önemli koleksiyonlarda yapıtları bulunan bir sanatçı. Sonsuzluk temasını ağırlıklı bir biçimde ele almakta ve spir- itüel alanlara girmekte, yaratılarda. 12 Nisan 2003 H.K.E.M.B.L. İstanbul Merkez binasının Çok Amaçlı Salonunda tekrar- layacağı "Espriyi arayış" adlı sekizinci kişisel sergisinin son hazırlıklarını Moda'daki atölyesinde büyük bir titizlikle yeniden gözden geçirmekte...

- Ve gittiler ışığa doğru...



Masonluk hakkında en çok sorular

Celil Layikteş

● Bektaşilik ile Hürmasonluk arasında benzer noktalar var mıdır?

Dünyanın değişik yerlerinde, birbirlerinden habersiz insanlar, benzer gereksinimlere benzer çözümler getirmişlerdir. Ortaçağlarda Teşkilatlanma şekilleri benzer olan loncaların ve bağlı oldukları tarikatların zaman zaman aynı sembollerini kullandıkları, ritüellerinde de paralelliklerin bulunduğu gerçektir, ama tesadüfidir. Bektaşilik ile Masonluk arasında o denli müşterek noktalar vardır ki, Almanya'da Bayreuth Masonik müzesinde, Bektaşî alâmetleri Orta Çağ Masonluk alâmeti olarak tanıtılır. Padişah II. Mahmud da, 1826'da kanlı bir şekilde Yeniçeri ocaklarını ortadan kaldırdığı zaman (Vak'a-i Hayriye), bağlı oldukları Bektaşî dergâhlarını da kapattı. Bektaşilikle birlikte "bir nevi Bektaşilik olduğundan" Masonluk da kapatıldı, Türk Masonları da sürgüne yollandı. İnşaatçı Loncaları bir takım sosyal nedenlerle Operatif Masonluktan Kabul Edilmiş Masonluğa geçiş yaptılar. Sanayi devriminden sonra diğer loncalar ya kapandı veya zaman içinde sendika şekline dönüştü. Bektaşilik gibi tarikatlar da, Masonluktan ayrı olarak, kendi hayatıyetlerini sürdürdüler.

● Bektaşiliğin dışında diğer İslâmî tarikatlarla Hürmasonluk arasında benzer noktalar var mıdır? Mevlevîlik gibi, toleransın hâkim olduğu tüm İslâmî tarikatlar ile Hürmasonluğun benzer tarafları vardır.

● Masonluğun kuruluşunda İslâmiyetten ve diğer Doğu kültürlerinden ve uygarlıklarından alıntılar var mıdır?

Masonluğun ilk kuruluşunun inşaatçı loncalarından geldiğini yukarıda belirtmiştik. 18. yüzyılın ikinci yarısında gelişen ilk 3 dereceden sonraki muhtelif derece sistemleri Şövalye tarikatlarından ve Anadolu, Pers, Mısır ve Uzak Doğu felsefelerinden esinlenmişlerdir. Şövalye tarikatları da zaten, Haçlı Seferleri esnasında, İslâm Batınî felsefesi tarafından etkilenmişlerdir. Çarpıcı bir örnek olarak, ABD'de mevcut 32 dereceli Shriner'lerden söz edebiliriz. Regalyalarının (tören giysisi) üzerinde Hilâl - Yıldız sembolleri bulunur, törenlerinde pala kuşanırlar, fes giyerler.

● Dul kesesi veya hasenat kesesi nedir, muhtevası nerede kullanılır?

Toplantıların sonunda, muhtevası belirli bir amaca yönelik olarak, veya doğrudan Büyük Locanın Büyük Hasenat hesabına devredilmek üzere dul kesesi dediğimiz bir torba Kardeşler arasında dolaştırılabilir. Büyük Hasenat bu parayı âfetlerde halka yardım için, okul yaptırmak, bursiyer öğrencilerin ihtiyacı gibi topluma yardım amacı güden projelere tahsis eder. Demekler yasası aîdat ve teberulânın dışında üyelere para toplama-yı yasaklamadan önce, her toplantıdan sonra, içeriği önceden ilân edilen bir amaca tahsis edilmek üzere, mutlaka dul kesesi Kardeşler arasında dolaştırılırdı.

● **Kimler Mason olabilir? Sokaktan geçen adamı alır mısınız? Yoksa yalnızca başarılı iş adamlarını, zenginleri mi kabul edersiniz?**

Allah'a inanan, yüz kızartıcı suçtan sabıkası olmayan, çevresinde iyi bilinen, kendi geçimini kimseye muhtaç olmadan sağlayabilen her erkek Mason olabilir. Tahsil şartı olmamakla birlikte, tahsili yetersiz olan kişi dinleyeceği konferanslardan sıkılacak ve kısa sürede devamsızlığa düşecektir. Adayın felsefe ile ilgilenmesi, öğrenmeye meraklı olması aranır. Zenginlere gelince, başarılı iş hayatları müddetince çok kere bazılarını rahatsız etmiş olabileceklerinden, bu nedenle de sevmeyenleri çıkabileceğinden, gizli yapılan adaylık oylamasında reddedilme olasılıkları fazladır. Balotajdan çıkacak yalnızca üç siyah bul adayın reddedilmesi için yeterlidir.

● **Zengin olmak Mason olmak için ön şart mıdır?**

Masonluğun böyle bir şartı hiç bir zaman ve hiç bir ülkede olmamıştır. Başkasına muhtaç olmadan yaşayabilecek kadar bir gelire sahip olmak yeterlidir.

● **Masonluğa çok elverişli gözüken, ama malî durumu iyi olmayan biri Mason olabilir mi?**

Malî durumu iyi olmazsa da yardıma muhtaç olmadan yaşayabilmelidir. Böyle bir kişi, Büyük Üstadın Emri veya locasının karan ile harç ve aidatların tümünden veya bir kısmından muaf tutulabilir.

● **Sakatlar Mason olabilirler mi?**

Masonluğun Operatif (lonca) döneminde işe alınan çırakların inşaat iskelelerine çıkabilmeleri istendiğinden, sakatlar çıraklığa kabul edilmezdi. Spekülatif Masonlukta böyle bir kural yoktur. Kaldı ki, görme özürü Masonlar için İngilizce ve Fransızca dillerinde bray alfabesi ile basılmış ritüel ve tüzükler vardır. İngiltere'de tüm üyelerinin gör-

me özürü olduğu bir de loca vardır. Gene İngiltere'de, kör köpekleri ve sağır köpekleri sahipleri ile birlikte Locaya alınırlar. Hollanda'da tekerlekli sandalye ile hareket eden Kardeşler için merdiven yanlarına rampalar ve özel asansörler yapılmıştır.

● **Siyah, sarı ve kırmızı ırklardan olanlar Mason olabilirler mi?**

Avrupa ve Amerika'da locaları ziyaret etmek yeterlidir. Siyah, sarı ve kıızılderili Kardeşler en üst görevlere gelebilmektedir. Siyah Afrika'nın neredeyse tümünde, Uzak Doğuda, muntazam Masonluk sağlam temellerin üzerinde faaliyet göstermektedir. ABD'de bir Kıızılderili Mason derecesi, Cherokee dilinde yazılmış ritüel vardır.

● **Ateistler Mason olabilir mi?**

Hayır. Bizim de şerefle içinde yer aldığımız, dünyadaki muntazam Masonluk ateistleri kabul etmez.

● **Masonlukta Tanrı inancı dışında dinsel inanç zorunlu mudur?**

Her Masonun bağlı olduğu dinin icaplarını yerine getirmesi için aslıdır. Dininin emrettiği ibadetin ne kadarnı yapacağı ise kendi karardır. Kimse buna karışamaz. O da, başkasının dinsel inancına hürmet etmekle yükümlüdür.





Esir kamplarında Masonik çalışmalar

2. Dünya Savaşında esir kamplarında yer alan Masonik faaliyet, esir düşenlerle yapılan yazışmalar, anılar, ele geçen tersimat ve objeler derlendi. Bunların büyük kısmı İngiltere Birleşik Büyük Locasının müzesinde muhafaza edilmektedir.

Mahrish Trubau (Çekoslovakya) ve Brunswick (Almanya) kamplarında Masonlar

Ocak 1944 'de Selby-Boothroyd K. Mahrish Trubau kampının Oflag VIII'F'ına transfer edildi. Diğer esirlerle sohbetler esnasında Selby-Boothroyd'un Mason olduğundan şüphelenen Kardeşler kendisini sorgulayıp intizamını tesbit ettikten sonra aralanna kabul ettiler. Bu kampta İtalya'da esir düşmüş 40 kadar Mason vardı. Başlangıçta, hatırladıkları kadar Loca açılış ve kapanış ritüelleri ile tekris merasimlerini ezbere geliştirdiler. Bu işte, Önceki Üstadı Muhterem Clifford Downing Kardeş Rehberlik etti. Almanların dikkatini çekmemek üzere kurdukları Locaya "Geliştirme Cemiyeti" adını verdiler. Bölüm bölüm ritüel tamamlandı. Kampta bulunan rahip Kardeş, Kardeşlerin kilisede toplanmalarına imkân sağladı. Tehlike işareti verildiğinde,

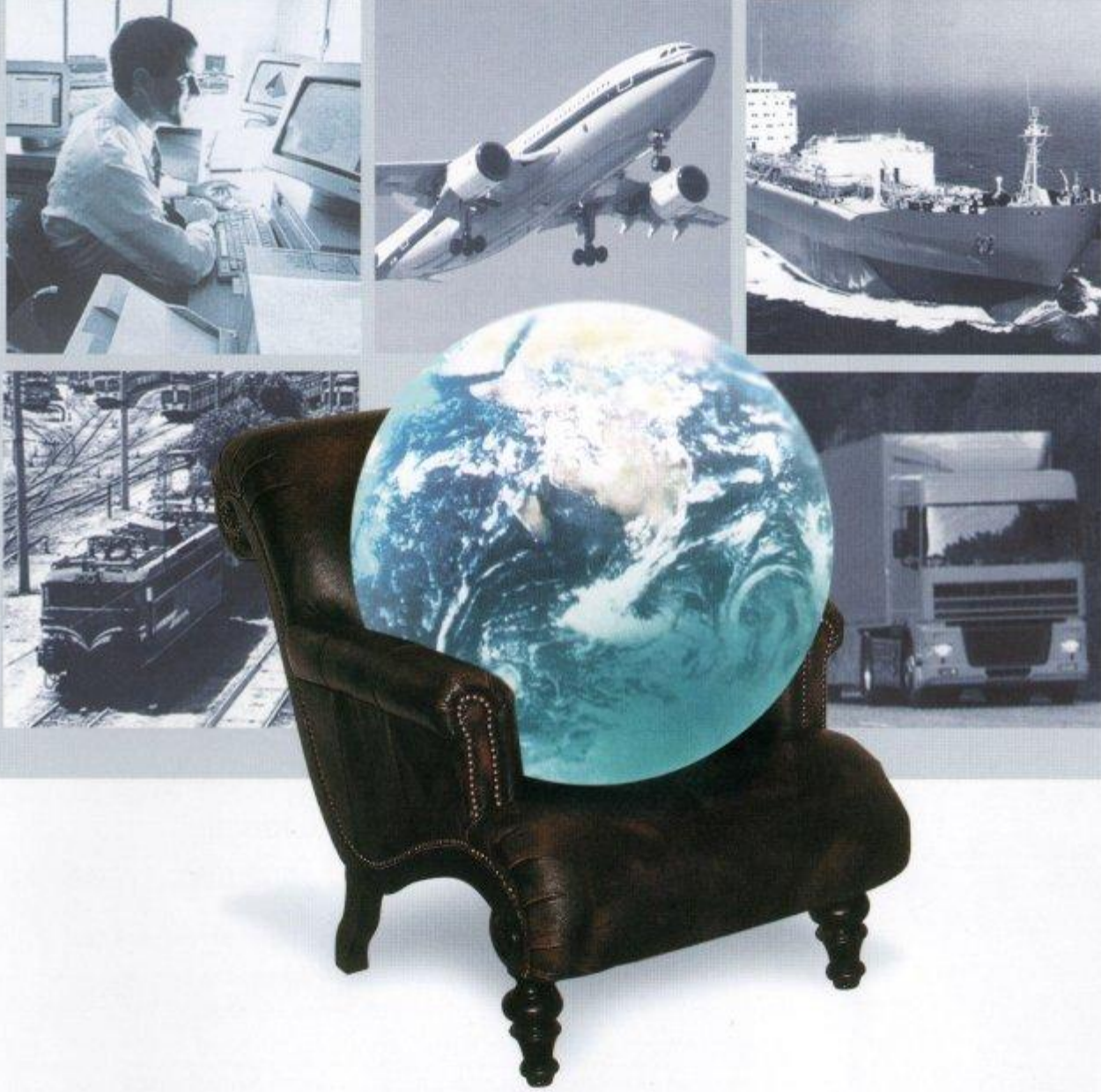
Kardeşlerden biri, önceden tespit edilen bir konuda konferans vermeye başlıyordu. Mayıs 1944'de tüm kamp Brunswick'e taşındı ve Oflag 79 adını aldı. Kardeşler Brunswick'te de Masonik faaliyetlerine devam ettiler. Zaman içinde Locaya İngiltere, İskoçya, Avustralya, Kanada, Hindistan, Yeni Zelanda, Güney Afrika ve ABD'den katılmalar oldu. Luftwaffe'nin eski bir karargâhında kurulduğundan, kampta çok sayıda sığınak vardı. İçeriden kilitlenebilen bu sığınaklar, kamp şartlarında ideal Mabet oluşturmuyorlardı. Kampın hemen yanında bir uçak motorları fabrikası bulunuyordu ve bu nedenle sık sık bombalanıyordu. Bombalamalarda elektrikler kesildiğinden yağ kandilleri ile ışık temin ediyorlardı.

Selby-Boothroyd anılarında, bombardımanlardan sonra ölüm sembolleri ile yontulmamış taşların çokluğundan bahseder. Avadanlıklar tahta parçalardan oyularak ve cebe sığacak boyda yapılıyordu. Eşarp bijular dahi yapılmıştı. Loca son kez toplandığında bijular Kardeşler arasında dağıtıldı. Gönye, pergel, Üstadı Muhterem bijusu ve çekiçten oluşan bir takım avadanlık Londra'da Büyük Loca müzesindedir; Kalem Kanada'da, diğer avadanlıklar ise ABD ve Güney Afrika Masonik müzelerinde muhafaza edilmektedir. İkinci Derece ritüelinin kopyası Kent Bölge Büyük Locası müzesindedir. Kardeşler Loca toplantılarına en şık (!) kıyafetleriyle geliyor, pantolonlarını ütölemeye gayret ediyorlardı.

Loca haftada bir toplanıyordu. Bir defasında, İskoçyalı Kardeşler diğer Kardeşlere merasimlerini sergilediler. Bir başka oturumda Üstadı Muhterem is'adı yapıldı (Üstadı Muhterem derecesi uygulanmadan). 1944 kışında soğuklardan, Kardeşlerin zayıf düşmesinden ve sıklaşan bombardımanlar nedeniyle toplantıların arası açılmaya başladı. 1945 Yılbaşında, Büyük Locanın uygun bulacağı bir okula yardım etmek üzere 150 pound toplandı. Altı Loca görevlisinin imzaladığı bağış emri Büyük Loca müzesindedir. Yardım parasının verildiği okulun duvarına da bir anı plakası asılmıştır.

Mart 1945'ten sonra toplantılar ayda bir yapılmaya başlandı. Son toplantılarında savaşın sona ermekte olduğu artık belliydi. Her ülkeden Kardeşler Hürmasonluğun bu zorlu günlerde kendilerine nasıl destek olduğu, kendilerine nasıl yaşam gücü verdiğine dair kısa konuşmalar yaptılar.

SINIRSIZ BİR DÜNYA İÇİN...



İTHALAT // İHRACAT // GÜMRÜKLEME HİZMETLERİ // HAVA KARGO // KARA NAKLİYE
DENİZ NAKLİYE ACENTELİĞİ // MOTORLU KURYE SERVİSİ // YEMİNLİ TERCÜMANLIK
TEŞVİK TAKİBİ // ÖN İZİNLER // KAMBIYO İŞLEMLERİ

ÜNSPED GLOBAL LOJİSTİK TİCARET A.Ş.

