



TESVİYE

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locasının Resmi Yayın Organıdır. 4.500.000 TL KDV dahildir. Yıl:11 Sayı:57 Şubat 2003

Mason
Çocuklarının
Loca
Ziyaretleri

İzmir, Mason Haftası
Bir Konvan'ın Ardından

Türk konukseverliğine açılan kapı: Divan Oteli.

Yaşam kalitesine İstanbul yansımaları...

İstanbul'un gerçek bir dünya kenti
olduğunu yıllardır kanıtlayan
Divan Oteli'nde keşfedeceğiniz
o kadar çok yenilik var ki!

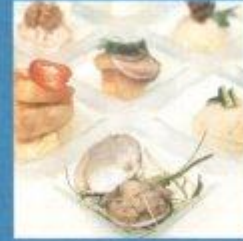


DIVAN *istanbul*

Cumhuriyet Caddesi
80200 Taksim, İstanbul
Tel : (0212) 231 41 00
Faks : (0212) 248 85 27
www.divanoteli.com.tr
www.divanhotels.com

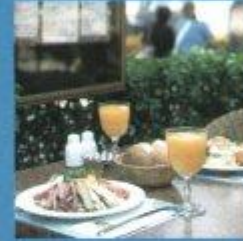


1956'dan günümüze
Divan Oteli, bir ekol...
Farklılığını yansıtan
bir adres...



Farklı boyutlarda,
tam donanımlı
toplantı salonları.

Divan Lokantası.
Türk Mutfağının
Büyükelçisi!



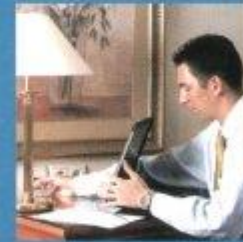
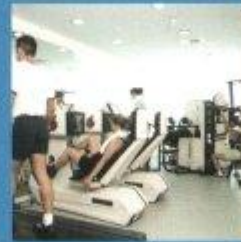
Yaşayan Divan
efsanelerinden:
Kehribar.

Divan Pub.
Hızlı servis, lezzet ile
burada buluşuyor.



Divan Pastanesi.
Her ürünü ile fark
yaratan Divan markası.

İstanbul'un en favori
sushi restoranı:
Hai! Sushi.



Mükemmel ekipmanları,
sauna ve masajıyla
ünlü Fitness Club.

Kablosuz web bağlantısı!
Her odamızda!

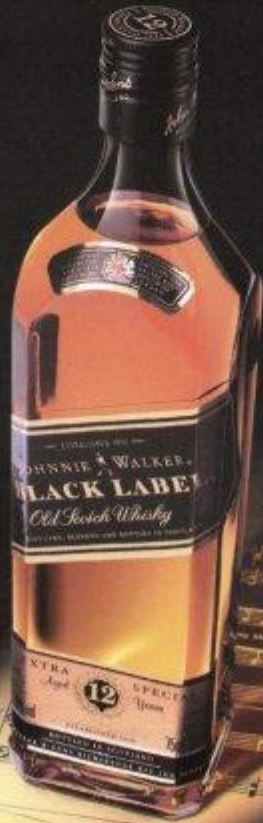


Sizi ve tercihlerinizi,
önemsediklerinizi
unutmayan, hassas ve
titiz yaklaşımlarıyla
Türk konukseverliğini
dünyaya tanıtan
Divan Oteli...



"HER ŞEY PARMAKLARININ UCUNDA.
İSTERSEN, **BENZERSİZ** BİR ESER YARATABİLİRSİN."

KEREM GÖRSEV
Caz Piyanisti



Johnnie Walker

KEEP WALKING

Dergimizin yeni halini yadırgayanlar ve beğenenler oldu. Eleştirilerin çoğu içeriğin hafiflediği ile ilgiliydi. Oysa, dışa tanıtım kapsamında bu hafif içerik gerekliydi. Ağır tarihî ve felsefî yazıları Mimar Sinan dergimizde bulabilirsiniz. Masonluğun dışındaki, gurme, şarapçılık, sağlık gibi konular, okuyucu çevremizi genişletmek, Mason yakınlarını da ilgilendirmek amacını taşımaktadır. Okuyucu mektuplarını yayınlamayı arzu etmekteyiz. Eleştirilerinizi Nuruziye Adresinde, Editör'ün dikkatine yollamanızı rica ederiz.

Kapak konusu, her yıl tekrarlanan Mason çocuklarına çalıştığımız mekânların gezdirilmesi ve sorularına cevap verilmesidir. Her sayıda bir sembolü ele almayı düşünmekteyiz. Gönye – Pergel ile başladık (s. 7). İngiltere'de, Sheffield Üniversitesinde Hürmasonluk kürsüsünün kurulması ve bu konuda felsefe master ve doktora çalışmalarının başlatılması üzerine, kürsü başkanının açılış konuşmasının bazı bölümlerini s. 10'da verdik. Konuşmanın tümünü Mimar Sinan dergimizde yayınlayacağız. Bir başka güncel konferans da Boğaziçi Üniversitesi Rektörü, Sn. Prof. Dr. Sabih Tansal'ın "Atatürk Döneminden Günümüze Türkiye'de Üniversitelerin Gelişimi" başlıklı konuşmasıdır (S. 13).

İç haberlerde, Bulgaristan Büyük Locasını ziyaretimiz, 40 ve 50 yıllarını dolduran Kardeşlerimize ödül verilmesi, Konvan gibi konular işlenmektedir. Aktan Okan Kardeşimiz, verdiği konferans esnasında Ebedî Maşrık'a intikal etti. Konferansının ana hatları s. 28'de verilmektedir. Gelenek haline gelmiş İzmir Mason Haftası Aralık ayında çeşitli etkinliklerle kutlandı. Başlıca dış haberlerimiz New York'ta bir Türk Locasının kurulmasını, Avustralya'da ANZAK gününün Üstadı Muhterem Türk olan bir Locada kutlanmasını, sel baskını esnasında çamur altında kalan Çek Büyük Locası arşivlerinin hikâyesini kapsamaktadır.

Sanat konularında Mesut Ilgım ve Teoman Südor Kardeşlerin resim sergileri ile John Wayne Kardeşin portresini bulacaksınız. S. 55'de dünyada çekilen ilk fotoğrafı görebilirsiniz.

İrvin Mandel Kardeşin karikatürleri bundan böyle Mizah sayfamızı süsleyecek. Kendisine teşekkür ederiz.

Mübarek Kurban Bayramı yaklaşırken, okuyucularımızın bayramını kutlar, sağlık ve esenlikler dileriz.

TESVİYE



İÇİNDEKİLER



2	EDİTÖR'DEN
4	MASON ÇOCUKLARININ LOCA ZİYARETLERİ
7	SEMBOLLER: GÖNYE - PERGEL
10	EĞİTİM: SHEFFIELD ÜNİVERSİTESİ MASONLUK KÜRSÜSÜ
13	KONFERANS: ATATÜRK'TEN GÜNÜMÜZE
	ÜNİVERSİTELERİN SORUNLARI <i>Prof. Dr. Sabih Tansal</i>
16	MİMARİ: NUR-U ZİYA SOKAK <i>Derleyen: Tunç Şanad</i>
18	BÜYÜK LOCADAN HABERLER
20	BİR KONVANIN ARDINDAN
24	SONSUZDAN GELEN IŞIK <i>Teoman Südor</i>
28	AKTAN OKAN KARDEŞİ EBEDİ MAŞRIK'A EMANET ETTİK
30	ÇAĞDAŞ BİR KİMLİK <i>Mesut Ilgım</i>
33	ANI: MERHABANIN KURTARDIĞI HAYAT
40	SORU - YANIT: MASONLUKLA İLGİLİ EN ÇOK
	SORULANLAR <i>Celil Layiktez</i>
42	MERAK ETTİKLERİNİZ: 7 LIBERAL SANAT
45	PORTRE: GOTTHOLD EPHRAIM LESSING
46	FİLATELİ: PORTELER <i>Sedat Uygur</i>
48	GURME: REJANS RESTAURANT <i>Ahmet Örs</i>
52	DENİZDEN: İSRAİL'E ANLAMLI BİR ZİYARET <i>Cahit Üren</i>
54	FOTOĞRAFÇA: <i>Kenan Gülensoy</i>
56	E - BUSINESS <i>Kangurum</i>
58	SAĞLIK: AKUPUNKTUR <i>Prof. Dr. Kaya Özküş</i>
60	OTOMOTİV: <i>Audi</i>
62	MİZAH
64	BİRİÇ: İKİ PROBLEM
65	BULMACA: <i>Sinan Gürmen</i>
66	ÖZEL ve KALİTELİ ÜRÜNLER: <i>İktisadi İşletme</i>
70	SYNOPSIS



MASON ÇOCUKLARININ LOCA ZİYARETLERİ

ANLAMLI BİR GÜNÜN ARDINDAN

12 Ocak 2003 Pazar günü İstanbul, Ankara ve İzmir Vadilerinde 14-20 yaş grubundaki erkek/kız Mason çocukları ile dolu dolu bir gün yaşandı. İstanbul Vadisinde Önceki Büyük Üstat Tunç Timurkan Kardeşin başkanlığını yaptığı toplantıda Harun Kuzgun ve Koray Darga Kardeşlerin yardımcılığında açılış konuşmasını Harun Kuzgun yaparak sözü Tunç Timurkan'a verdi. Türk ve Dünya Masonluğunun tarihsel sürecindeki gelişmeleri ile söze başlayan Timurkan "Neden buradayız?, Ne yaparız?" konu başlıklarını anlatarak konuşmasını şu şekilde yaptı:

"MASONLUĞUN TANITIMI

Masonluk toplum içinde fikir ve vicdan hürriyetinin, hukuk önünde eşitliğin, insanlar arasında Kardeşliğin, bu bakımdan din konusunda hoşgörünün lüzumuna inanmış insanların bir araya gelmesinden oluşan bir topluluktur. Bütün üyelerinin tek tanrı gibi bir yüce varlığa inanmasını, Masonluğa kabul için şart koşturmuştur. Üyeleri; allahın varlığına ve ruhun ölmezliğine inanmak şartıyla dinî inançlarında serbesttirler. Masonluk gizli bir kuruluş değildir. Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası da Türkiye'de devletçe kabul edilen bir iç tüzüğe göre kurulmuştur.

MASONLUĞUN KISA TARİHÇESİ

Taş yontucusu duvarcı ustalarının teşkilatından alınmıştır. Bu sanatın sahipleri aralarında LONCALar halinde birer sanat teşkilatı kurmuşlardır. Bu teşkilata da yaptıkları işin anlamını anlatan, yani taş yontucusu, duvarcı anlamına gelen (Mason) kelimesini vermişlerdir. Daha çok Mabet yapımında çalışan bu gezginci taşçılar





çırak, kalfa ve usta olarak sınıflandırılırlar ve öteden beri mevcut olan eski inşaat sırlarını aralarında meslek farklılıklarına göre paylaşırlardı. Ve bu sırları saklı tutarlardı. El emekçilerinin, operatif olarak sürdürdükleri Masonluk, fikir işçilerinin de aralarına katılmaları ile spekülative hale dönüşmüştür. Spekülative Masonluğun İngiltere’de resmen kuruluşu 1717 tarihine rastlar.

MASONLUĞUN AMAÇLARI

Masonluğun amacı; iyi ahlaklı ve erdemli insanlar arasında kardeşlik ve hayırseverlik ruhunun oluşması, insanların hürriyet içinde düşünce ve sosyal bakımdan gelişmesi, olgunlaşması ve hakikâtlarin aranması prensiplerini kapsar. Masonluk, bu amaca kendilerini adanmak isteyen medeni haklara sahip, namuslu, aydın, hür fikirli, iyi şöhret sahibi, iflas etmemiş ve bir suçtan mahkum olmamış, 21 yaşını doldurmuş erkeklerin ortak çabalarını birleştirir. Üyelerinin ilmi, içtimai, ahlaki sahalarda aydınlanması amacı ile her türlü konferanslar hazırlanır.

DÜNYADA HANGİ ÜLKELERDE MASONLUK VARDIR ?

Masonlar dünyanın her yerinde ve her zaman hürriyetçi, demokratik rejiminin taraftarı olmuşlardır.

TÜRKİYE’DE MASONLUK

Türkiye’de Masonluk 19. asırda, önce yabancı obediyanlara (Masonik otoritelere, Büyük Localara) bağlı olarak kurulan yabancı Mason Locaları ile başlamış ve buralarda Mason olan Türk üyeler vasıtasıyla daha sonra Türk Mason Locaları kurulmak sureti ile başlamıştır. Fikir ve Kültür Derneği 1861 de, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası 1909 da kurulmuştur.

MASONLUĞUN ÇALIŞMA DÜZENİ

Hür Masonlar kendilerini en az iki yıldan beri tanıyan bir Üstat Mason tarafından teklif edilerek Mason olabilirler. Hür Masonlar aralarında birleşerek Loca adı verilen kollar kurarlar ve Localar halinde çalışırlar. Locaların kurulmasına; Hür Masonluğun en büyük otoritesi olan Büyük Loca tarafından karar ve çalışma müsaadesi verilir. Bu müsaadeye de Patent denir.”

Katılımın çok yüksek olduğu toplantıda sorulardan sonra Büyük Kurul Görevlileri,





değişik Mabetlerde genç Kardeşlerimizin sorularına cevap verdiler. Programın bir diğer bölümü, virtüöz Tuluyhan Uğurlu'nun piyano resitali idi. "Türk Senfonisi Piyano Uyarlamaları" konseri izleyenleri büyüledi. Konser sonrası öğle yemeğinin ardından gelecek yıl tekrar buluşmak üzere vedalaşıldı.

Ankara'da aynı gün yer alan etkinlikleri, Pek Muhterem Yaşar Aysev başkanlığında Ertekin Arasil, Cevad Güner, Asım Ak'ın, Ertan Karasu Pek Muhterem Kardeşler, Vadietine gelen gençlerin Masonlukla ilgili sordukları sorulara, bir panel düzeninde, verdikleri yanıtlarla gerçekleştirdiler. Bu bölümde "Masonluğun amacı nedir?, Genel ilkeleri nelerdir?, Kimler Mason olabilir?, Örgütsel yapısı nedir?, Nasıl çalışıyoruz?, Toplantılarımız, Kardeş sofraları ve Hemşireli toplantılar, Masonlukla ilgili eleştiriler ve Localarda yer alan sembollerle ilgili konularda açıklamalar yapıldı. Pek Muhterem Yaşar Aysev toplantıyı *"Sevgili gençler, son olarak sizlere şunları söyleyebilirim; Masonluk insanlığın bütün dünyada barışı ve birbirini sevmesini yine insanlığın çok özlediği barışı-bugün için ütopye olsa-gerçekleştirmek için uğraşmaktadır"* sözleriyle kapattı ve tüm katılanlara teşekkürlerini iletti.

İzmir Vadisinde ise yine aynı gün gerçekleştirilen organizasyonda Pek Muhterem Hüseyin Dilek Akarlı, Murat Çim, Mehmet Başev, Yetkin Arıtman Kardeşler aynı görevleri üstlenmişlerdi. Vadienin giriş katında karşılanan gençlere, C Mabedinde Pek Muhterem Hüseyin Dilek Akarlı tarafından derneğimizin tanıtımı yapıldı, slayt gösterisi eşliğindeki bir konuşmadan sonra gençlerin sorularına geçildi. Pek Muhterem Kardeşlerimiz regalyeleri kuşanarak gençlerimize bilgi verirken, bu görüntüye şahit olan gençler heyecanlarını gizleyemediler. Toplantı sonunda verilen yemekte soruların yanıtlanması sürdürüldü.

Katılan tüm gençlere "Tesviye Dergisi" ve 90. Yılda basımı yapılan "Doğu'dan Batı'ya İnsanlık köprüsü Masonluk" isimli kitap hediye edildi.



PERGEL

Pergel, Kutsal Kitaplar ve Gönye'den sonra, Locayı aydınlatan üçüncü büyük Nur'dur. Pergel, Batı'dan Uzak Doğu'ya kadar, düşünce okullarının kullanmış olduğu bir semboldür. Tevrat'ın "Süleyman'ın Meselleri" bölümünde (Bap 8; 22-29), Tanrı'nın pergel kullanarak yeryüzü ve gökyüzünün sınırlarını nasıl tespit ettiği anlatılır. Ortaçağ resimlerinde Tanrı çok kez elinde pergel ile tasvir edilir.

SÜLEYMAN'IN MESELLERİ (BAP 8; 22-29)

RAB, YOLUNUN BAŞLANGICINDA,
KADİM İŞLERİNDEN EVVEL BENİ TEŞKİL ETTİ.
DÜNYA VAR OLMADAN EVVEL,
BAŞLANGIÇTA, EZELDEN BEN DİKLİDİM.
ENGİNLER YOKKEN,
SULARI BOL RİPARLAR YOKKEN DOĞMUŞTUM.
O, DÜNYAYI VE KIRLARI,
VE DÜNYA TOPRAĞINI BAŞLANGICINI DAHA YAPMADAN,
DAĞLAR DAHA YERLEŞTİRİLMEYEN;
TEPELERDEN ÖNCE BEN DOĞMUŞTUM.
GÖKLERİ HAZIRLADIĞI ZAMAN BEN ORADA İDİM;
ENGİNİN YÜZÜ ÜZERİNE KUBBEYİ KOYDUĞU ZAMAN,
YUKARIDAN ASUMANI KUVVETLENDİRDİĞİ ZAMAN,
ENGİNİN RİPARLARINA KUVVET VERİLDİĞİ ZAMAN,
SULARININ EMRİNDEN ÖTE GEÇMESİNLER DİYE
DENİZE SINIR KOYDUĞU ZAMAN,
DÜNYANIN TEMELLERİNİ PEKİŞTİRDİĞİ ZAMAN,

Tüm semboller gibi, "pergel" de farklı şeyler ifade edebilir. Bu farklılık doğaldır, zira, sembolizmada resmî, dogmatik tanımlama olamaz. Masonlukta, "pergel" genellikle kişinin hiyerarşik ilişkilerinde sınırlarını bilerek, mimarî planlarda olduğu gibi, davranışlarında ölçülü olmasının gerektiğini, Evrenin Ulu Mimarı'nın taraf tutmayan yüce adaletini, en iyi çizimlerin, pergel ayaklarını ne fazla açarak ne de kapalı tutarak elde edilebileceğini ifade eder. Pergel düşünce gücünün, bilginin sağladığı imkânların, aşılmaması gereken limitlerin sembolüdür.

Pergelin ayakları gittikçe açılarak daha büyük bilgi daireleri çizilebilir. Bu büyüyen daireler, yontulan kişinin, gelişen düşüncenin evrenini simgeler.

Pergel müsbet bilimin, sınırsız hayal gücüne karşı matematiksel hassasiyetin, Dünyanın çemberlerini dolaşan Düşünce Gücünün Sembolüdür. Pergel hareketin resmini çizmek için kullanıldığından, yapıcı dinamizmin, yapıcı niteliklerin sembolüdür.

Geleneksel ikonografide pergel basiretin, adaletin, gerçekçiliğin, Geometri, astronomi, coğrafya ve mimarî bilimlerinin sembolüdür. Pergel ile, kadastro biliminde olduğu gibi, oranlar tespit edilir, bu nedenle pergel ölçünün sembolüdür.

Planlamanın, matematiksel zekânın aleti olarak Pergel aktif yaratıcı gücün, irade dahilinde zihinsel faaliyetin, tedbirin, adaletin, tevazuunun, gerçeğin sembolüdür. Geometri, astronomi, mimarî ve coğrafya gibi muhtelif bilimlerin işaretidir.

GÖNYE

Gönye, Kutsal Kitaplardan sonra Locayı aydınlatan ikinci Büyük Nur'dur ve doğruluğun sembolüdür.

Gönye yatay ile dikey hatları, karşı düşünceleri birleştirir, Hakikati arayan Masonun düşüncesinin temeli, kullandığı ifadeler, savlar fevkalâde düzenli olmalıdır; inşaatta kullanılan her cilâlı taşın tam yerine oturabilmesi için dik açılarının gönye ile kontrol edilmesi gerekir, inşaatta ahenk ancak böylece sağlanır. Dik açılar tutmayan taşlarla yapılan inşaat en ufak sarsıntıda yıkılır.



Evrenin Ulu Mimarı
Dünyayı yaratırken,
pergeliyle karaları,
suları ve gökyüzünü
sınırlıyor. (13. y.y.)

Gönye Üstadı Muhteremin bijusudur, kolları eşit boyda olmayıp, Pitagoras denkleminde uygun olarak 3'e 4 oranındadır. Pergelin dinamizmine karşın, gönye statiktir. Pergel gökyüzünü temsil ederken, Gönye yeryüzünü, dört yönü temsil eder, altın sikke, resim ve diğer sembollerle birlikte, büyük inşaatların temel taşlarının altına gönye de konurdu.

Yandaki şekilde her iki yüzünün fotoğrafı görülen gönye 1507 yılında inşa edilen, Limerick köprüsünün (İrlanda) temelinden çıkmıştır. Gönyenin yüzlerine kazılan İngilizce metin şöyledir: "I will strive to live with love and care, Upon the Level, by the Square". (Gönye'nin yardımıyla ölçülen dikey hat gibi, sevgi ve yardım ilkelerine uyarak yaşamaya gayret göstereceğim).



Limerick köprüsünün temel kazısından çıkan gönye

GÖNYE VE PERGEL

Birlikte Gönye ve Pergel Hür Masonluğun önemli bir sembolüdür, ancak Masonluktan da çok Gönye - Pergel ikilisini Hermetistlerde ve eski Çin'de de görebiliriz.

Pergel ile Gönye'nin ilişkisi, dinamik ve statik güçlerin ilişkisini andırır. Aktif olan pergel, pasif taşın yontulmasını sağlar. Pasif taş Gönye'dir. Hürmasonluğun Çırak, Kalfa ve Üstat derecelerinde başarılmış olan inisiyatik düzeyi, Pergel ile Gönye'nin Kutsal Kitaplar üzerindeki pozisyonu belirler. Çırak derecesinde Gönye, Pergelin iki ayağı üzerindedir, böylece, ham taşın manevî gücün üzerinde olduğunu simgeler. Kalfa derecesinde, Pergel'in bir ayağı Gönye'nin bir tarafının üzerine çıkar, diğer ayağı, gönyenin altındadır; denge kurulmuştur, materyel ve manevî güçler eş düzeye gelmiştir. Üstat derecesinde, Pergel'in her iki ayağı da Gönye'nin üzerine çıkmıştır, artık manevî güçler materyel güçleri yönetmektedir. Gökyüzü (Pergel) Yeryüzünün (Gönye) üzerindedir. Bu da Tüm'ü temsil eden geometrik sembolü oluşturur. Üstat Mason Gönye ile Pergel'in arasındadır ve bu açıdan Arketip İnsandır, Mükemmel İnsandır.

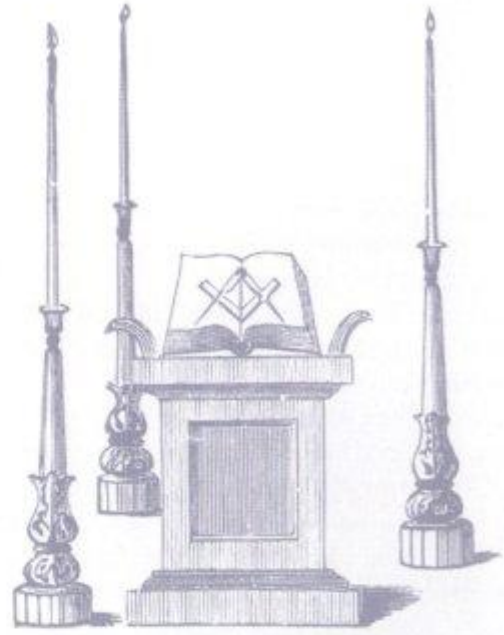


İnşaatın üstadı Baş Mimar, Kralın arkasında gönye ile pergeli taşımaktadır.

SHEFFIELD ÜNİVERSİTESİ MASONLUK KÜRSÜSÜ

Başkan
Prof. Andrew Prescott'un
açılış konuşması,
30 Kasım 2000

*"Hürmasonlukla ilgili
felsefe, master ve doktora
tezleri teşvik edilecektir."*



Prof. Andrew Prescott kendini takdim ettikten sonra Ocak ayında yeni Merkezin Başkanı olarak göreve başladığını ve 5 Mart Pazartesi günü, "Hürmasonluk ve Britanya'daki Problem" başlığı ile vereceği konferansla Merkezin resmî açılışını yapacağını söyledi. Daha sonra, söyledikleri, özetle:

Merkezin misyonu basittir: Hürmasonluğun sosyal ve kültürel etkisini araştırarak bilimsel araştırmaları yapmak ve teşvik etmek.

Entelektüel manifestomuz olarak Oxford Üniversitesi saygın tarihçisi John Roberts'in 1969 yılında, "English Historical Review" da yayınladığı makaleyi kabul ettik. Roberts, makalesinde, her ne kadar Hürmasonluk Britanya'da başlamışsa da, profesyonel İngiliz bilim adamları tarafından genellikle ihmal edildiğini, oysa, Avrupa ve Amerika'da Hürmasonluk akademik araştırmaların odak noktasını oluşturduğunu yazmaktadır. Sheffield'de amacımız bu durumu değiştirmek olacaktır.

Bu akademik ihmalin yarattığı çarpıtmalar hakkında sizlere bir örnek sunmak istiyorum: Victoria Vilâyeti Tarihi (Victoria County History), tüm İngiltere vilâyet tarihleri hakkında sistematik bir bilimsel referans teşkil etmektedir. 220 cilt tutan Victoria tarihsel araştırmaları yüz yıldır süren ve şimdiye kadar tüm ülkeyi de kapsayan zengin bir çalışmadır.

Bu araştırmanın içinde yerel kulüp ve cemiyetleri kapsayan sistematik kayıtlar vardır. 220 cildin içinde dostluk cemiyetleri, yardım cemiyetleri, spor kulüpleri, Kadın Enstitüleri hakkında yoğun bilgiler toplanmışken, Mason Locaları hakkında çok az referans vardır, örneğin Lane Masonik kayıtlarından hiç bahsedilmemektedir. Victoria Vilâyet tarihinde Cambridgeshire, Wisbech'te kurulan ilk bankadan, yerel gazetelerden, edebiyat cemiyetinden, müzeden, Çalışan Erkekler Kulübünden, Eski Çobanlar ve "Oddfellows" gibi dostluk cemiyetlerinden bahsedilmekte, fakat 18. ve 19. yüzyıllarda kurulan üç Mason Locası tamamen göz ardı edilmektedir. Victoria Eyalet Tarihinde



Hürmasonluk İngiliz yerel sosyal yaşam tarzında yer almıyor gibidir.

Yeni Merkezimizin amacı bu durumu değiştirerek Hürmasonluğu ciddi bir şekilde akademik haritanın üzerine sermek olacaktır. Bunu nasıl yapacağız? Planladığımız yöntemlerden bir kaç örnek vereceğim:

Tarihçilerin araştırmalarında Hürmasonluğu ihmal etmelerinin bir nedeni sağlıklı bibliyografyaların bulunmamasıdır. Böyle bibliyografyaları geliştirip Merkezimizin web sitemizde isteyene açacağız.

Sheffield'de faal bir konferans ve seminer programını geliştireceğiz. Ayda en az bir konferans tertip edilecektir. Başka yerlerde yapılan akademik çalışmalara ve konferans programlarına aktif şekilde katılacağız. Şimdiden, British Library'nin tertiplediği Elektronik Kültürel Atlas İnisiyatif Konferansına, Canonbury Masonik Araştırma Merkezinde ve daha başka yerlerde verilen konferanslara katıldım. Beşerî Bilimler Araştırma Enstitüsü ile birlikte bir dizi CD yayınlayacağız. Bu CD'lerde, örneğin, James Anderson'un eserlerini, Eski Mükellefiyetlerin tıpkı baskılarını yayınlayarak genel satışa sunacağız.

Sheffield Akademik Matbaasıyla Hürmasonluk tarihi ile ilgili geniş kapsamlı bir akademik kitap dizisini yayınlamayı düşünüyoruz.

Merkezimizde, genelde Hürmasonlukla, özellikle de Hürmasonluk tarihi ile ilgili Felsefe Masterleri (M.Phil.) ve Doktora (Ph.D.) çalışmalarını teşvik edeceğiz. Bu dersler geçerli akademik bölümlerde gerçekleştirilecek ve akademik öğrenciler alışılmış akademik standartlara erişmeye mecbur kalacaklardır. Konumuzla ilgili olarak, Sheffield'de 2002 yılında kapsamlı bir akademik konferans başlatacağız. Bu konferanslar akademik takvimimizin muntazam programına alınacaktır. British Library'de büyük çaplı bir Hürmasonluk sergisini açmak üzere teşebbüse geçtik. Seneye Üniversitemizde küçük çaplı bir sergi açılacaktır.

Her şeyden önce, Hürmasonluk tarihi ile ilgili kapsamlı akademik araştırma projelerinin geliştirilmesine çalışacağız. Halen, sosyal tarihte Hürmasonluğun rolünü incelemek isteyenlere üye ve Loca bilgilerini içerecek veri dataları (database) oluşturmak üzere gerekli finans kaynaklarını araştırmaktayız.

Şu ana kadar Masonlardan projemize çok sıcak tepkiler geldi..... Prof.Andrew Prescott, bundan sonra 19. yüzyılın ilk yarısında günümüze kadar etkisini sürdüren Richard Carlile adlı radikal Masondan ve "Hürmasonluğun El Kitabı" adlı, halâ basılıp satılan kitabından söz ederek *"bu kitap tarihimizi etkilemiş bir kişi tarafından yazılmış olup Hürmasonluğun incelenmesinde karşılaşılabilecek olağanüstü bağlantıları ve tarihçiler tarafından neden daha dikkatle araştırılmasının gereğini sergilemektedir"* dedi ve Carlile'in işçi sınıfı için verdiği radikal mücadeleyi anlattı.

Prescott aşağıdaki sözlerle konuşmasını tamamladı: "İngiltere'de, Büyük Fransız Devriminden bu yana, 19. yüzyıl işçi sınıfı politikalarını inceleyen sosyal tarihçiler için en büyük sorun münferit başkaldırıları arasında bir süreklilik bağını bulabilmektir.

Bu bağlamda, 19. yüzyılda organize din ve Hristiyanlığa karşı takındığı eleştirisel tavırla, Hürmasonluğun tarihçiler tarafından şimdiye kadar ihmal edilmiş, ilginç bir süreklilik bağını oluşturduğu anlaşılmaktadır.