Ambarlar Caddesi 6/8 Blok Kat: 2-3 Zeytinburnu 34786 İstanbul Tel: 0.212 413 35 35 (Pbx) Faks: 0.212 679 16 61

Web: www.unsped.com.tr e-mail: info@unsped.com.tr


ÜNSPED
GLOBAL LOJİSTİK TİCARET A.Ş.

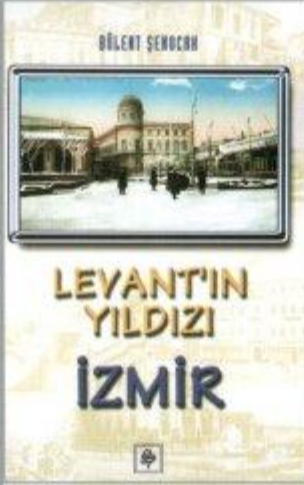


Bülent Şenocak Kardeşimizin kitabı



Levant'ın yıldızı İzmir

*İzmir doğumlu bir Kardeşimizden tarafsız, derin araştırmaya dayalı bir İzmir tarihçesi. **Levant'ın Yıldızı İzmir** Levantenlerin ve azınlıkların yaşamına değinirken, aslında İzmir'in bir dönem tarihine ve bu büyük kentin bölgesel önemine de tanıklık etmekte. "20 yüzyılın başlarında İzmir, Frenk caddesi dükkanları, Kordon'daki birahaneleri ve gezinti alanları ile adeta bir Avrupa şehriydi. Neredeyse, Tanrı'nın sunduğu bütün güzellikler İzmir'de toplanmıştı. Kordon boyunca salına salına yürüyen insanlar batı kültürünün kibar ve şık yaşamını sergiliyorlardı. Bülent Şenocak Kitabında geçmiş günleri böyle anlatmakta. **Levant'ın Yıldızı İzmir'i** okurken bu güzel ülkenin, güzel bir kentinin, günümüzde aradığımız çağdaş batı seviyesine ne kadar önce ulaştığını ibretle yaşayacaksınız.*



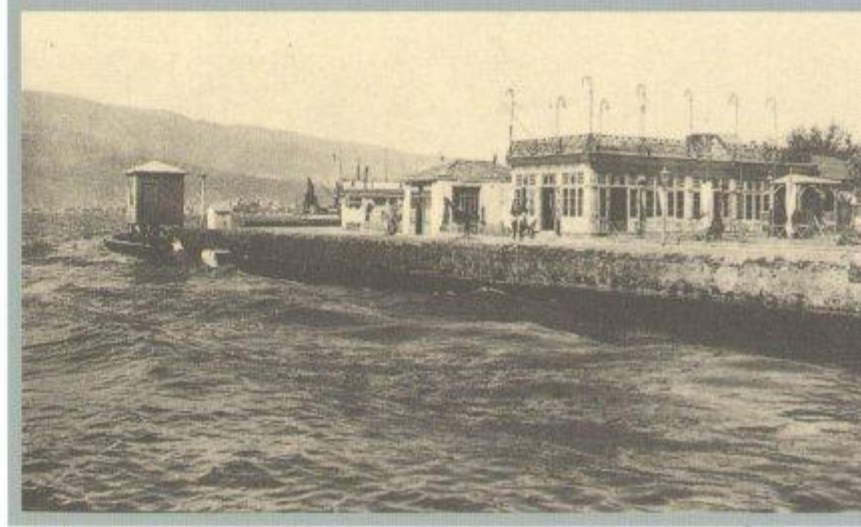
1992 yılında Yeni Asır gazetesinde altı aya yakın misafir köşe yazarlığı da yapan Bülent Şenocak Kardeşimiz şu anda Şenocak International'ın yöneticiliğini yürütmekte. Kendisi ile Tesviye adına görüştük:

İzmir'deki Levantenler ve azınlıklar üzerine kitap yazma fikri nasıl oluştu?
Ortaokul ve lisede iken, okutulan tarih dersi kitapları bana çok sıkıcı gelirdi. Fakat daha sonraları okuduğum popüler tarih kitapları bana tarihi sevdirdi. Kitap yazma fikri ise bu çatı altında oluştu. Şöyle ki, bazı Kardeşlerin verdikleri yararlı eserler benim gözlerimi kamaştırıyordu. Bir gün, Eğitim ve Öğretim Locası çalışmalarına katılmak üzere İstanbul'a gittiğimde, Pek Muhterem Celil Layiktez ve Pek Muhterem Tamer Ayan Kardeşlerimle tanıştım. Bir süre kendileriyle bazı çalışmalara katıldım. Bu çalışmalar sırasında, bu değerli kardeşlerimden aldığım cesaretle yazmaya karar verdim. Zaten uzun bir süredir, İzmir ile ilgili kitaplar ilgimi çekiyordu. Öğrenmenin en iyi yolu okuduğunu kaydetmektir düşüncesi ve okul sıralarında da çok sık başvurduğum not tutma yöntemine başvurarak, okudukları içinde önemli saydığım konuları bilgisayarına aktarıyordum. Daha sonra çalışmalarımı, yeterli şekilde işlenmediğine inandığım Levantenler ve azınlıklar üzerinde yoğunlaştırdım. Yaklaşık iki buçuk yıllık bir çalışmadan sonra kitabım ortaya çıktı.

Kitabınızın adını Yahudilerin bir süre çıkardıkları "L'Etoile du Levant" gazetesinden esinlenilerek belirlediğinizi yazıyorsunuz. Geçmişte yıldızlaşmış İzmir'in, sizce Levantenlere sunduğu ayrıcalıkların, yaşam kolaylıklarının ve özgürlük ortamının diğer kentlere göre farkları nelerdi?

Yahudilerin bir süre çıkardıkları "L'Etoile du Levant" gazetesinden de esinlendim doğru. Fakat bunun yanında, kitabımın adının bir anlam ifade etmesini ve bir amaca hizmet etmesini de istedim. İzmir'in kültür mozağini oluşturan azınlıkların ve Levantenlerin, İzmir'in XVII-XIX. yüzyıllarda "Levant'ın Yıldızı" olma sürecindeki katkılarını araştırarak, İzmir'i yeniden doğunun hatta "Akdeniz'in Yıldızı" haline getirme misyonunu üstlenenlere dün bu yönüyle hatırlatmak istedim. Sorunuza gelince; esasen İzmirli Levantenlere sağlanan siyasi ve ticari ayrıcalıkların, Osmanlı İmparatorluğu'nda yaşayan diğer Levantenlere sağlanan ayrıcalıklardan farkı olduğu söylenemez. Zira, bildiğiniz gibi, kapitülasyon diye tanımlanan ayrıcalıklar, başlangıçta Osmanlı İmparatorluğu tarafından yal-

Kordon ve atlı tramvay



Lunapark Gazinosu

nızca Fransız ulusuna tanınmış, daha sonra öteki devletlerin birçoğuna da yansıtılmış ve Osmanlı ülkesinde serbest ticaret yapma hakkı tanınmıştı. Yaşam kolaylığı ve özgürlükler açısından ise, diğer kentlere göre farklılıklar olduğu söylenebilir. 1566'da Sakız'ın kesin olarak Osmanlı topraklarına katılmasından sonra, burada öteden beri ticaret yapan yabancıların, eskiye nazaran daha katı olan yeni yönetimden hoşlanmamaları sonucunda, yabancı devletlerin konsoloslukları 1610-1620 yıllarında Sakız'dan İzmir'e taşınmıştı. Azınlıkları, yabancıları ve Levantenleri İzmir'e çeken neden, siyasi ve ekonomik nedenler kadar, dinlerini, örf ve adetlerini istedikleri şekilde sürdürebilmeleri, kendi lisanlarını diledikleri gibi sosyal nedenlere dayanmaktadır.

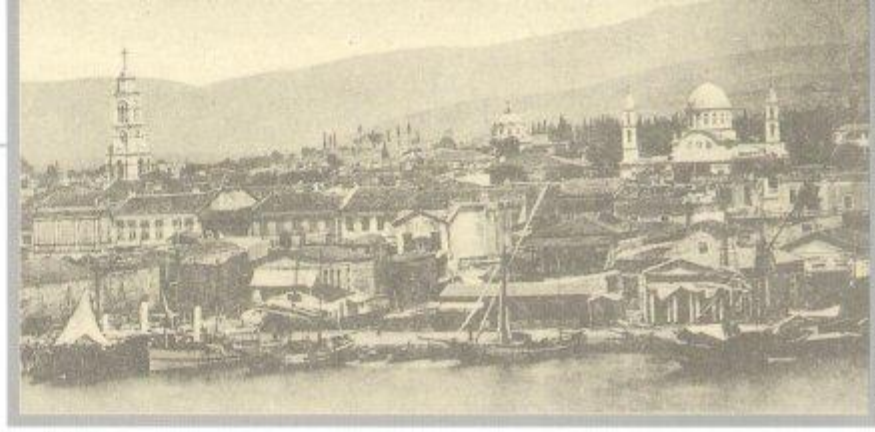
Azınlıkların ve Levantenlerin İzmir'in kültür mozağini oluşturma sürecinde okullar, şirketler, meslek kuruluşları, ibadethaneler ve medya kuruluşları kurmuşlar. Tüm bunlara bakarak günümüze göre geçmişte daha belirgin bir sahiplenmeden söz edebilir miyiz?

Böyle bir sahiplenmeden söz etmek mümkün. Bunun bence iki nedeni var. Birincisi dini, ikincisi ekonomik. Dini sahiplenme daha önceki yüzyıllara dayanır. Bilindiği üzere, Apokalips'in yedi kilisesinden biri olan St. Polycarpe Kilisesi İzmir'deydi. İlk havari St. Polycarpe'nin, bu kilisenin olduğu yerde, Romalılarca yakılarak öldürüldüğü rivayet edilir. Diğer taraftan, Eski Ahit'te İzmir'in yakınlarında bulunan antik Sardis kentinin adı geçmektedir. Yine Sardis'te, M.Ö. IV.-II. yüzyıllara ait sinagoglar olduğunu biliyoruz. Bu nedenlerle, İzmir'in hem Yahudiler ve hem de Hristiyanlar için önemi çok büyüktür. Bunun doğal sonucu olarak, XVI-XIX. Yüzyıllarda, Levantenlerin ve azınlıkların misyoner

faaliyetleri yürüttüklerini, birçok okul, ibadethane, hastane yaptıklarını ve birçok yardım kuruluşu kurduklarını görüyoruz. Bazı gazeteler ve matbaalar da kısmen dini amaca hizmet etmekteydi. Hem maddi, hem de manevi açıdan bakıldığında, İzmir'de rahat ve huzurlu bir yaşam sürdüren azınlıkların ve Levantenlerin inşa ettikleri okullara, ibadethanelere, hastanelere, fabrikalara, tiyatrolara ve kurdukları yardım kuruluşlarına bakarak, geçmişte kenti daha belirgin bir şekilde sahiplendikleri açıkça görülmektedir.

Bu sahiplenme eğer varsa, İzmir'in ticaret aleminin gelişmesinde de azınlık ve Levantenlerin büyük katkısı var. Aynı zamanda bir ticaret adamı olarak bu konudaki görüşleriniz ?

Levantenlerin ve azınlıkların, İzmir'in ekonomik gelişmesine katkısı inkâr edilemez bir gerçektir. 1581'de Kraliçenin desteği ile İngiliz Levant Şirketi kurulma-



Eski liman

sından sonra, XVII. yüzyılın sonları ile XVIII. yüzyılın ilk yarısında, İngiltere'nin İzmir yoluyla olan ticareti çok gelişti. Ayrıca, 1666'da kurulan Fransız Levant Şirketi, Fransız tüccarların İzmir'e öteki Doğu Akdeniz limanlarından daha fazla yakınlık göstermelerine sebep oldu. Dolayısıyla, XVIII. yüzyılın ilk yarısından sonra, İzmir'den Avrupa ülkelerine yapılan ihracat, miktar ve tutar yönünden, Doğu Akdeniz'in diğer ülkelerinden gerçekleştirilenden daha yüksek hale geldi. Böylece, İzmir Levant'in en büyük liman kenti haline geldi. Bunlar, Levantenlerin olumlu katkıları. Ancak, daha sonradan getirilen yeni ayrıcalıklarla, Levant Şirketlerinin birçok malın ticaretini kontrol altında tuttuklarını ve adeta tekel oluşturdıklarını, 1869'da çıkarılan yeni maden yönetmeliğinden istifade ettiklerini, batı sermayesiyle ortaklıklar kurarak madencilik sektörünü ele geçirdiklerini, 1867'de çıkarılan ve yabancıların taşınmaz mal almalarna olanak veren Arazi Kanunnamesi'nden sonra tanıma elverişli toprakları satın almaya başladıklarını ve 1868'e kadar İzmir Bölgesi'ndeki tüm işlenebilir toprakların 1/3'ünü ve 1878'e kadar da büyük bir çoğunluğunu satın aldıklarını, bankerlik ve devlet tahvili komisyonculuğuyla büyük ekonomik güç elde ettiklerini de, yarattıkları olumsuzluklar olarak gözden kaçırmamak gerekir.

Masonluk tarihinin ve cemiyetinin de yine azınlıklar tarafından kuruluşu çok önemli. Kuruluş tarihi ise hemen hemen spekülâtif döneme geçişin az sonrası 1745. Bu anlamda aslında Ülkemizdeki Masonluğun kökenleri de İzmir'de. Bu konularda daha geniş bir bilgi edinme imkânınız oldu mu?

İzmir'de azınlıkların ve Levantenlerin kurum ve kuruluşlarını incelerken, Mason cemiyetinden de söz etmem gerektiğine inandığım için konu başlığı altında kısaca değindim. Kitabımda bu konuyu işlerken, Pek Muhterem Celil Layikteş kardeşimin kitaplarından, Mimar Sinan Dergisi'nde çıkan yazılardan, En Muhterem Kemalettin Apak ve Pek Muhterem Abdurrahman Erginsoy kardeşlerin kitaplarından ve ayrıca Angelo Iacovella'nın "Gönye ve Hilal, İttihad Terakki ve Masonluk" ad-

Atina Bankası



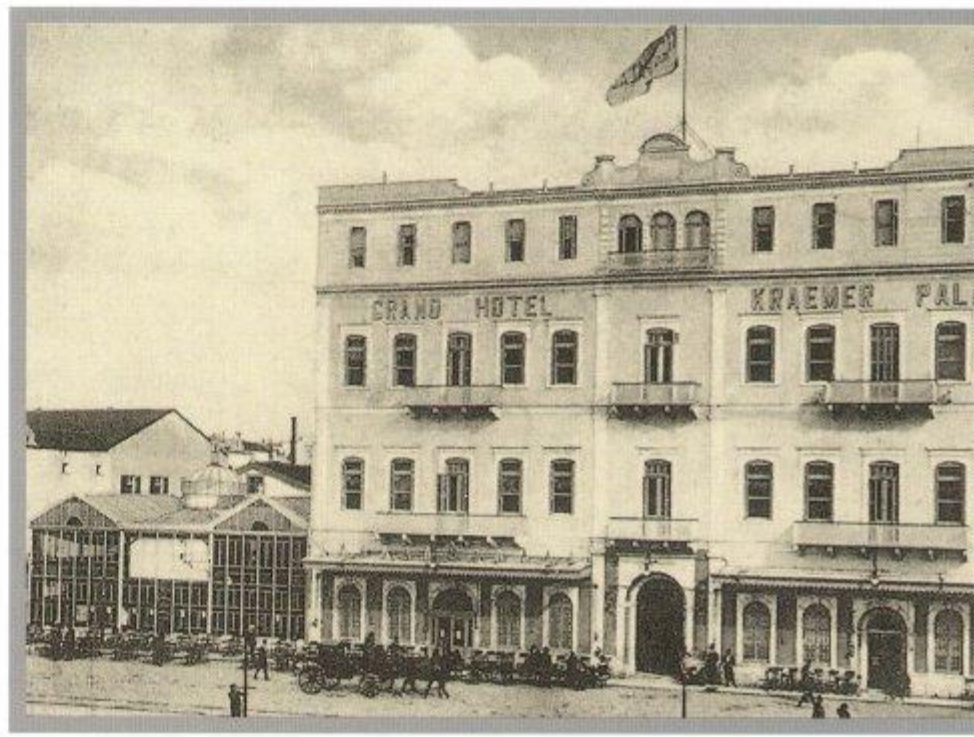
Thomas Hall (1876) Homer Locası
Üstadı Muhteremi



li kitabından yararlandım. Ancak kitabımda, çok kısa da olsa, her yerde olduğu gibi, o dönemde de, halkın uğradığı felaketler karşısında mutsuzların imdadına ilk koşan, onlara ilk yardım elini uzatanların Masonlar olduğunu vurgulamaya çalıştım.

**Gelecekte benzeri projeleriniz var mı?
Ve İzmir ile ilgili Şenocak Kültür Yayınlarına devam mı?**

Uzun zamandan beri, kitabımda kısaca değindiğim, anneannemin amcası Tahsin Uzer Bey ile ilgili bir kitap yazmak üzere araştırmalar yapmaktayım. Tahsin Uzer Bey, koyu bir İttihat ve Terakki üyesi olarak, Sultan Abdülhamit'e karşı yürütülen hareketin bizzat içinde oldu. Sultan Abdülhamit, Selanik'e sürgüne gönderildiği sırada, Selanik Merkez Kaymakamlığı gö-



Kraemer Oteli

revini sürdürmekteydi. 1918 yılının Kasım ayında, yani mütareke döneminde, İzmir Valiliği görevinde bulundu. Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'na İzmir'den milletvekili seçildi, İstanbul'un işgalinden sonra Türk ulusal direnişini önlemek isteyen İngilizler tarafından Malta'ya sürülen renkli bir kişi. Kendisinin kaleme aldığı ve daha sonra oğlu Celalettin Uzer'e verdiği hatıralarının bir kısmı yayınlandı. Ancak ikinci kısmı kayıp. Bunları akrabalarından araştırıyorum. Şayet bu bilgilere ulaşabilirsem, tarihe mal olmuş olan Tahsin Bey'i gün ışığına çıkarmış olacağım. Şenocak Kültür Yayınları'nın ortaya çıkması ilginç bir gelişme. Kitabı kendi imkânlarım ile yayınlamaya karar verdiğim zaman "Şenocak Kültür Yayınları 1" demek suretiyle de kendimi başkayayınlar için şartladım. İzmir ile ilgili araştırma yapanlara öncelik vermek suretiyle, yılda 2-4 kitap yayınlamayı düşünüyorum. Fakat, araştırmanın ille de İzmir ile ilgili olması şart değil.

Sporting Club



45 BİN KAMYON ÇÜRÜMEDE!..

Savaşın gölgesinde



Bir zamanlar sokaklarına çıkılamayan, dükkanların kepenklerinin kapalı olduğu, silah seslerinin susmadığı, sokaklarında panzerlerin ve kariyerlerin gezdiği Cizre cadde ve sokakları şimdi cıvıl cıvıl. Genci, ihtiyarı, kadını, çocuğu sokaklara dökülmüş. Cizre'nin tüm cadde ve sokakları çamur içinde, her yer delik deşik. Adeta bir harita görünümünde. Cizre'nin en büyük caddesi Yafes Caddesi'ni küçük göletler kaplamış. Ama Cizreli aldır-



mıyor üstünden atlıyor. Kentin merkezindeki kavşak dört yola ayrılıyor. Bir köşede koyun pazarı diğeri köşede ise, el arabasında meyve sebze satanlar yerlerini almışlar. Köşelerde koyunlar, keçiler, portakallar, limonlar, domatesler, salatalıklar çok ama alan yok.

Cizre Suriye ile sınır. Ya yolun yada Dicle Nehri'nin bir tarafı Suriye sınırı diğeri Cizre.

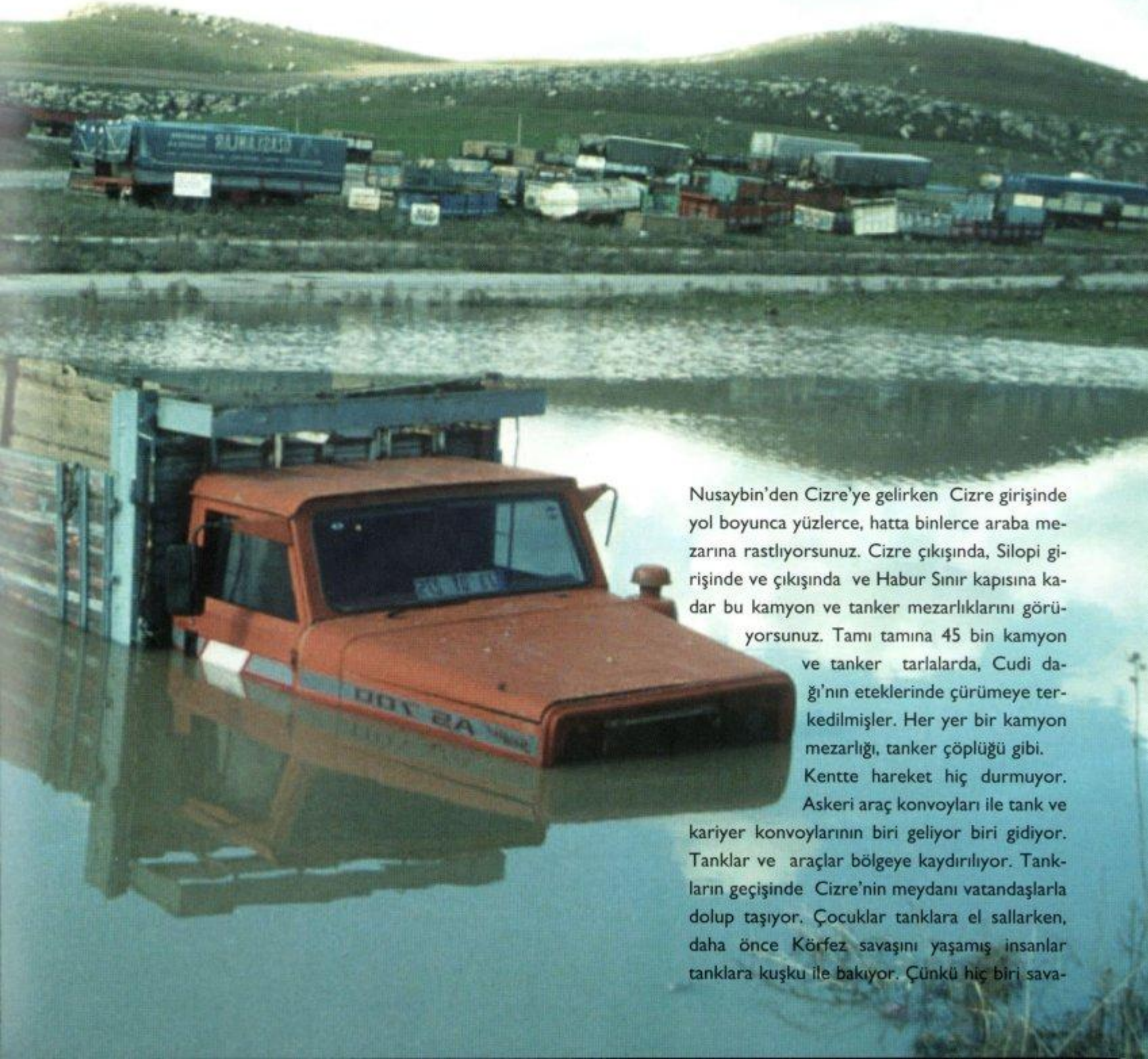
Sınır boyunca Türk askerinin nöbet tuttuğu kulübeler sıralanıyor. Ama Suriye tarafında nöbet tutan kimse yok. Cizre, Habur sınır kapısına 45 km. Belediyesi yok, belediye başkanı yok. Kaymakam belediye başkanlığına vekalet ediyor.

Kent cıvıl cıvıl çocuklar yabancı ve yerli gazetecilerin hep peşinde. Ellerinde naylon terliklerle bıkmadan usanmadan defalarca , "Boyalım abi" diyorlar. Boyatan boyatıyor, boyatmayan ce-

binden çıkardığı parayı çocuklara veriyor. O anda çocukların sevincine diyecek yok. 100 bin lira bile onlar için çok kıymetli. Kentin 3 yıldızlı oteli Onşar Otel'i'nin önü bu çocuklarla dolu. Çocuklar burayı mekan tutmuşlar. Oteller böyle günlerde dolup taşıyor. İşte o günlerini yaşayan kentteki otellerin hepsi dolu, yer yok. Otel-lerde oda fiyatları üçe dörde katlamış.

Cizre...

Yazı ve Fotoğraflar: Peker Tan-Cizre



Nusaybin'den Cizre'ye gelirken Cizre girişinde yol boyunca yüzlerce, hatta binlerce araba mezarına rastlıyorsunuz. Cizre çıkışında, Silopi girişinde ve çıkışında ve Habur Sınır kapısına kadar bu kamyon ve tanker mezarlıklarını görüyorsunuz. Tamı tamına 45 bin kamyon ve tanker tarlalarda, Cudi dağı'nın eteklerinde çürümeye terk edilmişler. Her yer bir kamyon mezarlığı, tanker çöplüğü gibi.

Kentte hareket hiç durmuyor. Askeri araç konvoyları ile tank ve kariyer konvoylarının biri geliyor biri gidiyor. Tanklar ve araçlar bölgeye kaydırılıyor. Tankların geçişinde Cizre'nin meydanı vatandaşlarla dolup taşıyor. Çocuklar tanklara el sallarken, daha önce Körfez savaşını yaşamış insanlar tanklara kuşku ile bakıyor. Çünkü hiç biri sava-



şın olmasını istemiyor. Vatandaş tanktan, toptan, panzerden, kariyerden artık bıkmış. O günlere artık geri dönmek istemiyor. Ama nafile savaş rüzgarları Cizre'de, Silopi'de, Habur'da esiyor. Cizre yine savaşın gölgesinde bir kent. El Cezire Televizyonu'nun muhabiri sokak röportajları yapıyor.

Caddelerde kara çarşafli kadınlar, kızlar dolaşıyor. Yüzleri kapalı kim olduklarını anlayamıyorsunuz. Kadınlar dini inançlardan dolayı kapanmamışlar. 1451 yılından beri Mem-u-Zin'in kahrından kara çarşaf giyiyorlar. Bu yıllar boyu gelenek olmuş. Kentte internet cafeler ve barlar açılmış Cizre'nin Uzay İnternet Cafe'si ile Türkü Barı meşhur. Uzay İnternet Cafe'nin ışıkları kırmızı, yeşil, sarı sanki pavyon ışıkları gibi. Onşar Otel'deki Türkü Bar her akşam dolup taşıyor. Yabancı ve yerli gazetecilerin istila ettiği şehirde en çok işi oteller ile taksiciler yapıyor. Taksiciler günlük tarifelerini çoktan belirlemişler bile 100 dolardan

Bekçi çocuklar: Cizre- Silopi- Habur arası yol kenarları birer tanker, kamyon mezarlığı. Cizre- Silopi güzergahında küçük çocuklar babalarının tanker ve kamyonlarının bekçiliğini yapıyorlar. Onlar bir an önce savaşın başlayıp bitmesini istiyorlar. Habur sınır kapısının kapanması onları da etkilemiş. Çünkü ekonomik sıkıntılardan okullarına gidemiyor.



Yüzten kamyon:

Mezarlık mı desek , çöplük mü desek daha daha olur ama Cizre, Silopi yolu üzeri dağ taş tanker ve kamyonlarla dolu. İki senedir kapalı olan sınır ticareti kamyonları ve tankerleri iş yapamaz hale getirmiş. 40 ila 45 bin civarında tanker ve kamyon bu mezarlıklarda çürümeye terk edilmiş durumda. Cudi Dağının eteklerinde kamyonlar yola çıkmayı bekliyorlar. Ama çoğu da çoktan çöp olmuş bile.



aşağı kontak açmıyorlar. Hatta size dillerinin döndüğünce rehberlik bile yapıyorlar.

Cizre'de büyük aşk yaşayan Memo ile Zin'in mezarı Mem-u-Zin ile Nuh Peygamberin Türbesi ve dünyada ilk robotu yapan İsmail Ubul-iz'in Türbesi de bulunuyor. Cizreli bunlarla övünüyor. İsmail Ebul-iz İlköğretim Okulu Müdürü araştırmacı yazar Abdullah Yaşın'ın Cizre'ye kazandırdığı Cizre Müzesi'ni söylemeden geçemeyiz. Müzede çok değerli eserler bulunuyor. Hatta Nuh Peygamber'in mezar taşı bile bu müzede yer alıyor. Kentte Dicle Nehri'nin kenarını polis ve askerler tutmuş. Hakim tepelerde Emniyet, MİT, Kışla yer alıyor. Mem-u-Zin Zindanları ise şu an askerlerin elinde burayı gezmek, görmek mümkün değil. Bu bölge yabancıya, turiste yasak Cizre köylerinin çoğu boş. Boşalan köylerin alanlarını, tarlalarını



askerler atış alanı olarak kullanıyorlar. Çoğu yer de tankların atış poligonu olmuş. Buraya da girmek yasak. Kentlere göç edenler köylerine dönmek istiyorlar. Ama nafile. 1991 Körfez Savaşı'nın izleri kentte hala devam ediyor. O yıllardan kalma sığınaklar var ama sığınak denirse. Cizre her şeye rağmen cadde-leri sokakları insanlarla dolu. Bir umutla iş, aş bekliyorlar. 7'den 77'e kadar herkes "Savaşa Hayır" diyor Kimse savaş istemiyor. Onlar dört gözle Habur Sınır Kapısı'nın bir an önce açılması nı bekliyorlar. Çünkü ekmek aş iş bu kapıda var.



Tarih günışığında...

Yayınlar:

1994 yılında

"Eski çağ'da para"

1995 yılında "Çivi yazısı"

1996 yılında

"Eski çağ'da tıp"

1997 yılında

"Eski çağ'da Dokuma"

1998 yılında "Antik çağ'da

aydınlatma araçları"

1999 yılında "Eski önsya ve

Mısır'da müzik"

2000 yılında "Çivi yazısı"

2001 yılında

"Antik çağ'da beslenme"

2002 yılında

"Eski çağ'da tıp"

Ülkemizin arkeolojik mirasını korumak, bu alanda eğitici çalışmalar yapmak, kültür varlıklarımızı ve geçmişin mirasını bilimsel yönden oluşturmak amacıyla kurulan Türk Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü bu alanda bir ilk olma özelliğini taşıyor. 1991 yılında bir grup aydın, arkeolog ve bilim adamı tarafından kurulan Enstitü 2001 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla "Türk" adını alarak Türkiye Cumhuriyeti'ni temsil hakkı kazandı.

Enstitünün başkanlığını yürütmekte olan Prof. Dr. Ali Dinçol Kardeşimiz ile Enstitünün geçirdiği aşamaları ve zorlu yılları konuştuk.

Türk Eski Çağ bilimleri Enstitüsünün kuruluş amacı nedir?

Avrupa ülkelerinin çoğunda ve ABD'de bulunan ve insanlık tarihinin günümüze kadar gelebilmiş maddi değerlerini ortaya çıkarmayı, korumayı, incelemeyi amaçlayan Arkeoloji Enstitülerinin yüzyılı aşkın bir geçmişi var.

Arkeolojik mirası çok zengin olmasına karşın, ülkemizde bu konudaki çalışmalar özerk bir akademik kuruluş tarafından değil, devlet eliyle, yani, bir bakanlığın bir genel müdürlüğü tarafında sürdürülmekteydi. Cumhuriyetimizin kuruluş aşamasında bunun böyle olması doğaldı. Çünkü kaynaklar kıt, uzman sayısı çok azdı ve en önemlisi kültür varlıkları dediğimiz arkeolojik eserler, kimse kendilerine dokunmadığı için, toprak altında en iyi biçimde korunarak, kendilerini bilimsel metodlarla ortaya çıkartacak uzmanları bekliyorlardı.