"Günümüzde, Carlile, Holyoake, Bradlaugh ve Besant gibi radikal kişilerin Hürmasonluk ve Oddfellows(*) gibi sosyal müesseselerde oluşturdukları etki yoğun bir tarzda araştırılmaya başlanmıştır. Hürmasonluk ve ona yakın cemiyetler 19. yüzyıl politika sahasında günümüzden çok daha etkendi. Örneğin, Hürmasonluk arşivlerinde bulunan evraka göre, Sheffield Hastanesinin (General Infirmary) Ağustos 1798'de açılışında Masonlar görkemli bir resmî geçit organize etmişlerdi. Yorkshire ve Midlands Loca Kardeşleri regalyaları ile yürümüş, korteje paramasonik cemiyetler, Bıçakçılar Loncası mensupları ve belediye çalışanları da katılmışlardı.

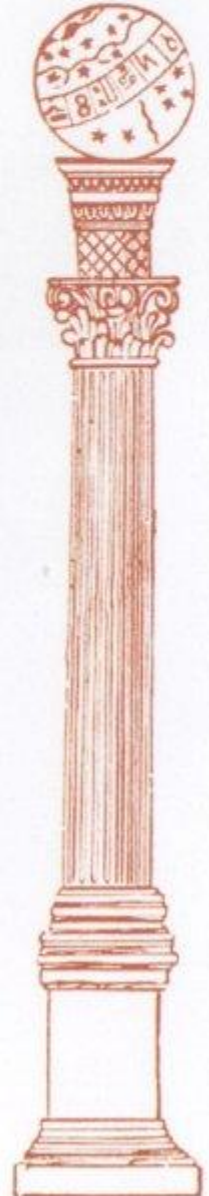
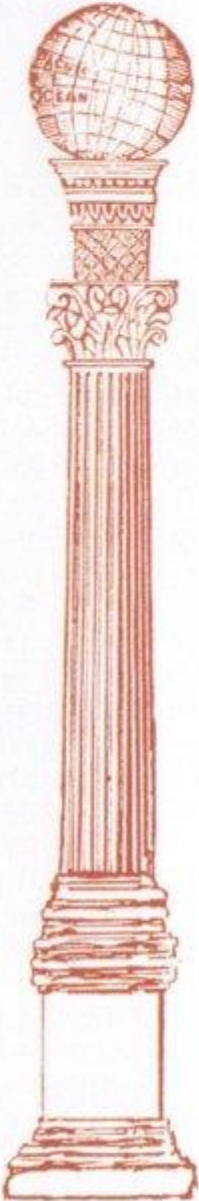
Kortej kenti dolaşarak, uzun yoldan hastaneye varmış, halk tarafından alkışlanmıştı.

"Hürmasonluğun bu denli ön planda olması, Carlile gibi dinsel ve sosyal reformcuların gözünden kaçamazdı.

"Günümüzün bakış açısından, radikal düşünce ile Hürmasonluk arasında bir bağ daha vardır. Joss Marsh "Word Crimes" (Sözcük Suçları) adlı kayda değer çalışmasında, Carlile ve Holyoake gibi dine sözde hakaret eden kişilerin, Victoria döneminin saygınlık arayışında unutulduklarını; tarihin yeniden keşfi ile Victoria dönemi kültürüne farklı perspektiflerin açıldığını söylemektedir.

Aynı tarzda, Hürmasonluk tarihi de, değişik nedenlerle ihmal edilmiştir. Bu unutulmuş tarihler bizlere gerçek tarihi yeni bir ışık altında inceleme olanağını tanımaktadır. İşte, Sheffield'de kurduğumuz bu yeni Merkez, bu türden kayıp tarihlerin araştırılmasına kendini adanmıştır.

(*) Oddfellows: İngiltere ve ABD'ye mahsus paramasonik bir teşkilât.



ÜLKÜ LOCASINDA GÜNCEL BİR KONFERANS

"ATATÜRK DÖNEMİNDEN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE ÜNİVERSİTELERİN GELİŞİMİ ve SORUNLARI"



14 Ocak 2003 Cumartesi Ülkü Muhterem Locasında verilen konferans:

Değerli konuklar, sözlerime başlamadan önce, bana sizlere hitap etme fırsatını veren Ülkü Muhterem Locası Üstadı Muhteremi Murat Sarper'e çok teşekkür ederim. Bugün sizlerle birlikte Atatürk döneminden günümüze kadar ülkemizde Üniversitelerin gelişimini izlemek ve bugünkü sorunlarımızı kısaca tartışmak istiyorum.

Türkiye'de çağdaş anlamda yüksek öğretim Atatürk döneminde, 1933 yılındaki üniversite reformu ve Darülfünun'un 2.253 sayılı yasa ile İstanbul Üniversitesi olarak değişimi ile başladı. Özellikle Almanya'da Hitler'in iktidara gelişi Türkiye'nin şansına oldu. Nazi Almanya'sındaki baskıdan kaçan profesörler Türkiye'ye, İstanbul Üniversitesi'ne geldiler ve Berlin dışında en büyük "Alman Üniversitesi'ni" Türkiye'de oluşturdular. Böylece 30'lu yıllarda Alman üniversite modeli çağdaş yükseköğretimde etkin bir konum kazandı.

II. Dünya Savaşı Türkiye için bir dönüm noktasıydı. Türkiye savaşa girmese de savaş sonrası dünyada izlenen yapılanmaları bilfiil yaşadı. Gündemin ilk maddesi demokrasi idi. Türkiyede bu eğilim doğrultusunda çok partili döneme geçti. Tek dereceli seçimler yapıldı. Demokratikleşme süreci yükseköğretime de yansıdı. Üniversiteye 13 Haziran 1946 tarihli, 4.936 sayılı yasayla özerklik verildi; tüzel kişilik kazandırıldı. Bu yasa aynı zamanda tek üniversite dönemini kapsıyor, yeni üniversiteler için ortam oluştuyordu. Nitekim 1944 yılında Yüksek Mühendislik Okulu'nun yeniden düzenlenmesiyle kurulan İstanbul Teknik Üniversitesi de bu yasa kapsamına alındı. Ankara'da daha önce kurulmuş olan değişik fakülteler Ankara Üniversitesi adı altında toplandı.

1950 ertesi kırsal kesimin çözülmesi, kentlerin, özellikle İstanbul'un göç alması, yüksek öğretimde de toplumsal beklentiler doğrultusunda gelişmelere neden oldu. İlk aşamada yüksekokul ve üniversitelerin bölgesel merkezlere yaygınlaştırılması gündeme geldi. 1955 - 1957 arasında dört yeni üniversite kuruldu. Bunlar Karadeniz Teknik Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi idi. Yeni üniversiteler daha önceki kıta Avrupası üniversite modelinden farklı olarak ABD üniversite modeli

doğrultusunda düşünülmüş, bölüm sistemi benimsenmiş, genç öğretim üyelerine ders verebilme olanağı tanınmıştı. 1959 yılında yükseköğretimde ikinci bir yönetim modeline gidildi. O güne kadar İstanbul, İzmir, Ankara ve Eskişehir’de kurulmuş olan yüksek okullar, akademilere dönüştürüldü. Bildiğiniz gibi, 27 Mayıs hareketinde üniversiteler oldukça önemli rol oynadılar. Üniversite öğretim üyeleri 1950 – 1960 döneminde gerek maddi, gerek manevi değişik sorunlarla karşılaştılar. Özellikle 1957 ekonomik bunalımı öğretim kadrolarını olumsuz yönde etkiledi. Bu gelişmeler, gerek öğretim üyelerini, gerekse öğrencileri siyasal eylem planına çekti. 27 Mayıs’ la birlikte üniversitelerin özerkliği bir kez daha gündeme geldi. 27 Mayıs sonrası üniversiteden uzaklaştırılan 147 öğretim üyesi tekrar üniversiteye döndüler. 1961 Anayasası’nın 120 Maddesi üniversitelere geniş özerklik tanıyordu. 40’lı yıllardan itibaren yaşanan “demografik dönüşüm” ve 50’lerde başlayan göç dalgası, 1960’lı yıllarda toplumda yükseköğretim talebini sürekli olarak körükledi. Talebin karşılanamaması sonucu, iki önemli gelişme ortaya çıktı. Bir yandan “özel yüksek okullar” gündeme geldi, öte yandan da üniversite öğrenci seçiminde merkezi sisteme doğru yönelindi. 1965’te çıkarılan Özel Okullar yasası ile yüksek okullaşma hızlandı. 1968-69 yılına gelindiğinde yüksekokul sayısı 44’e ulaşmıştı. Bu gelişmelere özellikle meslek odalarından tepki geldi. Mimarlar Odası bu okulların mezunlarını Anayasa Mahkemesi’ne götürdü. Anayasa Mahkemesi Ocak 1971’de özel yüksekokullara son verdi.

1963-1964 ders yılında ilk kez Merkezi Seçme Sınavları uygulandı. Bu tarihte 32.000 öğrenci sınava girdi. Bu sayı ileri ki yıllarda hızla arttı. 1970’lerin sonuna doğru 450.000 düzeyine ulaştı. Merkezi Seçme Sınavları, bu sınava hazırlık mahiyetinde özel dershanelerin açılmasına neden oldu. Kurs görenlerin sınavı kazanma olasılığı giderek yükseldi. Yeni bir eğitim pazarı oluştu. 68 öğrenci olayları, kısmen dünyadaki gelişmelerden, kısmen Türkiye’nin kabuk değiştirmesinden kaynaklandı. Batı’ da bu tür hareketler durulurken Türkiye’de öğrenci eylemleri giderek siyasal boyut kazandı. 12 Mart ertesi köklü bir eğitim reformuna gidilemedi. Bu arada 1971’de 1487 sayılı yasa ile Robert Kolej Yüksek Okulu Boğaziçi Üniversitesi’ne dönüştürüldü. Özel yüksekokulların tasfiyesi kararlaştırıldıysa da, 1972 yılında yasada yapılan bir değişiklikle bu okullar varlıklarını sürdürdüler.

Ancak bir süre sonra, özel yüksek okullar Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademileri’ne bağlandı. İzleyen yıllarda yükseköğretim Anadolu’da yaygınlaştırıldı. 1973 ile 1975 arasında kurulanlarla birlikte, Türkiye’de üniversite sayısı 18’e yükseldi.

1979 yılından itibaren üniversite reformu çalışmaları başladı



"Tüm bunlara rağmen 1985 yılında " Science Citation" endeksine giren yayın sayısı 493 iken, 1998 de 5.150 olmuş ve ülkemizin dünya sıralamasındaki yeri 42. likten 27. liğe yükselmiştir. Şu andaki yerimiz 9.000 civarında yayın ile 23. sıradadır."

ve 12 Eylül hareketi ertesi, 6 Kasım 1981 günlü ve 2.547 sayılı yüksek öğretim yasası ile ülkedeki yüksek öğretim kurumları 27 üniversite bünyesinde toplandı. 1982 Anayasası'nın getirileri doğrultusunda Türkiye'de vakıf üniversitelerinin kurulmasına başlandı. Vakıf kimlikli olanlarla birlikte bugün ülkemizde 76 üniversite bulunmaktadır. Atatürk döneminde 15-16 milyon nüfusa sahip ülkemiz, bugün tam olarak ölçemesek de 65 milyonu aşkın bir nüfusu barındırmaktadır. 2001-2002 öğretim yılında yüksek öğretime kayıtlı öğrenci sayısı 1.664.000'u bulmuştur. Vakıf üniversitelerinde okuyan öğrencilerin oranı % 3.5-4 civarındadır.

Bu oran Japonya'da % 81, ABD'de % 18'dir. Bu noktada ülkemizle ilgili bazı sayılara da göz atmakta yarar var. Türkiye'de 1999'da AR-GE çalışmalarına yapılan harcama % 0.45 iken günümüzde bu oran % 0.6'dır. Bu oranlar Batı'nın çok gerisindedir. Ülkemizde özel sektör kuruluşlarının 1990'da yaklaşık % 20 olan AR-GE payının 1997'de % 32'ye yükselmesi ve üniversitelerin payının % 57'ye düşmüş olması olumlu bir göstergedir. Sanayileşmiş ülkelerde bu oran % 30'un altındadır. Bilim insanı yetiştirmek, büyük meblağları ve uzun yıllar gerektiren bir yatırımdır. Yüksek öğretim öğrencisi başına kurumsal harcamada Türkiye'de 2.400 USD iken, bu harcama OECD ülkelerinde 10.900 USD civarındadır. Tüm bunlara rağmen 1985 yılında " Science Citation" endeksine giren yayın sayısı 493 iken, 1998'de 5.150 olmuş ve ülkemizin dünya sıralamasındaki yeri 42. likten 27. liğe yükselmiştir. Şu andaki yerimiz 9.000 civarında yayın ile 23. sıradadır. 21. yüzyılda Türk üniversite sisteminin ana dar boğazı malî kaynak yetersizliği olacaktır. Parasız değil, daha yüksek nitelikte ve yaygın bir burs sistemiyle desteklenen paralı eğitim desteklenmelidir. Geçtiğimiz yasama döneminde, üniversitelerin de katılımı ile hazırlanan ve köklü bir reform niteliğinde olan bir kanun teklifi Meclis' te maalesef bir türlü görüşülememiş ve gündemden düşmüştür. Üniversiteler özünde elit kurumlardır. Demokratik ortam eşit koşullarda yarışabilme olanağıdır. Üniversitelerimizin yapısal sorunları çözüldükçe, daha demokratik bir üniversite ortamının oluşması da kaçınılmaz olacaktır.

Beni dinleme sabrını gösterdiğiniz için hepinize çok teşekkür eder, sevgi ve saygılarımı sunarım.

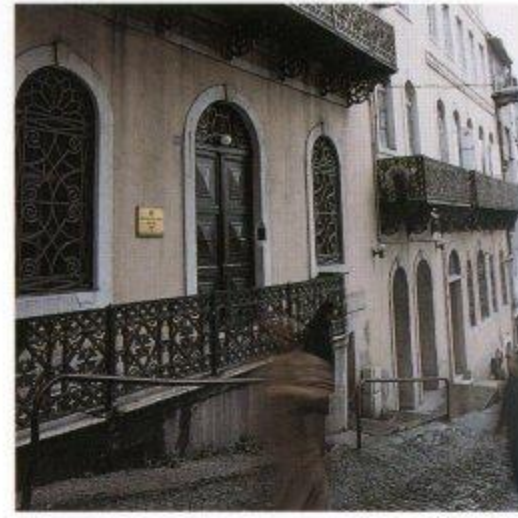
KAYNAKLAR:

Gürüz K. "Dünya'da ve Türkiye'de Yüksek Öğretim" ÖSYM Yayınları,
2001-4 Ankara(2001)OECD ve UNESCO yayınları.
Denkel, A. Kağıtçıbaşı Ç., Pak, N.K., Pamuk, Ş., "Türkiye'de Sosyal Bilimlerin Uluslararası Yayın Performansı", TÜBA (1999)



NUR-U ZİYA SOKAĞI

Bugün merkez binamızın da içinde bulunduğu, Galatasaray'daki Nur-u Ziya Sokağı nice misafir ağırladı, nice ömürler yaşadı, büyük bir yangın geçirip yeniden inşa edildi, bazen yalnız kaldı, terk edildi, ama mahalle hüviyetini hiçbir zaman yitirmedi. Nur-u Ziya Sokağı, Tanzimat Devri'nin de en itibarlı sokaklarından. O dönemden, hatta 16. yüzyıldan bugüne kadar siyasi, ekonomik, toplumsal gelişmelerden bu denli etkilenen sokak azdır. Osmanlı - Fransız - Leh uzlaşması, Lehistan'ın bölünüşü, Rus Devrimi, kozmopolit üç kıta imparatorluğunun çöküşü, mübadeleler, "Vatandaş Türkçe Konuş Kampanyası", Varlık Vergisi, 6-7 Eylül, 1974 Kıbrıs krizinin dolaylı ve dolaysız olarak oluşturduğu psikolojik ortam, sokağın topoğrafisini kökten değiştirdi. Eskiden adı Polonya Sokağı idi. 1930'larda devrin belediye meclisi tarafından adı değiştirilip, Mason dünyasının iki önemli kavramı olan "Nur" ve "Ziya"yı bir araya getiren "Nur-u Ziya" adını aldı. Tarihi boyunca büyük sarsıntılar geçiren bu sokak bugün eski dokusunu tamamen koruyamamakla beraber, gene de taşıdığı melez mimariyle son derece özgündür. Polonya Sokağı büyük bir olasılıkla Polonya'nın bölünüp siyasi bağımsızlığını yitirdiği yıllarda İstanbul'daki Fransız Büyükelçiliği'ne sığınan Leh ulusal direnişçileri için verilmiş bir ad. Bu sokağın bulunduğu tüm bölge adeta bir Fransız mahallesi idi. Sokağın İstiklal Caddesi girişinin yanında High School'un heybetli binası bulunuyor. İngiliz High School Kız Lisesi 1858 yılında Lady Redcliffe tarafından Fransız hanedanlığının bir



kolundan gelen Franchini - Longueville'nin evinin arsasına kuruldu. Kırım Savaşı'ndan ötürü oluşan Osmanlı - İngiliz konsensüsü sonucu Sultan Abdülmecit, bugün okulun bulunduğu binayı Lady Redcliffe'e hediye etme jestini gösterdi. Böylece İngiliz High School okulu oluştu. Okul, 1979'da devletleştirildi ve 1980'de de Beyoğlu Anadolu Lisesi haline geldi. 19. yüzyılın başında, bu mekânda, Polonya Sefarethanesi yer alıyordu. Polonya'nın bölünmesi sonucu Osmanlı Devleti bir kısım Polonya muhacirini İstanbul'a kabul ediyor. Tartışmalı bir görüşe göre, köylü olanlar Polonezköy'ü kurup, oraya yerleşiyor; şehirli olanlar da Beyoğlu'na, kendi elçiliklerine yakın bir sokağa geliyorlar. Biraz aşağıda, sokağın sol tarafında yer alan evde Franz Liszt 40 gün kalmış. Bugün üzerinde plaka bulunan ev ile Liszt'in oturmuş olduğu ev aynı ev değil. Liszt'in İstanbul'u 1847'deki ziyaretinden iki yıl sonra çıkan yangın sonucu bu sokak tümüyle yanıyor ve arkasından yeniden imar ediliyor. Arsaları dar ve çok değerli olan evlerin sahipleri bir dilekçe ile yeni yapılacak evlerin birbirine bitişik duvarlarının ortak yapılmasını ve masrafların birlikte ödenmesini istiyorlar. Bu işlemin yürütülmesi için yazılan kâğıtlardan bu yangını saptamak mümkün. Bugün H.K.E.M.B.L. Derneği'nin bulunduğu bina, 19. yüzyılda İtalyan Kraliyet Mektebi, daha sonra İtalyan Konsoloslugu oluyor. 1928 yılında Derneğimiz tarafından satın alınan bina, 1935 yılında bilumum cemiyet faaliyetlerinin durdurulmasıyla halk evlerine tahsis ediliyor, 1948 yılında ise yeniden H.K.E.M.B.L.'na veriliyor. High School'un bir altında 19. yüzyılda Ragusa Kent Cumhuriyeti temsilcisine ait bir bina ve müstemilâtı vardı. Ragusa o dönemde Dalmaçya kıyılarında bağımsız bir Balkan Cumhuriyeti.

1918'de Avusturya'dan Yugoslavya'ya geçen bu kent Dubrovnik adını alıyor. Bu diplomatik büro kaldırılınca yerine çeşitli dans okulları açılıyor. Bina sonradan yıkılıyor. Fransız Sarayı (elçilik) 1535'de inşa edildikten sonra, 1831 yangınında tamamen yanıyor ve 1838'de yeniden düzenleniyor. Yeniden düzenlenme Büyükelçi Choiseul- Gouffier tarafından gerçekleştiriliyor. Sefir Maurice Bompard zamanında giriş kapısı Polonya Sokağı'na alınıyor. Nur-u Ziya Sokağı'nı araştırırken bir gerçekle yüz yüze geldik. Bu araştırma bitmeyecekti. Her gün yeni bir şey öğreniyorduk. Bu sokağın insanlarında ne hikayeler, ne ömürler gizliydi. Sokağın ağzı dili olsa da konuşsa, diye düşündük sık sık. Fakat nokta koymak da gerekiyor. Biz noktayı Ziya Umur Üstadın Mimar Sinan Dergisi'nde çıkan makalesinden bir bölümle koymak istiyoruz. "O zamanlar Türkiye değil ama İstanbul dünyayı çok yakından takip eden, bazen dünyanın önünde giden metropollerden birisiydi. Ve rahatlıkla diyorum ki, 19. asrın sonlarına kadar Beyoğlu Caddesi, İstanbul'un değil, bütün Avrupa'nın en büyük caddesiydi. Kaldı ki hiçbir şehir İstanbul kadar en çeşitli milletleri bir araya toplamış değildir. 500 bin kişilik koca metropol nerede, şimdi 5 milyon kişilik köy nerede? Tabii bu büyük caddeye açılan bütün yolların da ehemmiyeti büyüktü. O zamanlar otomobil trafiği olmadığından bir yolun ehemmiyeti genişliği ile değil, içinde oturan adamlarla ölçülürdü. bizim Nur-u Ziya Sokağımız bu yolların en mühimlerinden bir tanesi idi."



Tunç Şanad Kardeşin katkıları ile
İnternet'ten derlenmiştir.



50 ve 40 YILINI DOLDURAN KARDEŞLERE ÖDÜLLERİ VERİLDİ



2002 yılında 50. ve 40. Masonik yaşlarını dolduran İstanbul Vadisi Kardeşlerine 21 Aralık 2002 Cumartesi günü Koşuyolu Mabedinde hazırlanan bir törenle Büyük Üstat Demir Savaşçın Kardeş tarafından önlük ve beratları verildi.

İstanbul Vadisi Üstadı Muhteremler Danışma Kurulu toplantısından sonra Barcovision sistemi ile görüntü ve Koray Darga Kardeşin ödül alacak Kardeşlerin biyografilerini sunması ile gerçekleştirilen ödül töreni, ileriki günlerde de aynı düzen içinde Ankara ve İzmir Vadilerinde gerçekleştirilecek.

50. Masonik yılını dolduran ancak 2002 Ekim ayında Ebedi Maşık'a intikal eden Şemsettin Gök Kardeş anısına Matem Duruşunda katılan Doğu'yu ve sütunları süsleyen Kardeşler, o gün hazır bulunan 50. yılını kutlayan Nihat Bozkurt Erman ve Bahaettin Bursalı Kardeş ödülleri teslimi sırasında duygusal anlar yaşadılar. 40. yılını dolduran Affan Gürdamar, Nejat Gülen, Zeki Kasımgil, Edvart Siva, Ali Naim Sarıkaya, Abdurrahman Erginsoy, Sabahattin Yolaç, Doğan Güvenç, İbrahim Seyhan Çelikoğlu Kardeşler önlükleri kuşanırlarken heyecanlarını gizleyemiyorlardı.

O gün mazeretleri dolayısıyla törene katılmayan 50. yılını dolduran Mehmet Akif Akev ve Fahir Göksel Kardeşler ile 40. yılını dolduran Nusret Erdem, Önceki Büyük Üstat Cavit Yenicioğlu, Jak Alguadiş, Ömer Faruk Kurt, Bülent Çetiner, Nurhan Miler, Yüksel Hakmen, Ziya Tanalı, Salamon Bicirano, Yalçın Kermen, Ayhan Arıtamur, Duygun Yarsuvat, Sedat Toydemir ve Semih Mandel Kardeşlere ödülleri ileriki tarihlerde takdim edilecek.

Ankara Vadisinde 50. yılını kutlayan Burhan Evrenesoğlu ile İzmir Vadisinde 40. yılını kutlayan Süreyya Öneren, Metin Uslu, Hurşit Tamkan, Güres Çarkoğlu Kardeşler ödülleri alırlarken, İstanbul Vadisinde ödül alan Kardeşleri ile aynı heyecanı yaşayacaklar. Öğle yemeği esnasında ödül alan Kardeşlerin arasında özellikle Doğan Güvenç Kardeşin konuşması duygu doluydu.

Doğan Güvenç Kardeşin konuşması:

"En Muhterem Büyük Üstadım, Aziz Kardeşlerim,

En Muhterem Büyük Üstadımın elinden bu önlüğü ve berati almak beni çok heyecanlandırdı, duygulandırdı, büyük onur duydum. Şükran duygularımın kabulünü istirham ediyorum. 40 yıl önce daha çok gençken Tekris olduğum zaman yeni bir dünyaya doğduğumun tamamen bilincinde olmadığımı seneler geçtikçe anlamıştım. Locama/Localara devam ettikçe, Hür Masonluğun hür düşünceli aydın Kardeşlerimle iletişime girdikçe ne kadar muhteşem bir yapının, muhteşem bir kültürün içine girdiğimi idrak etmeye başlamıştım.

Bir kültürün parçası olmaya çalışmak sadece kitap okumakla olmuyor. Bana göre, o ortamın içinde uzun süre yaşamak, o ortamdaki alabilmek, dağarcığına ne varsa çekinmeden ortaya koyabilmek, o ortamın etkisi ile kendi kişisel zeminini hazırlayabilmek ne güzel.

Bu kültür bana, kendimi yakından tanıyabilmemin, kendimle hesaplaşabilmemin ve ham taşıyı yontabilmemin yollarını açtı. Bu kültür, zihnimi gereksiz ve kalitesiz ayrıntılardan arındırıp yüksek ahlaki değerlerle beraber bilimsel yöntemlere odaklanmanın, zihnen özgür olmanın, kardeşlerini ve tüm insanları sevmenin, onların kişisel bütünlüklerine saygı duymanın, onları anlamaya çalışmanın değerine, sadece almanın değil vermenin de değerine ve bütün bunların mutluluğunu yaşayabilmenin değerine de önemle işaret ediyordu.

Kapasitem nispetinde Masonluk pınarından alabildiğim feyzi harici hayatımda da uygulamaya çalıştım. Harici hayatımda karşılaştığım her olaya ve konuya, insanın kişisel bütünlüğüne saygı duyarak, dürüstlikle, açık kalplilikle, pozitif enerji ile, ama ihtiyatla, bilimsel yöntemlerle ve aklımın ve vicdanımın gösterdiği yönde yaklaşmaya çalıştım. Kendimle hesaplaşmalarımda geçmişte ve belki de bugünlerde istemeyerek yapmış olduğum hatalarımı teşhis ederek düzeltme yollarını aradım ve halen de arıyorum.

Ben naçiz Kardeşiniz, Ebedi Maşrıka göçünceye kadar bu muhteşem kültür içinde mutluluğa ulaşmaya devamlı gayret sarf edeceğim.

En Muhterem Üstadıma tekrar kalben teşekkür ederim. Beni dinlediğiniz için de siz aziz Kardeşlerime de çok teşekkür ederim."



ANKARA ve İZMİR VADİLERİNDE 50. ve 40. YILINI KUTLAYAN KARDEŞLERE ÖNLÜKLERİ VERİLDİ

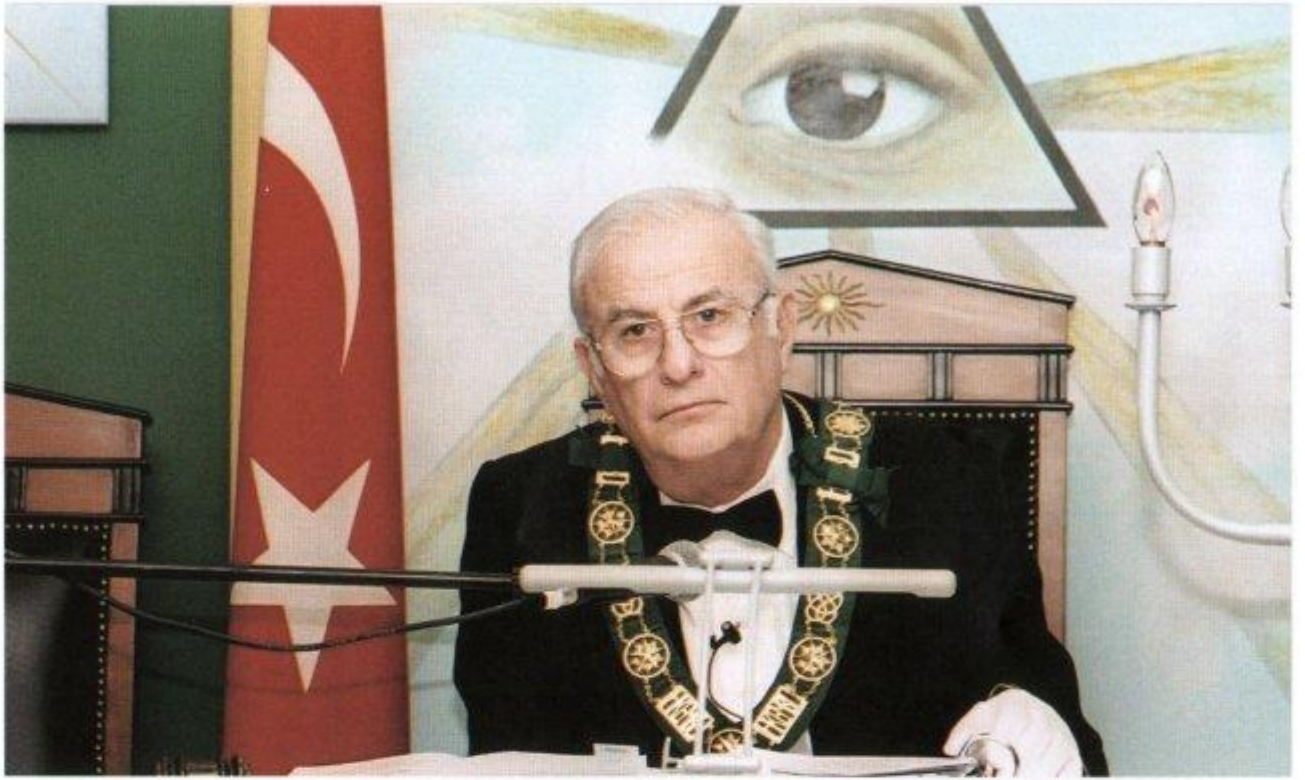
5 Ocak 2002 Pazar günü Ankara Vadisi Üstadı Muhteremler Danışma Kurulu toplantısında 50. Masonik yılını kutlayan Burhan Evrenesoğlu Kardeş ile 40. Masonik yılını kutlayan Önceki Büyük Üstat En Muhterem Cavit Yenicioğlu Kardeş ve Muhterem Ziya Tanalı Kardeşlere Masonik yaşamlarının bu en anlamlı Berat ve Önlükleri Büyük Üstat En Muhterem Demir Savaşçın Kardeş tarafından takdim edildi.