Belirli bir bilincin oturma sürecine girdiği ülkemizde de artık

bir arkeoloji enstitüsünün kurulma zamanı gelmişti. İşte bu nedenle, çeşitli üniversitelerimize ve müzelerimize mensup paleontologlar, prehistoryacılar, ön asya arkeologları, klasik arkeologlar, Hititologlar, Sümerologlar, klasik filologlar ve epigraflar, eski çağ tarihçileri, restoratör ve mimarlardan, yayınları ve çalışmaları ile tanınmış altmışı aşkın üyesi ile Türkiye'de ilk kez ulusal bir arkeoloji enstitüsünün bütün işlevlerini



Üstlenen Türk Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü kuruldu. 2001 yılından itibaren Bakanlar Kurulu kararı ile "Türk" adını alarak Türkiye Cumhuriyetini temsil etmeye hak kazandı.

Enstitünün bilimsel faaliyetleri nelerdir?

Konferanslar ve yayınlar olmak üzere temel iki grupta toplayabiliriz. Genel anlamda enstitüler izin alt yapısını inşa etmeye çalışırlar. Yani, araştırma olanakları (kütüphane-arşiv), yayınlar, tanıtım, halkın bilinçlenmesi, finans sağlama (sponsor – yöneticilik), eşya ve mimari eşyanın arşivinin hazırlanması, günlük kazı defterlerinin organizasyonu için çalışırlar. Enstitümüz 1991 yılında kurulduktan sonra, 1993 yılından itibaren konferanslar ve yayınlar ile çalışmalarını sürdürdü. Ayrıca uluslararası etkinliklerimizden bazılarını da açıklamak istiyorum. 3-14 Haziran 1996 tarihlerinde Birleşmiş Milletler İnsan Yerleşim Konferansı HABITAT II çerçevesinde gerçekleştirilen "Çağlar boyunca Anadolu'da yerleşim ve konut" konulu sempozyum. Enstitümüz 2-5 Kasım 1999 tarihleri arasında, İstanbul'da "Kilikya: Mekânlar ve yerel güçler" konulu uluslararası bir yuvarlak masa toplantısı düzenlenmesine de öncülük etti. 8-9 Kasım 2002 tarihlerinde Taksim Carlton Hotel'de bir "Değişimi tanımlama: Anadolu yakın çevresinde Tunç çağından Demir çağına geçiş" adlı workshop düzenlendi.

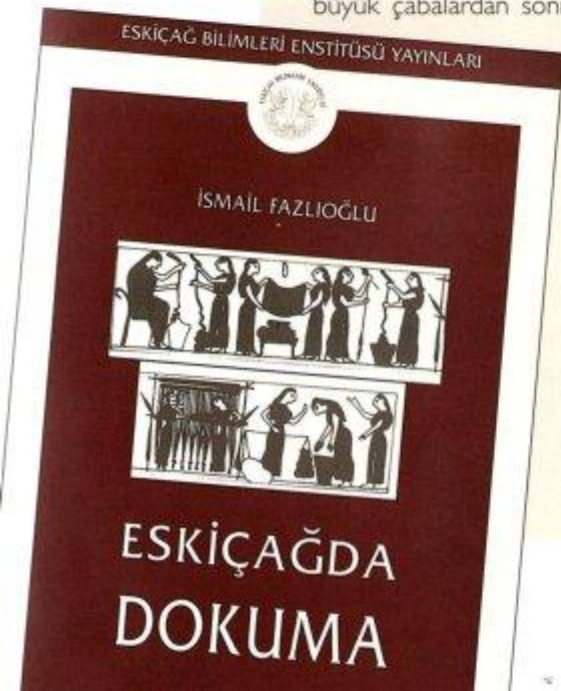
Dernek merkezi ile ilgili söylemek istedikleriniz var mı?

Enstitümüzün etkinliklerini artırmak üzere gereksinim duyduğumuz bir merkez, büyük çabalardan sonra İstanbul Derterdarlığı, Milli Emlak Müdürlüğünden kiralandı. Tarlabası caddesi üzerinde Ekrem Tur sokak No:4 adresindeki binamızın tamirat işleri için Kültür Bakanlığı İstanbul 1 no'lu Koruma Kurulu ve Beyoğlu Belediyesinden gerekli ruhsatlar alınarak başlanan yeni binamız Ekim 2000'den bu yana kullanılmakta. Binamızda konukevi, yaklaşık 3.000 ciltlik kütüphane ve toplantı salonu var. Enstitümüz aidatlarla ve bağışlarla ayakta durmakta. Binamızın yapımındaki bir çok aydın insanın maddi ve manevi desteklerine teşekkür etmek istiyorum.



Konferanslar:

1993 yılında "Yarımburgaz mağarası kazıları", İstanbul yöresi arkeolojisine katkılar
1994 yılında "Prehistorik çağda orta Karadeniz bölgesi madencileri"
1995 yılında "Hititlerin mektuplaşmaları"
1996 yılında "Assos kazılarına toplu bir bakış"
1998 yılında
"Eski çağda müzik"
1999 yılında "Karca'nın çözümüne katkısı olan kent: Kaunos"
2002 yılında "Evrimi kendine özgü bir canlı: İnsan"





BACH'I 5 YAŞINDA KEŞFETTİ

Tuluyhan Uğurlu

"İnsan bu alemlerin tam ortasında
çıplaktır ve bütün alemlere
sığmayan Allah, onun içine sığar."



GECEDEKİ NUR

Tuluyhan Uğurlu ile gün ışığında konuştuk, ama o siyahtan sözetti. Ona çok sesli müzik ile tek sesli müzik farkını sorduk, o melodiyi dinletti. Yaratıcıların sıkıntılarına değindik, o haksız eleştirilere yanıt verdi. Ülkeye bakış açısını sorduk, o beni devlet okuttu, 65 milyona karşı sorumluluğum var dedi. Herşeyi söyledi ancak bir teki hariç. Bize şimdiye kadar hiç söylemediği birşeyin de SIR'ını verdi.

Tuluyhan Uğurlu'nun öyküsü nasıl başladı? 5,5 yaşında ilk konser (Bach'ın 2 sesli envansiyonları) ve Hocam Cemal Reşit REY. Beni ilk dinlediğinde, evinde, icra bittikten sonra pencereyi açıp, komşularına "gelin bu küçük dahi ile şimdiden tanışmalısınız" demişti. Bir de hiç unutamadığım bir anım var. Dayım Turhan Diligil ile Anıtkabir'e ziyaretimiz. Çevreyi dolaştıktan sonra anıt mezara gittim ve kendisiyle konuştum "Çok yalnızsın, biliyorum. Senin bu yalnızlığını paylaşacak bir eser yazacağım, bir gün" dedim... İstanbul Belediye Konservatuarı, Viyana Müzik Akademisi, bu macera toplam 16 yıllık bir eğitim süreci. Viyana Müzik Akademisinde Yüksek Lisans bitiriş tezi "Doğu Müziğinin Batı'ya etkisi". Ben hep virtüöz ve dahi çocuk sıfatlarıyla anıldım. Ancak bunlardan virtüöze için bir itirazım var. Virtüözlük sadece icracılığı niteler, oysa ben besteciyim.

Peki ya Türkiye'de ilk tanınma?

"Go with God" ile 1992'de Türkiye'de bir kasetim çıktı. Aslında ben çok daha önce bu eserleri Avrupa'da ve A.B.D.'de konserlerde çalışıyordum. Bu albüm Enstrümantal müziğin ülke-

mizdeki tanınması açısından önemli. Daha sonra en bilinen çalışma "İstanbul Kanatları-
nın Altında" Bu arada tüm dünya ülkelerin-
de konserlere devam. Viyana, Avusturya, ve
diğerleri. Bu eser benim Türkiye'de tanın-
mamı sağladı. "Kutsal kitaplardan Ayetler"
ile ritüelikle alevi, kainata ve alemlere yöne-
liş güçlendi. Bu aslında 18 yaşından beri, be-
nim bir arayışım. Ezoterik öğretiyi, Mikro-
makro kosmosa duyulan ilgi. İnsan bu alem-
lerin tam ortasında çıplaktır ve bütün alem-
lere sığmayan Allah onun içine sığar. Mevle-
vi ayinlerinin, Bektaşî ritüellerinin
müziklerinin çağrışımları vardır, bu
eserimde. Bu anlamda çok ta eleş-
tiri aldım. Bu dizi 2'li bir açılımda
yer alır. İlki Kuran'ın kuruluşu, son-
rası İnsanın yaratılışı. Bu eserde
ben biraz büyüdüm.

Türk müziği ilgisinin ve bu derece-
de yansımalarının nedeni?

1988'den bu yana Türk-Osmanlı-
Halk ve sanat müziğine ilgim var.
Batı müziği ile Türk müziğinin kay-
naşması, tek seslilikten çok sesliliğe
geçiş ve bunun gibi tartışmalarda
bence temel tek bir nokta var.
Melodi ve Tema. Bu nokta iyi yaka-
lanırsa sorun hemen çözülür. On-
dan sonrası kolaydır. Melodiyi iyi
oturtursanız, doğu-batı ayrımı orta-
dan kalkar ve evrenselliğe ulaşılır.

Bu ülke tüm müziklerin ve tınların kaynağı.
Benim yaşatmam gereken bu bakış açısidir.
Ülkemiz tüm dinlerin merkezidir. Bu da bizim
kültürümüzü belirleyen faktörlerden biridir.

Yaratırken nasıl bir evreden geçiyorsun?

Ben gece çalışırım. Beyaz yansır. Siyah tüm
renkleri emer. Gecenin içinde Nur vardır.
Alemlerin Nur'u da buradadır. Yaratıcılar
var olan bir şeyi, insanların algılayabileceği

bir noktaya getirip, insanlara sunarlar. Benim yarattığım eserler, aslin-
da hep orada durmaktadırlar. Ta ki, ben onları alıp, formlara sokun-
caya kadar. 3 yıl önceki bir an, bir olay bile zamanını bekler. Ve ilham
olur. "Saf Siyahın erişilmez aydınlığı" eserim bunu anlatır. Sanatkâr bir
pervanedir. Ve ışığın etrafında döner, ışığa doğru koşar. Sanatkâr bu
Nur'un peşindedir. Birde sanatkar sırrın peşinde koşar. Sır "Yoklu-
ğunla övünürüm" dır. Gelineñ noktaya kadar hep merteye geçersiniz.
Geldiğiniz noktada sadece siz varsınız ve orada artık yalnızsınızdır.

Mehteran ve Senfoni Türk nasıl bir projeydi?

Bu kapsamlı ve büyük bir prodüksiyondur. Çok keyif aldık. Ben, kos-
koca bir Mehteran ve senfoni orkestrası birlikte çaldık. Doğu müziği
ve batı müziğinin gerçek anlamda kaynaşma
noktası. Çünkü Osmanlı savaş müziğinin et-
kileri Batı' da çok fazla. Mozart Türk Marşı
bunun bir örneğidir. Türk Senfonisi I'den
sonra diğerleri de gelecek. Bunun üstünde
çalışmaktayım.



**"Sanatkâr bir per-
vanedir. Ve ışığın
etrafında döner,
ışığa doğru koşar."**

Beyazıt'ta zaman nasıl geçti?

"Tozlu rafların sırları" diye bir parça var o al-
bümde. Aslında Beyazıt kütüphanesi dünya-
nın en önemli kütüphanelerinden biri. Raf-
larda binlerce yılın kitapları var. Okumuyo-
ruz, tarihi incelemiyoruz ve en önemlisi sa-
hip çıkmıyoruz. Bu mekandan çok etkilen-
dim. Düşünsenize, Kutadgu Bilik'in orijinali
Beyazıt kütüphanesinde var. Çay ve simit ik-
ram ettik. Güzel bir ortam yarattık ve ben
izleyicilerle birlikte çok hoş zamanlar geçir-
dim. Pozitif bilimi desteklemek içinde bu pro-
je. Müzik de bir bilimdir.

Son eserler?

Gelecek proje "Mukaddes Doğu'nun Mabetleri" Mısır'ın Ölüler Kita-
bı'ndan başlayarak, Süleyman Mabedi'nden yola çıkarak, bir gezi yapa-
cağız. Kutsal Kudüs, Mezopotamya, Anadolu, savaş ve tüm uygarlık ta-
rihini bir trenin penceresinden sunacağım dinleyenlere. Konser Sirke-
ci garında. 13 Mayıs saat 20.00'de trenin kalkışı ile yolculuk başlaya-
cak. Bu proje için 2 yıldan beri çalışmaktayım.

Kendine herşey için bir soru sorsan ve yanıtını versen?
SIR NEDİR? BİLMİYORUM!..

Sedat Uygur

2. Dünya Savaşı'ndan Portreler

Tarihi insanlar yapar. Onun için tarih yapmış olan insanları bilmek, tanımak gereklidir. Geçmişin bu incelemesinde tarih yapan bu insanların ilham aldıkları, duygulandıkları motifleri bilmek zorundayız. Olaylar ve günler, bu olayları ve günleri yaratan ve tarihe geçiren nedenleri keşfedemediğimiz sürece hiçbir değer taşımaz.
Harry S. Truman



7 Aralık 1941'de Japonlar Pearl Harbour baskını gerçekleştirdiler. Bu, ABD'nin Japonya ile savaşa girmesi demekti. ABD 11 Aralık'ta Almanya'ya da savaş ilan etti. Bu sırada ABD Başkanlık koltuğunda, geleneklere rağmen Kasım 1940'ta üçüncü kez Başkanlığa adaylığını koyup kazanan, 1921 yılında geçirdiği çocuk felci yüzünden tek erlekl iskemleye mahkûm olan Franklin Delano Roosevelt bulunuyordu.

F. D. Roosevelt 28 Kasım 1911'de New York'ta Holland Locasında Masonluğa adım attı. Architect Locasında 3 oğlunun Masonluğa kabulünün sevincini yaşadı.

Roosevelt, Birleşmiş Milletler Örgütü'nün kurulmasına öncülük eden kişidir. San Francisco'da ilk toplantı 1945'te

yapıldı. Amerikan halkı O'nu 1944 yılında 4. Kez Başkan seçmişti. Savaş devam ediyor fakat zaferin ışıkları da gözüküyordu. Ama Roosevelt kesin zaferi kutlayamadan 12 Nisan 1945'te öldü. Ölümünden hemen sonra 1945'te ABD Posta İdaresi O'nun anısına 4 pulluk bir hatıra serisi çıkardı. 2. Dünya harbi Amerika için zor bir savaştı. Bir yandan Japonlarla Filipinler'de, Pasifik'te savaşıyor, diğer cephede, Avrupa'da Müttefiklerle birlikte savaşı kazanmak için uğraş veriyordu. Pasifik savaşlarında bir isim adeta bir masal kahramanı olmuştu.

General Douglas MacArthur.

Japonya'yı teslim alan büyük komutan, Douglas MacArthur Manila Locasının kurucusudur ve 1936'da Filipin adaları Büyük Üstatlığı görevini yapmıştır. Filipinler O'nu unutmadı 1948'de MacArthur için şükran serisini çıkardı. ABD Posta İdaresi de 1964'te ölümünden sonra O'nu andı





2. Dünya savaşının unutulmayacak bir başka ismi de İngiliz devlet adamı Sir Winston Churchill'dir. 1874 doğumlu bu büyük adam Edinburg Üniversitesi rektörlüğü, yazarlık gibi çok farklı dallarda da isim yapmış ve yaşı dolayısıyla çağının politikacılarına hocalık yapmış bir kişidir. Sir Winston Churchill, Rosemary Locası üyesiydi.

Savaşın sonunu her ne kadar Japonya'ya atılan atom bombası getirdi ise de Normandiya çıkartması Avrupa'da

sonun başlangıcı olmuştur. Müttefiklerin bu operasyonu tarihin en büyük çıkartma harekâtıdır ve müttefik kuvvetler tek elden yönetilmiştir. Komutan General Dwight D. Eisenhower'dir. 1946'dan sonra ABD Genel Kurmay Başkanlığı ve 1953-1961 yılları arasında ABD Başkanlığı görevlerinde bulunan Eisenhower Mason'du.

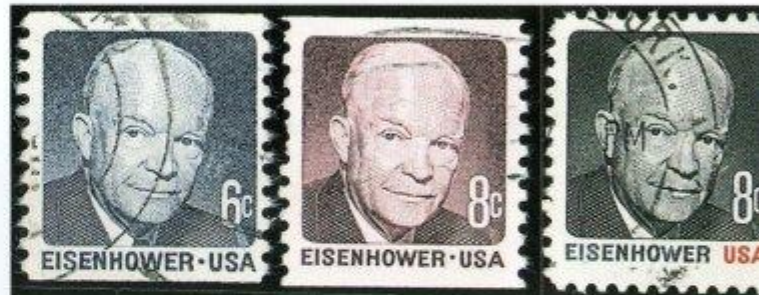


Ölümünden sonra basılan anma pulundan başka ABD Posta İdaresi Posta pullarında da Eisenhower'e yer verdi. Harry S. Truman 1934 yılında Senato üyeliğine seçildi. 1944 yılında da Roosevelt'in yardımcılığına getirildi. San Francisco'da ilk B.M. toplantısına Başkanlık etti. Roosevelt'in ölümü üzerine Başkan olarak göreve devam etti. Ağustos 1945'te atom bombası atılması kararını alarak savaşın bitmesini çabuklaştırdı. 1948'de yeniden Başkanlığa seçildi. 2 dönem başkanlık yapan Truman, iki dönemden daha uzun süreli başkan-



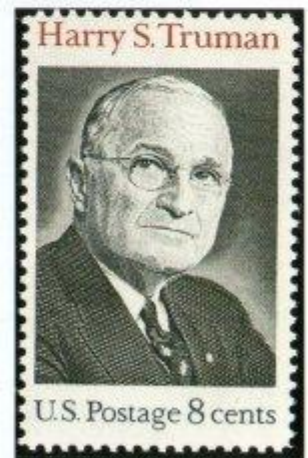
lık yapılmasını önleyen yasanın çıkartılmasını gerçekleştirmiştir.

Truman 1909 yılında Grandiew'de 450 numaralı Bolton Locasında Masonluğa adım attı. 1913 yılında 618 numaralı Grandfield Locası'nın kurucusu oldu ve Üstadı Muhteremliğini yaptı. Bu görevi sırasında I. Dünya savaşına iştirak etti. 129. Topçu bölüğünden Binbaşı rütbesiyle terhis olup tekrar Üstadı Muhteremlik görevine



devam etti. 1940 yılında Missouri Büyük Üstatlığına seçildi. 19 Kasım 1945'te Başkanlık görevine devam ederken 33. Dereceye yükseldi. Truman'ın ölümünden sonra ABD posta İdaresi 1964'te geleneksel anı pulunu O'nun için de çıkardı. 1947'de Truman Doktrini ismiyle anılan uygulama çerçevesinde Türkiye ve Yunanistan'a yardım başladı. Dış İşleri Bakanı George Catlett Marshall, bu doktrine uygun olarak Marshall planı diye anılan yardım planını hazırlayıp uygulamaya koydu. Bu plan bütün dünyaca takdirle karşılandı ve

1953 yılında kendisine Nobel Barış ödülü verildi. George Catlett Marshall de bir Masondu. G.C.Marshall için de 1967'de ölümü üzerine hatıra pulu basıldı.



Keyif çayı

**Binlerce yıllık bir geçmişe sahip,
gündelik hayatımızın
neredeyse doğal bir parçasıdır çay.**



**"Keyif çayı" kavramını yaratmış olan bizler
acaba çay demlemenin sırrını, çayın tarihini
ve nimetlerini biliyor muyuz?**



Çayın keşfi:

M.Ö. 2737 yılında geçtiği rivayet olunan efsaneye göre, Çin İmparatoru Shen Nung bahçesindeki ağaçların gölgesi altında tatlı bir öğle uykusundayken yanbaşıda hizmetkâr bir kaptı su kaynatmaktadır. İnanişe göre, imparator uyanınca bu suyu içecek böylece sağlığını korumuş olacaktır. Bu esnada bir rüzgar eser ve kabin içine birkaç yaprak düşer. Uykusundan kalkan imparator sıcak suyun renginin koyulaştığını görünce meraklanır. Birkaç damla tadınca yüzüne bir gülümseme yayılır. Böyle keşfedilir çay.



İlk çay şairi:

Çinli şair Lu Yu (MS 733-804), Çayname (Ch'a Ching) adlı şiir kitabında çayın nimetlerini övmüştür.

İlk çay üstadı:

8'inci yüzyılda yaşayan Lu Tung, inzivaya çekilerek ömrünü çay hazırlama yöntemlerine adanmıştır.

İlk çay ilanı:

İngiltere'de yayınlanan haftalık Mercurius Politicus adlı gazetenin 23 Eylül 1658 tarihli sayısında Sultaness Head adlı şirket tarafından verilen çay ilanı yer almıştır.

Demlemenin keyfi:

Çay demleme yöntemi ilk kez, 1368 yılında Çin'de kurulan Ming Hanedanı döneminde geliştirilmiştir.

Çay Avrupa'da:

Avrupa'ya ilk parti çay, Hollandalıların kurduğu Doğu Hindistan Kumpanyası tarafından 1606 yılında Çin'den getirilmiştir.

İlk çay casusu:

19'uncu yüzyılda Robert Fortune adlı bir İngiliz, Avrupalıların girmesi yasak olan Çin şehirlerini kılık değiştirerek gezdi ve o güne dek, sadece Çinlilerin bildiği çaya ilişkin bütün sırları öğrendi.

Kraliyet ailesine çayı tanıtan gelin:

1662 yılında İngiltere Kralı II. Charles'la evlenen Bragançalı Catherine'in Portekiz'den getirdiği çeyizde çay da yer alıyordu. İngiltere'de çay içme modası, bu yeni içeceği kraliyet ailesine ve aristokrasye sevdiren Catherine sayesinde yayıldı.

Seylan çayı:

1869 yılında Seylan (Sri Lanka) adasında baş gösteren bir parazit yüzünden bütün kahve tarlaları mahvolunca, kahve tarımının yerini çay tarımı aldı. İlk Seylan çayı 1884 yılında düzenlenen fuar da Avrupalılara tanıtıldı.



Buzlu çayın keşfi:

1904 yılında ABD'de düzenlenen bir fuar da İngiliz iş adamı Richard Blechynden, sıcağından terleyen müşterilere çay satmak için bir bardağın içine birkaç parça buz koydu ve üstüne sıcak çay döktü. İngiliz işadamlarının bu keşfi çok kısa bir süre içinde bütün dünyaya yayıldı.

Poşet çayın keşfi:

Thomas Sullivan adlı bir çay tüccarı, müşterilerine çay numunelerini, masrafları azaltmak için, teneke kutu yerine ipek poşetlerin içine koyarak gönderdi. Müşterileri de Sullivan'ın gönderdiği bu numuneleri demliğe koyarak demlediler. Poşet çay üretimine 1920'li yıllarda geçildi.

Türkiye'nin ilk çay üstadı:

Hacı Mehmet Arif 1877 yılında yazdığı "Çay Risalesi" adlı kitapta çayın nimetlerini övdü.

Türkiye'de ilk çay tarımı:

İktisat Vekaleti (Bakanlığı) temsilcisi Zihni Derin 1923 yılında Rize'nin Müftü Mahallesi'ndeki bir bahçede ilk kez çay yetiştirdi.



Türkiye'de ilk çay üretimi:

Zihni Derin, 1937 yılında, basit bir imalathanede çay üretti. Daha sonraları kendi ismi verilen ilk çay fabrikası 1947'de üretime geçti.

Bir tohum, bin marifet:

İçecek olarak bütün dünyada yaklaşık 1500 çeşit çay var. Fakat bunların hepsi, "Camellia Sinensis" denen tek bir bitkiden elde ediliyor.

En pahalı çay:

Dünyanın en pahalı çayı beyaz çay. Fermante edilmemiş olduğu için yeşil çay kategorisinde yer alan beyaz çay, adını açık renk deminden alır.

Çay türleri:

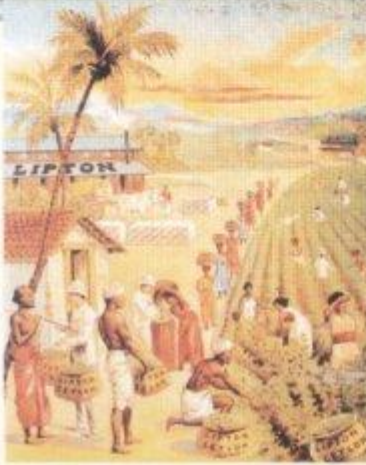
Çay türlerini belirleyen tek kıstas fermentasyondur. Bu kıstasa göre, tüm dünyada üç tür çay var: Siyah Çay (fermente edilmiş), Yeşil Çay (fermente edilmemiş) ve Oolong (yan fermente). Türkiye'de olduğu gibi, dünyada da en çok üretilen ve içilen çay türü Siyah Çay.

Adını çaydan alan beldeler:

Çay tarımının gelişmesinden sonra Rize'nin Mapavri ilçesiyle Trabzon'un Kadahor ilçesinin adları, Çayeli ve Çaykara olarak değiştirildi.



Çay, ilk keşfedildiği günden bu yana insanoğluna sağlık sağlıyor. Çayı M.Ö. 2737'de keşfettiğine inanılan Çin İmparatoru Shen Nung'un, "Çay bilge duygular ve düşünceler uyandırır. Vücudu çevikleştirir ve zihni dinginleştirir. Eğer güçten düşmüşseniz, çay size kuvvet verecektir" yolundaki sözlerinden bu yana, çayı sağlıklı kılan özellikler, araştırmalara ve kitaplara konu olmuştur. Öyle ki, çayın Batı Avrupa'da tanınmaya başladığı ilk yıllarda Hollandalı bir hekim, yayınladığı kitabında, "çay içme alışkanlığı insanı her türlü hastalığa karşı korur, uzun ve sağlıklı bir yaşam sürmeyi garantiler" diye yazıyordu.



ÇAYIN SUNDUĞU NİMETLER

Sindirim: İçerdiği bazı maddeler (elzem yağlar ve polifenoller) sayesinde çay, mide kaslarının daha çok çalışmasını sağlar, midenin salgıladığı özsu miktarını artırarak sindirimi kolaylaştırır.

Boşaltım: Çay böbreklerde taş oluşumunu engeller.

Kalp sağlığı: Çay, damar duvarlarına birikerek felç ve kalp krizi geçirme riskini yükselten kolesterol ve bazı yağların oluşumunu engeller. Böylece kalp ve damar sağlığını korumaya yardımcı olur.

Diş sağlığı: Dişi çürüklere karşı koruyan florid maddesi açısından çok zengin olan çay, diş sağlığını korumaya yardım eder. Çaydaki florid, diş üstünde oluşan bakteri tabakasını yok ederek dişi çürümeye karşı korur.

Kanser: Yapılan son bilimsel çalışmalara göre çay, içerdiği bazı maddeler sayesinde deri, akciğer, göğüs ve mide kanserine yakalanma riskini azaltır. Japonya'da yapılan son araştırma, hem çay hem sigara içen Japonlar'ın, sadece sigara içenlere oranla daha az sıklıkta kansere yakalandığını göstermektedir.

Vitamin ve mineraller: Çay C vitamini açısından zengin bir bitkidir. Çay, potasyum gibi minareller açısından da zengindir.

Kalori: Bir büyük fincan şekersiz çayda sadece 4 kalori vardır.

Sinir sistemi: Çay vücuttaki yorgunluğu alır, zindelik verir, zihnin daha yoğun ve berrak işlemesini sağlar.

İyi bir çay içmek için 5 altın kural

Çay koymadan önce demliği ısıtın. Bunun için en iyi yol, demliği kaynamış suyla dolu bir kaba batırmak veya sıcak suyun aktığı bir musluğun altında biraz bekletmektir.

Isınan demliğin içine, içilecek her bardak çay için bir çay kaşığı (yaklaşık 2.5gr) kuru çay veya demlik poşeti koyun. Demliği bir süre bekletin. Sıcak demliğin içindeki buhar sayesinde çay yavaş yavaş kokusunu salmaya başlar.

Kaynatmış olduğunuz suyu demliğe boşaltın. Bu işlemi yaparken sıcak suyun demliğin içindeki kuru çayla temas etmesini sağlayın.

Çayı 3-5 dakika süreyle demleyin. Demleme süresini uzun tutarsanız hem çayınız acılaşır, hem de çaydaki kafein miktarı yükselir. Bunu önlemek için en iyi yol demlik poşeti kullanmaktır. Çayı demledikten sonra demlik poşetini demlikten çıkarın. Demleme sırasında demlikteki çayın kaynamamasına özen gösterin.

Çayı bardaklara koyarak servis yapın.

Eğer poşet çay kullanıyorsanız, sıcak su koyduktan 2-3 dakika sonra poşeti bardak veya fincandan çıkarın.



Otuzaltı yılın



GÜLSEREN SÜDOR

"Otuzaltı Yılın Taraması" adı altında topladığı, tarama tekniği ile oluşturduğu yapıtlarından bir kesiti sunduğu, 45. kişisel sergisinde ünlü ressam Gülseren Südor, yine izleyicilerini düşündürdü.

Her zaman çağını yakalamak isteyen, güncel olaylardan, çevresinde ve dünyada olan bitenden, yaşamından ve yaşadığı coğrafyanın doğasından etkilenerek kendi sanat yeteneği, bilgisi, görgüsü doğrultusunda evrensel işler üretmesi gerektiğine inanan Südor, Türkiye'nin çeyrek asırdan fazla bir zamanına da resimleri aracılığı ile tanıklık etmemizi sağladı. Südor izleyicilerine 1967-2003 tarihlerini kapsayan ve öğrencilik yıllarını da içine alan çalışmalarından bir kesit sunarken, aynı zamanda kendi resim serüvenini de sorgulamış, 1965 yılında girdiği İstanbul Devlet Güzel Sa-

**Südor Hemşiremiz,
22 Şubat-23 Mart
2003 tarihleri arasında
Kızıltoprak Sanat
galerisinde, 45. kişisel
sergisiyle izleyenlerine
yine bir görsel şölen
ve serüven yaşattı.**

natlar Akademisi'nden 1970 yılında mezun olarak İtalya'ya giden ve 1975 yılında dönen sanatçı, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesinde yapmaya başladığı ve hocası tarafından "sen bu tekniği ömür boyu ırdele, geliştir" diyerek yüreklendirildiği için çini mürekkebi ile tarama tekniklerini, gerçekten gözlerini bozma pahasına da olsa otuzaltı yıldır, tükenmez bir sabırla sürdürmekte. Balıklarla başlayan ve düşünebileceğiniz her türlü konuyu kendi ilginç sanatsal yorumları ile tam otuzaltı yıl boyunca, hemen hemen günlük anı defteri tutar gibi, bu ilginç teknikle, hiç durmadan, bir ipek böceği kozasını örercesine çalışan, Gülseren Südor "o kadar çizdim ki her halde ölçmek mümkün olsaydı, dünyanın çevresini dolayabilecek kadar çizdiğim kanıtlanabilirdi, dolayısıyla rekorlar kitabına da girebilirdim" diyor.

taraması



Balıklar

Hüseyin Süder 2002

Yanlış Yapraklar

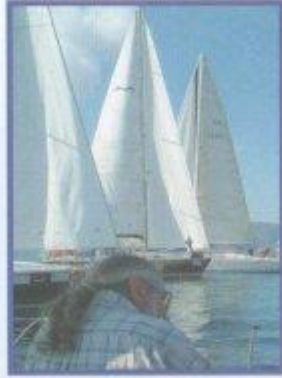
Denizciliği Türk'ün büyük milli ülküsü olarak

Yelkenciliğin gelişimi ve ülkemiz

Cahit R. ÜREN

Ülkemiz; coğrafi ve jeopolitik konumu itibarıyla, 8333 km. uzunluğundaki sahil şeridi ve dört denize kıyı veren özel konumu ile dünyadaki iki ülkeden biri olması, aynı zamanda nüfusumuzun büyük bir bölümünün sahil şeridinde yaşaması nedeniyle vatandaşlarımız menfaat ve uğraşlarını denizlerde aramak ve bu nedenle denizlerimizi kullanmak zorundadır.