10 Ocak 2003 Cuma günü İzmir Vadisi Üstadı Muhteremler Danışma Kurulu toplantısında 40. Masonik yılını kutlayan Süreyya Öneren Kardeş ile Muhterem Metin Uslu Kardeşe Berat ve Önlükleri, Büyük Kurul Görevli Kardeşlerinin katılımlarındaki anlamlı bir törenle Büyük Üstat En Muhterem Demir Savaşçın Kardeş tarafından kendilerine verildi. Her iki Vadide de önlüklerini alan Kardeşler heyecanlarını gizleyemeyerek bu anlamlı günde duygusal konuşmalar yaptılar.



YENİ YILA "MERHABA"

26 Aralık 2002 Perşembe günü saat 16.00/18.00 arasında Çatı Restaurant'ta Pek Muhterem Harun Kuzgun Kardeş başkanlığında İstanbul Vadisi Önceki Büyük Kurul Görevlileri, Büyük Kurul Görevlileri, Üstadı Muhteremler ile Dernek çalışanlarına bir yılbaşı kokteyli düzenlendi. Katılımın yüksek olduğu toplantıda birlik ve beraberliğimizin 2003 yılında da güzellikler içinde geçmesi dileği ile yeni bir yıla "Merhaba" denildi.

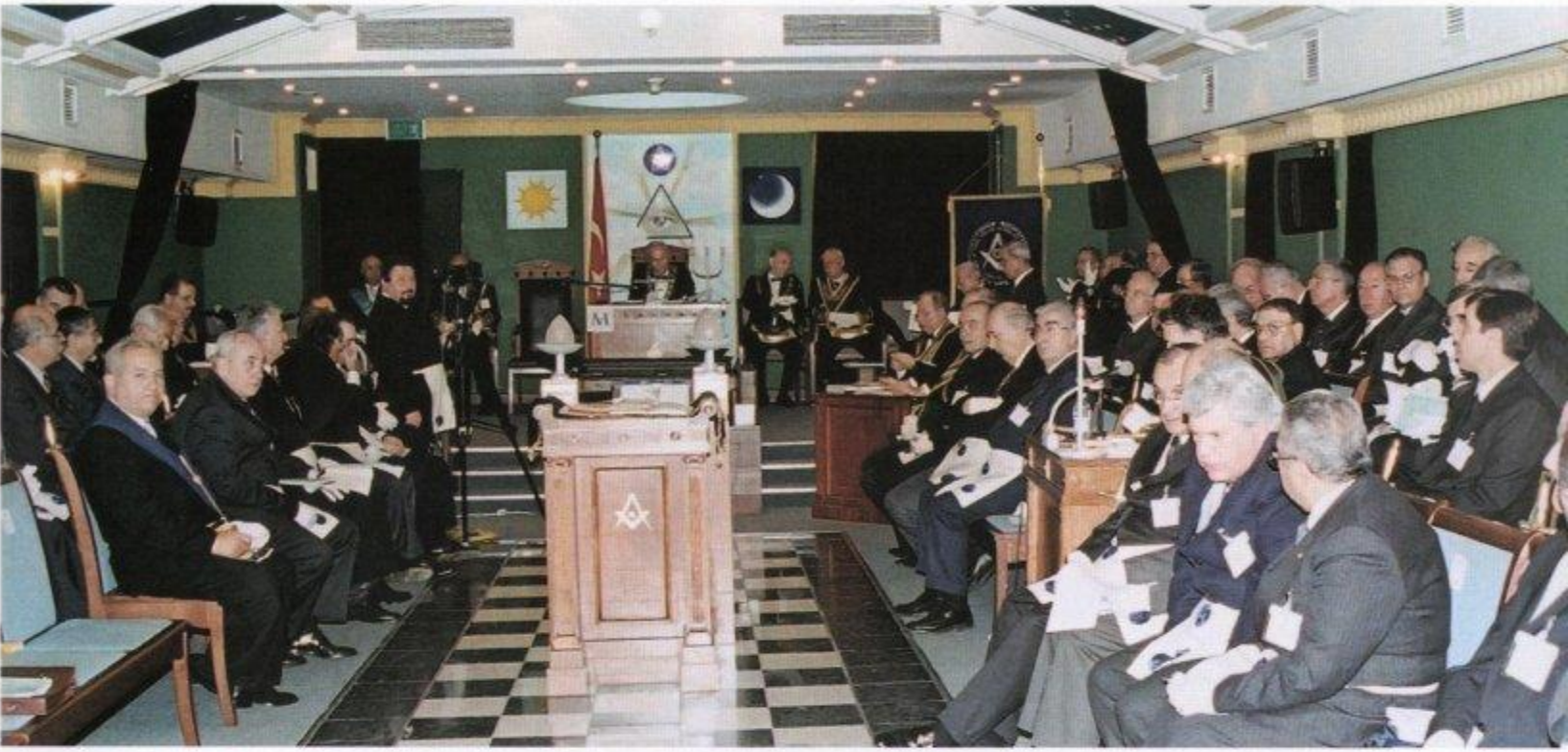


BİR KONVAN'IN ARDINDAN

2002 yılı Konvan'ı, bu yıl da geçen yıl olduğu gibi Nur-u Ziya Sokak'ta altı Mabette Barcovision sistemi ile gerçekleştirildi. Ziyaretçileri karşılama ve yürütme görevini 31 Numaralı Ülke Muhterem Locası üstlenmişti.

14 Aralık 2002 Cumartesi günü saat 10.00'da başlayan Konvan'a İstanbul Vadisinden 160, Ankara Vadisinden 85, İzmir Vadisinden 65 Loca delegeleri ile, 20 Büyük Görevli, 31 Önceki Büyük Görevli ve 2 Önceki Büyük Üstatla toplam 363 Kardeş katıldı. 12 Ziyaretçi Kardeş kendilerine tahsis edilen Mabette yerlerini almışlardı. Ses ve görüntünün ana Mabed olan M Mabedinden diğer K, L, A, B ve dinleyicilerin olduğu H mabedine aktarılması ve H Mabedi hariç, diğerlerinden ana Mabede oradaki ses ve görüntünün aynı anda aktarılmasında geçen yılki başarı tekrarlandı. M Mabesinde Büyük Üstat Demir Savaşçın, K Mabesinde Ömer Harmancıoğlu, L Mabesinde Harun Kuzgun, A Mabesinde Ertan Karasu, B Mabesinde Celil Layikteş ve H Mabesinde Oğuz Şirvancı Kardeşler Başkanlık yaptı. Konvan'ın sabah bölümünde üyeler, geçen yıl içinde kurulan 4 yeni Locanın faaliyete geçtiğini, yıl boyunca yapılan idari çalışmaları, gelecek dönem için aidatın kaç lira olabileceğini görüştüler. Bütün bu görüşmeler öncesinde Ulu Önder Atatürk ve Ebedi Maşrık'a göçmüş Kardeşler için saygı duruşunda bulunuldu ve videodan dalgalanan Bayrağımız eşliğinde İstiklal Marşımız söylendi.

Bu yılki Konvan özel gündem toplantısı olduğundan yabancı konuklar davet edilmemişlerdi. Buna karşın İsviçre Dostluk Kefili Jak Perez Kardeşin konvanımıza katılması bizleri sevindirdi. Sabah gündeminden sonra başlayan görüşmelere Büyük Üstat tarafından ileriki bir tarihte devam edilmek üzere ara verildi. Masonlukta 50 ve 40 yıllarını dolduran Kardeşlerimize verilecek Önlük ve Beratları için kendileri fotoğraflı olarak müzik eşliğinde Barcovisiondan tanıtıldılar. Ödüllerinin ileriki günlerde Vadiler bazında düzenlenecek toplantılarda verilmesi kararlaştırıldı.



Barcovision sistemini ve ses düzenini kuran İltek A.Ş. firması yetkilileri Sn.Ali Üstündağ ve Sn. Emine Öz ile her Mabette görev alan kameraman ve reji odasını yöneten Kardeşler üstün bir başarı gösterdiler. Koray Darga Kardeşin koordinatörlüğünde Altar Locasından Tunç Şanad, Turgut Tiftik, Umur Aysal, Ömer Galatalı, Süleyman Şahin, Okan Soysal, Murat Özyarar, Nail Öztaş, Sefa Baykal, Yaşar Arditi, Ayk Kazanç; Ülke Muhterem Locasından Baki Bilgili ve Kalkedon Muhterem Locasından Ahmet Arol Kardeşler kameraman olarak ; Ali Çakır Kardeş fotoğraf çekimleri; Melih Siner, Vehbi Dileksiz ve Onur Eroğlu Kardeşler reji odası yönetmenleri olarak; Semih Yanar, Ergin Koparan, Mustafa Unaldı, Seha Aksü ve Mithat Ural Kardeşler reji odası yardımcı görevlileri olarak üstün görev anlayışı ile Kardeş dayanışmasının birer örneğini sergilediler. Barkod sistemi ile oylama yapılarak Mabettelere giriş, çıkışları ve oy tasnifini gerçekleştiren sistemi monte eden Emre Edgü ile Kerem Şensöz Kardeşlerin yanısıra bu konuda görev yapan Hasan Ataşoğlu, Mehmet Ali İskender, Suat Candır, Murat Fehmi Ataç ve Ömer Faruk Koman Kardeşler ve tüm Mabetteler arası koordinasyonu gerçekleştiren Kuthan Savaşçın Kardeş hizmet anlayışının örneğini verdiler. Divan firmasının verdiği öğle yemeği kusursuzdu. 2002 yılı Konvan'ını üstlenerek koordinasyona yardımcı olan Ülke Muhterem Locası Kardeşleri, başta Üstadı Muhterem Osman Kartal ve 30 kişilik bir Kardeş ordusu özellikle Murat Fehmi Ataç Kardeşin yönlendirici pano sistemini oluşturarak katılanlara kolaylık sağlaması sayesinde, kusursuz bir toplantı düzenlemenin huzurunu yaşadılar. Tüm Ülke Muhterem Locası Kardeşlerine teşekkür ediyoruz. Konvan boyunca ve öncesinde Büyük Loca Sekreteryası, teknisyen Sabri Alipamukoğlu, Muhasebe departmanı, İdari Büro Grubu, Divan firması ve diğer çalışanlar, Konvanımıza yaraşır bir dayanışma ve hizmet sundu.

Tüm görev alan Kardeşlere ve çalışanlara bir kez daha teşekkür ediyoruz.





BULGARİSTAN BÜYÜK LOCASININ KONVANI



29. 12. 2002 Cuma günü otobüs ile, Önceki Büyük Üstat Tunç Timurkan'ın başkanlığında, Büyük Görevliler ve Kardeşlerle, 5 Hemşireden müteşkil grup Sofya'ya hareket etti. Aynı günün akşamı ziyaretçilere verilen kokteyl partiye, Almanya Birleşik, İsviçre, İtalya Büyük Locaları Büyük Üstatları ile Türkiye, Rus, Litvanya, Polonya, Romanya, Yugoslavya ve Fransa delegasyonları katıldılar.

Konvan günü Bulgar Konvan üyeleri, aralarına ziyaretçi kabul etmeden, saat 14.00'e kadar idari çalışmalarını, sonra da Bulgaristan, Almanya, İsviçre Büyük Localarının Büyük Üstatları ile İtalya ve Türkiye Büyük Localarının Önceki Büyük Üstatlarının katıldığı bir basın toplantısını tertip ettiler. Yazılı ve görsel medya mensuplarının iştirak ettiği toplantıda Bulgar Büyük Locası hakkında sorular soruldu. TV2'nin çektiği film o gece televizyonda gösterildi. Saat 15.00'de ziyaretçi delegasyonlar merasimle Konvan salonuna alındılar. En son Alman, ondan önce de Türk delegasyonları içeri alındı.

Tekrar seçilen Büyük Üstat Boris Sarandev Kardeş, Önceki Büyük Üstat tarafından is'ad edildikten sonra diğer Büyük Görevlileri is'ad etti. Bu törenlerden sonra, delegasyon başkanları tebrik konuşmalarını yaptılar ve hediyelerini sundular.

Alman Büyük Üstadı Koska Kardeş, Bulgar Büyük Locası'nın kuruluşundaki Alman Büyük Locası'nın rolünü anlattı. Hediye getirmeyi unuttuğunu, ancak bir dahaki toplantıya getireceğini ve bu hediyein Alman Büyük Locasının vereceği berat olduğunu vurguladı. Türkiye Büyük Locası Bir Önceki Büyük Üstadı Tunç Timurkan Kardeş Bulgar Büyük Üstadını yeniden seçilmesinden dolayı tebrik etti, Büyük Üstadımız Demir Savaşçın Kardeşin selâm ve sevgilerini ilettili ve Türkiye Büyük Locasının en yakın komşusu olarak Bulgar Büyük Locasına her konuda yardım edeceklerini ifade etti. Günün hatırası olarak Türkiye Büyük Locasının hediyesini Büyük Üstada takdim etti.

Aynı gece, Konvanın yapıldığı otelde bir de balo düzenlendi.

CEMAL REŞİT REY'DE YENİ YIL KONSERİ ALİ YALMAN KARDEŞİMİZİN BESTESİ İLE AÇILDI



4 Ocak 2003 tarihinde Cemal Reşit Rey Konser Salonunda, Şef Orhan Şallıel yönetiminde Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası tarafından sunulan Yeni Yıl Konserinde çalınan ilk parça Ali Yalman Kardeşimizin "Bolero" su oldu. Parça bitince, sahneye davet edilen Ali Yalman, oturduğu yerden ayağa kalkarak kendisini alkışlayanları selâmladı.

İş adamı, millî briççi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Yüksek Okulunda matematik hocası bu çok renkli Kardeşimiz, 1994 İrlanda, Cavan beste yarışmasında, "Flame in Paradise" adlı parçasıyla en iyi yabancı beste ödülüne layık görülmüştü.

HİNDİSTAN'DA DÜNYA BÜYÜK LOCALARI KONFERANSI

Dünya Büyük Localarının 6. konferansı 7 - 8 Kasım 2002 tarihlerinde New Delhi'de toplandı. Toplantıda 32 Büyük Loca temsil edildi. Konferansta sunulan tebliğlerin bazıları:

Dünya Konferansının Genel Sekreteri Thomas Jackson: "İntizam ve Kardeşlik ilişkileri"; Şili temsilcisi Jorge Carvajal: "21. Yüzyılda Hürmasonluğun üstün etik değerleri"; Hindistan Büyük Locasından D. D. Udeshi: "Hızla değişen dünyamızda Hürmasonluk"; İtalya'dan Gustavo Raffi: "Evrenin Ulu Mimarı üzerine düşünceler"; Venezuela'dan Victor Higuera Castellanos: "İlmi Simya ve Hürmasonluk". Fransa, Meksika, Peru, El-Salvador, Fildişi Sahili, Fas ve Guatemala delegeleri

de birer tebliğ sundular. Dünya Konferansı 18 ayda bir toplanır.

Gelecek toplantı Mayıs 2004'te, Şili'de olacaktır.



Tarih 18 Mayıs 2002...Yer, İtalya'nın Perugia kenti... Genç işadamı Utku Oğuz, bilgisayarında kayıtlı son Atatürk fotoğrafını projeksiyon makinesinin aydınlatığı duvara yansıtıp tamamladı:

"İşte, Anadolu aydınlanmasının temeli olan Türk Devrimi budur."

Perugia'nın önde gelen kişilerinin oluşturduğu Felsefe ve Tarih Kulübü'nün üyeleri ve konuklar büyük bir coşkuyla alkışladılar genç işadamını. Genç adam da bir saatlik "1918 - 1939 arası Türkiye ve Atatürk reformları konferansı"nın gördüğü ilgiden mutlu, biraz şaşkındı !..

Ama Utku Oğuz için o 18 Mayıs gecesini asla unutulmayacak kılan yorum, konuk olarak bulunan yaşlı bir Norveçli'den geldi:

"Norveç dilinde "Mustafa Kemal Gibi Düşünmek" diye bir deyim vardır... Herhangi bir problem karşısında, çözümü imkansız

olduğu düşüncesiyle hemen kestirmeden teslim olma eğiliminde olan, ne yapıp edip bir çözüm üretmek için yaratıcılığını zorlama zahmetine katlanmak istemeyen ruh ve zihin tembeli kişilere söylenir bu söz..

Bu tip insanlara derhal, "Hayır yanılıyorsun bu problemin mutlaka bir çözümü olmalı, biraz da Mustafa Kemal gibi düşün" deriz. Ancak sizin bu geceki sunuşunuzdan sonra bu

sözün arkasındaki anlamı çok daha derin bir şekilde kavramış durumdayım; bu güzel sunuşunuz bana bu yaşımda bir şey daha öğretti; Yani benim anadilim olan Norveççe'ye yerleşmiş olan eski deyimim arkasındaki gerçek ve derin anlamı!.. Size bunun için minnettarım..."

Genç Türk'ün gözleri yaşardı.. Dünyanın bir başka ucundaki ülkenin anadiline bir deyim olarak yerleşmiş büyük devrimciyi bir kez daha minnet ve özlemle andı.. Yalnızca bir saatlik bir konferans olarak planlanan gece ancak 19 Mayıs'ın ilk saatlerinde sona erebildi.

Saatlerce süren tartışma ve yorumlar ise şu ortak yargıyla sonuçlandı: "Atatürk Devrimleri bütün ülkelere uygulanabilecek evrensel bir reçetedir... Zira din ve etnik ayrım temellerine dayanmayan çağdaş devlet modeline kadar çok ülkede uygulanırsa, dünya o kadar daha huzur ve barış içinde bir yer olacaktır..."

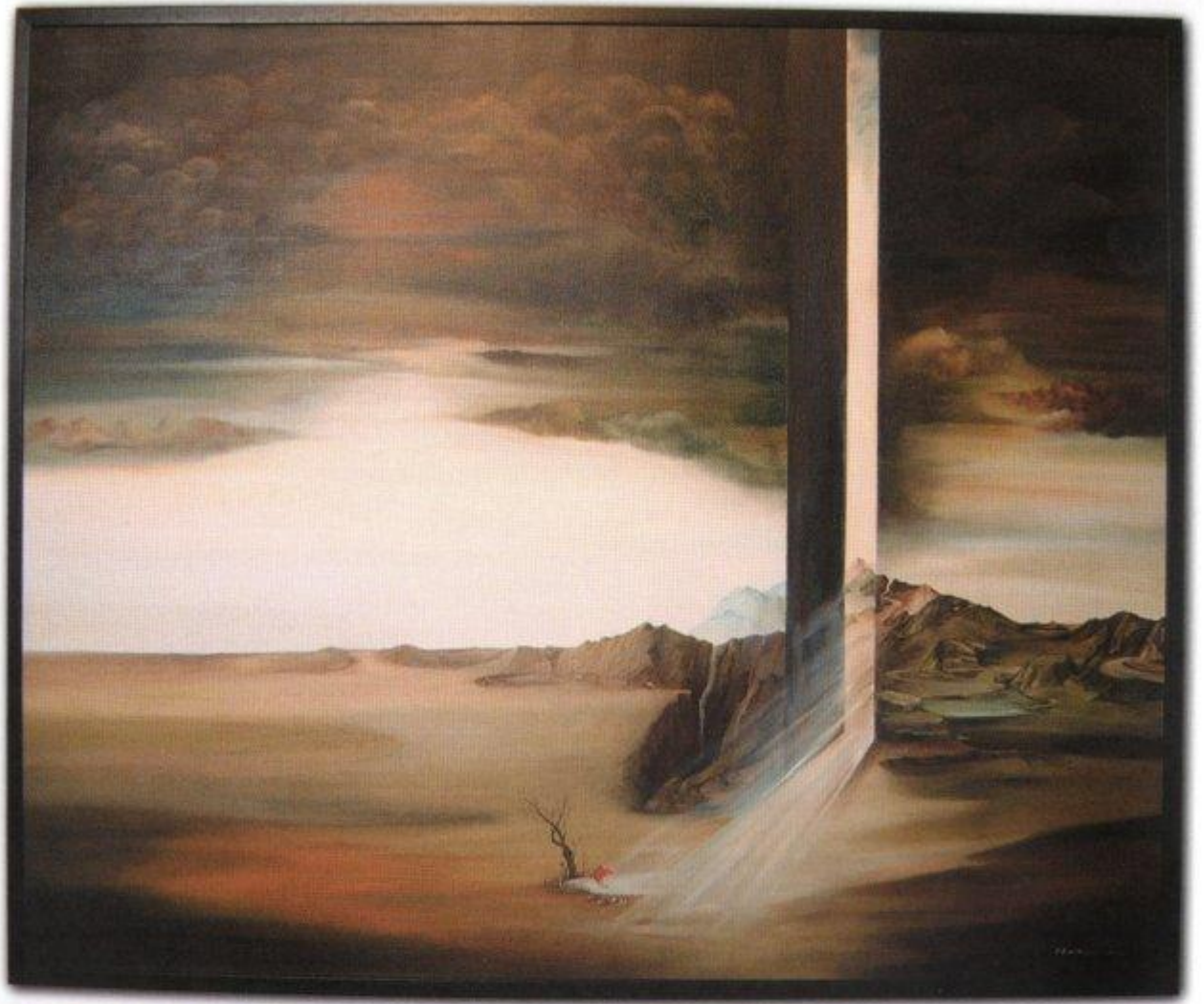
Genç adam gecenin sessizliğinde yürürken büyük bir iç sızısıyla Türk Devrimini yıkmak için yola çıkan karşı devrimciliğin ülkeyi sürüklediği bataklığı, başka çare yok diyerek IMF'nin önüne boyun bükten siyasetçileri düşündü.. Sonra büyük bir heyecan ve coşkuyla yaşlı Norveçli'nin kölelik zincirini kırmak için müthiş bir formül sunduğunu anımsadı:

MUSTAFA KEMAL GİBİ DÜŞÜNMEK...

**MUSTAFA KEMAL
GİBİ DÜŞÜNMEK**



SERGI



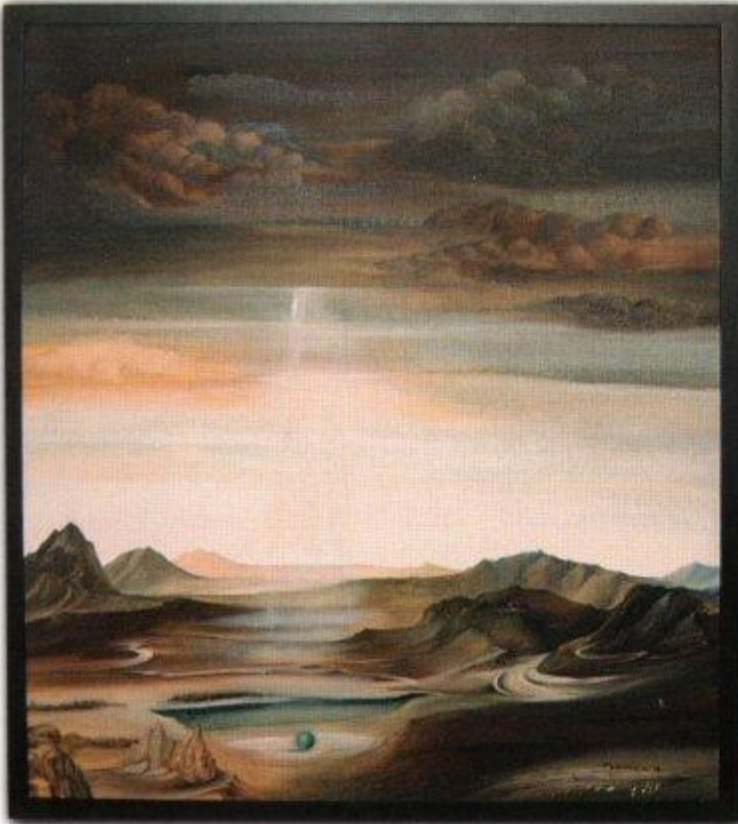
SONSUZDAN GELEN IŞIK

Teoman Südor Kardeşimizin Resim Sergisi





" Sonsuzdan gelen ışık Ulu Tanrı'yı simgeliyor.
Hatta mitolojide tüm Tanrıların Tanrısı Zeus'u da.
Onun gibi güneş kılığında yeryüzünü aydınlatıyor. "



Türk resim sanatına yıllardır ev sahipliği yapan ve yapacak olan İstanbul Kile Sanat Galerisi; bu kez ünlü ressam Teoman Südor'un son dönem resimlerine ev sahipliği yaptı. Yaradılış ve sonsuzluk gibi soyut kavramları; usta sanatçı Teoman Südor, rönesans bilgeliği ve öğretisinde, kendi yarattığı doğa ve mekân kurguları ile yoğurarak izleyenleri büyüleyen yapıtlar oluşturdu. Tasarladığı kompozisyonlarda mekân olgusunu kendi dalgıç gözüyle su altı dünyası, ressam gözü ile yeryüzü dünyasını olağanüstü bir karışımla tasarlarlarken, vakur , dik ve yatay kayaların ritmi ve armonisi ile bitip tükenmek bilmeyen senfoniler yazarken sonucunda sonsuzluğun ve yaradılışın gizlerini de kendince yorumladı.

Yabanıl peyzaj ortamında belki de kaynağı sonsuzlukta, bilinmedik zaman ve yerden gelen bize kutsalmış izlenimi veren bir ışık demetiyle aydınlanan resimleriyle Teoman Südor izleyenleri kendileriyle baş başa bıraktı.

1943 yılında doğan Teoman Südor 1963 yılından bu yana tam otuz dokuz yıldır hiç durmadan resim yaptı, kırkın üzerinde kişisel sergi, yüzün üzerinde karma sergiye katıldı, çeşitli ödüller aldı. Bugün yurt içi ve dışında özel koleksiyonlarda ve müzelerde yapıtları bulunmaktadır.



İ.T.Ü. Güzel Sanatlar bölümünde Profesör olan Ressam Teoman Südor Kardeşimiz, Türkiye Büyük Locasının 90. yılı şenliklerinde Mason Sanatçılar Sergisinde de resimlerini sergilemişti. Bu 44. kişisel sergisini oluşturan resimlerde binlerce yıllık efsanelerle dolu bir yolcuğa çıkarttı, bizi. Göklerden, yeryüzüne açtığı kutsal ışık kapılarından geçirerek soktu izleyiciyi o benzersiz dünyaya. Onun resminin simgesi olan ışık kapılarından geçenler, kendilerini farklı bir boyutta buldular.

Siz de sergiyi kaçıranlardansanız; burası Teoman Südor'un dünyası; görün, ama kapıların ardındaki öyküleri anlatmasını istemeyin, ressamdan. Gezerken elinize tutuşturduğu iki anahtarla yetinmelisiniz. Bunlardan biri yaradılışın gizi, diğeri de yeryüzünün oluşumu. Teoman Südor Resim sergisi, KİLE Sanat Galerisi Bebek'te, 14 Aralık 2002 – 14 Ocak 2003 tarihleri arasında gerçekleşti.

45İNCİ AVRUPA VE KATILMIŞ ÜLKELER HÂKİM BÜYÜK ÂMİRLERİ KONFERANSI

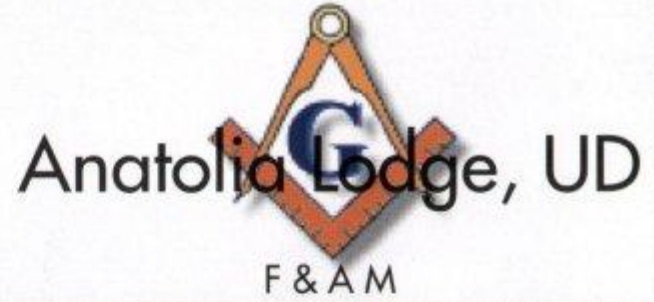
45inci Avrupa ve Katılmış Ülkeler Hâkim Büyük Âmirleri Konferansı Hollanda'nın Zeist şehrinde 11-13 Mayıs 2002 tarihleri arasında toplandı. 26 Yüksek Şûra delegasyonunun katılmış olduğu bu Konferansta Opus Magnum, Opus Futurum konusu işlendi ve Türkiye dâhil 21 Yüksek Şûranın raporu okundu. 44üncü İstanbul Konferansında seçilmiş olan ve Türkiye Yüksek Şûrası Hâkim Büyük Âmiri Suha UMUR Kardeşin Başkanlığında, İspanya Yüksek Şûrası Hâkim Büyük Âmiri Martinez Lacaci ve Avusturya Yüksek Şûrası Hâkim Büyük Âmiri Leopold Tröthann Kardeşlerden oluşan Üçlü Komite'nin görevine devam etmesine karar verildi. Bu Konferans esnasında Hâkim Büyük Âmir Suha UMUR Kardeşe Hollanda Yüksek Şûrasının Şeref Üyeliği payesi tevcih edildi.

AVUSTRALYA MASONLARI ANZAC GÜNÜNÜ ANIYOR



Anzac anma günü Queensland Büyük Locasının Ann Street Memorial Centre'da tertip edildi. Büyük Üstat, Büyük Üstat Kaymakamı, her Locadan temsilciler Anma Anıtına çelenkler bıraktıktan sonra, Anzac meydanında Anma Anıtına kortej halinde yürüdüler. Hürmasonlar toplu olarak, gece tertip edilen Anzac anma yemeğine katıldılar. Bu törenler her yıl tekrarlanır. Ancak, bu yılın özelliği, tertip görevi verilen 434 numaralı Broadwater Locasının Üstadı Muhtereminin Eyüp Ertuğrul Köse Kardeş olmasıydı. Loca içinde "boş koltuk" (vacant chair) töreni uygulandı. Bu tören esnasında, Mabedin ortasına üzerinde regalyalar bulunan bir boş koltuk yerleştirilir. Bu koltuk ve üzerindeki regalyalar, savaşta ölüp de Localarına dönemeyen Mason Anzac'ları temsil eder. Tüm Kardeşler matem duruşunda, koltuğu selâmlarlar. Bu yıl, Avustralya bayrağının yanında Türk bayrağı da koltuğun yanına konmuştu. Kardeş sofrasında da Atatürk'ün Çanakkale şehitliğinde mermer üzerine kazılmış, düşen dost ve düşman askerlerin beraberce yattıkları vatan toprağı üzerine söylemiş olduğu sözler Önceki Üstadı Muhterem Norm Anderton Kardeş tarafından, İngilizce, okundu.

NEWYORK'TA TÜRK LOCASI



From: ahmet.altilar@morganstanley.com
To: nytm@yahooogroups.com
Sent: Tuesday, December 10, 2002 12:01 PM
Subject: [nytm] Anatolia Lodge Kurulmustur
Sevgili Kardeşlerim,

Uzun süreden sonra hepinizin bildiği gibi Anatolia Locası kurulmuştur. Uye olmak isteyen ve 3. dereceden olan kardeşlerimizin ekteki affiliation form'u doldurup, \$250.00 bir çek ilave edip (çekleri banka hesabı daha olmadığı için lütfen benim adima yazın) aşağıdaki adrese yollamalarını rica ediyorum. Ayrıca bu bas vurudan sonra bir ay için de lütfen geri kalan \$250.00'i yine aynı adrese yollamanız gerekmektedir.

Ahmet Altılar

7855 Boulevard East Apt. 6D North Bergen, NJ, 07047
Lütfen bir sorunuz varsa, beni haberdar ediniz.
Kardeş Sevgi ve Saygılarımla, Ahmet Altılar

From: MT [ntalimci@hotmail.com]
Sent: Çarşamba 11 Aralık 2002 00:20
To: nytm@yahooogroups.com
Subject: Re: [nytm] Anatolia Lodge Kurulmustur
Sevgili Kardeşlerim:

Ahmet K.:in mesajına bazı açıklamalar getirmek istiyorum:
1. İlk seneye mahsus olmak üzere, katilim ("initiation/affiliation") ve aidat parası toplam \$500 olup, en geç bir ay ara ile iki taksitle ödenecektir. Bu miktar 2002-2003 yılı aidatını (\$100) kapsamaktadır.

2. NY Masonik Anayasası gereği ekte sunulan "Affiliation" formunu kendi el yazınız ile doldurmak zorundasınız. Dolayısıyla, lütfen bu formu bastırıp, kendi el yazınız ile doldurduktan sonra posta ile Ahmet K.: mize gönderiniz.

3. Olagan toplantı günlerimiz, her ayın ilk (1.) çarşambasıdır. Resmi acilis toplantımızı, yilbasi nedeniyle, Ocak ayının ikinci veya üçüncü çarşamba akşamı yapacağız. Kesin tarih ve toplantı yeri ayrıca bildirilecektir.

Üyelik işlemleri ile ilgili sorularınızı gerek şahsıma gerek Ahmet K.: mize iletebilirsiniz.

Mete TALIMCIOGLU U.:M.: Anatolia Lodge, UD

AVUSTRALYA'DA İLK LOCA

200 yıl önce, 17 Eylül 1802 tarihinde, Sidney Limanında Fransız keşif gemisi "Le Naturaliste" in salonunda, bir Masonik Üçgen kuruldu (Henüz tahsis edilmemiş Loca). M. St Cricq (Fransız), Cerrah Jerome Bellefin ve topçu subayı Yüzbaşı Anthony Fenn Kemps (İngiliz) bir Masonik tören düzenlediler. Törenin tersimatını her üç Mason imzarken, Kemps K. imzasının yanına "ne varietur" (hiçbir değişiklik yapılmaması) diye not düşü.

Bu doküman, Avustralya'da kayda geçen ilk Masonik merasimdir.



KİTAPLIKLARIMIZDAN

Kütüphanemize yakın zamanda ulaşan kitaplar:

- Hazreti Ali Divanı, Hiram Usta ve Süleyman Peygamber
Christian JACQ
- Puşkin / *Emile HAUMANT*
- Alevilikte Dar Darın Pirleri Pir Sultan Abdal Divanı /
İsmail KAYGUSUZ
- Pir Sultan Abdal Divanı, Alevilik-Bektaşilik Toplumsal bir
başkaldırının ideolojisi / *Atilla ÖZKIRIMLI*
- Kudüs'ün Kutsallığı / *Halit EROL*
- Minyatürlerle Osmanlı – İslam Mitologyası / *Metin AND*
- Ars Quatuor Coronatorum
Transaction of Quatuor Coronari Lodge 2076
Volume 113 For the year 2000
- Üç bin yıllık birikim/ *Ali POLAT*
- Arayış Muhterem Locası Sunular 2001/ *Arayış M.:L.:*
- Aydınlanma Felsefesi / *Lucien GOLDMAN*
- Kayıp bir uygarlığın iç yüzü Atlantis Kayıp Uygarlıklar IV
Shirley ANDREWS
- Masters Attending to time / *Osman Atilla ÇEZİK*
- Görkemli ve Gizemli Üçgenler / *Ankara M.:L.:*
- H.K.E.M.B.L. Ankara Vadisi Yıllığı 2000 / *Ankara M.: L.:*
- Nietzsche ve İnsan / *Ioanna KUÇURADİ*
- Luther ve Reformu Katolisizmi Protesto / *Hakan OLGUN*
- Köy Enstitüleri sistemi ve düşündürdükleri
(siyasal yazılar) / *Feyzullah ERTUĞRUL*
- The Armenian File- The Myth of Innocence Exposed
Kamuran GÜRÜN
- Türkiye'de Masonluk Tarihi Cilt 1 Başlangıç 1721-1956
Cilt 2 Yapılanma 1957 – 1970 / *Celil LAYİKTEZ*
- Felsefenin Temel İlkeleri / *Georges POLITZER*
- Aratta Kutsal Yasalar Ülkesi / *Artak MOVSISYAN*
- Pelleas et Mélisande ou L'Initiation / *Rene TERRASON*
- The Rosicrucians The History, Mythology and Rituals of
an occult Order. / *Christopher McINTOSH*
- Kardeşlerden Konuşmalar 1 (1999-2000) / *Şakul M.:L.:*

ERAY®
eklâm

YÖNLENDİRME SİSTEMLERİ

301

Muhasebe

Mustafa ŞANLILAR

**İş Merkezleri
Siteler**

Ortopedi

Dr. Afnet SAYGIN

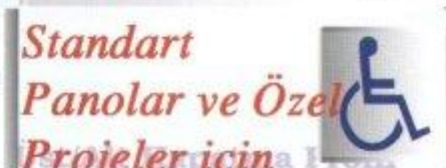
**Havaalanları
Otoparklar**

3. KAT

RÖNTGEN

Hizmet Verilen Saatler
09.00-12.00 14.00-16.00

**Sinemalar
Süper Marketler**



**Standart
Panolar ve Özel
Projeler için**

**Hastaneler
Okullar**

YÖNETİM

**Devlet Daireleri
Fabrikalar**

**TOPLANTI
SALONU**

ME ERBEST

**Askeri Kurumlar
Restorantlar**

BAR

CAFÉ

Kaliteli - Şık - Ekonomik

Yüksekaldırım Caddesi No: 65 80020 Karaköy - İSTANBUL
Tel.: (0212) 293 65 97 - 243 65 39 Fax: (0212) 243 07 52
www.erayreklam.com e-mail:erayreklam@mail.koc.net
info@erayreklam.com

BAYİLİKLER VERİLECEKTİR

Pek Muhterem Aktan Okan Kardeşimizi kaybettik. İzmir'de Işın, Ephesus ve Eylem Localarının müşterek toplantısında "Burada Bulunmamın Nedeni" başlıklı konferansını tamamladığı anda anî bir beyin kanaması ile aramızdan ayrıldı. Sanki öleceğini biliyordu. Ölüm ilânında, "O Bir Masondur" sözleri yer aldı. İmza da, eşi Gürsu Hemşiremiz ve Kardeşlerini.

Aktan Okan Kardeşimizin bu son konuşması Masonluğu anlatan bir sonsöz mahiyetindeydi, sanki öleceğini biliyordu.

AKTAN OKAN KARDEŞİMİZİ EBEDİ MAŞRIK'A EMANET ETTİK

"Kırk beş yıldır buradayım. Bu süre içinde mutlu olduğum dönemlerim de var, yılgın olduğum dönemler de... Ama Masonluktan kopamadım! Acaba neden kopamadım? Nedir beni buraya bağlayan?" diye bir girişten sonra, Aktan Okan Masonluğu tahlil etmeye koyuldu: İngiltere'de aydınlanma sürecini, 1640 kanlı ihtilâlden sonra, Hürmasonluğun 17. yüzyıl gelişmelerinin bir sentezini, bir ahlâk sistemini oluşturduğunu anlattı. Daha sonra, operatiflikten spekülâtifliğe geçişi, İngiliz Kraliyet Bilimler Akademisini, Birey Hakları Genelgesini, Kilise haklarının kısıtlanmasını, Newton, Samuel Clarke, John Locke'yi, Büyük Mimar Sir Christopher Wren'i anlattı. 1714'de Özgürlük, Protestanlık, vatanseverlik ve refah dörtlemesi krallığın da söylemi haline gelmişti. 1717'de James Anderson'a Masonluk Anayasasını hazırlaması görevi verildi, bir ahlâk sistemi olan Landmarklar bir bütün olarak işlendi.

Aktan Okan konuşmasını aşağıdaki sözlerle tamamladı:

"Masonluğa özgü bu dünyada, birbirleriyle çatışan yararlar arasında bir uyum sağlama aracı olarak hümanizm seçilmiştir. İnsanları ayıran noktalar değil, birleştirici öğeler vurgulanarak, sevgi, barış ve mutluluk yuvası olacak bir İnsanlık Mabedi inşa edilir. Bu ütöpik Mabet, evrensel Mason Kültürünün, yani uygarlığın sembolüdür...

"İşte Masonluk Dünyası böyle bir dünyadır!"

Aktan Okan Kardeş konferansını verdiği akşam İdeal Locası 64. kuruluş yılını kutluyordu.

AKTAN OKAN

1930 yılında Antalya'da doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesi mezunu ve doktora sahibi. İş hayatına Ankara'da, serbest mimar olarak atıldı. TUBİTAK'ta araştırma hizmeti yaptı. 1980 yılından bu yana İstanbul'da, çeşitli inşaat firmalarında yönetici olarak çalıştı. Özel bir holding bünyesinde teknik koordinatör olarak hizmet verdi. 1958 yılında Ankara Vadisi Bilgi Muhterem Locasında Tekris oldu. Üçgöl, Yunus Emre ve İdeal Muhterem Localarının Üstadı Muhteremliğini yaptı. 20 Nisan 1996 yılında Büyük Görevliler Kuruluna seçildi. 20 Ocak 2003 tarihinde Ebedi Maşrik'a intikal etti.



PRAG: DONDURULAN KİTAPLAR



Ağustos 2002'de Prag kenti, taşan Tuna'nın suları altında kalmıştı. Büyük Locanın kitaplığı ve arşivleri sular çekilinceye kadar çamurun içinde kaldı. Kitapların kısa sürede kurutulup kurtarılması olanaksızdı. Teker teker temiz su ile çalkalanarak çamurun fazlası alınan kitaplar etiketli naylon torbalara konuldu ve -20° de donduruldu.

Tüm bu kurtarma çalışması gönüllü Kardeşlerce yapıldı. Dondurulan evrak ve kitaplar, ileride, teker teker çözülecek, sayfalar açılıp elektronik ortama taranacak ve bu defa arşiv elektronik ortamda yeniden düzenlenmiş olacak. Kitapların restorasyonu Büyük Locanın mâlî imkânlarını aşan bir olay olarak gözükmekte. Kendi başına, 500.000'in üstünde arızalı, yapışkan ve çamurlu sayfanın elektronik ortamda saklanmak üzere taranması dahî çok büyük bir iş olarak gözükmekte.

Avrupa Büyük Localarının büyük çoğunluğu bu çabaya mali yardımları ile destek vermektedir.



İZMİR MASON HAFTASI

16- 21 Aralık 2002 "İnsanı İnsan Yapan Arayışlar"

16 - 21 Aralık 2002 tarihleri arasında Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locasının tek resmi Mason haftası İzmir Vadisi Alsancak Dernek Binasında gerçekleştirildi. Işık Locası tarafından düzenlenen haftanın ana başlığı "İnsanı İnsan Yapan Arayışlar"dı. 16 Aralık günü "İnsanın Sanatla Yükselişi" adlı Konferans-Kolaj ile hafta etkinliklerine başlandı. 17 Aralık Sentez Locasının düzenlediği "Hukuk" paneli vardı. Panelde sırasıyla "Hukukun Etik Yönü", "Masonik değerler ve insan hakları" ve "Hukukda Reform" konuları panelist Kardeşler tarafından tartışıldı.

18 Aralık'ta ise Marmaris Locası, Karşıyaka Locası ve Fethiye Locasının ortaklaşa düzenlediği "Tarihsel Süreçte" adlı panel gerçekleştirildi. İzmir Locası 19 Aralık günü "Felsefe" adlı bir panel daha düzenlemişti. Büyük Kurul Görevlilerinden Pek Muhterem Haluk Sanver Kardeşin de konuşmacı olarak katıldığı toplantı ilgi ile izlendi. Haftanın son günü olan 20 Aralık 2002 tarihinde ise Çeşme Locası, Kuşadası Locası ve Bodrum Locasının yine ortaklaşa düzenlediği "Bilim" konulu panel gerçekleştirildi. Gerek Kardeş sofraları, gerekse çalışmalar, yüksek bir katılım, coşku ve yönlerden gelen katkılar ile katılanlara unutulmaz bir hafta yaşatıldı.

NEW YORK VALİSİ MASON OLDU

11 Eylül olaylarında büyük dirayet gösteren New York Valisi Pataki, New York Büyük Locası Büyük Üstadının davetini kabul etti. Büyük Üstat Fitje Kardeş yetkisini kullanarak, kendisini bir çekiç darbesiyle Mason yaptı ve Üstat derecesini tevcih etti.

LIVERPOOL DAILY POST' GAZETESİNDEN

Fuarda Büyük Loca standı

Ekim ayında, Llanelwedd'de Galya Kralı Ziraat Fuarına (Royal Welsh Agricultural Show) Büyük Loca da bir standla katıldı.

Genelde Hürmasonlar köylü aktivitelerine ilgi duymazlar diye bilinir. Ancak, Galya'da, 345 Locayı temsil eden 18.000'den fazla Mason vardır. Llanelwedd'in yeni Masonik standını dört Bölge Büyük Üstadı ziyaret etti. Kanımızca, bu atılım Hürmasonların bir gizlilik perdesinin arkasına saklanmadıklarının anlatılması içindir. Ancak, hayvanlarda şarbon felâketi olduğunda, Masonların ziraat yardım cemiyetlerine 250.000 £ vermiş olduklarını hatırlatalım. Böylece, genelde Masonluğa karşı geleneksel olarak temkinli davranan yöre köylüleri, bu defa Masonlara sıcak bir karşılama yapmışlardır.



Çizim : Merih Sezen (26 Mart 2002 - Mustafa Plevneli evinde)

2

ÇAĞDAŞ BİR KİMLİK

Mesut Ilgım Kardeşimizin Resim Sergisi

"İyi bir desenin her tür boyayı rahatlıkla taşıyabileceği gerçeğinden hareketle, farklı malzemelerin farklı estetikler oluşturacağı gerçeğini kavrayan ender kişiliklerden biridir, Mesut Ilgım. Duyular yoluyla ulaşılabilir bir dünyayı bizlere sunarken; çoğu kez tipik bir dışavurumcu gibi, biçimin yapısını yok etmeden daha iyi kavranabilmesi ve resminin birebir algılanması adına, rengin sembolik, psikolojik ve şiirsel değerlerini özgürce kullanabildiğini görüyoruz. Ilgım'ın biçimleri, yeryüzü yaşamında bulunan ama bir o kadar da ruhunda var olan potansiyel bir enerjinin dışı vurumudur.

Nesnel gerçeklikten çok, lirik bir gerçeklikten yana olan resimlerini yaparken ki gibi bakıldığında da bu resimlerden haz duyulmasını isteyen gerçek bir sanatçı. Sanatsal davranışı bir yaşam biçimi olan, yalnızlık ve içsel potansiyeliyle baş başa mutlu-mutsuz anlarını ürettiklerinde somutlaştırarak, dış- iç dengesini koruyabilen çağdaş bir kimlik."

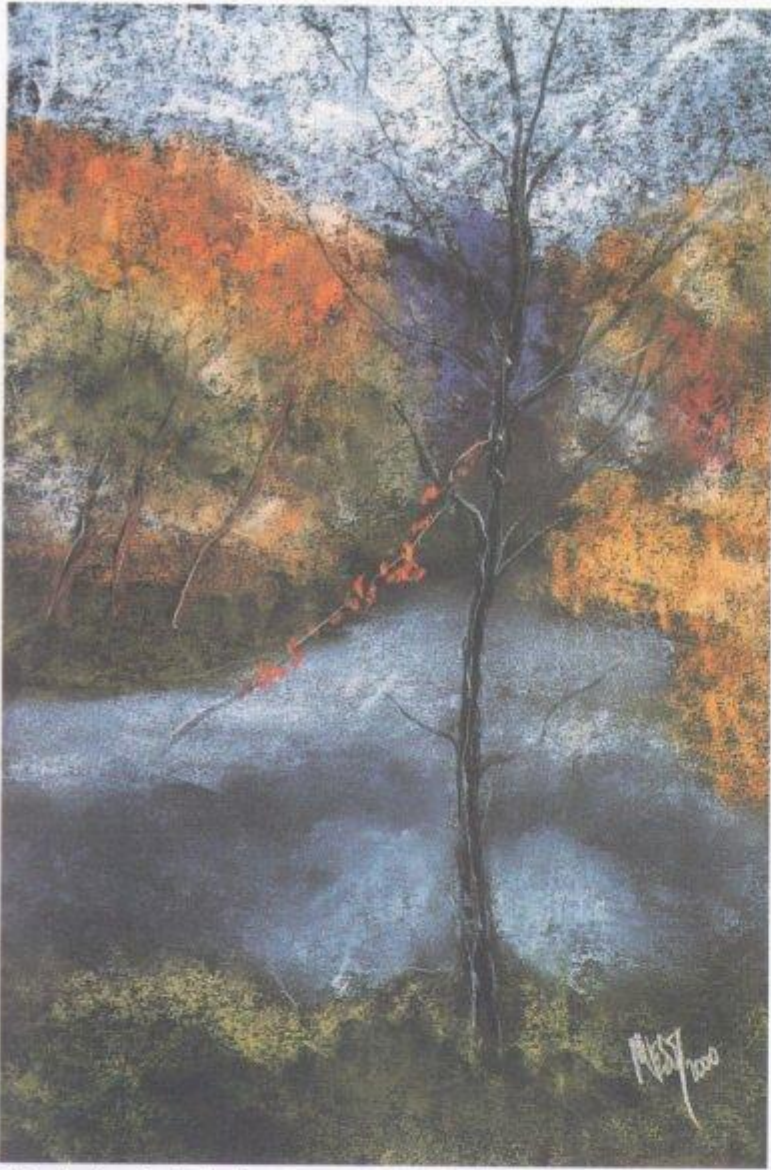
Sergi kitapçığında, Mesut Ilgım ile ilgili yazıyı ressam Mustafa Ata yazmış.

Mesut Ilgım 1942 doğumlu, İktisat ve Ticari İlimler mezunu, 39 yılını Üst düzey yöneticilikle geçirmiş, Elliili yıllardan sonra yoğun bir şekilde fotoğraf ile uğraşıp, kişisel sergiler açan, karma sergilere katılan bir sanatçı. Bu alanda da yurtiçi ve dışında bir çok ödül kazanmış. Son beş seneden beri ise, yine yoğun bir şekilde resim sanatı ile uğraşmakta. Kısaca o hep sanatçı kimliğiyle yaşamakta.

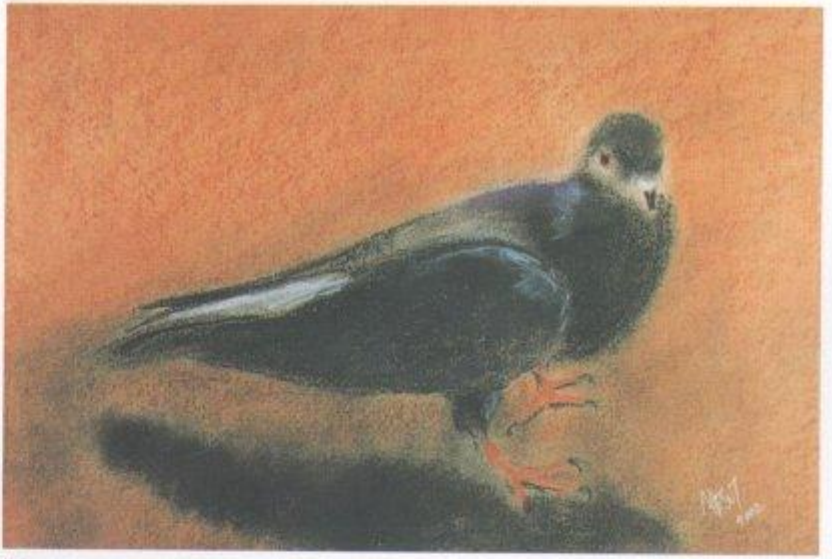
Mesut Ilgım Resim sergisi 11 Aralık- 31 aralık 2002 tarihleri arasında HOBI Sanat Galerisi- Teşvikiye'de sanatseverlerle buluştu.



"Kağıtta Balık"

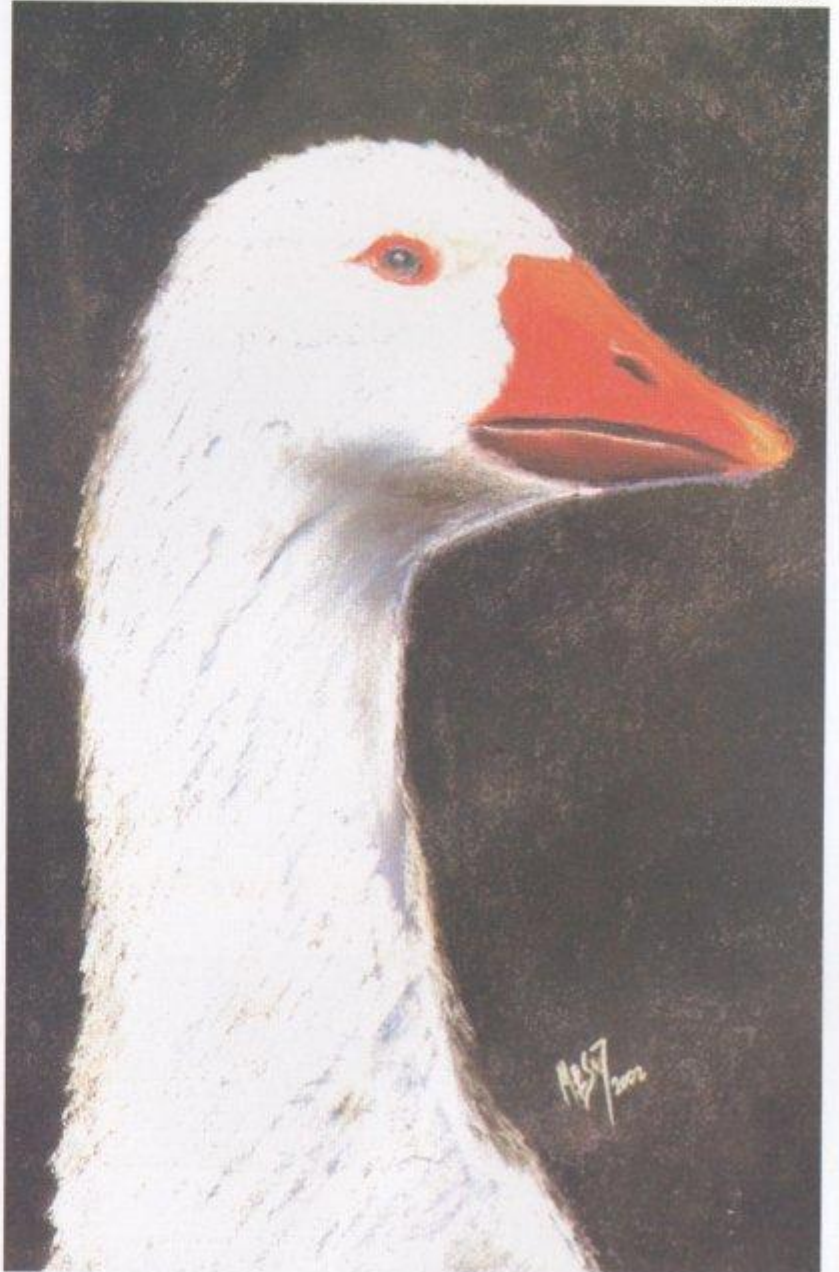


"Sonbaharda Kabakoz Deresi"



"Güvercin 1"

"Baba Kaz"

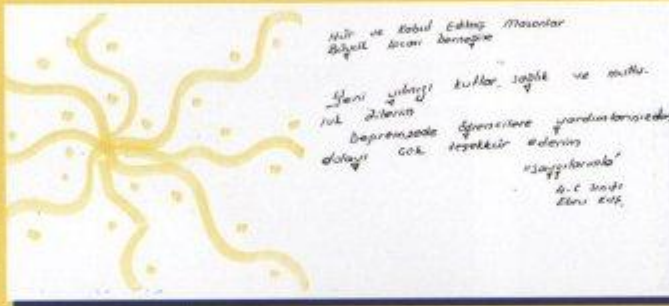


"Tarçın"





YENİ YILIMIZI KUTLADILAR :)



KALİTELİ EĞLENCE İÇİN MURPHY'S DANCE BAR



**İSTANBUL VE ANKARA'DAN SONRA
PEK YAKINDA ANTALYA'DA...**

H.K.E.M.B.L..
İktisadi İşletme
Tanıtım Kartı sahiplerine
% 10 İndirim uygulanacaktır.
Ayrıca özel gecelere
ve özel gruplara
özel indirimler...



Murphy's Kalamış yat Limanı Tel: 0 216 349 73 63
ankaramurphy's@hiltonsa Tel: 0 312 466 00 54
antalyamurphy's@beachpark,konyaaltı E-mail: zero@meto.com.tr

BEHZAT RIZVANI

Tesviye Dergisi
Okuyucu Küşesi
Nuruşiya Sokak No. 21
80050 Beyoğlu
İSTANBUL.

BİR OKUR GÖRÜŞÜ

23 Ocak 2003

Muhterem Üstadım,
Yeni format ve içeriği ile "Tesviye",kardeşlerin yanı sıra,okuma ve öğrenme merakı olan herkesin ilgi alanına girebilecek düzeyde bir dergi haline gelmiştir.Emeği geçen kardeşleri kutlamak ve teşekkürlerimi belirtmek isterim.
Bu hali ile "Tesviye" genelde doktor muayenehanelerinde görmeye alıştığımız dergilerle kıyaslanırsa haksızlık etmiş oluruz diye düşünüyorum.Doyurucu içeriği,güzel fotoğrafları,ve akademik kimliği ile "Tesviye" toplum indinde saygın bir yere sahip olacağı muhakkaktır.
Haberlerde,bilhassa localardan haberlerde ayrıntıya inilmesinin fazla birşey katacağına inanmıyorum. Ayrıca,hayatta, mesleğe vakti dolayısı ile,kendi rızası ile hizmet veren kardeşlere methiye düzme yoluna gidilmeyeceğini ümit etmek isterim.
Başarılarınızın devamını Evrenin Ulu Mimarından niyaz ederim.

Kardeş sevgi ve selamlarımla,

Behzat Rızvani

MERHABANIN KURTARDIĞI HAYAT

1930' larda bir Polonya kasabası olan Prochnik'in saygın baş hahamı Samuel Shapira, kırılık bölgede insanı dinç tutan yürüyüşlere çıkmayı adet edinmişti. Sıcak, sevgi dolu ve merhametli kişiliğiyle tanınan haham yürürken karşılaştığı Yahudi olsun, olmasın herkese selâm vermeye dikkat ederdi. Günlük yürüyüşlerinde sürekli karşılaştığı insanlardan biri de, çiftliği kasabanın dışında olan Bay Mueller adında bir köylüydü. Haham Shapira, tarlasında harıl harıl çalışan çiftçinin yanından her sabah geçer, başıyla selâm verir ve güçlü bir sesle "Günaydın Bay Mueller," diye seslenirdi. Haham sabah yürüyüşlerine başlama kararı alıp da Bay Mueller'i ilk kez bu şekilde selâmladığında, çiftçi soğuk bir bakışla arkasını dönmüştü. Haham yılmadı. Günlerce Bay Mueller'i içten bir merhabayla selâmladı. En sonunda çiftçi hahamın içtenliğine inanmış, onun selâmlarına şapkasını eğip gülümseyerek cevap vermeye başlamıştı. Bu olay yıllarca sürüp gitti. Her sabah Haham Shapira, "Günaydın Bay Mueller!" diye sesleniyor ve Bay Mueller şapkasını eğip, "Günaydın Bay Haham!" diyerek karşılık veriyordu, ta ki Naziler gelene kadar. Haham Shapira ve ailesi, köydeki diğer tüm Yahudilerle birlikte toplama kampına götürüldüler. Shapira sürekli, bir toplama kampından diğerine sürülüyordu. En sonunda, onun son durağı olacak olan Auschwitz'e getirildi. Trenden inip yere ayak bastığında, seçmelerin yapıldığı sıraya girmesi emredildi. Sıranın arkasında beklerken, uzakta kamp komutanının sopasıyla sağı solu işaret ettiğini gördü. Sola işaret ölüm anlamına geliyordu; sağ ise vakit kazandırıyor, hatta kurtuluş anlamına geliyordu. Kalbi hızla çarpıyordu. Sıra ilerledikçe komutana daha da yaklaşıyordu. Karar ne olacaktı; sağ mı, sol mu? Keyfi kararıyla onu alevlere atacak olan seçmeden sorumlu adamın yanına varmasına bir kişi kalmıştı. Bu nasıl bir adamdı? Binlerce insanı bir günde kolayca ölüme gönderebilen bu adam nasıl biriydi? Korkmasına rağmen sıra ona geldiğinde cesur bir şekilde komutanın yüzüne baktı. O anda ikisinin de bakışları birbirine kenetlendi. Haham Shapira komutana doğru yaklaştı ve yavaşça "Günaydın Bay Mueller!" dedi. Bay Mueller'in soğuk ve hiç bir hissin okunmadığı gözleri bir an için seğirdi. O da alçak sesle, "Günaydın bay Haham!" diye cevap verdi. Daha sonra sopasıyla işaret edip, ancak fark edilebilecek bir baş selâmıyla bağırdı: "Sağa ". Basit bir "merhaba" nın hayat kurtarabileceğini kim düşünebilirdi ki ? Bazı küçük -ya da bize göre basit ve küçük olan davranışlar- büyük sonuçlar doğurabilir. Haham, kurtuluşunun tohumlarını, başkalarının önemsiz bir köylü dediği adama yıllarca neşeyle selâm vererek atmış oldu.