Nüfusumuzun % 63'ünün kırk ve daha küçük yaşta olduğu düşünülürse, genç Türkiye'yi kötü alışkanlıklardan korumak, ruhen ve bedenlen sağlıklı bir nesil yetiştirmek ve de eğitmek için, denize ve yelkene yönelmeliyiz. Bunun yanında yurdumuz; dört mevsim eksik olmayan güneşi ve yelkenciliğe çok elverişli rüzgarları ile yelken sporunun ve yacht turizminin dünyadaki en önemli merkezi olma-



**Yelkenli tekneler, buhar
icad oluncaya kadar savaş
ve ülkeler arası ticaret ve
ulaşımda büyük görevler
almışlardır. Keşiflerin tümü
yelkenli teknelerle yapılmıştır.**

ya hazırdır ve buna layıktır.

Muhtelif malzemelerden yapılmış (ağaç, maden, çimento, doğal ve yapay elyaflı dokuma, lastik, cam ve petrol türevi), suda yüzebilen bir araç ile ona takılmış yine çeşitli malzemeden oluşan yelkenli tekneyi, sadece rüzgarın ve suyun; yelken ve tekneye olan doğal etkisi ve kendi kişisel mahareti ile hareket ettirerek kullanan insanların faaliyetine "Yelken sporu" diyoruz.

Yelken sporu iki ana başlık altında irdeleniyor.

-Çeşitli süreler ve çeşitli rotalarda yapılan fazla insanın gezmesi ki buna "gezi yelkenciliği" diyoruz.

-Diğeri ise bir plan üzerine (one design) çoğaltılmış aynı yapıda ve ağırlıkta tekne ile eşit alan, biçim ve malzemeden üretilmiş yelken ve donanımından oluşan teknelerin aynı planlara göre yapılmış, çeşitli ölçü ve yapıdaki yelkenli teknelerin matematiksel eşitleme ile aralanndaki, belli ölçü ve hantikap kurallarına uyarak, belirtilen rotada yarışmaları ki biz buna "yaş yelkenciliği" veya "yelken yarışçılığı" diyoruz. Yaş yelkenciliğine 45 dakika sü-

reli üç deniz mili parkurda yaşanan bir optimist ve sailboard yarışları girdiği gibi, duraklı veya duraksız tüm küreyi kuşatan rotalarda yapılan dünya ve kıtalar arası yelken yarışları da girer.

Arkeologlar, Mısır'da yaptıkları kazılara dayanarak ilk yelkenlinin 11 bin yıl önce yapıldığını ileri sürmektedir.

Yelkenli tekneler, buhar icad oluncaya kadar savaş ve ülkeler arası ticaret ve ulaşımda büyük görevler almışlardır. Keşiflerin tümü yelkenli teknelerle yapılmıştır.

XVII. yy. da korsanların hızlı tekneleri ile mücadele edecek daha hızlı tekneleri geliştiren Hollandalılar bunlara avcı anlamına

gelen "YAGHT" ve gemi anlamına gelen "CHIFT" kelimelerinin birleşmesi ile oluşan ve kısaca "avcı yelkenlisi" anlamında "YACHT" adını vermişlerdir. Bu yachtlar devriye görevlerini bitirip limana dönerken aralannda yarışmaya başlamışlardır. Bu yarışmalar muhtemelen (one design) teknelerin dünyadaki ilk yarışlarıdır.

Hollandalıların İngiltere kralı 2. Charles'a bu yachtlardan bir tane hediye etmeleri sonucu yachtlar İngiltere'ye, oradan da bütün dünyaya yayıldı.

Günümüzde yacht; savaş, ticaret ve ulaşım amacı gütmeyen, gezi ve spor için kullanılan yelkenli ve motorlu teknelere verilen genel bir addir.

düşünmeli ve aynı zamanda başarmalıyız. Mustafa Kemal Atatürk

Türk toplumunun yelken ile ilgisi Akdeniz ve Hint Okyanusunda donanmanın kazandığı zaferler ile başlamış, bu sevgi, realiteye "yelkenli sandal" ile inmiştir. Halkımız; her yaşta, balığa çıkmak, kürek çelmek ve denize girmek için kullandığı sandalina, sürme "pena" yelkenini de çekerek, rüzgar ve yelkenden spor amaçlı olarak yararlanmaya başlamıştır. Gençlerimizin çoğu kiralık bu yelkenli sandallarla yelken ve tekne eşitsizliğine bakmadan yarıştıkları oluyordu.

Türk yelken sporu tarihinin başlangıcına; Osmanlı Bahriyesinin eğitimi için kullandığı yelkenli okul gemilerini koymak gerekir. Bu gemiler öğrencilerin yelkeni tanıyıp sevmelerini sağlamıştır. Okul öğrencileri öğrendiklerini tatil günleri yelkenli sandal kiralayarak geliştiriyor ve zamanla harçlıklarını biriktirerek kendi sandallarna sahip oluyorlardı. Bu gençlerin faaliyetleri dışında, çoğu yabancılara ait 3-4 büyük yacht ve yerli gayrimüslimlerin sahip oldukları orta büyüklükteki tekneleri o zamanki yelkencilik ve yachtcılık çevremizi oluştuyordu. 1850-1918 döneminde büyük yelkenli tekne sahibi iki-üç Türk vatandaşının; yabancıların -toplumumuzda bunlara "tatlı su frenkleri" deniyordu-yaptıkları yarışlara kabul edildiklerini görüyoruz. Bu yıllara ait önemli bir hatıra 1898 yılında Büyükkada Prinkipo yacht kulübünün düzenlediği iki haftalık seri yarışlarda Fakik Bey'in Afacan isimli yelkenlisi ile kazandığı birincilik kupasıdır.

BAHAR GELDİ, DENİZE ÇIKALIM



Fransa'da 450.000 yelkenci (Türkiye'de 1.000 +) ve 1.300 yelken kulübü (Türkiye'de 32) olması tesadüfi değildir. Deniz insana düşünebilme ve sağlıklı karar verebilmeyi, sabırlı olmayı, atacağı adımları önceden hesaplamayı, alacağı sonuçlara katlanabilmeyi, eğer hata yapmış ise bir daha tekrarlamamayı, bir arada yaşayabilme ve çalışabilmeyi öğretir ve yanlışlarını kabul edebilme ve düzeltebilme erdemlerini kazandırır. Genç nesiller küçük yaşlarda denize yönlendirilirse, ülkenin geleceği de sağlıklı olur. Uygar ülkelerdeki sayılar bu gerçeği gördükleri için yüksektir. Ülkemizde de bu nedenle, sayıları az da olsa yelken kulüpleri bu işlevlerini yerine getirmeye çalışmaktadırlar. Centerboard (bir veya iki kişilik küçük sınıflar) ve açık deniz yachtları eğitimleri ve yarışları yurdumuzda nedenle hiç arı vermeden yapılmaktadır. İstanbul Bölgesinde yacht yarış sezonu resmi olarak 29 Mart 2003 Cumartesi günü açılmaktadır ve 13 Aralık 2003 tarihine kadar devam edecektir. Bu satırların arasında sizlerle, hem yelkenciliğin tarihi gelişimini paylaşmayı, hem de sularımızda yapılan denize dönük etkinlikleri paylaşmak istiyorum. 19-23 Nisan 2003 tarihleri arasında Bodrum International Yacht Club tarafından yapılacak olan WOW Cup, Bodrum'da halen devam etmekte olan ve Bodrum Açıkdeniz Yarış Kulübü tarafından düzenlenen Kış Kupası yarışları ve yine 17-21 Mayıs tarihlerinde Göcek'te Göcek Yacht Kulübü tarafından yapılacak olan Port Göcek Cup yarışlarında gezinme olanağı bulacağız. Şimdiden tüm kardeşlerime denizin verdiği güzellikleri daha iyi yaşamalarını dilerim. Rüzgannız daima kolayına, pruvanız daima neta olsun.

2003 Honda Accord Yeni Kuşak



DONANIM

2.0 Sport

Sürücü ve yolcu hava yastıkları

Yan hava yastıkları

Perde hava yastıkları

ABS fren sistemi

Elektronik fren gücü dağıtımı (EBD)

Brake Assist (Fren takviyesi)

Polen filtreli çok noktaya iklimlendirme yapabilen otomatik klima

Alüminyum alaşımlı 16" jantlar

Elektrik kumandalı ön ve arka camlar

Isıtmalı ve elektrikli dikiz aynaları

ISOFIX çocuk koltuğu sistemi

Tüm koltuklarda ayarlanabilir kafalıklar

Tüm koltuklarda 3 noktadan bağlantılı emniyet kemeri

Ön ve arkada disk frenler

Ön ve arkada viraj denge çubukları

Aktif gergili ve yükseklik ayarlı ön emniyet kemeri

Yükseklik ve derinlik ayarlı hidrolik direksiyon

Değişken kodlu immobilizer

Sesli uyarı sistemi

VIN (Araç tanımlama numarası)

Uzaktan kumandalı merkezi kilit

İçeriden açılır yakıt deposu kapağı

Sürücü koltuğu yükseklik ayarı

Katlanabilir 60:40 arka koltuklar

Radyo/CD çalar

Direksiyondan kumandalı radyo/CD çalar

6 adet hoparlör

Dijital Bilgi Ekranı

Cama entegre anten

Sürücü ve yolcu güneş siperliklerinde

aydınlatmalı aynalar

Gövde renginde aynalar ve kapı kolları

Yağmur sensörlü silecekler

Hız sabitleyici (Cruise control)

Deri direksiyon

Önde çift harita lambaları

Far yükseklik ayarı

Kapı ve bagaj açık uyarı sinyali

Ön ve arka koltuklarda kol dayama

Önde ve arkada bardak tutucuları

Koltuk arkalarında cepler

2.4 Executive (2.0 modeline ilave)

Araç Denge Kontrol Sistemi (VSA)

Elektrikli Açılır Tavan

Xenon farlar

Far yıkama

Isıtmalı deri döşeme

Elektrik ayarlı sürücü koltuğu

Ön sis farları

6'lı CD çalar

8 adet hoparlör

TEKNİK ÖZELLİK VE DONANIMLAR

Boş Ağırlık (kg)	(2.0) 1474,	(2.4) 1507
Maksimum sürat (km/s)	(2.0) 215 ,	(2.4) 227
Hızlanma 0-100 km/s (sn)	(2.0) 10.6 ,	(2.4) 9.0
Yakıt tüketimi (lt/100 km)*	2.0 otm	2.4 otm
Şehir içi (lt)	11.9	13.7
Şehir dışı (lt)	6.4	6.9
Birleşik (lt)	8.4	9.4
Lastikler	205/55 R16	
Yakıt deposu (lt)	65	
Bagaj hacmi (lt)	459	

Motor

Su soğutmalı, 4 zamanlı, DOHC i-VTEC,

16 supap, Enine yerleştirilmiş, 4 silindir

Maksimum güç (2.0) 155 PS / 6000 rpm , (2.4) 190 PS / 6800 rpm

Maksimum tork (2.0) 190 Nm / 4500 rpm , (2.4) 223 Nm / 4500 rpm

Şanzıman (2.0/2.4) Sıralı Spor Tip (Sequential Sport Shift)

5 ileri Otomatik, Akıllı eğim sistemi (Grade Logic System)

*1999/100/EC ölçüm metoduna göre. İdeal şartlarda elde edilen test değeridir.

RENKLER

Gümüş (Satin Silver)

Siyah (Nighthawk

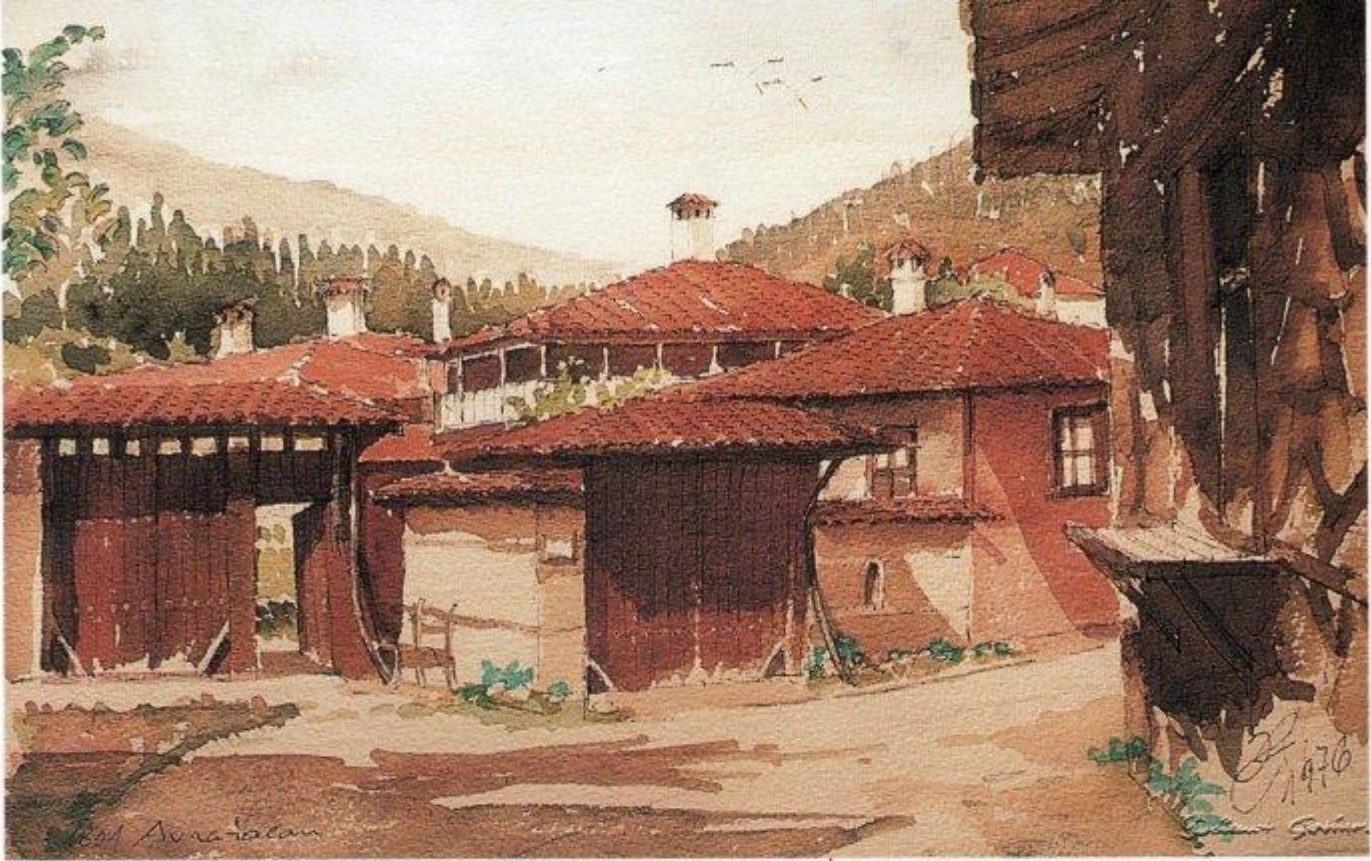
Black)

Kurşun Grisi

(Graphite)

Mavi (Indigo Blue)





Derleyen: Cem İşmen
Resimler: Bülent Çetinor

Semtler ve öyküler

Sütlüce: Bugün Sütlüce'nin olduğu yerde Süt Menbat adlı bir Rum köyü vardı. Köyün bir köşesindeki bakır bir kadın heykelinin göğsünden su akar, bu suyun kadınların sütünü çoğalttığına inanılırdı.