ERAY[®]
eklâm

DİJİTAL BASKI SİSTEMLERİ



PLAKETLER

TABELA VE
YÖNLENDİRMELER



TİŞÖRTLER



ROZETLER



ŞAPKALAR



GÜMÜŞ VE
PORSELEN TABAKLAR



MASA, KAPI VE YAKA
İSİMLİKLERİ



MASA
BAYRAKLARI

Kaliteli - Şık - Ekonomik

Yüksekkaldırım Caddesi No: 65 80020 Karaköy - İSTANBUL
Tel.: (0212) 293 65 97 - 243 65 39 Fax: (0212) 243 07 52
www.erayreklam.com e-mail:erayreklam@mail.koc.net
info@erayreklam.com

BAYİLİKLER VERİLECEKTİR



FRANSA MİLLÎ BÜYÜK LOCASININ KONVANI

6-7 Aralık 2002 tarihleri arasında Fransa Milli Büyük Locasının Konvanı gerçekleştirildi. Konvan'a Türkiye Büyük Locası ve Büyük Üstadımız En Muhterem Demir Savaşçın Kardeşi temsilen Büyük Kurul Görevlilerinden Pek Muhterem Kaya Paşakay Kardeş katıldı. 42 değişik Büyük Locanın temsil edildiği bu Konvan'da 1.800 Fransız Kardeş yer aldı. Özellikle Güney-Doğu Avrupa, Balkanlar ve Afrika ülkeleri Büyük Locaları Büyük Üstatları ile yapılan görüşmelerde olumlu yaklaşımlar sağlandı, Büyük Locamız en iyi şekilde temsil edildi.



KRALİCE MARİE ANTOINETTE'İN BİR MÉKTUBU

Marie-Antoinette kız kardeşi
Marie-Christine'in Masonluğun

Krallık için tehlike yarattığına dair yazdığı mektuba, 26 Şubat 1781 tarihinde aşağıdaki yanıtı yazmıştı.

Fransa ile ilgili olarak Masonluğu gereğinden fazla önemseyişinizi sanıyorum; burada herkes Mason olduğundan Avrupa'nın diğer ülkelerindeki önemi taşıması mümkün değildir; cemiyetin içinde olup biten her şey bilinmektedir; tehlike bunun neresinde?

Eğer Masonluk gizli bir politik cemiyet olsaydı endişe etmek yerinde olabilirdi; hükümet etme sanatı Masonluğun yayılmasına imkân sağlamaktır; Masonluk artık eskisi gibi değildir, günümüzün Masonluğu yalnızca yardım amaçlı bir keyif cemiyeti şeklini almıştır; orada çok yemek yeniyor, çok konuşuluyor ve şarkı söyleniyor, Kral da, şarkı söyleyerek içki içenlerin komitacı olamayacaklarını ifade etmiştir; ayrıca Masonluk bir ateistler toplumu da değildir, zira bana söylenenlere göre Tanrı'nın adı her üyenin ağzından düşmüyor; bir hayli yardım yapılıyor, yoksul ya da ölmüş üyelerin çocukları eğitiliyor, kızları evlendiriliyor, kötülük bunun neresinde?

Geçmiş günlerde Lamballe Prensesi bir Locada (*) Büyük Üstat tayin edildi.

Orada kendisine söylenen tüm güzel şeyleri bana anlattı, ancak söylenen şarkı dörtlüklerinden daha çok şarap kadehinin devrildiği anlaşılıyor; yakında iki kıza çeyiz ve başlık temin edecekler; her şeye rağmen, yardım yapılmak istendiğinde bu kadar merasime gerek olmadığını sanıyorum; ancak kişileri seçtikleri yöntemlerde serbest bırakmalıyız; yeter ki iyilik yapılsın, ötesi önemli değil.

Seni Tanrıya emanet eder sevgiyle öperim, kardeşim,

MARİE-ANTOINETTE

(*)Tahsis töreni 21 Şubat 1781'de yapılan İskoç Kadın Ana Locası söz konusudur. Bu locanın tüm üyeleri bilinmekte olup hepsi de saraya yakın asillerdendi. Bu olgu kendi başına önemlidir, zira üst derecelerin uygulandığı İskoç sisteminin ihtilalci olduğu özellikle Mason Aleyhtarı yazarlar tarafından iddia ediliyordu.



BEYAZ ELDİVEN DERNEĞİ İZMİR ŞUBESİ 2002 YILI FAALİYETLERİ



2002 Ocak-Aralık ayları arasında 10 Üniversite öğrencisine burs verildi. Cumhurbaşkanımızın eşi Sayın Semra Sezer'in başlattığı "Ulusal Eğitime Destek Kampanyası" çerçevesinde İzmir-Menemen'de Harmandalı İlköğretim Okulunda okuma yazma kursu açıldı, kursla ilgili kırtasiye yardımında bulunuldu, kursu bitiren 19 kişiye sertifikaları verildi. Yine aynı okula çeşitli tarihlerde yardımlarda bulunuldu ve katkılarından ötürü okul idaresi tarafından Derneğimize bir plaket armağan edildi. İzmir Valisi Sayın Alaaddin Yüksel'in eşi Sayın Emine Yüksel Başkanlığında her ay Sivil Toplum Örgütlerinin oluşturulduğu

Tülay Aktaş Güçbirliği toplantılarına katılarak Basın Sitesindeki Huzurevi, Karşıyaka Çocuk Yuvası ziyaret edilerek çeşitli yardımlarda bulunuldu. 1. Ulusal Kadın Etkinlikleri kapsamında Fuar Atlas Pavilyonunda stand açıldı. Sokak Çocukları Derneğine, Behçet Uz Çocuk Hastanesine, Derince Cumhuriyet İlköğretim Okuluna, Zihinsel Engellileri Geliştirme ve Koruma Derneğine, Karşıyaka Çocuk Yuvasına çeşitli yardımlarda bulunuldu. Şubat, Haziran ve Aralık aylarında yemekli kermesler düzenlendi, kültürel faaliyetler kapsamında da Metropolis harabeleri gezisinin yanı sıra opera ve tiyatro günleri tertiplendi.

HERKES İNGİLİZCE ÖĞRETEBİLİR, BİZ KONUŞTURURUZ...

Berlitz Metod® ile profesyonellere
mesleki İngilizce...

Duy, gör, tekrarlar, konuş!

Berlitz, 124 yıldır dünyanın 52 ülkesinde, 450 merkezde, her ulustan 40 milyon insana, konuşturarak dil öğretiyor.

Berlitz uzmanlığının sunduğu, başarısı kanıtlanmış **Berlitz Metod®** ile siz de İngilizce'yi rekor sürede öğrenin, rekor sürede konuşun.

Berlitz farkıyla mesleki İngilizce programları

Hukukçular, Turizm, Otelcilik ve İkrım, Bankacılık ve Finans, İnsan Kaynakları, Pazarlama ve Reklamcılık, Mühendisler ve Polisler için sektörleri ile ilgili konularda özel İngilizce programları

İş dünyasına özel İngilizce

İş İngilizcesi, Uluslararası Ticaret ve Yatırım, İş Sunuşları, İş Yazışmaları, Ofiste İş İngilizcesi, Telefonda İngilizce, İş Konuları, İş Çözümleri

Genel dil eğitimi

İngilizce, Türkçe, Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca, Çince (Mandarin), Japonca, Rusça, İbranice, Arapça dillerinde teke tek ve grup eğitimi

Uluslararası bilgisayar sertifikası İngilizcesi

Katılımcılar, programın Eğitim Bölümü'nde, Microsoft® ve Cisco® kursları için teknik İngilizce öğreniyor, Sınav Hazırlık Bölümü'nde Uluslararası Sertifika sınavlarına hazırlanıyor.

İngilizce dil sınavlarına hazırlık

TOEFL, GMAT, GRE, ÜDS, KPDS, TUS sınavlarına hazırlık

Yurtdışı eğitim danışmanlığı

Yabancı ülkelerde dil öğrenmek, lisans, lisansüstü ve meslek okullarına girmek isteyenlere danışmanlık

Suadiye şubemiz hizmete girmiştir.

Berlitz Metod® ve Dil Merkezimiz ile ilgili tüm ayrıntılı bilgiler için:
www.berlitz.com.tr • info@berlitz.com.tr

Merkez: İstiklal Cad. No: 230 Galatasaray Han Kat 3 Beyoğlu, 80050 İstanbul Tel: (0212) 293 74 00 faks: (0212) 293 76 99

Suadiye Şubesi: Bağdat Cad. No: 489 Kıkırcıoğlu Apt. K.2 D.6 Suadiye, 81070 İstanbul Tel: (0216) 360 88 44 faks: (0216) 360 91 96

Berlitz®

Dil eğitiminde dünya lideri



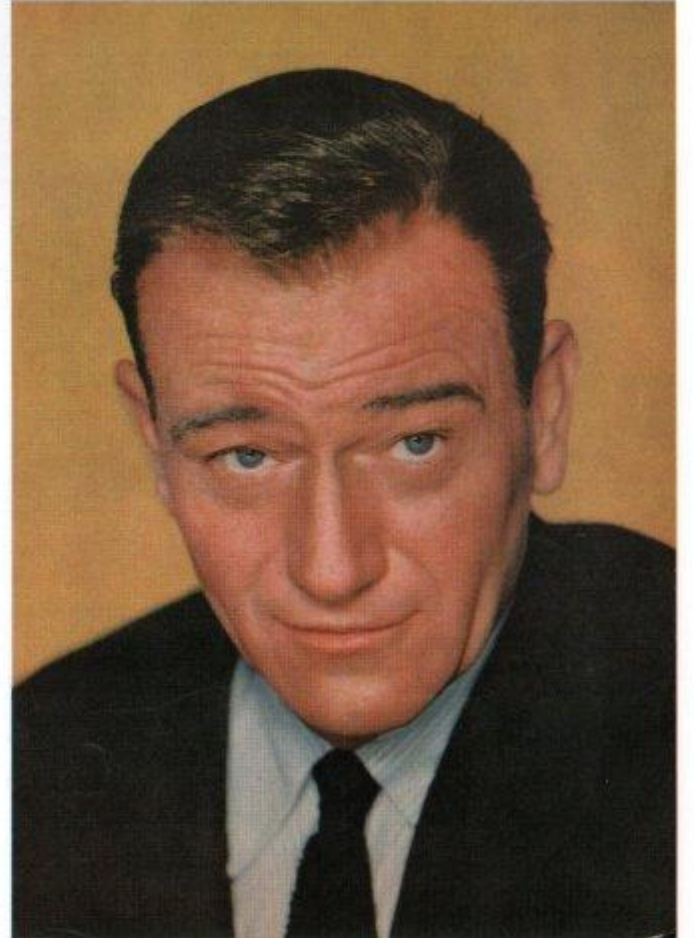
BİR EFSANE : JOHN WAYNE O DA BİR MASONDU

Çocukluğumuzun o hiç bitmesini istemediğimiz, kimselere satmaya kıyamadığımız o mutlu çocukluğumuzun yeni yetmeliğinde hangimiz John Wayne'nin yerine kendimizi koymadık ki? Kuzeyli üniforması içinde, başından eksilmeyen kurşun delikli kovboy şapkasını, belinden eksilmeyen altıpatlarını hangimiz gıpta ile seyretmedi ki? Hele hele, değişmeyen kadını, kızıl afet Maureen O'Hara'yı, kızıl derililerin elinden kurtardığı veya filmin son anlarında trompet "ti"leri eşliğinde atını koşturarak kaledeki zavallı beyazların imdadına yetiştiği zaman, hangimiz O'nu çılgınca alkışlamadı ki? O, bizim çocukluğumuzun "Con Vayne" siydi. Sinemanın bir efsanesi. Unutulmadı, yeri doldurulamadı ve belki de hiç doldurulamayacak.

Western sinemasının içeriği yakın bir tarihi yansıtır. Stüdyolardan, dekorlardan uzak, doğanın içinde, doğal setlerde yapılan çalışmalar sinemanın bu vazgeçilmez türünü. tüm dünyaya kabul ettirmiştir. 1800'lü yıllarda İngiltere'den kalkan "Mayflower" adlı gemi ile Amerika kıt'asına, göç eden sürgün insanları, Batı'nın gizem dolu, uçsuz bucaksız vahşi doğasına kervanlarla maceraya atılmaktaydı. Kervan motifi, Western sinemasının vazgeçilmez bir öğesi olarak, yerini hep korumuştur. Kızıl derililer kervana saldırmışlar, aşklar kervanda yaşanmış, acılar kervanda toprağa verilmiştir. Toprak, kervanla kazanılmıştır. Kervanda yan yana, diz dize ilerleyenler, birlikte mücadele edenler, zaman zaman rakip olabilir, düşman kesilebilirler. Herkes kan dökmeye hazırdır, hat ta heveslidir bile. İleride patlayacak iç savaşın tohumları bile kervanda atılmıştır.

Kervanların kötü beyaz adamları, Batı'ya, zengin Batı'ya, altın bulma hayalleri içinde yol almışlar, ancak, zora katlanmayıp, kolay yolu seçerek, "Demir At"ın kara vagonlarına saldırarak Western'e başka bir boyut kazandırmışlardır. Reno Kardeşler, Dalton'lar, Wild Bunch çetesi, Butch Cassidy ve Sundance Kid gibi isimler 1903 yılında çevrilen ilk Western filmine konu olmaktan kendilerini alamamışlardır: "The Great Train Robbery" (Büyük Tren Soygunu).

John Wayne, 26 Mayıs 1907 tarihinde Winterset, Iowa'da doğdu. Asıl adı Marion Michael Morrison'dur. Güney California Üniversitesinden sonra 1930 yılında ilk kez kamera karşısına geçti. Yönetmen Raoul Walsh'ın "The Big Trail" (Büyük İz) adlı filminde Tyrone Power ve Marguerite Churchill ile birlikte oynayan Wayne, kervanın kılavuzu, öncüsü rolünü oynamaktaydı. Batı'ya göç eden ilk müjdecilerin önderliğini üstlendiği bu filmde Western'in tüm öğeleri yer almaktaydı. Kızıl derili saldırıları, kervanla çember kurup saldırıları karşılayan beyaz adamlar, uçsuz bucaksız Büyük Kanyon görüntüleri, bizon avcılığı, ölümler,



doğumlar ve tabii aşk. Bu filmin görüntülerinde Amerika'nın çağdaş tarihi destansı bir atmosfer içinde verilmektedir. Wayne, bu filminden sonra 9 yıl, 30'a yakın filmde rol aldı. Bugün, hemen hiçbir filmografisinde önemli bir yer tutmayan "B" sınıfı filmlerdir bunlar. Şöhretini 1931 yılında çevrilen, Western'in vazgeçilmez bir öğesinin adı ile yakaladı, "Stagecoach". (Posta Arabası) Ardından 70 yıla yakın bir zaman geçmesine rağmen, halâ bütün zamanlar içinde çevrilmiş en iyi 12 filminden biri olan "Stagecoach", Western'in babası olarak anılan ve Wayne'li birçok filme imza atmış John Ford'un bir yapıtıdır. Bir kasabadan diğerine gitmekte olan Posta Arabası'nın içinde ayrı sınıflardan oluşan bir yolcu kafilesi vardır. Sarhoş ve şehirden kovulmuş bir doktor, gezginci bir içki satıcısı, bankacı, kumarbaz, kibar bir kadın, istenmeyen bir sokak kadını ve yolda rastlayıp arabaya aldıkları hapisane kaçkını ama mert bir kovboy olan Ringo Kid, yani Wayne... Bu kişilik farklılıkları, arabanın son molasında yerlilerin saldırısına uğramasıyla giderek yok olmaya, birleşmeye ve ölüme birlikte karşı koyabilmenin savaşımına dönüşmektedir. Wayne, bu filminden sonra sinemanın efsanevi kovboyu olmuştur. Kovboy, Western'de gerçek bir kahramandır. Texas' da doğmuş, geniş ovalarda sürülerini otlatan bir çobandır. Tüm iklim koşullarına dayanıklı, haydutlarla, Komançilerle çarpışan, gözü pek, zaman zaman kanunu temsil eden, tek tutkusu at olan, gerektiğinde sevimli, çoğu kez sert, zamanının çoğunda kadınsız kalabilen ama, sevdiği kadın için canını bile verebilen, basit, biçimci bir mitos kavramıdır. Stagecoach'un başarısının ardından Wayne yapımcıların aradığı bir yıldız haline geldi.

Amerika, 2. Dünya Savaşına katılmış, atom bombası atılmış ve dünya artık bir kez daha savaşı yaşamamak için birleşmişti. Savaş dönüşü Hollywood, bıkmadan usanmadan pek çok savaş filmi setine sahne olmuş, bu filmlerde de Wayne, pek çok başrol oynamıştır. "They Were Expendable", "Tycoon", "Operation Pacific", "Flying Leathernecks", "Sands of Iwo Jima" bu filmler arasında sayılabilir. 1949 yılında John Wayne "Sands of Iwo Jima" filmindeki rolü ile ilk kez Oscar ödülüne aday olmuştu. Savaş ve Western... Vazgeçilmeyen iki biçim Wayne karakteri. Savaş filmlerinin yanı sıra Wayne, Western türünde yine başarılı çalışmalar veriyordu. 1948-52 yılları arasında, bugün Western klasikleri arasına girmiş önemli yapıtlarda başrol oynadı. Bunlardan biri Howard Hawks yönetiminde Montgomery Clift ve Joanne Dru



Hello, here is a little bit more that I found out about John Wayne:

John Wayne (The Duke) was raised in Marion McDaniel Lodge #56 (The Duke's Lodge), Tucson, AZ, July 11, 1970, with Worshipful Brother Dr. Seneca Erman, presiding. (Entered Apprentice 7/9/70, Fellowcraft 7/10/70).

Demitted to Hollywood Lodge (Number unknown). Remained in good standing until his death. Belonged to Glendale, CA, Chapter Order of DeMolay. Joined Al Malaikah Shrine in Los Angeles. All 33rd degrees are honorary with the exception of the SGIG.

John Wayne was honored with the 33rd Degree (date unknown) through the Scottish Rite Bodies in Los Angeles, CA. See "The Duke's Lodge" Past Master's Apron jpeg attached.

Bro. Brad

ile oynadığı "Red River". 1200 km. lik bir yolculuğun anlatıldığı filmde büyük toprak sahibi Wayne'in sürüsü ile yaptığı yolculuk, aslında iç dünyasındaki kişisel hesaplaşmasının yolculuğudur. Bu özelliği nedeniyle film, klasik kovboy efsanesi kişiliğinden farklı bir boyutta olup, kovboyun gerçek yüzü ile iç çatışmalarını anlatır. 1948 yılı içinde Wayne, John Ford'la birlikte 3 önemli Western'de çalıştı. İlki, Fort Apache, Henry Fonda ile başrolü paylaştığı film, ordu içindeki ast-üst çekişmelerini dile getirmektedir. Yüksek rütbeli askerlerin emirlerinin tutarsızlıklarının yanında, küçük rütbelilerin verilen emirlerin anlamsızlığına karşın, kırımın kaçınılmaz sonuçlarına katlanışları anlatılır, bu yüzden pek çok asker boşu boşuna ölür. İkinci film "Three Godfathers ", üç azılı haydudun çölde buldukları küçücük bir çocukla olan ilişkileri filme inanılmaz bir duygusallık katmaktadır. Üçüncü film ise, "She Wore a Yellow Ribbon" Fort Apache'den izler taşıyan filmde kızılderili-beyaz adam çatışmaları ön plana çıkmaktadır. Nitekim, savaşı başlatan hep beyaz adamdır.

1950 yılında Wayne, John Ford 'la yeniden sahnede. İlk kez bir arada olduğu kızıl saçlı afet Maureen O 'Hara ile "Rio Grande Command" adlı filmde biraraya gelirler. Bu, üçlünün ileriki yıllarda birarada yapacakları filmlerin başlangıcıdır. Rio Grande'de yine kuzey üniforması içinde, beyaz-kızılderili savaşı, ilk kez komedi unsurlarının da katılması ile, sevimli bir biçimde dile getirilmiş, aile kavramı, baba oğul çatışmasına annenin sıcak yaklaşımı, seyircide ister istemez gözyaşının yanısıra mutlu gülümsemelerle filmi izlemelerini sağlamıştır. Western filmlerinde kadın karakteri genelde hep aynı çizgidedir. Vefakâr, çocuklarına düşkün, tahta kulübede çengele asılı kazanda yemek pişiren, balta ile odun kesen, küçük sebze bahçesinde kereviz yetiştiren, gerektiğinde tüfeğine sarılarak evini koruyan, gözü yaşlı eş... Bu rollerin kahramanlarından farklı olarak Maureen O'Hara adeta bir baş belâsı konumundadır. Wayne ile sürekli kavga eder, söz düellosuna girer. Bu da filmlerin aksiyonunda komedi unsuruna yer verir. Her ne kadar kovboy yalnız da olsa, onun da bacası tüten, çitlerin ardında davarları böğüren, bahçesinde kereviz yetişen bir ev ve kadın özlemi vardır, sonunda gerçekleşir.

Wayne, 50'li yıllarda yine Western türünde birçok filmde oynadı. "The Searchers" kızılderili olayına başka boyutlar getiren önemli bir John Ford filmidir. Beyaz adam, haksız yere kan dökerek, topraklarını kızılderililerden almıştır. Savaş kaçınılmazdır.

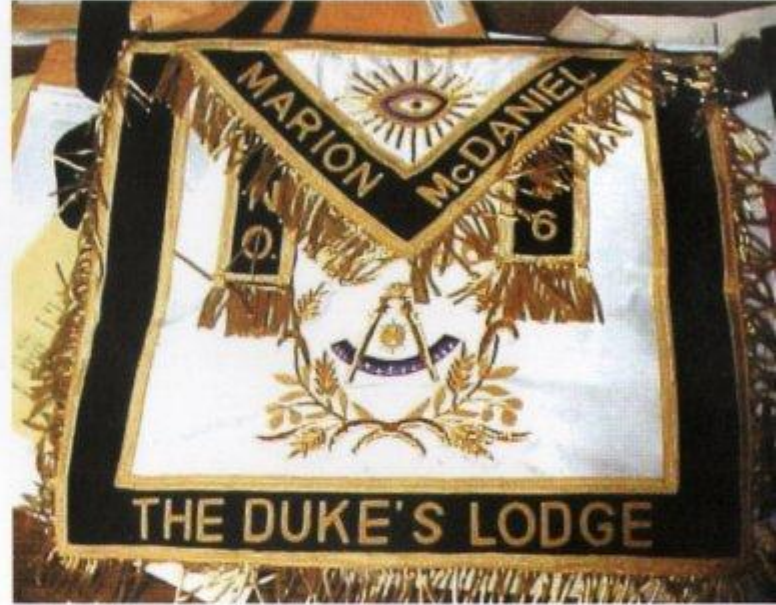
Küçük bir kızın yerliler tarafından kaçırılması üzerine bir grup arayıcı, küçük kızın peşine düşerler. Yıllar sonra bulunan kız, yerli adetlerine göre yetiştirilmiştir ve artık beyazların arasına dönmeyecektir. Bu tema ileride birçok Western'e konu olacaktır. Bu yıllar içinde John Wayne serüven ve tarihî filmleri de denedi. Cengiz Han'ın yaşam öyküsünden hareketle çevrilen "The Conqueror" tek tarihsel denemesi olup o yılların gözde filmlerinden biri oldu. 50'li yıllarda yine John Ford ve Maureen O'Hara ikilisi ile iki önemli filmde görüyoruz. "The Quiet Man" (Kadın Satılmaz) ve "The Wings Of Eagles" (Kader Böyle İstedti). 1960 yılında ilk yönetmenlik deneyimine girer. "The Alamo". 1969 yılında Wayne bir çıkış yapar. Çok önemsiz bir film gibi gözükür "True Grit". Genç ve ismi hemen hiç duyulmamış bir oyuncu kadrosunun eşlik ettiği bu filmde Wayne, tek gözlü kiralık bir silahşör, kendi kanununu kendisi uygulayan bir kanunsuz rolündedir. "True Grit" teki bu oyunu kendisine o yılın en başarılı oyuncu Oscar'ını kazandırır.

True Grit'i çevirdiği dönemlerde amansız bir hastalıkla savaştırmaktadır. Ama koca "Duke" az mı savaş filminde ölümü yenmemiştir? Kanseri onun için nedir ki? Son yıllarında bu yorgun hali ile yine film setlerinde görüyoruz Wayne'i. İkinci yönetmenlik denemesi, Vietnam savaşına sağıcı, bir yaklaşım "The Green Berets", petrol dünyasını konu alan "Hellfighters", ve tabii yine Western'ler. Son filmleri ise hiç iş yapmadı. John Wayne 1979 yılında öldü. Kral öldü, ama yaşasın kral denemedi. Wayne, efsaneyi de yanında götürmüştü.

John Wayne Kardeşin Masonik yaşamı:

John Wayne K. Tucson, Arizona'da 56 numaralı Marion McDaniel Locasında 9 Temmuz 1970'te tekris oldu, 10 Temmuz 1970'te Kalfalığa geçti ve 11 Temmuz 1970 tarihinde de Üstatlığa yükseltildi. Üstadı Muhterem Dr. Seneca Erman Kardeşti. John Wayne sonradan bir Hollywood Locasına katıldı ve ölümüne kadar Masonik intizamını korudu. Wayne, California, Glendale, De Molay Şapitinin, Los Angeles'te de Al Malaikah Shrine'ının üyesiydi. Kendisine, İskoç Ritinde Şeref 33 Derecesi verilmişti.

Tekris olduğu Marion McDaniel Locası, "The Duke" diye anılan John Wayne Kardeşin anısına özel bir merasim önlüğü yapmıştı.



• **Bazen Mason, bazen de Hürmason diyorsunuz. Bu iki sözcüğün arasındaki fark nedir?**

Kutsal inşaatları yapan Orta Çağ masonları (inşaatçı lonca mensupları) bir şantiyeden bir diğerine giderlerken, Papa'nın fermanı ile yolda geçtikleri arazilerin derebeylerine harç ödemekten vâreste tutulmuşlardı, bir yerden bir yere "hür" olarak gidebilirlerdi. Bu nedenle bu inşaat loncaları mensuplarına "Hürmason" denmiştir. Kendileri de Mason veya Hürmason olarak nitelendirirler. Bir ustanın yanına alınan yeni bir çırağın da hür olması yani birinin serfi veya kölesi olmaması gerekirdi.

• **Dul Kadının Oğlu ne demektir?**

Masonlar sembollerini, Tek Tanrıya inşa edilen ilk mâbet olan Hz. Süleyman Mâbedinden alırlar. Eski Ahid'deki ifâdeye göre Mâbedin mimarı, Sur kentinden gelen, dul kadının oğlu Hiram'dır. Masonlar bazen bu sıfatı kendilerine yakıştırırlar.

• **Hürmason yemini gayrı ahlâkî, dine veya Türk örf ve âdetlerine, milliyetçiliğine yakışmayan öğeler içerir mi?**

Kesinlikle hayır. Aday Masonluğa kabul edilirken, yurduna ve ailesine bağlı kalacağına, onlar için elinden gelen hiç bir şeyi esirgemeyeceğine, cehalet ve taassuba karşı savaşıacağına, hak ve adaletten yana olacağına, başkalarının hakkını kendi hakkı gibi koruyacağına, Kardeşlerinin yardımına koşacağına, insanların mutluluğuna çalışacağına, Evrenin Ulu Mimarı önünde, şeref ve namusu üzerine yemin eder. 2. dereceye (Kalfalık) geçen Mason, ek olarak, Kardeşlere Kardeşçe ve bütün insanlara insanca davranacağına, her zaman, her türlü kötülüğe karşı koyacağına; 3. dereceye (Üstatlık) yükselen Mason da bir Üstat Masonun ve ailesinin şeref ve namusunu, kendi şeref ve namusu gibi koruyacağına dair yemin eder. Yemin metnindeki diğer ayrıntılar yukarıda sözünü ettiğimiz sırların (işaret ve şifrelerin) saklı tutulması ve tüzüklere uygun hareket edilmesi ile ilgilidir. Görüldüğü gibi bu yeminler, her Atatürkçü vatandaşın iftiharla edebileceği yeminlerdir.

• **Yemin tutulmadığı takdirde uygulanacak cezalar nedir? Yemin metni boğazın, karnın kesilmesi, dilin koparılması gibi vahşi metinler içerir mi?**

Operatif Masonların (duvarcı loncalarında) ettikleri yeminlerde, Orta Çağların yasa ve söylemlerine uygun bu tarz metinler

bazen bulunurdu. Bu konuda, ne bir genel uygulama vardı ne de yeminini bozanın boğazı kesilirdi. Çocukların, "..... yapmışsam gözüm çıksın" yeminleri gibi bu tür sözler her dönemde sembol olarak kalmıştır. Operatif ve Spekülatif Masonluk tarihinde tatbik edilen en ağır ceza, para veya tard cezası olmuştur. Tatbik edilemeyeceğini bile bile, böyle bir metin üzerinde yemin etmenin riya sayılıp sayılmayacağı uzun süre tartışılmıştır. Bazı Ritler bu cezaî şartı yemin metinlerinden tamamen çıkarmışlar bazıları da "eskiden böyle yemin edilirdi" veya "sembolik cezanız bu olmakla beraber, asıl cezanız şerefsiz bir insan olarak ilân edilmeniz olacaktır" sözlerini yeminin ceza maddesine ilâve etmek lüzumunu hissetmişlerdir.

• **Bir Mason Büyük Üstadın her türlü emrini kayıtsız şartsız yerine getirmek zorunda mıdır?**

Askerlikte dahi, kumandanın gayrı ahlâkî emrinin yerine getirilme mecburiyeti yoktur. Hürmasonluk bir sivil toplumdur ve T.C.'nin yasalarına tabiidir. Dernek faaliyetlerinin içinde,

Masonluk Hakkında

Büyük Üstadın Masonlukla ilgili bir isteğini, geçerli bir mazeret yoksa, yerine getirmek kuraldır. Ama bu her cemiyette böyledir: üyeler, seçmiş oldukları başkanın sözünü dinlerler, yanlış tasarrufta bulunan başkanı da tekrar seçmezler. Büyük Üstad'a karşı kör bir itaat değil, saygı esastır.

• **Bir Mason istediği zaman Masonluktan ayrılabilir mi?**

İstifa müessesesi sürekli işlemektedir. İşlerinin yoğunluğu, sağlık nedenleri, adres değişikliği, aradığını bulamamak gibi çeşitli nedenlerle her yıl bir çok kardeş istifa eder. İstifanın tek şartı aidat borcunun olmamasıdır. İstifa eden Kardeşin ileride tekrar müracaatla yeniden kabul edilmesi doğaldır. Aidat borcu biriken Kardeş ise gayrı muntazam ilân edilir, onun ileride tekrar geri gelmesi daha uzun formalitelere bağlıdır.