Şaşkınbakkal: Henüz yerleşimin olmadığı dönemlerde, yaz günleri denizden yararlanmak için trenle bölgeye gelenler için bir bakkal açıldığını görenler, burada iş yapılmayacağını düşünerek, "şaşkın bakkal" yakıştıması yaptılar.

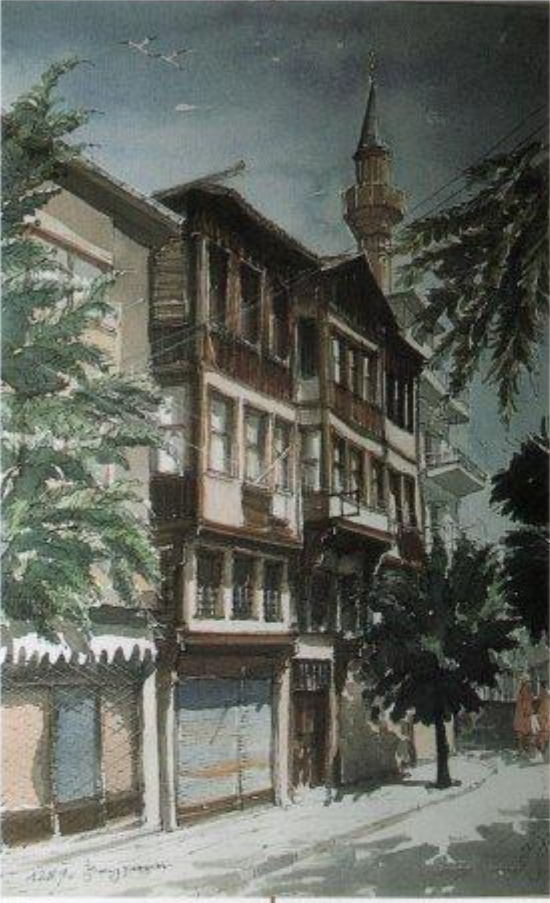
Çatladıkapi: Bizans döneminde yapıları surların Sidera adı verilen bir kapısı 1532 depreminde çatlayınca hem kapı hem semt Çatladıkapi olarak anılıyor.

Veliefendi: Hipodrom bir zamanlar Şeyhülislam Veliyüddin Efendi'nin sahibi olduğu topraklar üzerinde kuruldu.

Çengelköy: Eskiden gemi çapalan bu köyde yapıldığı için ismi bu olaya atfediliyor.

Unkapanı: Bazı satış yerlerinde Arapça'da "kabban" denilen büyük teraziler bulunduğu için Kapan adını taşırlar. Sahilinde buğday ve arpa yüklü gemilerin demir attıkları Unkapanı da adını böyle aldı.

Bir şehrin tarihi İstanbul gibi yüzyıllara dayanınca, o şehri oluşturan semtler de farklı kültürlere, kulaktan kulağa yayılan hikâyelere, tarihi kişiliklere dayanıyor. Mesela Haliç'in kenarında, kadınların sütünü çoğaltan bereketli sular akıtan bakır heykel nedeniyle semtin adı Sütlüce olarak kalıyor. Ya da henüz yerleşimin olmadığı yıllarda, sadece yaz nüfusu barındıran Bostancı sahiline büyük umutlarla dükkân açan bakkal nedeniyle o bölgenin adı Şaşkınbakkal konuyor. ODTÜ Mimarlık Fakültesi öğretim Görevlisi Önder Şenyapılı artık herkesin kanıksadığı İstanbul'un ilginç semtlerinin, isimlerini nasıl aldığını merak edip ODTÜ Yayınları'ndan çıkan "Ne Demek İstanbul, Bebek Niye Bebek?" adlı kitapta derledi. Şenyapılı, Bernard Lewis'ten Reşat Ekrem Koçu'ya birçok araştırmacının çalışmalarıyla, semtlerin ardındaki ilginç geçmişe ışık tuttu.



Üsküdar: Bizans devrinde, Skutari denilen asker kışlaları şehrin bu yakasında yer aldığı için semt Skutarion diye anılıyordu. Bu, zamanla Üsküdar'a dönüştü.

Aksaray: Fatih'in sadrazamı İshak Paşa, İç Anadolu'daki Aksaray'ı ele geçirdikten sonra bölge insanlarını bugünkü Aksaray semtinin olduğu yere gönderir. Aksaraylılar da semte adını verir.

Ahırkapı: Marmara Denizi kıyısındaki yedi liman kapısından biri, padişah atlarının bulunduğu has ahırın yanında yer aldığı için semte Ahırkapı adı verildi.

Tahtakale: Sözlük anlamı "kale altı" olan Taht-el-kale'nin bozulmasıyla Tahtakale'ye dönüşen semtin adının Mercan ya da Beyazıt dolaylarındaki eski sur benzeri yapının aşağı kotunda yer aldığı için bu ismi aldığı tahmin ediliyor.

Teşvikiye: Harbiye Karakolu ile Rumeli ve Valikonağı caddelerinin kesiştiği kavşakta bulunan iki taş, Sultan Abdülmecit'in burada bir mahalle kurulmasını teşvik ettiğini belgelemektedir.

Feriköy: Semtın adı Abdülmecit ve Abdülaziz dönemlerinde yaşayan Madam Feri'den geliyor. Bölgede geniş topraklar padişah tarafından Madam Feri'nin kocasına bağışlanmış. Ama kocası ölünce köy onun adıyla anılır olmuş.

Bebek: İlk rivayet, Fatih Sultan Mehmet'in, bölgenin muhafazası için görevlendirdiği bölükbaşının Bebek lakaplı olması. Bir başka iddia ise, padişahın buradaki bahçesinde gezerken, yılan görüp korkan şehzadesini avutmak için "Bebek" yanıtını vermesi ve bahçenin Bebek bahçesi olarak anılması.



Mahatma Gandhi ve Jawarharlal Nehru

Mahatma Gandhi brici dine benzetmişti. Gandhi'ye göre yaşam boyunca bize tek bir el dağıtılır. Önemli olan elin büyük ya da küçük olması değil, nasıl oynandığıdır.

İyi bir bricçi olan Jawarharlal Nehru'nun da brici konu ederek, özgür irade ve kadercilik üzerinde düşündürücü ifadelerde bulunmuştu: "Kader size dağıtılan kâğıtlar gibidir. Özgür irade ise, onları nasıl oynadığınızdır. İksinin arasındaki ilişki de sizin nasıl bir insan, hatta nasıl bir millet olduğunuzu gösterir."

Gösterilen elde Nehru Güneyde oturuyordu ve ortığı kısa yoldan 6 Pik deklare etti. Kör atağını yerden alarak As'a doğru Pik oynadı. Sonra Kör'le tekrar yere giderek 8'liye doğru pik oynadı. 8'li eli alınca, Pik Rua'sını tahsil etti ve küçük Pik vererek elini açtı.

"Emniyet Oyunu" tabir edilen oyun tarzı özgür iradesini ifade etmişti. Tembel bir tarzda, As ve Rua Pik'ini tahsil edip batabilirdi. Ancak, kötü bir koz dağılımına karşı tedbir almayı tercih etti.

Dağıtan Güney; iki taraf da zonda

Batı ♠ 3 ♥ J 10 9 6 4 ♦ J 8 6 4 ♣ Q 7 4	Kuzey ♠ 4 2 ♥ A K 3 ♦ A K 10 3 ♣ J 10 8 6	Doğu ♠ Q J 7 6 ♥ Q 8 5 ♦ 9 7 5 ♣ 5 3 2
Güney ♠ A K 10 9 8 5 ♥ 7 2 ♦ Q 2 ♣ A K 9		

Batı	Kuzey	Doğu	Güney
--	--	--	1 ♠
pass	2 ♦	pass	3 ♠
pass	6 ♠	pass	pass
pass			
Atak: ♥ J			

Dağıtan Güney; iki taraf zonda

Batı ♠ J 5 2 ♥ 7 3 ♦ A 9 8 ♣ K Q 10 8 5	Kuzey ♠ Q 8 7 6 4 3 ♥ 2 ♦ K Q 4 2 ♣ 9 2	Doğu ♠ A 10 ♥ 10 9 8 6 ♦ 7 3 ♣ A 7 6 4 3
Güney ♠ K 9 ♥ A K Q J 5 4 ♦ J 10 6 5 ♣ J		

Batı	Kuzey	Doğu	Güney
--	--	pas	1 ♥
pas	1 ♠	pas	2 ♦
pas	3 ♦	pas	4 ♥
pas	pas	pas	
Atak: ♠ K			

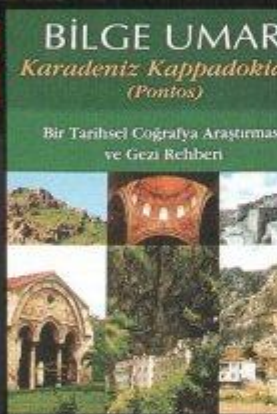
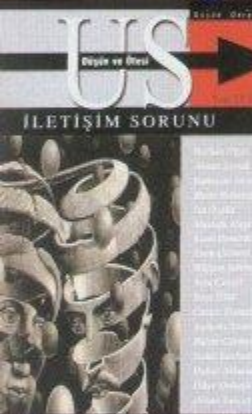
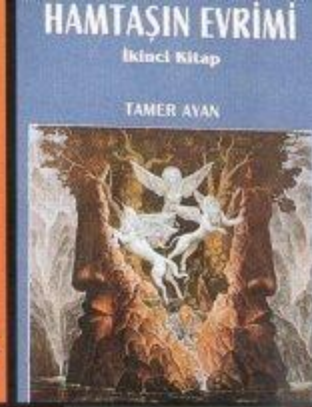
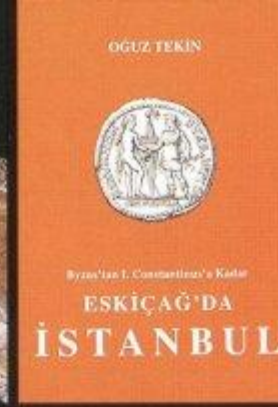
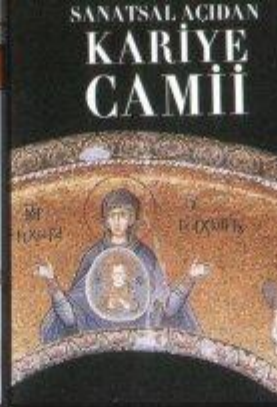
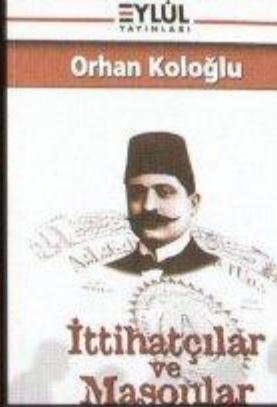
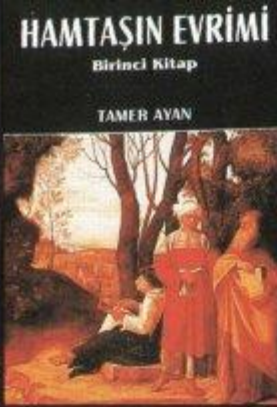
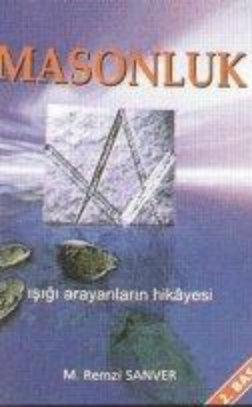
Batı Trefl Rua'sını çıkıp, Trefl devam etti. Güney ikinci Trefl'e çıktı. Bundan sonra, oyunu nasıl planlarsınız? Oyuncuların çoğu, fazla düşünmeden, koz çekmekle başladılar. Sonuç bir içeri. Rakiplerdeki kozları bitirmek üzere dört kez koz çektikten sonra, eli alan Batı ya da Doğu tekrar Trefl oynayınca, çıkmak zorunda kalan Güney kozsuz kalır, tekrar da el verdiğinde batmaya mahkûmdur. Güneyin bir Pik üç de Karo lövesine ihtiyacı var. Koz çekmeden önce, Güney Pik oynar (Rua ya da 9). Doğu Pik As'ını aldıktan sonra, yerde hala Kör ikilisi bulunduğundan, Trefl gelemmez ve hangi kâğıdı oynarsa oynasın, Güney alır, Kozları çakar ve şimdi Karo oynar. Güney, oyun planını yaparken, Kozların 4 – 2 dağılım olasılığını düşünerek, ona göre oynamalıdır.

4- Çizgi Locası görevliler İs'adını ayın 22'sinde yaptı; geçen dönemin Hatip'i bu defa I. Nazır oldu; adı Kevork veya Saim değildi.

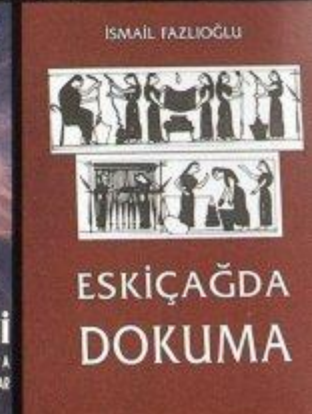
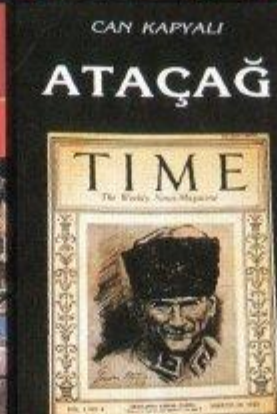
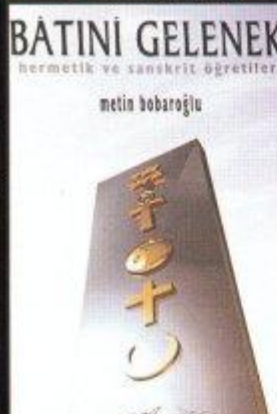
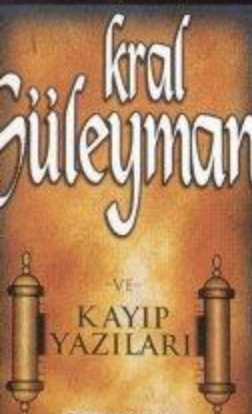
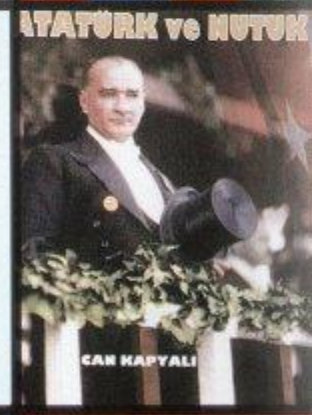
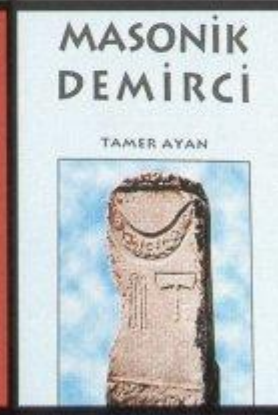
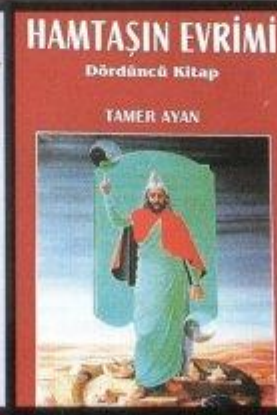
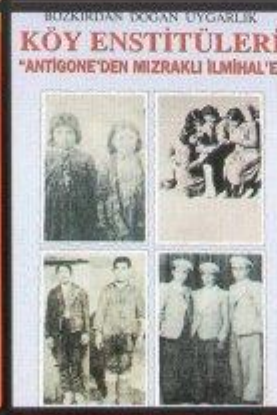
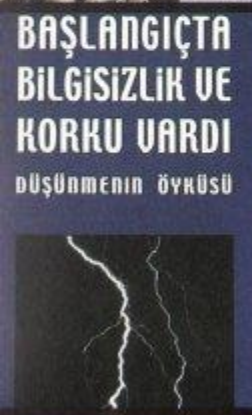
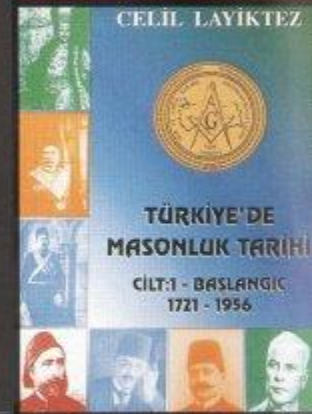
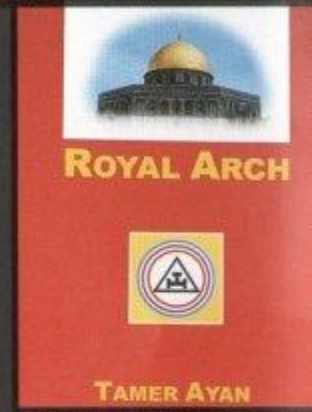
5- Saim Kardeş, harici çalışma şartları gereği görevini mükemmelen yapabileceğinden emin olmadığından bu dönem ona verilen görevden affını istedi; önceki görevi Nazırlık değildi.