• **Hürmasonlar, ne olursa olsun, her şartta, birbirini destekleme yemini ederler mi?**

Böyle bir yemin ancak mafyada olabilir. Adayın ettiği yeminde "kardeşlerimin yardımına koşacağım" cümlesi hiç bir ahlâksızlığa hoş görü niteliğinde değildir. Ayrıca, Masonluk sigorta şirketi değildir. Gerçekten parasal durumu fevkalâde bozulmuş bir kardeşimize küçük bir yardım veya dul hemşiremize, öksüz kalmış çocuğuna asgari geçim ve eğitim katkısı şeklinde yardım edilebilir. Bunun şekli ve miktarı locadan locaya değişir ve şart değildir. Bu tür yardımlaşmalar Masonluğa özgü değildir ve okul mezunları derneklerinde, spor kulüplerinde ve benzer derneklerde de bu tür uygulamalar görülür.

• **İşe adam alırken veya iş verirken Masonların Masonları tercih ettikleri doğru mudur?**

Masonluğa kabul edilmeden önce adaya verilen matbu bilgilerde, iş hayatında avantaj sağlamak üzere Mason olmak istiyorsa, hüsrana uğrayacağı kesin tarzda ifade edilmiştir.

olmamasına rağmen, bunu gerçekleştirmeye çalışırız. Büyük Loca veya locasının yapabileceği şey bu kardeşi fahri üye ilân edip kendisini her türlü aidat ve harçlardan vâreste tutmaktır. Gerekli ilâç ve hastane masrafları karşılanabilir, ancak Masonluk cemiyet olarak bir işsizlik ya da hastalık sigortası değildir. Birey olarak Masonlar, kendilerine yakın gördükleri Masonlara yardım etmek isteyebilirler, tıpkı Galatasaraylıların yapacağı gibi. Dara düşen Masonun ise hiç bir yardım talep etmeye hakkı yoktur.

• **Ülkeleri için çarpışan iki Mason savaşta karşılaşırlarsa ne yaparlar?**

Modern uzaktan kumandalı savaşta düşman askerlerinin birbirlerini görme imkânları yok. Ender de olsa, göğüs göğüse çarpışmalarda, yaşamak için öldürmek gerekli, duran vurulur. Burada, işaret göstermek, şifre sormak gibi bir lüks zaten yok. Savaşın sonra esir düşenlerin, yaralıların arasında bulunan Masonların, teslim oldukları askerlerin arasında bulunan Masonların kefaleti ile daha rahat bir esaret dönemi geçirdiklerine dair, çok azı belgelenmiş, duygusal folklorik hikâyeler anlatılır. Aşağıdaki hikâye gerçektir ve tarih kitaplarına geçmiştir.

Güneylilerin kesin olarak yenildikleri 3 Temmuz 1863 Gettysburg Meydan Muharebesinde, Güneyli Tuğgeneral Lewis A. Armistead ile Kuzeyli Orgeneral Winfield S. Hancock karşı saflarda bulunuyorlardı. Her ikisi de barış döneminde Kardeşlik bağlarını paylaşmışlardı. Şiddetli çarpışmada her iki general birbirlerinden birkaç metre

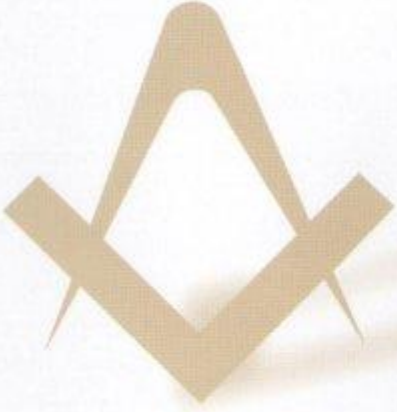
mesafede yaralanmışlardı. Silâhlar sustuktan sonra, Armistead'in yardım çağrısını duyan Kuzeyli Masonlar, Güneyli yaralı Kardeşlerinin yardımına koşular. Orgeneral Hancock'un yaveri, Yüzbaşı Henry Brigham, ağır yaralı Güneyli, Tuğgeneralini kucaklayınca, general eski dostu ve Kardeşi General Hancock'a verilmek üzere, masonik saatiiyle şahsi eşyalarını Yüzbaşıya teslim etti. Armistead iki gün sonra, Hancock'u göremeden öldü. Ancak tarihsel kayıtlardan mesajın yerine ulaştığı biliniyor. 130 yıl sonra, 21 Ağustos 1993 günü, Gettysburg'da, Müze niteliğindeki Milli Park sahasının Askerî Mezarlık bölümünde, memleket sevgisi ve Kardeşlik duygusuna ithaf edilen, heykeltıraş Ron Tunison'un "Dosttan Dosta -Bölünmez Kardeşlik" anıtının açılışı yapıldı. Anıt tüm harplerde memleketleri için ölen askerleri sessizce anmakta, ve bu korkunç savaşlara rağmen insanlık ve Kardeşlik duygularının yaşayabileceğini hatırlatmaktadır ."

En Çok Sorulanlar

İşinde ilerlemek üzere bir kardeşten yardım istemek Masonik etik kurallarına uymaz. Ancak, Galatasaraylıların Galatasaylıyı, Mülkiyetilerin Mülkiyelileri, kolejlilerin kolejliyi tercih ettikleri gibi, Masonik tahkikat ve tedrisattan geçmiştir diye, eş değerde iki kişinin arasında Mason olanının tercih edilmesi kimseyi rahatsız etmemelidir. Bu bir kural değildir, hattâ istisnadır, zira, yukarıda da söylediğimiz gibi daha önce tanışmayan iş arayan ile işveren arasında cereyan eden görüşmede, avantaj sağlamak üzere Masonluğunu ileri süren aday etik kuralını çiğnediğinden şansını kaybeder.

• **İşsiz kalan Masonlara iş bulur ve mali sıkıntıya düşenlere maddî yardım yapar mısınız?**

Mason olması gerekmez, bir tanıdığımız, bir yakınımız işsiz kalır ve mali sıkıntıya düşerse, maddî yardımda bulunmayı arzu ederiz, imkânlarımıza göre de, hiç bir mecburiyetimizin



COOKE El Yazmasında (c.1420)
Geometri ve 7 Liberal Sanat(*)

".....Dünyada, ilk Yedi Liberal Sanattan tüm diğer sanat ve meslekler doğmuştur. Bütün sanatların kaynağı, Geometri sanatı üzerinde özellikle duracağız.

7 LIBERAL

İlki, sanatların temeli denilen Gramer' dir. Gramer insana doğru söyleyip yazmayı öğretir.

İkincisi Belâgat'tır. İnsana anlaşılır ve doğru şekilde konuşmasını öğretir.

Üçüncüsü Diyalektik'tir. Bu sanat insana doğruyu yanlıştan ayırmayı öğretir; buna halk ağzında, Sofizm Sanatı da denir.

Dördüncüsü Aritmetik'tir. Meslek erbabına her çeşit şeyin hesabını yapabilme imkânını sağlar.

Beşincisi Geometri 'dir. İnsana her meslekte kullanılacak uzunluk ve ağırlık ölçülerini verir.

Altıncısı Müzik'tir. İnsana org, trompet, arp ve benzeri çalgıları kullanarak şarkı söyleme mesleğini öğretir.

Yedincisi Astronomi'dir ve insana güneşin ve ayın ve gökyüzünde gözüken tüm diğer yıldız ve seyyarelerin izledikleri yolu gösterir.

SANAT

Başta amacımız değerli Geometri Sanatının kuruluşunu incelemek olacaktır. Yukarıda sözünü ettiğimiz yedi Liberal Sanat'ın her biri özgür bir sanat dalını oluşturuyorsa da, bir tek sanat sayesinde tüm sanatlar var olabilmektedir, o da Geometri'dir. Ve Geometri "dünyanın ölçüsü" demektir. Geometri Yunanca dünya (toprak) anlamına gelen "Geo" ile ölçü anlamına gelen "metron" kelimelerinden türetilmiştir. Böylece ortaya çıkan Geometri sözcüğü "dünyanın ölçüsü" demektir. Tüm Sanatların Geometri Sanatı sayesinde var olduklarını söylememe şaşmayın, zira insan elinden çıkma hiçbir Sanat eseri veya el işi yoktur ki Geometri kullanılmadan yapılabilsin. İnsan, eliyle çalışsa dahi, bir tür aletle çalışmış olur ve dünyevi alet ve malzemelerin hepsi topraktan gelir ve toprağa dönecektir. Ve hiçbir avadanlık, yani çalışılacak alet yoktur ki, az ya da çok bir orantıya sahip olmasın; ve orantı ölçüdür; ve alet topraktır (dünyadır) ve Geometri dünyanın ölçüsü olarak tarif edilmiştir. Bu nedenle ve dünyadaki tüm insanlar ellerinin emeğiyle yaşadıklarından, insanlığın Geometri ile yaşadığını iddia edebiliriz... "...Dünyada mevcut tüm meslekler arasında en ünlüsü Masonluktur; ve bu Sanatın önemli kısmı Geometridir..."

Bazı yazarlara göre bu 7 Sanat Ortaçağlar üniversite mezuniyet derecelendirilmelerinde ikiye bölünmüştü. Bakalorea (Olgunluk) aşamasında "trivium", yani Mantık, Gramer ve Belâgat; Doktorluk aşamasında ise "quadrivium", yani Aritmetik, Astronomi, Geometri ve Müzik konuları tetkik edilmeliydi.

SANATLARI İFADE EDEN SEMBOLLER:

13. yy da Vincent de Gervais'ye göre, arada sayıları artmış olan Sanatları ellerinde değişik sembolleri tutan veya belli hareketler yapan genç kızlar temsil ediyordu. Gramer'in elinde kitap, Diyalektik'in elinde yılan ya da akrep, Geometri'nin elinde pergel, Aritmetik'in elinde hesap tahtası, Astronomi'nin elinde yıldızları ölçen bir alet, Felsefe'nin bir elinde âsa diğerinde kitap vardı; Belâgat eliyle hâtip işareti yapıyordu ve Müzik oturduğu yerden çanlara vuruyordu.

NEDEN 7 LIBERAL SANAT VE/VEYA BİLİMLER?

1723 Anayasasının 3. sayfasının dipnotunda, Anderson ...isimleri kazanmış Liberal Bilimler... tabirini kullanırken, 1738 Anayasasının 4. sayfasında ...Tufan'dan sonra Nuh Peygamber ve 3 oğlunun, Sanat ve Bilimlerin bilgisini saklamış olduklarını ifade eder. 7 sayısına atıf yoktur ve 1738 baskısında "liberal" sıfatı kullanılmamıştır. 18. yüzyıl lügatçesinde "liberal" kelimesinin anlamı "özgür" idi. Anderson'un yazdığı zamanda Sanatlar Kilisenin kontrolünde olmadıklarından liberal, yani özgür sayılırlardı, oysa Bilimler özgürlüklerine yeni kavuşuyorlardı. Anderson'un ilk Anayasasının zamanında (1723) üniversitelerde okutulan başlıca konular: Yabancı diller, Edebiyat, Şiir, Fizik, Geometri, Aritmetik, Müzik, Kimya, Astronomi, Anatomi, Fizyoloji, Teoloji, Ahlâk, Felsefe, Medeni Kanun ve Tarih olup, özellikle Katolik ülkelerde, Engizisyon'un üniversite tedrisatı üzerindeki baskısı, yeni başlayan Aydınlanma Çağında, yerini özgürlüğe bırakıyordu.

HER ŞEY YETERLİ OLSUN



SENİ AYAKTA TUTMAYA YETECEK KADAR
GÜZELLİKLERLE DOLU BİR YAŞAM SÜRMENİ
DİLERİM.

AYDINLIK BİR BAKIŞ AÇISI NA SAHİP OLMA NA
YETECEK KADAR GÜNEŞ DİLİYORUM.
GÜNEŞİ DAHA ÇOK SEVMENE

YETECEK KADAR YAĞMUR DİLİYORUM.
RUHUNU SAPI TUTMAYA YETECEK KADAR
MUTLULUK DİLİYORUM.

YAŞAMDAKİ EN KÜÇÜK ZEVKLERİN DAHA
BÜYÜKMÜŞ GİBİ ALGILANMASINA YETECEK
KADAR ACI DİLİYORUM.

İSTEKLERİNİ TATMIN ETMEYE YETECEK KADAR
KAZANÇ DİLİYORUM.

SAHİP OLDUĞUN HER ŞEYİ TAKDİR ETMEYE
YETECEK KADAR KAYIP DİLİYORUM.

SON 'ELVEDA'YI ATLATMA NA YETECEK KADAR
'MERHABA' DİLİYORUM.

ABORJİNLERİN DUASI

HİKÂYE: Sokrat ve Üç'lü filtre testi

Eski Yunanda , Sokrat bilgiyi saklaması nedeniyle ünlenmişti.
Bir gün bir tanıdık büyük filozafa rastladı ve dedi ki,
"Arkadaşınla ilgili ne duyduğumu biliyor musun ?"

"Bir dakika bekle" diye cevap verdi, Sokrat.

- Bana bir şey söylemeden evvel senin küçük bir testten geçmeni
istiyorum. Buna Üçlü Filtre Testi deniyor.

- Üçlü Filtre?

"Doğru", diye devam etti Sokrat.

- Benimle arkadaşım hakkında konuşmaya başlamadan önce,
bir süre durup ne söyleyeceğini filtre etmek, iyi bir fikir olabilir.
Bu ona üçlü filtre testi dememin sebebi. Birinci filtre "Gerçek
Filtresi".

- Bana birazdan söyleyeceğin şeyin tam anlamıyla gerçek
olduğundan emin misin?

"Hayır", dedi adam.

- Aslında bunu sadece duydum ve

"Tamam", dedi Sokrat.

- Öyleyse, sen bunun gerçekten doğru olup olmadığını
bilmiyorsun. Şimdi ikinci filtreyi deneyelim, "İyilik Filtresini".

- Arkadaşım hakkında bana söylemek üzere olduğun şey iyi
bir şey mi ?

- Hayır, tam tersi...

- Öyleyse, diye devam etti Sokrat, Onun hakkında bana kötü
bir şey söylemek istiyorsun ve bunun doğru olduğundan emin
değilsin. Fakat yine de testi geçebilirsin, çünkü geriye bir filtre
daha kaldı:

İşe yararlılık filtresi.

- Arkadaşım hakkında söyleyeceğin şey benim işime yarar
mı?

- Hayır , gerçekten değil.

"İyi" diye tamamladı Sokrat:

- Eğer ,bana söyleyeceğin şey doğru değilse, iyi değilse ve
işe yarar, faydalı değilse, bana niye söyleyesin ki ?

Gotthold Ephraim Lessing (1729 – 1781) Lessing, Alman tiyatrosunun

eleştiri ve yaratıcı alanlarında devrim yaratmış, tüm Avrupa'da modern drama yazma sanatının esaslarını tesbit etmiş, trajedi ve komedinin modern Üstadı olarak Shakespeare'i kabul ettirmiştir. Ömrü, gerçeğin aranması, toleransın kabulü ve özgürlük için uzun bir mücadele ile geçmiştir. Neden rahip olmayı reddettiği sorulduğunda, "Din insanların basit bir inanç nedeniyle veya ebeveynlerine itaat için kabul edecekleri bir şey olmamalıdır", başka bir deyimle, "inanç gerçeğin araştırması ile geliştirilmelidir" diye yanıt vermiştir. Goethe Lessing'in müridi olmuştur.



Lessing, 14 Ekim 1771 tarihinde Hamburg'da, "Zu den drei Rosen" Locasında tekris edildi, 1775 yılında da Üstat oldu. Din, tolerans ve eğitimle ilgili yazıları Alman Hürmasonluğuna şekil vermiştir. Dramatik şaheseri "Bilge Nathan"(*) dinsel tolerans üzerine bir manzum eserdir ve Schiller ile Goethe tarafından sahne için uyarlanmıştır. "Ernst ve Falk'ın Masonlar için Diyalogları", diyalog tarzında Masonluğun savunmasıdır. Lessing'in eserlerinde mütebessim bir septisizm sergilenmektedir.

Lessing'e göre gerçek din ebedidir, ama mevcut dinler tesadüfi mefhumlardır. İnsanın tesadüfen doğduğu dinden ayrı olarak bir de ideal din olmalıdır. Tesadüfi dinler, Tanrı'nın değişik zamanlarda eğitimleri için insanlara yolladıklarıdır. Oysa, ideal din, tüm nehirlerin içine aktığı bir denizdir. "Bilge Nathan"da Sultan üç Kitabî dinden hangisinin daha iyi ve doğru olduğunu sorar. Nathan Üç Yüzük alegorisi ile cevap verir: "Ölüm döşegindeki babanın özel bir yüzüğü vardır. Bu yüzük sahibini insanlara sevdirebilir. Baba yüzükten iki kopya daha yaptırır ve birbirinden habersiz olarak her bir oğluna bir yüzük verir ve ölümünden sonra, yüzüğüne sahip olacak olan oğlunun mirasına da sahip olacağını söyler. Zamanı gelince, miras kavgasına düşen oğullar, hangi yüzüğün gerçek olduğunu tespiti için mahkemeye başvururlar. Yargıcın kararına göre insanların en çok seveceği kardeş yüzüğün gerçek sahibi olacaktır. Her üç oğul da, her biri kendi yöntemleriyle, iyilik dağıtmağa başlarlar."

"Ernst ve Falk'ın Diyalogları"nda ahlâki ve sosyal düzeyde aynı tolerans fikri işlenir. Hürmasonluk keyfi, fazlalık bir olgu olmayıp kişi ve topluma doğuştan gereklidir. Masonların esas görevi insanları birbirlerinden ayıran duvarları yıkmaktır. Ancak, Masonluğu tam olarak anlatmak da mümkün değildir; bilenler dahî, Masonluğu sözcüklerle yeterince tarif edemezler. Falk sorar, "Peki, Masonlar düşünceleri değiştirmek için sözcükleri kullanamıyorlarsa, Hürmasonluk nasıl etkin olabilir, nasıl yayılabilir?" Cevap: "örnek davranışları ve eserleri ile."

(*) Bu eseri Büyük Üstat Hayrullah Örs Kardeş Türkçemize kazandırmıştır.

Kimi insanların hayat hikâyeleri birçok kişi için enteresandır. Fakat kimi insanların hayat hikâyeleri ise herkes için enteresandır. Hayat hikâyeleri, yaptıkları ve başardıkları işlerle Tarih, Bilim, Sanat dünyasına imza atmış bu kişilerden birkaçını okuyucularımıza tanıtmak istiyoruz.



SAMUEL HOUSTON 1793 – 1863

Virginia'da doğdu. Önce öğretmenlik yaptı, daha sonra İngiliz-Amerikan savaşına katıldı. Hukuk fakültesini bitirdi ve avukat oldu. Texas'ın bağımsızlığı için çalıştı ve savaştı. Alamo kalesi kahramanı olarak ünlendi. Daha sonra Texas'ın başkanlığı, kongre üyeliği ve valiliği görevlerinde bulundu. Texas'ın en büyük şehrine O'nun adı verildi (Houston). Sam Houston 22 Temmuz 1817'de Tennessee, Nashville, Cumberland Locasında Masonluğa kabul edildi. A.B.D., 1963'te, ölümünün 100. Yılında elinde tüfeğiyle O'nun resmini taşıyan bir hatıra pulu hazırladı. Pulun tedavüle çıkmasından bir hafta önce Başkan Kennedy Texas'ta suikaste uğrayınca bu tüfekli pulun tedavüle çıkması 1 yıl ertelendi ve 1964'te kullanılmaya başlandı.

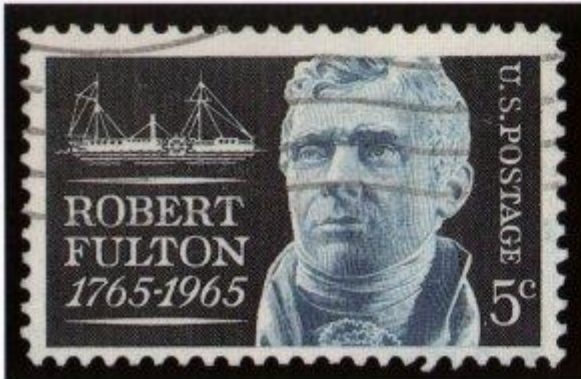
Robert R. Livingston 1746 – 1813

New York Masonlarının ilk büyük Üstadı olan Livingston aynı zamanda Amerikan Bağımsızlık Beyannamesini kaleme alan 5 kongre üyesinden biridir. Colombia Üniversitesi hukuk mezunudur. Avukatlık, hakimlik ve kongre üyeliği yapmıştır. George Washington'un başkanlık Yemin Törenini New York valisi olarak O yönetmiştir. Livingston, New York Union Locası üyesiydi. 3 Mart 1784'te New York Büyük Locasında Büyük Üstat seçildi. Bu görevi Fransa'ya Büyük Elçi olarak atanmasına kadar 17 yıl sürdürdü. Paris'te iken Louisiana arazisinin satın alınması ile ilgili çalışmaları sürdürdü. Louisiana, Birleşik Devletlere tek seferde kazandırılmış en büyük toprak parçasıdır. Livingston, ilk buharlı gemi projesinin çalışmaları için Robert Fulton'a finansman sağlanmasını temin etti. 1981 yılında Colombia'lı Masonlar O'nun anısına New York'ta bir anıt inşa ettiler. 1904 yılında Louisiana'nın alınışının 100. yılında A.B.D. Posta idaresi üzerinde O'nun resmini taşıyan bir hatıra pulu çıkardı.



ROBERT FULTON 1765 – 1815

Amerikalı bir mekanikçidir. Pennsylvania'da Little Britain'de doğdu. Şehrin bugünkü adı Fulton'dur. 1815'te New York'ta öldü. Fulton 1800 yılında önce Nautilus daha sonra Nautilus adını verdiği ilk uskurlu denizaltıyı yaptı. Bu buluş önce Fransız, 1804'te de İngiliz hükümetleri tarafından uygun bulunmayarak reddedildi. R. Fulton ayrıca gemilerin buharla çalıştırılmasını sanayide ilk gerçekleştiren kişi oldu (1807). A.B.D. ölümünün 150. yılında 1965'te O'nun anısına bir hatıra pulu çıkarttı. Bu ünlü mekanikçi de bir Masondur.

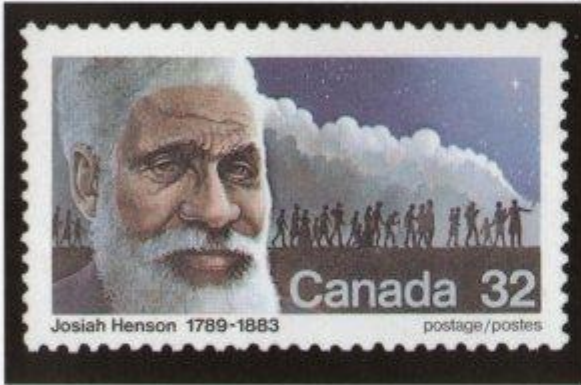


STEPHAN FULLER AUSTIN 1793 – 1836

Texas'a yerleşen ilk göçmen ailelerinden birinin çocuğudur. O sıralarda Texas, Meksikanın idaresinde gözüken ve karışıklıklar içinde bir yerd. Austin, Sam Houston'la birlikte Texas'ın bağımsızlığı için çalıştı ve savaştı. Texas bağımsızlığını kazanınca Houston Başkan ve Austin de Dış İşleri Bakanı oldu. Texas'ın başkentine O'un adı verildi (Austin).

S.F. Austin 109'nolu Luisiana Locasında 23 Haziran 1815'te Masonluğa kabul edildiğinde 22 yaşındaydı.

1836 da, Texas'ın bağımsızlığa kavuşmasının 100. yılında A.B.D. tarafından çıkartılan hatıra pulunda S.Houston ve S.F.Austin'in resimleri birlikte yer aldı.



JOSIÂH HENSON 1789 – 1883

Josiâh Henson, Francis Newman adlı bir çiftçinin

Charles kasabasındaki çiftliğinde esir bir ana-babadan dünyaya geldi. Babasının ve diğer esirlerin bu çiftlikte acımasızca hırpalandığını görerek büyüdü. Biriktirdiği parayla bağımsızlığını satın almak istedi. Sahibi ona bu imkânı tanımadı ve satılmak üzere New Orleans'a gönderildi. Kaçmaya karar verdi ve 28 Ekim 1830 da Kanada'ya kaçtı.

Henson diğer zenci esirlerin de kaçması için çalıştı ve Kanada'da bir zenci topluluğu oluşturdu. Çabalarını dünyaya duyurmak için birçok gezi yaptı. İngiltere'ye gittiğinde Başbakan John Russel tarafından kabul edildi. Bir başka gezisinde Kraliçe Victoria ve İngiltere Baş Piskoposu ile görüşme fırsatlarını yakaladı. Bu görüşmelerin tek konusu esir ticaretinin kaldırılmasıydı.

Bir tren yolculuğu sırasında yaşam hikâyesini kompartımanda tanıştığı Harriet Beacher Stove isimli bir hanım yazara anlattı. Harriet, O'nun hikâyesini "Tom Amcanın Kulübesinin Anahtarı" isimli romanla Amerikan halkına 1853'te sundu. Bu roman Amerika'da tirajı 1.000.000'un üzerindeki ilk romandır.

Henson, ayrıca "Kanada vatandaşı olan bir eski esirin yaşam hikâyesi" adıyla kendi biyografisini yayınladı. Bu biyografi 1858'de Harriet Beacher'in önsözü ile "Gerçek, hikâyeden çok daha inanılmazdır" ismiyle yayınlandı. Henson, bu kitaplardan elde edilen gelirle Ontario'da zenciler için bir yatılı okul açtı. A.B.D.'ni terk ettikten sonra ilk dönüşünde Başkan Hayes tarafından kabul edildi.

Josiâh Henson'un nerede Masonluğa kabul edildiği bilinmiyor. Ancak öldüğü sırada Ontario Mount Maria Locası üyesi olduğu ve 1866'da bu locada sekreterlik görevi yaptığı biliniyor.

Cenazesi Masonik törenle kaldırılmıştır. Mezar taşı üzerinde Gönye-Pergel amblemi görülmektedir.

Anısına, Kanada Posta İdaresi tarafından 1983 yılında ölümünün 100. yılı hatıra pulu çıkartılmıştır.



Olivo geçidi onbeş numarada 79. yıl: **REJANS RESTAURANT**

Nuruşiya Sokağından Beyoğlu'na tırmanıp sağa, Galatasaray'a dönerseniz, elli metre ilerde, soldaki çıkmaz sokaklardan birinin köşesinde belli belirsiz bir "Rejans" yazısı görürsünüz. Bu sokağın dibinde, Beyoğlu'nda 1804 yılında yaptırılan Panaia Kilisesi'nin iki yanında oluşan Olivo Geçidi ile bugün adı Emir Nevruz Sokağı olan Panaia Geçidi arasında yer alan Rejans'tan içeri birkaç basamak merdiven tırmanıp girdiğinizde, Karadenizli bir müteahhidin eline verseniz, rahatça iki tam, bir de asma kat çıkarabileceği kadar yüksek tavanlı, geniş, ferah bir mekân bulursunuz. Burası İstanbul'un çok eski, belki de en eski restoranıdır. 1917 Sovyet Devrimi'nden kaçan Beyaz Ruslar kurmuş Rejans'ı. İlk zamanlarında yemekte Rus müziği de çalınmış. Dönemin çapkın erkekleri, Beyaz Rus kolonisinin genç ve güzel temsilcilerini görmek için akın akın Rejans'ı doldururlarmış. Ancak Rejans hiçbir zaman bayağı, sıradan bir mekân olmamış.

Rejans'ta bundan 15-20 yıl öncesine kadar sadece kadın garsonlar hizmet ederdi. Çocukken babamın bizi getirdiği Rejans'ta Devrim kaçağı yaşlı "madam" lardan Vera Protoppava ve Vera Çirik hâlâ hayattaydı. Onların yerini alan Madam Tenya ve Fatma Hanım da 1980'lerin sonlarında Rejans'tan ayrıldılar. İşlerini ileri yaşlarına rağmen canla başla yapan bu hanımlardan sonra artık Rejans'ta bayan garson kalmadı. Yine yaklaşık aynı dönemlere kadar mutfağında Karpiç'te mesleğe başlamış, Mişa adlı



Rejans'ın klasiklerinden
fırında pişmiş ördeğin
3 değişik sos tarifini sunuyoruz:



bir Rus şef, belki de ilk gününden beri değişmeyen Rejans klasiklerini pişirirdi: Borç çorbası, piroşki, kievski, karski, böf stragonof, Rus salatası, elmalı ördek, mereng... Bu yemekler, yine bildim bileli içki menüsünden hiç eksik olmayan, zar gibi ince traşlanmış limon kabuğu atılarak hazırlanan sarı votka ile servis edilirdi.

Büyük Üstatlarımızdan Hayrullah Örs, Rejans'ın ilk açıldığı yıllarda her akşam üstü başı epirmiş, ama tavırlarından gün görmüş bir hanımefendi olduğu anlaşılan, yaşlı bir kadının restoranda yemek yemeye geldiğinden söz etmişti. Bütün restoran personeli tarafından adeta törenle karşılanan bu hanım, en güzel masalardan birine buyur edilir ve kendisine büyük bir saygıyla servis yapılmış. Örs Büyük Üstat, tahmin ettiği gibi, bu hanımın bir Beyaz Rus asilzadesi olduğunu, ancak artık Beyoğlu'ndaki bir pavyonun tuvalet bekçiliğini yaparak hayatını kazandığını öğrenmiş. "Dışarıda ne iş yaparsa yapsın, restoranın Rus sahip ve personeli için o hâlâ bir asilzâdeydi ve kendisine saygıda kusur etmedikleri gibi, kesinlikle ikram ettikleri yemeğe para da almazlardı", diye anlatırdı.

1924'den beri Rejans'ın yemeklerini yiyen sanat, edebiyat, ekonomi ve siyaset dünyasından sayısız ünlü kişi olmuştur kuşkusuz. Nitekim, 1 numaralı masada zaman zaman yemek yiyenler arasında Mustafa Kemal Atatürk de vardı. Genellikle yanında Kılıç Ali, Salih Bozok, Recep Zühtü gibi yakın mesai arkadaşları bulunurdu. Bugün de Atatürk, oturduğu bu masanın üzerinde asılı olan ve tüm sevecenliği ve hoşgörüsüyle salondakilere tebessüm eden portresiyle anılıyor.

İstanbul'daki Masonlar için de Rejans'ın özel bir yeri var. Kuşaklar boyu, bu restoranın geniş, yakın zamana kadar masa araları mesafeli, ferah ortamında nice yeni loca kuruluşları planlanmış; sayısız Kardeşlik sofraları, kuruluş yıldönümleri kutlanmıştır. Kardeşlerimizin acı tatlı pek çok anıları vardır bu tarihi restoranda. Bizler için en acı anı ise, Büyük Üstatlarımızdan Nafiz Ekemen Kardeşimizin yine böyle bir Kardeşlik sofrası için toplantı sonrası Nur-u Ziya Sokağı'nın dik yokuşunu tırmanıp, Rejans'a ulaştığında rahatsızlanıp yaşama veda etmesi olmuştur.

Rejans uzunca bir süredir Erdal Sezener Kardeşimiz tarafından işletiliyor. Sezener Kardeşimizin babası, 1976 yılında yanan ve bir yıl kadar kapalı kalan Rejans'a 1977 yılında ortak olmuştur. Erdal Kardeşimiz son iki yılda Rejans'ın çok ihtiyacı olan restorasyonunu gerçekleştirdi. Menüler yeniden elden geçti. Bir dönem isimleri menülerde kaldığı halde lezzet ve kaliteleri önemli ölçüde erozyona uğramış yemekleri, damaklarda izleri yok olmamış eski düzeylerine yeniden yükseltti.

Çocukken babamla birlikte ilk kez kapısından içeri girdiğim, çocuklarımı da ilk kez benim getirdiğim, tekris olduktan bugüne sayısız kereler Kardeşlerimle sofralarını paylaştığım Rejans, İstanbul'un önemli bir mutfak anıtı. Dilerim bizlerden sonraki kuşaklar da burada aynı keyfi yaşarlar...

Adres: Emir Nevruz Sok. 17 Galatasaray Tel: 0212 2433882

Malzemeler: 1 Porsiyon için 1 Ördek eti, pişirirken içine doldurmak için 1 kuru soğan, 1 ekşi elma, 25 mlt. beyaz şarap, tuz ve karabiber ile biberiye yaprakları. Pişirilme: Kanatlar soğan, baharatlar, sebzeler ile fırında pişirilip elde edilen sos et demi glass gibi kaynatılıp hazır hale getirilir.

Portakal-erikli sos: 50 mlt. Portakal suyu, 50 gr. kuşburnu marmeladı, 15 gr. karamel sos, 50 mlt. demi glass sos, ördeğin piştikten sonra ayıklanan kemikleri ve içi, karabiber ve tuz, portakal kabuğu jülyenleri çekirdeksiz çakal eriği sonradan ilave.

Elmalı sos: 100 gr. elma püresi, 15 gr. karamel sos, 50 mlt. demi glass sos, 1ykş. kanyak, ördeğin piştikten sonra ayıklanan kemikleri ve içi, karabiber ve tuz, 1 adet fırınlanmış elma servis için.

Ayvalı sos: 100 gr. ayva püresi, 15 gr. karamel sos, 50 mlt. demi glass sos, 1 ykş. kanyak, ördeğin piştikten sonra ayıklanan kemikleri ve içi, karabiber ve tuz, 1 adet poşe ayva servis için.

NOT: Bütün soslara birebir oranında tereyağ ve unun kavrulması ile hazırlanan ROUX ile bağlanarak bir miktar soğuk tereyağ yedirilir.

VİSKİNİN ANAVATANI İSKOÇYA, KAYNAĞI DOĞA!

*Su, turba, arpa ve buğday...
İşte, viskinin özünde yalnızca bu dört doğal malzeme var.*

Bu malzemeler, önce doğal ve geleneksel yöntemlerle bir araya getiriliyor, sonra yetenekli ustalar tarafından damıtılıyor ve büyük bir incelikle harmanlanıyor. Sonunda, Johnnie Walker viskileri o benzersiz tada kavuşuyor.

Viskinin serüveninde ilk adım, arpanın suda birkaç gün boyunca çimlendirilmesi. Ardından, bu çimlenen arpalar, turba ateşindeki fırınlarda kurutulup isleniyor. Malt haline gelen arpa çekiliyor ve lapa teknelerinde sıcak suyla lapalama işleminden geçiriliyor.

Bunun sonucunda oluşan tatlımsı özsu alınarak içine maya katılıyor. Bu işlemde düşük dereceli alkol elde ediliyor. Mayalanan öz, bakır imbikler içinde iki kez damıtılıyor.

Alkol bakımından zengin olan göbek kısım çıkarılıp alınarak, İspanya ve Amerika'dan özel olarak getirtilen ve viskiye ayrı bir tat kazandıran meşe fiçılara dolduruluyor.

Bundan sonrasında ise viski, fiçılarda en az 3 yıl olmak üzere, yıllar boyunca olgunlaşmaya bırakılıyor.

Her yudumda keyifli bir yolculuk dileğiyle...



Kodak, Almanya'nın Köln şehrinde düzenlenen, 46 ülkeden 1546 firmanın katıldığı Photokina 2002 Fuarı'nda yeni ürünü DCS Pro 14n'yi tanıttı. Kodak yeni ürünü DCS Pro 14n ile bu başarısını pekiştiriyor. DCS Pro 14n, piyasadaki SLR fotoğraf makineleri arasında 35 mm.lik ilk CMOS (Tamamlayıcı metal oksit yarıiletken) algılayıcıya sahip. 13.89 milyon piksel gücündeki algılayıcı, çekilen fotoğrafların daha net ve keskin olmasını sağlıyor. Bu üstün algılayıcı, mikrolens teknolojisi kullanmıyor ve bu sayede çeşitli optik sorunları da ortadan kaldırabiliyor. Kodak'ın altıncı nesil profesyonel dijital fotoğraf makinesi olan DCS Pro 14n, saniyede 12 MB'lık veri aktarma hızıyla da fotoğrafçıların işini son derece kolaylaştırıyor. Bu ürünle fotoğrafçılar çekecekleri fotoğrafların boyutlarını, 3MP, 6MP ya da 14MP olarak belirleyebiliyorlar. Magnezyumdan üretilmiş bir gövdeye sahip olan DCS Pro 14n, çekilen fotoğrafın yatay ya da dikey olup olmadığını da anlayabiliyor ve fotoğraf dosyası bilgisayara aktarılırken resmi o pozisyonda ileterek fotoğrafçıya zaman kazandırıyor. Saniyede iki Kare Fotoğraf makinesi saniyede iki kare çekebiliyor. Çekilen fotoğraflar DCR dosyası olarak

ya da ERI-JPEG formatında saklanabiliyor. ERI-JPEG formatı, özellikle tekrar çekim yapılması mümkün olmayan durumlarda fotoğrafçılara resim üzerinde oynama olanağı tanınması

nedeniyle büyük yarar sağlıyor. Çekilen resimler CompactFlash belleğinde ve MMC bellek

kartı arayüzünde saklanıyor. Ürün, aralarında gün ışığı, tungsten, flaş ve flüoresan seçeneklerinin de bulunduğu gelişmiş beyaz denge opsiyonlarına da sahip. NTSC ve PAL sistemine sahip videolara bağlanabilen DCS Pro 14n, 1 yıllık ürün garantisiyle sunuluyor. En yüksek çözünürlükte 4500x3000 piksellik resimler çekebilen DCS Pro 14n'in ağırlığı ise sadece 907 gram. Fotoğrafçılıkta yaşanacak olası gelişmeler neticesinde ürünün demode olması da söz konusu değil. Aralık ortalarında piyasaya sürülecek DCS Pro 14n'yi tasarlayan uzmanlar ürüne, bazı yazılım güncellemeleriyle her zaman günün teknolojisine sahip olma özelliğini kattılar. 1/4000 hızında çalışabilen DCS Pro 14n, flaşlı çekimlerde 1/125 saniyelik hıza da olanak tanıyor. 2 inçlik LCD ekran da en güzel resimlerin çekilebilmesinde fotoğrafçıya büyük kolaylık sağlıyor.



Kodak

NEWS



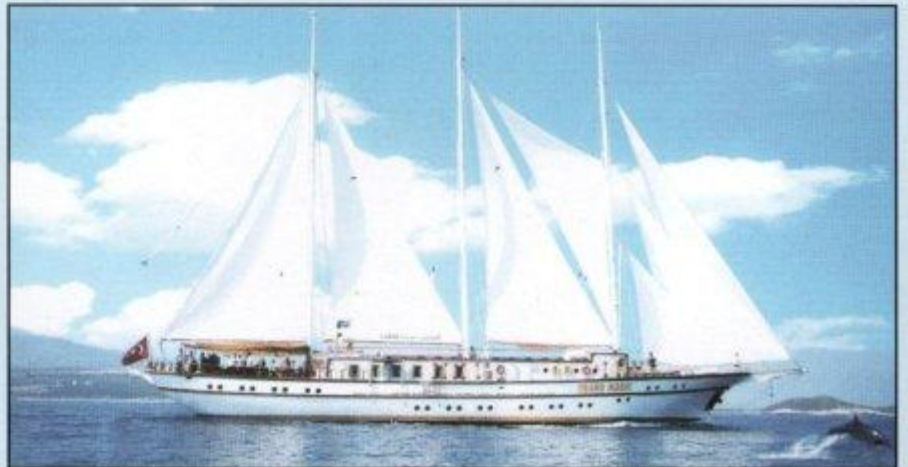
Kodak, EasyShare serisinin zirvesine oturan yeni dijital fotoğraf makinesi LS443'ü Türkiye'ye getirdi. TeknoSA mağazalarında satışa sunulan LS443, amatörlerin bile profesyoneller kadar iyi fotoğraflar çekebilmelerini sağlıyor. Kullanımı son derece kolay olan LS443, Schneider-Kreuznach - Kodak işbirliğiyle geliştirilen profesyonel kalitedeki lensiyle de dikkat çekiyor. Kodak, EasyShare dijital fotoğraf makineleri serisinin en üst modelini Türkiye'de de piyasaya sundu. LS443, şık tasarımı, kullanımı çok kolay özellikleri ve benzersiz lens kalitesiyle emsallerinin bir adım önünde bulunuyor. "Dünyanın en iyisi" olarak tanınan Schneider-Kreuznach Variagon lensine sahip olan ürün, Kodak renk bilim teknolojisi sayesinde en net, en keskin fotoğrafların çekilmesini sağlıyor. Objeleri 10 kere yakınlaştıran LS443, yakın plan çekimler, manzara, spor, gece ve film çekimleri için önceden belirlenmiş ayarlara da sahip. Stil ve işlevselliği bir arada sunan ürün 3x oranına sahip optik lensi, 3,3x Gelişmiş Dijital Zoom özelliğiyle çok yakından net ve keskin resimler çekebiliyor.

4 MP çözünürlüğe kadar fotoğraf çekebilen LS443, kullanıcıların 50x70 boyutlarında baskı alabilmelerine olanak tanıyor. 16 MB'lık dahili hafızasıyla yüksek resim depolama becerisine de sahip olan ürün, hafızaya bağlı olarak sınırsız video çekimi, düşük ışıkta bile otomatik netleştirme özelliği, otomatik fotoğraf döndürme, tek tuşla baskı alma, e-posta gönderme ve resim düzenleme becerileriyle de dijital bir fotoğraf makinesine yönelik her türlü beklentiye eksiksiz karşılıyor. LS443, bellekteki resimlerin bilgisayara aktarılmasını basitleştiren bir dock ile satılıyor.

Otomatik odak ayarı yapabilen, renkli bir ekrana ve dahili flaşa sahip olan LS443, stile, tasarıma ve kaliteye öncelik veren gençler, başlangıç ve orta düzeydeki amatör fotoğrafçılar için tasarlanmış bir ürün.

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK YELKENLİSİ...

Grand Magic yatı, Bodrum'da Ege Yatçılık tersanesinde tamamen Türk sermayesi ve Türk işçilerinin emeği ile imal edildi ve Haziran 2002 tarihinde denize indirildi. 45 metre boyunda, 26 adet çift kişilik kabinli, her kabininde WC/Duş ve üst güvertede havuzu bulunan yat delüks kategoride yer almakta. Deniz ehliyetli 16 kişilik mürettebatın bulunduğu tekne İtalyan Loydu (R.I.N.A.) kontrolü altında inşa edildi. Denizde can emniyeti ile ilgili uluslararası kurallara (S.O.L.A.S.) uygun olan Grand Magic yolcu sayısı nedeniyle yolcu gemisi statüsünde. Bu kurallar gereği yatta, yangına dayanıklı kamara ve kapı bölmeleri, yangın algılama ve otomatik yangın söndürme sistemleri, otomatik can salı gibi donanımları mevcut.

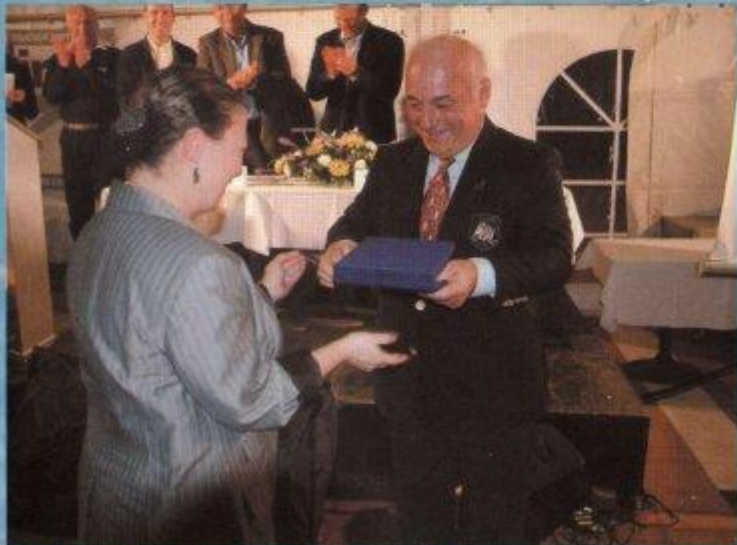


2002 sezonunda Antalya bölgesinde hizmet veren özel sektöre ait gerçek anlamda tek "YOLCU GEMİSİ" olan GRAND MAGIC, 2003 sezonunda Marmaris'te olacak.



İsrail - Marmaris Startı

İSRAİL'E ANLAMLI BİR ZİYARET



Kudüste ödül töreni-TC. Büyükelçilik Müsteşarı
Sayın Aydan YAMANCAN ve Cahit ÜREN

Yat yarışları; Türkiye'de uzun yıllardır yapılmaktadır. Bu yarışlar önceleri sadece Türk yatçıların katılımı ile yapılmakta iken 1980 yılında "La Trans Mediterranee" yarışının son etabının Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü tarafından Kuşadası-Pire olarak düzenlenmesiyle Uluslararası boyuta açılmış, daha sonra 1990'da yine aynı kulüp tarafından İstanbul-Porto Carras yarışı ile devam ederken aynı yıl Marmaris'te Uluslararası Marmaris Yat Haftası vizyona girmiştir. Bu etkinlikler birbiri ardına gelişmekte, bir taraftan yarış boyutunda Göcek, Bodrum, Çeşme ve Foçaya yayılmakta, diğer taraftan East Mediterranean Yacht Rally (EMYR.), Blacksea Rally (KAYRA) gibi özellikle yabancı yatçıların beğenisini kazanan etkinliklerle her yıl artan bir sayıda katılım sağlanmaktadır. Örneğin, 1990'da 9 yatla başlayan Marmaris Yacht Haftasına, Kasım 2002'de 23 değişik ülkeden 138 yat ve 1000'in üzerinde yabancı yatçı katılmıştır. Bu uluslararası birlikteliklerin, turizme katkısının yanı sıra, çeşitli ulusların denizcilerinin birbirlerini tanımalarına ve anlamalarına yardımcı olduğu bir gerçektir. Denizde oluşan dostlukların daha sonra yaşamın diğer boyutlarına da aktarıldığı ve daha kalıcı dostluklara dönüştüğü gözle görülür bir hale gelmiştir.

Marmaris'te uzun yıllardır "Uluslararası Yachtmaster" eğitimi veren Sayın Cumhur GÖKOVA'nın bu eğitimleri verdiği denizcilerin pratik bilgilerini arttırmak maksadıyla uzun seferlere çıktığı, bu arada Santorini, Kıbrıs, Kızıldeniz, Mısır ve İsrail'e gittiği oluyordu. Bu seferlerden birinde Ashkelon-İsrail etabı hem katılımcılarda, hem de İsrail'de tahmin edilenden fazla olumlu etki yapmıştı. Denizciler kestirme yolları severler. 2001 yılı Ocak ayında Düsseldorf Boatshow'da İsrail ve Türk tarafları bir araya gelerek ana fikri oluşturdular, aynı yılın Ekim ayında Marmaris'te yapılan Marmaris Yacht Haftası yarışında durumu görüştük, kararı verdik. 2002'de Marmaris/Türkiye-Herzliya-İsrail yarışı yapılacaktı. Yarışın ilanı hemen yazıldı ve duyuruldu. Herzliya Marina Genel Müdürü Sayın Ehud ERELL, Genel Müdür Yardımcısı sayın Mickey SARNE ve Marina Müdürü Amir ZİNDER ile E-posta ile yapılan birkaç koordine çalışmasından sonra iş sadece uygulamaya kalmıştı. Yarış 23-28 Aralık 2002 tarihlerinde yapılacak ve adı "Christmas Regatta-02" olacaktı. Yarışa katılacak olan İsrail yatçılarının bir kısmı 01-07 Kasım 2002 tarihlerinde yapılan Marmaris Yacht Haftası yarışı için Marmaris'e geldiler ve yarış bitiminde teknelerini Marmaris'te bırakarak İsrail'e döndüler. Ben de Yarış Komitesi Başkanı (Race Officer) olarak 14 Kasım 2002 tarihinde Herzliya'ya giderek orada yaklaşık 225 İsrail'li yatçıya yarış hakkında bilgi verdim. Toplantıda

bulunan Deniz Ataşemiz Dz. Kur. Yb. Hüseyin HANÇER' inde yarış süresince Türk Deniz Kuvvetlerinin bir Türk Korvetini refakate vereceğini söylemesi son derece olumlu bir hava yarattı. Toplantının ertesi günü İstanbul'a döndük, gerekli hazırlıkları tamamladıktan sonra 20 Aralık 2002 tarihinde Yarış Komitesinde bulunan arkadaşlarla birlikte Marmaris'e gittik. 425 Deniz Mili mesafeli yarışa kayıt yaptıran tekne sayısı 11 İsrail, 2 Türk ve 1 Rus olarak belirlenmişti. Yarış talimatları çoğaltıldı, kayıtlar yapıldı tüm yatların ölçülerinin alınmasından sonra (bu tür yat yarışları birbirine benzemeyen teknelerle yapıldığından resmi bir ölçü sonucunda tekneler arasında matematiksel eşitleme yapılıyor ve yatlar handicap hesabı ile yarışabiliyorlar) 22 Aralık 2002 Pazar akşamı saat 17:00'de "Yarış Brifingi" düzenlendi. Tüm yarışçılar akşam hep birlikte yemek yediler ve eğlendiler. Ertesi sabah saat 11:00'de verilecek start için saat dokuzdan itibaren limanı terk eden yatlar, bir önceki Perşembe ve Cuma günleri esen şiddetli rüzgarın İsrail sahilinde oluşturduğu 7 metrelik dalgaların endişesini yaşarlarken bu kez onları denizin bir diğer sürprizi bekliyordu "Rüzgarsızlık".

Startı alan yatlar çok az esen rüzgarı daha iyi kullanabilmek amacıyla tüm maharetlerini gösterirken, Yarış Komitesi olarak biz de yaklaşık 2,5-3 gün sürecektir yarış bitiminde finişleri almak üzere uçakla İsrail'e gittik. Yarış için yatlara konan SAT-SMART adlı bir aygıtla tüm teknelerin yerlerini kontrol edebiliyorduk ve bölgede rüzgarın olmaması nedeniyle beklediğimizden çok gerilerde olduklarını görüyorduk. İlk yat üçüncü gün akşamı finiş yaptı ve onu belli aralarla diğerleri izledi. Ancak finiş yapan ilk tekne ile son tekne arasında 48 saatlik bir süre olması yarışın ne kadar rüzgârsız geçtiğini gösteriyordu. Son olarak zaman limitine 14 dakika kala Rus teknesi geldi. 28 Aralık akşamı yapılan ödül törenine TC. İsrail Büyükelçisi ve Müsteşarı, Rus Büyükelçisi, Herzliya Belediye Başkanı, Türk Askeri Ataşeleri, yarışa refakat eden Bozcaada Korveti personeli ve diğer konuklar katıldılar. Yarış için konmuş kupalar sahiplerine verildi, ayrıca Türk Büyükelçiliği ve Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü tarafından konmuş kupalar büyük beğeni topladı. Ben ayrıca Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü adına Herzliya Belediye Başkanı'na, Türk Büyükelçisine, Refakat Gemisi Komutanına, Sayın Cumhurbaşkanına GÖKOVA'ya birer teşekkür plaketi verdim. Plaketlerde aşağıdaki cümle yazıyordu :

"SEA AND SAILING BRING NATIONS TOGETHER AND STRENGTHEN FRIENDSHIP"

Bu tür organizasyonların uluslar arasında gerçek ve kalıcı dostluklara neden olacağına inanıyorum.

Kudüs Mescid-i Aksa, Ömer Camii, Ağlama Duvarı
(Süleyman Mabedi batı duvarı)

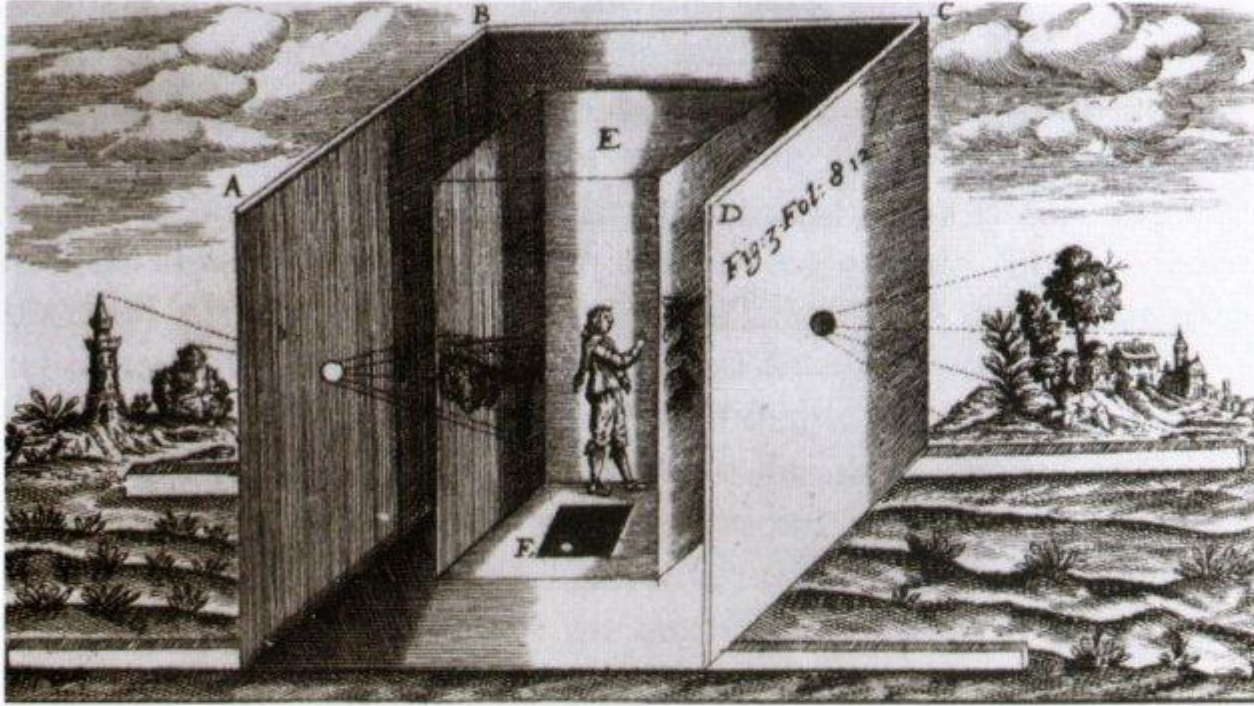


ZİYARETİN MASONİK YÖNÜ :

İsrail'e gidip Nur Locasını ziyaret etmemek olmaz diye düşünürken bu isteğimi yerine getirebilmek amacıyla o sırada İsrail'de oğlu Hayim'in yanında olduğunu bildiğim Avram LEVİ Kardeşi aradım. Nur Locasının müteakip toplantısının 14 Ocak'ta olduğunu öğrendim. (Her ayın ikinci Salı günü çalışıyorlar.) Buna rağmen Avram Kardeşimin yaptığı organizasyonla Nur Locası Üstadı Muhterem Muhterem Moiz BERAZE ve Bir Önceki Üstadı Muhterem Muhterem Sami BARUH Kardeşler Tel Aviv'den Herzliya'ya kaldığım otele kadar gelerek beni ziyaret ettiler ki bu da Kardeşçe dayanışmanın ne kadar sağlam olduğunu gösteriyordu. Kendilerinden aldığım bilgiler ışığında ertesi gün Kudüs'e giderek Moria Dağı, Davut ve Süleyman'ın mezarları, Mescid-i Aksa ve Ömer Camilerini kısa sürede de olsa gezebildim. Gelecek sefer daha fazla bilgi ile mücehhez olarak daha uzun zaman ayırıp tüm dinler için kutsal olan bu yerleri daha sistematik gezmeyi planlıyorum.

Denizciler arasındaki bu temasın da kalıcı dostluklara neden olduğunu görmenin mutluluğunu yaşıyorum.

FOTOĞRAF TARİHİNDEN



Oda şeklinde Camera Obscura Athanasius Kircher (1646) Ressam dış yüzeydeki optikten geçerek içeride ikinci yüzeye düşen net görüntüyü (yarı şeffaf yüzeye) resmediyor. Görüntü ikinci yüzeyde ters olarak oluşmaktadır.

Bu sayfanın başlığı "Fotoğrafça" fotoğraf ustalarımızdan değerli Gültekin Çizgen'in dilimize kazandırdığı bir sözcük. Çeşitli uygulama alanları bulunan fotoğrafı ele alışıta "Fotoğrafça" ile nitelikli, tarih bilincini içeren, sanat kaygısı taşıyan bir tavır, bir bakış vurgulanmak istenmektedir. Biz de bu kaygılarla okurlarımızla "fotoğrafça" buluşabilmeyi diliyoruz. Genç sanat dallarından biri olan fotoğraf, 1839 yılındaki icadından sonraki zaman sürecinde yaygın kullanım alanları bulmuş, diğer sanatlardan en başta resim sanatını etkilemiş, sinemanın temelini oluşturmuştur. Modern yaşamımızda fotoğraf çeşitli işlevsel uygulama alanları bulduğu gibi evrensel dili ile de etkin, çağdaş bir sanat aracı niteliğini kazanmıştır. Bu yazımda fotoğrafın ortaya çıkışı konusunda tarihsel bilgiler vermeye çalışacağım. Fotoğraf makinasının en primitif şekli "camera obscura" (latince: karanlık oda) fotoğrafın icadından yüzyıllar öncesinden beri gökbilimciler, ressamlar tarafından kullanılmaktaydı. Gök cisimleri, manzara, iç mekân, insan resimleri bu aygıt sayesinde bugünkü fotoğrafik görüntülere benzer şekilde oldukça kusursuz olarak resmedilebiliyordu.



Plate 20. Vermeer: *The Music Lesson* reproduced at one-sixth full size. Courtesy of The Royal Collection. © Her Majesty the Queen.

Vermeer "Müzik Dersi"



Plate 21. Photographic recreation of *The Music Lesson* with the one-sixth scale model. This print is reproduced actual size and thus can be compared directly with Plate 20.

Bu tekniği geliştirerek etkin biçimde kullanan Hollandalı ressam Vermeer(1632-1675) stüdyosunda pek çok resmini camera obscura kullanarak gerçekleştirmiştir. Yanda ressamın "Müzik Dersi" isimli resmi ile günümüzde aynı stüdyoda fotoğrafik olarak oluşturulmuş benzer bir görüntü yer almaktadır. Her iki görüntü kusursuz biçimde örtüşüyor...

19. yüzyıla gelindiğinde camera obscura oldukça küçülmüş, kutunun iç, arka yüzeyine düşen optik görüntü kimyasal yolla kalıcı hale getirilmiştir. Bunu ilk kez Fransa'da 1826 yılında Joseph Nicéphore Niépce başarmıştı.



Niepce tarafından çekilen dünyanın ilk fotoğrafı (evinin penceresinden görünüş)

Niepce ölünce genç ortağı Daguerre elde ettikleri bulguları geliştirerek görüntülerin daha nitelikli şekilde madeni levhalar üzerinde zaptedilmesini sağladı. Fransız Bilimler Akademisi, 19 Ağustos 1839 günü Daguerre'nin buluşunu dünyaya açıkladı.(artık yeni buluşun adı Daguerreotype'ti. Kısa bir süre sonra İngiliz William Henry Fox Talbot pozitif-negatif görüntüleri cam plakalar yerine kağıt üzerinde tespit etmeyi başardı. Daha sonraları ise negatif görüntüler cam plakalar üzerinde oluşturulmaya başlandı.) Fotoğrafın icadı ile dış gerçeklik kolayca yansıtılabilir hale gelmişti. İlk örnekleri ağır ve hantal aygıtlar olmasına rağmen fotoğraf makinaları en başta uzak dünyayı yakın kılmak için yaygın olarak kullanılmaya başlandı.

Kaynakça:

Engin Özendes, *Osmanlı Sarayının Fotoğrafçıları*, Yapı Kredi Yayınları, 1998 Richard Gregory, *The Artful Eye*, Oxford University Press, 1995

Bu sayfa için:kenangulensoy@yahoo.co.uk



İçinde bulunduğumuz çağa "bilgi çağı" diyoruz. Neden acaba? Daha çok bilgi üretildiği için mi yoksa daha çok bilgiye çok daha hızlı ulaşılabildiği için mi? Birbirini doğurduğu muhakkak, ama burada iletişimin etkisini hiçbir zaman gözardı edemeyiz. İnsanlık tarihine baktığımızda, iletişimin evrimini de paralel olarak göreceğiz. Dokunarak, ses ile, duman ve ışık ile derken elektrik ve dalgalar ile.... Gelişen teknoloji, artık ulaşılacak istenilen bilgiyi en uzaktan en yakına getirmeyi başardı ve her geçen gün de biraz daha yaklaştırıyor.