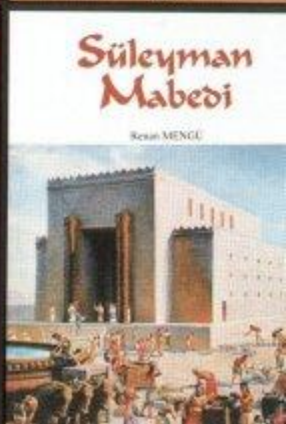
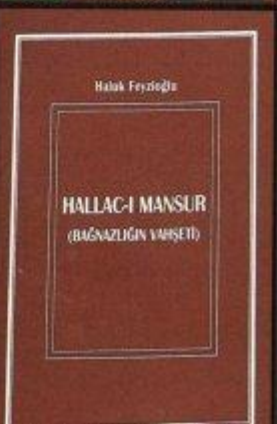
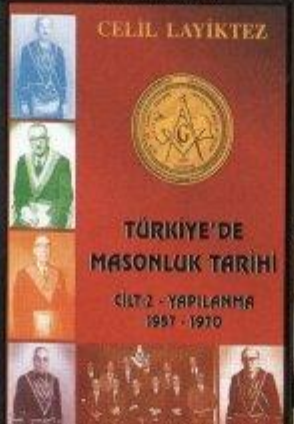
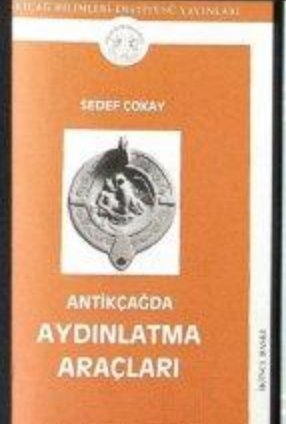
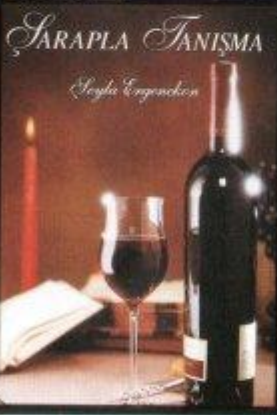
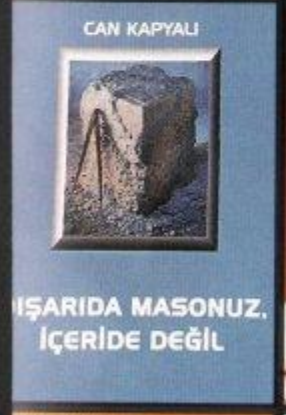
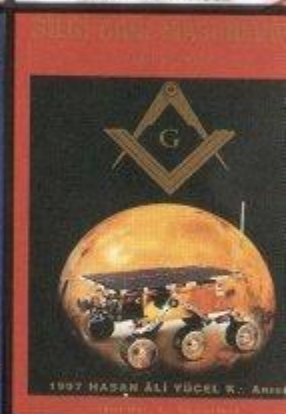
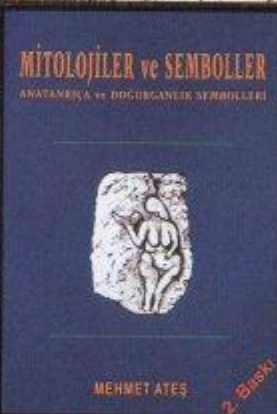
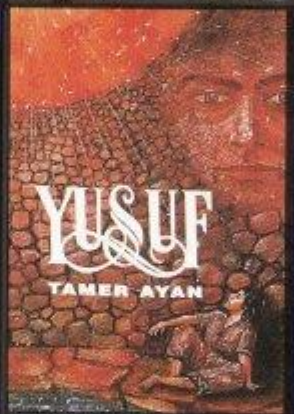
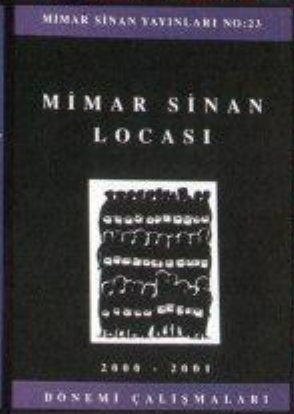
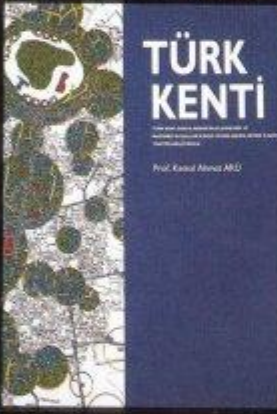
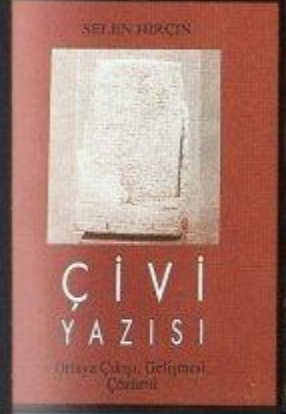
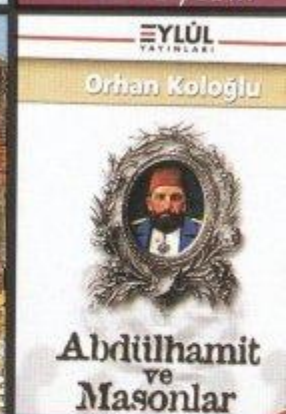
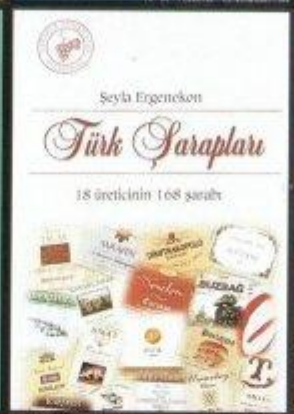
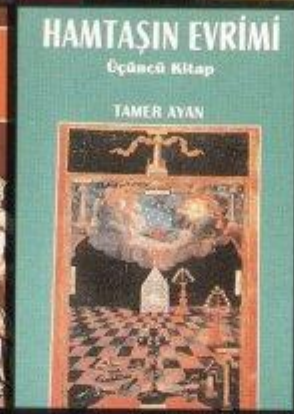
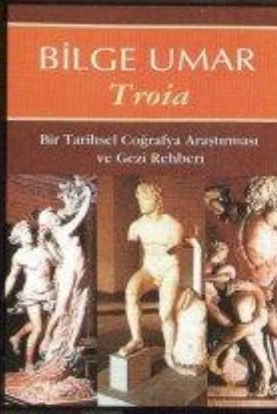
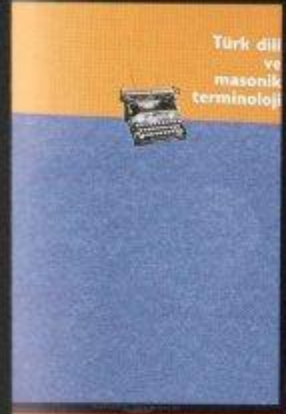
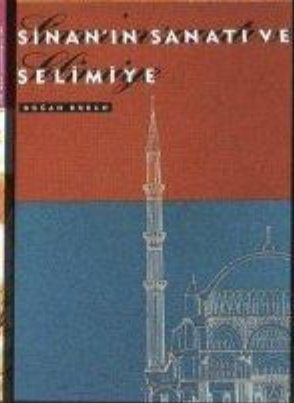
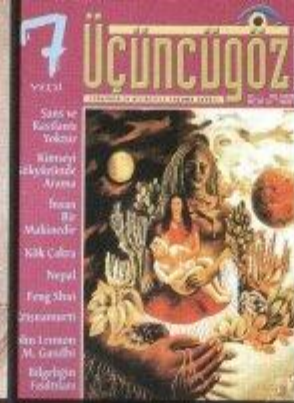
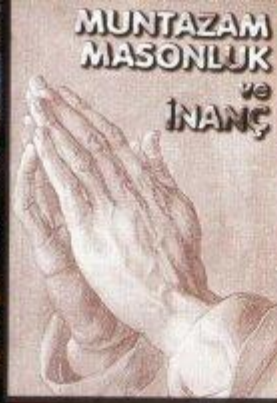
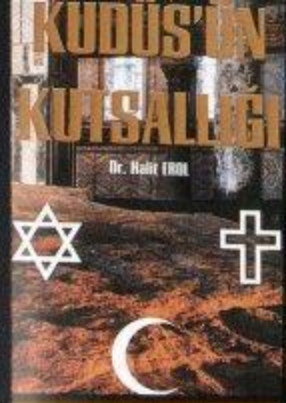
6- Kevork Kardeş ayın 19'unda İs'ad edildi, Gen Locası Kardeşleri ise daha önce.

KARDEŞ	ÖDÜL	ÇALGI	SPOR DALI	LAKAP
DERİN	LEYON DONÖR	SAKSAFON	YELKEN	REİS
ESER	TUBİTAK	GİTAR	ATLETİZM	HİNDİ
AYKUT	SAİT FAİK	PIYANO	KÜREK	ÇELEBİ
ANT	DOĞA VE ÇEVRE	KEMAN	BASKETBOL	TAMIRCI
RENAN	SİR	VİYOLONSEL	ESKRİM	TANGO



İKTİSADİ İŞLETMEDEKİ YAYINLAR





MASONLUK ÖĞRETİSİ...

Irvin Mendel

MASONLUK ÖĞRETİSİNİ SEMBOLLERE
DAYANDIRIR DİYE, AİDATLAR DA SEMBOLİK
OLSUN DEMEK, NE OLUYOR KARDEŞİM!



Irvin Mendel

SYNOPSIS

Cover: Picasso's lithography symbolizing peace.

P.6: Humanity in search of peace. Role of Freemasonry in the peace process, the Age of Enlightenment, the Lodge "Les Noeufs Soeurs", the French Revolution, building the United Nations, we share the same genes with a difference of a mere 3% with all living species, peace also needs rules and rituals.

P.12: The Peasant Institutes. This was a sociological experience in the 40's, to teach peasants agricultural theory and practice together, sponsored by mostly Freemason ministers of education and technicians.

P.15: Hasan Ali Yücel, minister of education, Freemason and sponsor of the Peasant Institutes.

P.16: Our symbols: The plumb rule and the level.

P.18: A Masonic Museum: the Castle of Rosenau, in Austria.

P.20: The Game Theory.

P.22: Sir Alexander Fleming. The encounter between Sir Randolph Churchill and the farmer Fleming, father of Sir Alexander Fleming.

P.24: Grand Master Demir Savaşçın had a successful by-pass operation.

P.25: Visit to Anatolia Lodge in New York by P. G.M. Tunç Timurkan.

P.26: Visit of Grand Lodge to Romania.

P.27: Bro. Prof. Semih Tezcan, ex rector of the Bosphorus University, gave a lecture to our bursaries on the presentation, speech, body language techniques

P.28: A restaurant in Ankara, belonging to a brother.

P.29: Conference series organized by the Research Lodge Mimar Sinan, on the developments of the Scottish Rite in Turkey in the 19th c., the 93 reigning days of Bro. the Sultan Murad V, The



SYNOPSIS

Freemasonry in the Ottoman Empire was national or international, nationalism and ethnic lodges in the Ottoman Empire.

P.30: Bale recital organized by the Izmir Valley, at the Sabancı Center on behalf of the conservatory of the "9th September University"

P.31: The Oddfellows, A special obligation form for the Quaker Freemasons.

P.32: The Manchester City Football Club, sponsored by Freemasons, An Italian stamp, Leukemia Foundation in Queensland, Lodge of research Posidonia in Greece.

P.35: My Brother Pinokio. This is the story of a puppet becoming human, through initiation.

P.36: Looking for the Spirit. Exhibition by painter Bro. Gündüz Karul, in the Masonic Hall – Istanbul.

P.38: Most frequently asked questions about Freemasonry: Is there a similarity between the Order of Bektashees and Freemasonry, Other Islamic orders and Freemasonry, The Widow's bag, Who can become a Mason (invalids, coloured people, rich and poor, etc.), Belief in the Grand Architect.

P.40: Freemasonry in the P.O.W. camps.

P.42: Reportage with Bro. Bülent Şenocak, about his recently published book on the role of different ethnic groups in the development of the Izmir region, during the Ottoman Empire.

P.46: Abandoned trucks on the Turkish side of the Iraqi border, as trade stopped.

P.50: The Institute of Ancient Turkish Science.

P.52: Reportage with Bro. Tüluyhan Uğurlu, piano virtuoso.

P.54: Philately

P.58: Picture exhibition by Gülseren Sūdör, wife of a painter Freemason.

P.60: The sea.

P.64: The origin of street names in Istanbul

P.66: A hand played by Javarharlal Nehru. He had said that destiny is the cards you are dealt, freewill is how you play them.



Kaliteli.. Ekonomik.. Şık..



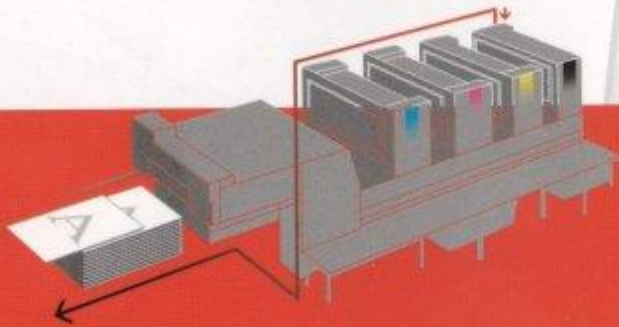
Gömlek 17-25 milyon, Kravat 8 milyon, Yelek 20-40 milyon, Papyon 6 milyon,
Eldiven 1.5-1.750 bin, Rozet 1-3 milyon, Anahtarlık 2.5-4 milyon, Dijital baskılı Tabak 7 milyon
Dijital baskılı Kupa 5 milyon, Madalyon (Biju) 7.5-1 5 milyon
Kadife kutulu plaketter 10-25 milyon

ERAY[®] eklâm

Yüksekkaldırım Cad. No: 65 Karaköy İstanbul
Tel: 0212 293 65 97-243 65 39 Fax: 0212 243 07 52
www.eraireklam.com-eraireklam@mail.koc.net
info@eraireklam.com



daima yukariya!
hedefimiz daha da iyisi...



Kimiz?

Renk ayırımı, grafik tasarımı, baskı ve baskı sonrası hizmetleri veren, teknoloji ve iş gücü ile sektöründe öncü olmuş bir baskı eviyiz. 5000 m²'lik Stil binasında, 100 tecrübeli profesyonel, ISO 9001 belgesi ile kanıtlanmış kalite standardı altında müşterilerimizin memnuniyeti için çalışır.

Felsefemiz

Mükemmellik her küçük detay üzerinde titizlikle çalışmak demektir.

Misyonumuz

Kurum, ekip ve kişisel olarak mükemmeliğe ulaşmak. Ve sonunda dünya çapında mükemmeliği yakalamak.



STİL MATBAACILIK

İBRAHİM KARAOĞLANOĞLU CAD.
YAYINCILAR SOK. STİL BİNASI
SEYRANTEPE / 4. LEVENT / İSTANBUL
TEL: (9 0212) 281 92 81 (PBX)
FAX: (9 0212) 279 30 86
email: stilmat@stil.com.tr