1990'larda başlayan internet teknolojisi, geçtiğimiz dönem içinde büyük sıçramalar ile gelişmiş ve yavaş yavaş yaşamımızın bir parçası olmaya başlamıştır. Bir bilgisayar ve telefon bağlantısı ile aradaki bütün fiziki sınırlar kaybolmuştur. Artık dünyanın öbür ucundaki bilgiye ulaşmak bir anlık meseledir. İş yapış şekilleri değişmekte, bilgi teknolojileri kullanımı ile verimliliğin ön planda tutulduğu iş modelleri geliştirilmektedir. Artık rekabet iş yapış şekilleri ile belirlenmeye başladı. Charles Darwin'in şu sözleri, değişim zorunluluğunu çok güzel vurgulamaktadır:

ELEKTRONİK TİCARET

EVİRİM SÜRECİNDE HAYATTA KALAN TÜR,
EN GÜÇLÜ YA DA EN AKILLI OLAN DEĞİL,
DEĞİŞİME EN YATKIN OLANDIR.

İş hayatının yanı sıra aynı şekilde bireyler için de internet bir yaşam tarzı oldu. İletişim neredeyse tamamen internet üzerine taşındı. Elektronik postalarımız artık vazgeçilmez oldu. Önceleri tek tek elle yazdığımız mektuplar ve kartlar yerini, tek gönderimde onlarca kişiye gönderilebilen elektronik postalara bıraktı. İnsanlar bankacılık işlemlerini, iş müracaatlarını internet üzerinden yapmaya başladılar. Hele alışveriş alışkanlıkları internet üzerine taşındı. Bir düşünün; dışarıdaki kar, fırtına sizi hiç etkilemeden, akşam işlerinizi bitirdikten sonra çayınızı yudumlarırken internet üzerinden Migros alışverişinizi yapıyorsunuz, ve belirtilen saat diliminde kapınıza kadar getiriliyor. Veya başka bir şehirde oturan kardeşinize doğum günü hediyesi gönderiyorsunuz. Almayı düşündüğünüz ürünün fiyatını, teknik bilgilerini hiç yerinizden kalkmadan araştırabiliyorsunuz, kıyaslama yapabiliyor ve sizce en uygun olanını satın alabiliyorsunuz. Böylece çok değerli zamanımızın daha verimli harcanmasına imkan bulmuş oluyoruz.

Yalnızca son kullanıcıya (B2C= Business to Customer = Kurumdan Müşteriye) yapılan elektronik ticaret hacmi ABD'de günde 1 milyar dolar seviyesindedir. Türkiye'de ise bu hacim kıyaslanamayacak kadar çok küçüktür. Fakat her sene belli oranlarda büyüyen ve bilinçlenen bir kesim bu servislerden yararlanmaktadır. Türkiye'de internet üzerinden alışveriş alışkanlığının gelişmesinde belli başlı yavaşlatıcı unsurlar karşımıza çıkmaktadır. Gelir düzeyi ve teknolojiye duyulan ilginin düşük olması gibi etkenlerin yanı sıra, insanların kafasında oluşan bir güvensizlik duygusu, böylesine hayatı kolaylaştıracak bir servisten yararlanmamalarına sebep olmaktadır. Acaba kişisel bilgilerimi vermemde bir sakınca olur mu?, veya sipariş verdiğim ürün istediğim gibi gelir mi?, acaba kredi kartımı verirsem bir kazaya uğrar mıyım?.. Her elektronik ticaret sitesinden aynı kalitede ve güvenli hizmet almak mümkün olmayacaktır. Ama Kangurum, İdeefix, Migros Sanal Market gibi yıllardır uygulamanın içerisinde kendilerini ispat etmiş kuruluşlar ile yapılan alışverişlerde, yukarıda bahsedilen endişelere gerek olmayacaktır. Uygulamalarda pek çok yenilikler ile insanların kafasında oluşacak soru işaretlerini ortadan kaldıracak sistemler geliştirilmiştir. Örneğin, kredi kartı bilgisini vermek istemeyen tüketici ödemesini kapıda kredi kartı veya nakit olarak yapabilir. Veya gelen ürün istediği gibi değilse iade edebilir. Yani sistemler bir anlamda tüketicinin beklentilerine göre şekillendirilir. Yeter ki aklın ve bilginin ışığında herkese fayda sağlayacak imkânlar yaratılabilirsin.



ara detaylı ara

KASA

SİPARİŞ TAKİP

YARIM KALAN SİPARİŞ

ÜYELİK

YARDIM



TIKLA KATEGORİLER

Gıda & Pastane
Bilgisayar & Donanım
Oyuncak
Hediye Eşya
Sinema - Müzik
Küçük Ev Aletleri
Beyaz Eşya
Ofis Malzemeleri
Elektronik
Turizm - Seyahat
Çiçek
Kitap - Kartastıye
Sağlık - Güzellik
Giyim - Aksesuar
Özel Zevkler - Hobi
Saat - Mücevherat
Güvenlik
Müzayede
Optik
E - Hizmet
Telekomünikasyon
Kişisel Bakım
Mutfak
Araba Kiralama
Spor Malzemeleri
Ev - Bahçe - Mobilya
Kuru Temizleme
Taraftar Ürünleri
Yapı Market

AKILLIKART ile
peşin fiyatına
2 taksit

MAĞAZALARINIZ



Sayın ALİ TEMİZ hoşgeldiniz...
Sip: 19175889/İstanbul
Hatırlatma Mesajınız var.
Puan: 1000 puan

Sony Ericsson T100 cep telefonu
259,000,000 TL

Nokia 5210 cep telefonu
369,000,000 TL

Motorola V70 cep telefonu
699,000,000 TL

Braun 3D Solo elektrikli diş fırçası
74,250,000 TL

Assus MyPAL (A600) cep bilgisayarı
1,099,000,000 TL

Philips (AX 2101) CD çalar
179,000,000 TL

Pretec (DC 2103) dijital fotoğraf makinesi
349,000,000 TL

Arçelik tiyaki çay makinesi
75,000,000 TL

Fenerium'dan Sweatshirt
43,000,000 TL

Manhattan Gourmet aile boyu French Press
24,000,000 TL

Tiglon DVD Club Pocahontas DVD
21,150,000 TL

Tiglon DVD Club Ölümüne Takip VCD
7,200,000 TL

Tropikana'dan Sepette sarı gül aranjmanı
37,500,000 TL

Tropikana'dan Vazoda kırmızı gül aranjmanı
37,500,000 TL

Divan special 8 kişilik pasta
16,200,000 TL

Divan Pastaneleri'nden fıstıklı lokum
11,700,000 TL

YENİ ÜRÜNLER

YENİ	KOÇTAŞ . Odunluk	59,900,000 TL
YENİ	KOÇTAŞ . Şömine sipirliği	99,900,000 TL
YENİ	KOÇTAŞ . Şömine karıştırıcı set	57,900,000 TL

KAÇIRMAYIN

MiGROS CLUB KART'ınızla ayda 50 milyon TL harcayın, her ay 10 saat bedava internet kazanın. (0 216) 556 10 56
www.kangurum.net

MİGROS CLUB KART'ı olan herkese Kangurum.net'ten

- @ 1 adet e-posta adresi
- @ 10 MB mail alanı
- @ 2 MB kişisel web alanı
- @ Her ay 10 saat ücretsiz internet
- @ 11. saatten itibaren kullandığınız kadar ödeyin (400.000 TL/saat + KDV)

HIZLI ERİŞİM

Mağaza Seçimi
Mağaza Seçiniz

DUYURU LİSTESİ

Kangurum duyuru ve promosyon listesine katılmak için e-posta adresinizi giriniz

GÖNDER

Elinizin altındaki
MİGROS
mağazası

MAĞAZALARINIZ





BİLİMSEL BİR TEDAVİ YÖNTEMİ: AKUPUNKTUR

*İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Anatomi Anabilim Dalı
Akupunktur Uygulama ve Araştırma Birimi*

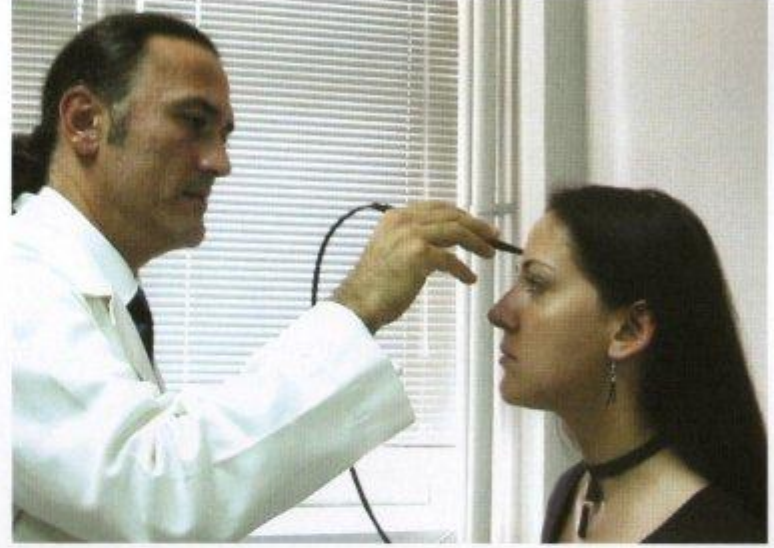
Akupunktur; üçbin yıldan beri insan sağlığı için uygulanan ve son yıllarda batı da yapılan yoğun araştırmalar sonucunda gittikçe yaygınlaşan bilimsel bir tedavi yöntemidir. Akupunktur, iğne, laser v.b. uyarıların vücut üzerinde tanımlanmış akupunktur noktalarına uygulanması ile limbik sistemi(*) düzenleyip, otonom sinir sisteminin simpatetik ve parasimpatetik bölümleri arasındaki dengeyi kurarak organizmanın sağlığa kavuşmasını sağlar. Akupunktur ülkemizde Sağlık Bakanlığı'nca 29 Mayıs 1991 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan Akupunktur yönetmeliği ile uygulama alanı ve uygulama kuralları belirlenen bilimsel bir tedavi yöntemi olarak kabul edilmiştir. Yine Sağlık Bakanlığı bünyesinde oluşturulan Akupunktur Üst Komisyonunun tıp fakülteleri ve diğer hastanelerde Akupunktur uygulama birimlerinin kurulması önerileri çerçevesinde yapılan çalışmalar sonucunda İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Anatomi Anabilim Dalı'na bağlı Akupunktur Araştırma ve Uygulama Birimi oluşturulmuştur. Halen bu birimde hastalara poliklinik hizmeti verilmekte ve Akupunktur ile tedavi olabileceği tanımlanmış problemler için Akupunktur uygulaması yapılmaktadır.

Dünya Sağlık Örgütü yayınlamakta olduğu derginin 1979 Aralık sayısını, Akupunktur özel sayısı olarak çıkarmış ve birçok araştırma sonucunda saptanmış Akupunktur ile tedavi edilebilen hastalıkların listesini yayınlamıştır. Bu semptomlar ve hastalıklar şunlardır: Stres, obezite (şişmanlık), aşırı zayıflık, bağımlılıklar (alkol, sigara), baş ağrıları, boyun fıtığı, bel fıtığı, kas ağrıları, alerjik nezle, alerjik astım, sinüzit, spastik kolit, kronik kabızlık, ishal, gece işemesi, yüz felci, trigeminal nevralji (yüz ağrısı), intercostal nevralji, zona, ürtiker, histeri, impotans, cinsel soğukluk, adet düzensizliği, lokal saç dökülmesi, gastrit, hıçkırık, esansiyel hipertansiyon, hipotansiyon, dirsek, boyun, omuz, kol ağrıları, artroz (eklem kireçlenmeleri).

Stres çağımızın en temel problemlerinden biri olup, birçok sağlık problemine de sebep olmaktadır. Yaşadığımız koşulları göz önüne koyduğumuzda strese neden olan yapıları ortadan kaldırmanın mümkün olmadığı kolayca anlaşılabılır. Bununla birlikte haftada bir kere uygulanan Akupunktur'la kişi strese daha dayanıklı hale getirilebilir. Yoğun stresin neden olduğu en büyük problemlerden biri sık yaşanan baş ağrısı krizleridir. Baş ağrısı nedeni ile ortaya yoğun iş gücü kaybı çıkmaktadır. Akupunktur ile bu şikayetler büyük oranda ortadan kaldırılmakta, hastanın yaşam kalitesi yükseltilmektedir. Böylece iş gücü kaybının önüne geçilmektedir. Yine özellikle kadınların büyük çoğunluğunun sorunu olan kronik kabızlık Akupunktur ile 15 seanslık bir tedavi ile giderilmektedir. Obezite (şişmanlık) Akupunktur'un en yaygın kullanıldığı problemlerin başında gelmektedir. Zayıflamak için kimi zaman mucize bir yöntem olarak sunulan Akupunktur'a kimi zaman da bu

"listelere uyarsam ben zaten kilo veririm Akupunktur'a ne gerek var?" şeklinde yaklaşılmaktadır. Her iki yaklaşımda önemli hatalar içermektedir. Bir yandan Akupunktur bir mucize değildir. Öte yandan ise obezite ile boğuşmak zorunda olan hastaya davranış değişikliğinin yerleşmesi gereken başlangıç aşamasında Akupunktur'un katkıları göz ardı edilemeyecek bir önem taşımaktadır. Akupunktur, herşeyden önce sindirim sisteminizin daha düzenli çalışmasını sağlayacak, midenizde ekşime-yanma veya hazımsızlık varsa bunları tedavi edecektir. Akupunktur yaşamınızda halen var olan ve böyle bir ciddi davranış değişikliği sırasında oluşacak olan stresi giderecek, kendinizi her zaman olduğundan daha rahat ve sakin hissetmenizi sağlayacaktır. Bu da size bazı davranışlarınızı gözden geçirip değiştirebilmeniz için imkan verecektir. Bu süreçte doğal olarak aldığınız gıda miktarı düşeceğinden beklenen açlık duygusu, mide kazıntısı ve halsizlik şikayetleri giderilecektir. Sıkça rastlanan hekim kontrolü dışında yapılan diyetlerle kilo alıp vermeler sonucunda veya başka bir nedenle yavaşlayan metabolizmanın hızlanması sağlanacaktır. Akupunktur bu problemleri giderirken hastanın yapacağı; her sefer Akupunktur tedavisine düzenli gitmek ve hekimin önerilerine uyarak sağlıklı bir şekilde kilo verirken beslenme ile ilgili yanlış davranışlarını kalıcı bir şekilde değiştirerek yaşam boyu sürececek doğru alışkanlıkları edinmekten başka bir şey olmayacaktır.

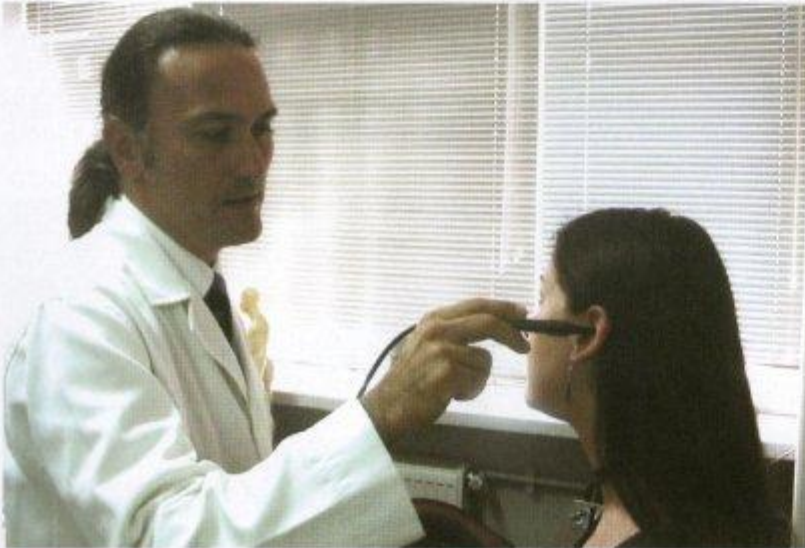
Akupunktur ile sigara bırakma tedavisi ise 5 seansta tamamlanmaktadır. Seanslar hergün uygulanan 2 veya 3 seanstan sonra aralıklı 2 veya 3 seansla 1,5-2 hafta içinde tamamlanır. Uygulamada amaç hastanın sigara içmediği sürecin başında ortaya çıkan yoksunluk sendromunu ortadan kaldırmaktır. Sigarayı bırakan kişi yemeğe saldırabilir, baş ağrıları çekebilir, işine konsantre olamayabilir, aşırı stresli olup en küçük uyarılara aşırı tepkiler verebilir veya bunlara benzer değişik durumlar ortaya çıkabilir. Akupunktur tedavisi bu durumları engellemek



içindir. Hastaya düşen de uzanıp sigara almamak, etkileri sinamaya kalkmamak, Akupunktur'un yardımını kabul etmektir. Çünkü Akupunktur'un asıl etkisi sigara içilmediği takdirde geçerli olacaktır. Hasta kendini daha huzurlu hissedecek, yemeğe saldırmayacak, boşluk hissi rahatsız edici olmayacaktır. Tedaviden sonra sigarayı bırakmış kişinin tekrar sigara içmeye başlama riski ise hiç sigara içmemiş bir insanın sigaraya başlama riski ile eşittir.

Akupunktur tanımlanmış, hiçbir yan etkisi olmayan bir tedavi yöntemidir. Bununla birlikte hastaların başvurdukları akupunkturistin Sağlık Bakanlığı tarafından Akupunktur eğitiminin onaylandığını gösteren belgesinin olup olmadığını öğrenmeleri akupunktur'un ülkemizde standartlarının yükselmesini sağlayacağı ve en sağlıklı otokontrolü oluşturacağı da açıktır. Sonuç olarak akupunktur tıbbi alternatif bir tedavi yöntemi değildir. Diğer bilim dalları gibi tıbbın bir komponenti olmaya aday bilimsel bir tedavi yöntemidir.

(*) LİMBİK SİSTEM: Beynimizde geniş kortikal alanı kaplayan ve dışarıdan gelen tüm psişik uyarılara (kötü söz, iyi söz, takdir, tehlike hali v.b gibi) vücudun vereceği tepkileri (kalp hızımızın ayarı, bağırsak hareketleri, salgılarımızın durumu, damarlarımızın genişleyip daralması v.b. gibi) oluşturan, kontrol eden sistem.





Otomotiv



Audi



Tanju Özenç
Genel Müdür

Yeni Audi A4 Cabriolet

Yeni A4 Cabriolet, ilk açık hava sezonunu yaşamak üzere; geriye arzu edilecek başka birşey bırakmayan dinamizm; ve seçkinlik, türünün en iyisi teknoloji ve donanım. Gerçek bir Audi. Modern bir klasik - bu duruma yaklaşık dokuz yıldır üretimde olan bir önceki versiyonu olan Audi Cabriolet ile ulaşmıştır. Uzun süredir beklenen bu yeni nesil de, kült bir objenin tüm niteliklerini içermektedir. 4,57 metre uzunluğunda ve 1,77 metre genişliğindeki bu yeni model, Audi Cabriolet'in klasik elegant karakteristiğini aynı zamanda markanın sportif imajının altını çizerek yeni bir tasarımda birleştirmektedir. Yeni Audi A4 Cabriolet'de standart donanım olarak elektro-hidrolik kontrollü bir tavan ve ısıtmalı arka cam mevcuttur. Kusursuz akustik yalıtım ve kış şartlarına mükemmel uyum, bir Audi Cabriolet kasasını kusursuzluğa götüren önemli özelliklerdir. Büyük önem taşıyan bir başka unsur da mükemmel malzeme ve iç döşeme kalitesidir. Sportif olduğu kadar seçkin iç tasarım, karoserin dinamik çizgisine mükemmel uyarak tüm Audi A4 Cabriolet'ye uyumlu bir hava vermektedir. Yeni Audi A4 Cabriolet'in spor model serilerinin heyecan verici bir öncüsü olduğuna dair hiç bir şüphe yoktur. İlk bakışta göze çarpan bir albeniye ve eşsiz kaliteye sahip bir araç: dinamizmi, düz burnu, ince üçgen şekli ve görünür egzost çıkışlarıyla güçlü bir kontur çizgisine sahip arka tasarımı, tasarımcılarından aldığı sportif cesaretin açık göstergeleridir. Bu özellikler, Audi tasarımının temel noktalarıdır ki bu noktalar, 220 bhp üreten motorların mükemmel bir biçimde gerçekleştirdiği güç akışı ile birlikte, yeni bir sürüş zevki için temeli oluştururken, aynı zamanda A4 Cabriolet'in de karakterini belirlemektedirler. Lansman ile birlikte mevcut olan iki altı silindirli motorla özel olarak keyfine varılabilecek bir zevk...

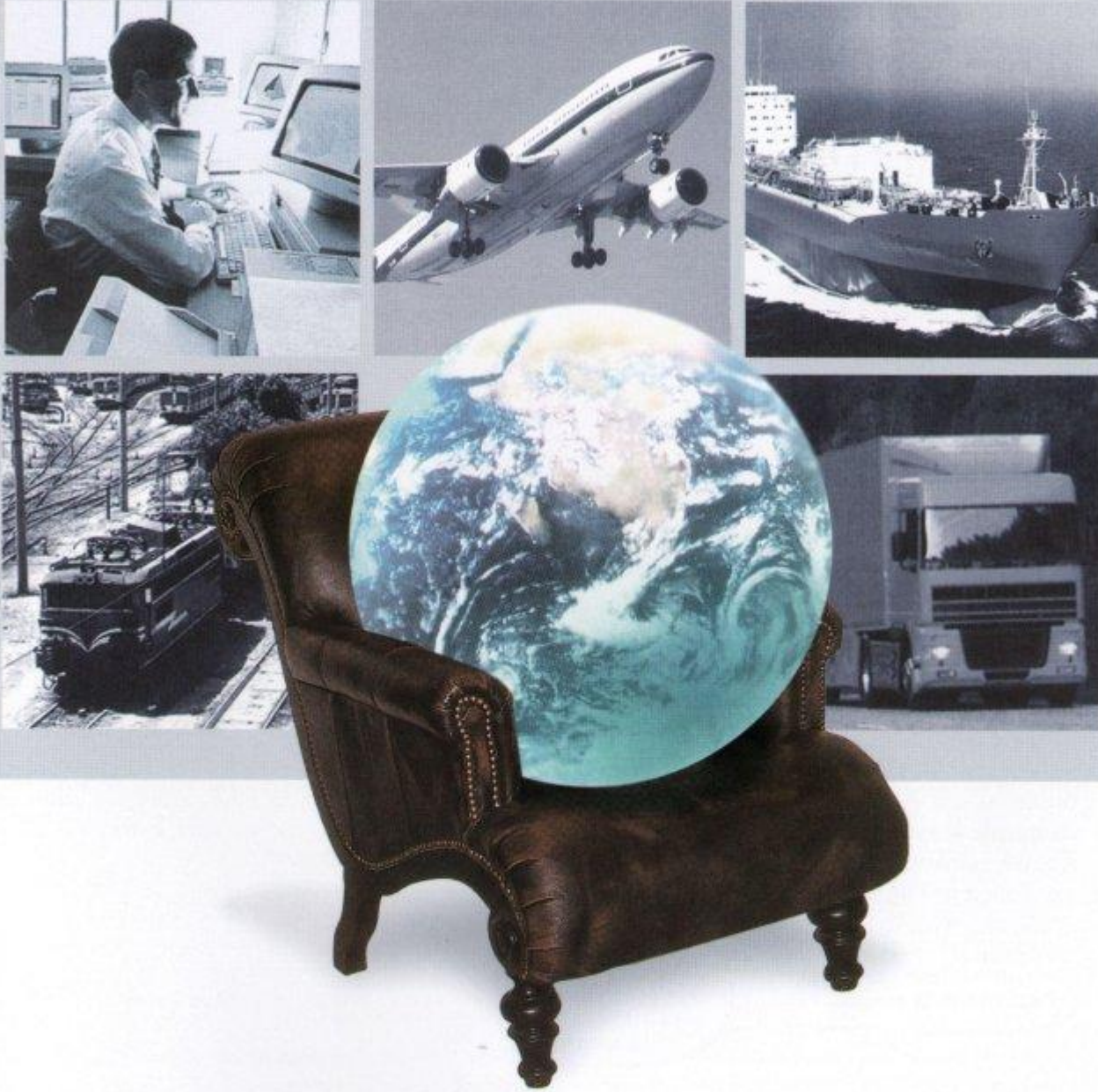


Yeni Audi A8

- Güçlü, dinamik dış tasarımı; sürücü odaklı kullanım ve sportifliği lüks ile birleştiren iç mekan tasarımı
- Lansman sırasında iki adet yüksek-performanslı V8 motoru mevcut
- 4.2 quattro: 335HP, 6500 devir dakika'da/ tork: 430 Nm 3500 devir dakika'da/ Azami hız: 250 km/s (sınırlanmış hız). / 0-100 km/s hızlanma: 6.3 saniye - 3.7 quattro: 280HP, 6000 devir dakika'da/ tork: 360 Nm 3750 devir dakika'da/ Azami hız: 250 km/s (sınırlanmış hız). 0-100 km/s hızlanma: 7.3 saniye - 6-ileri tiptronic: Dynamic Shift Program ve Spor program'lı.
- Quattro sürekli dört tekerden çekiş
- Alüminyum yürüyen aksam: 4 kollu ön süspansiyon; trapez bağlantılı arka süspansiyon
- Uyarlanabilir havalı süspansiyon: Sürekli değişken süspansiyon düzenekleri. Üç modda kullanım seçeneği sunulan amortisör yay özelliği, optimum sürüş dinamikleri ve maksimum konfor sağlıyor. İlave olarak düzgün olmayan zeminlerde kullanılabilen yükseltilmiş mod da bulunmaktadır.
- Opsiyonel olarak: Uyarlanabilir havalı süspansiyon.
- Spor; spor süspansiyon sistemi/yine üç modlu/ sürücünün isteğine göre sportif seçenek sunuyor ve ek olarak yükseltilmiş mod bulunuyor.
- Elektromekanik park frenine sahip yeni yüksek performanslı fren sistemi.
- Otomatik lastik basıncı ölçümleme sistemi.
- Yeni daha da geliştirilmiş ASF - alüminyum karoseri artık %60 daha sağlam bir yapı sergilemektedir.
- Hem sürücü hem ön yolcu için iki aşamalı havayastığı aktivasyon sistemine sahip güvenlik teknolojisi ve Audi SIDE GUARD kafa havayastığı sistemi standart olarak sunulmaktadır.
- Yenilik: Önde aktif kafa korumaları.
- Uyarlanabilir cruise control, radar-destekli mesafe kontrol.
- Entegre MMI Multi Media Interface (Çok Yönlü İletişim Sistemi)
- Geliştirilmiş anahtar erişimi ve yetki sistemi.
- Tek dokunuşla hafıza ayarı sürücüye yönelik kişiselleştirme fonksiyonu.



SINIRSIZ BİR DÜNYA İÇİN...



İTHALAT // İHRACAT // GÜMRÜKLEME HİZMETLERİ // HAVA KARGO // KARA NAKLİYE
DENİZ NAKLİYE ACENTELİĞİ // MOTORLU KURYE SERVİSİ // YEMİNLİ TERCÜMANLIK
TEŞVİK TAKİBİ // ÖN İZİNLER // KAMBIYO İŞLEMLERİ

ÜNSPED GLOBAL LOJİSTİK TİCARET A.Ş.

Ambarlar Caddesi 6/B Blok Kat: 2-3 Zeytinburnu 34786 İstanbul Tel: 0.212 413 35 35 (Pbx) Faks: 0.212 679 16 61

Web: www.unsped.com.tr e-mail: info@unsped.com.tr


ÜNSPED
GLOBAL LOJİSTİK TİCARET A.Ş.



Dünyada Masonlar bunlara gülüyor:.

ETİK SORUN

Kardeş, Üstadı Muhteremine gidip bir etik sorunla karşı karşıya olduğunu söyleyerek fikrini sorar:

" Geçen gün dükkanımda çalışırken bir müşteri geldi ve 45£ luk mal alarak bana bir adet 50£ luk banknot uzattı, ben de kendisine 5£ iade ettim. 50£ u kasama yerleştirirken, iki adet 50£ liğın birbirine yapışmış olduğunu gördüm.

"Şimdi bir problemle karşı karşıyayım.

"Bu ikinci 50£ luk banknottan ortağıma bahsetmem gerekir mi, gerekmez mi?"

SIYAH PAPIYON

Locanın 100. yıldönümünü şık bir otelde kutlanacaktı. Yeni is'ad edilen Üstadı Muhterem ve eşi odalarına çıkıp akşam için giyinmeye başladılar. Üstadı Muhterem bavulunu açınca, papiyonunu evde unuttuğunu fark etti. Eşi merak etmemesini söyleyerek hemen otelin alışveriş merkezine gidiverdi. Hazır, düğümlü, papiyonlar tükenmişti. Bir tek bağlanabilir papiyon kalmıştı. Çaresiz, onu satın alarak odaya döndü. Hiç biri papiyon bağlamasını bilmiyordu. Bir hayli uğraştıktan sonra Üstadı Muhterem başının çaresine bakmak üzere odanın dışına çıktı ve o sırada kapının önünden geçmekte olan çok şık siyah smokingli bir beyefendiden yardım istedi:

Siyah smokingli bey: "Lütfen yatağın üzerine sırt üstü yatınız, ancak öyle bağlayabilirim."

Hayretler içinde kalan Üs. Muh., çaresiz yatağın üzerine yattı. Adam o pozisyonunda papiyonu bağladıktan sonra, Üs. Muh.: "Teşekkür ederim, çok da güzel bağladınız. Yalnız merak ettim, neden yatağa yatmamı istediniz?"

"Ne yapayım beyefendi, size yardımcı olmak istedim. Ancak mesleki alışkanlık nedeniyle yatay pozisyonun dışında papiyon bağlayamıyorum".

"Mesleğiniz nedir?"

"Cenaze levazımatçısıyım."



*Her başarılı kardeşin arkasında
fedakâr bir eş ve müstehzi bir
kayın valide vardır.*

YOU



LADIES' FESTİVAL

Balo çok başarılı gözüküyordu. Üstadı Muhteremin kızı bayanlar pudra salonunda saçını düzeltirken, Bir Önceki Üstadı Muhteremin eşi yanına geldi.: "Pauline, İsviçre'deki finishing school'dan döndüğüne memnun oldum. Ne yazık ki kocamın geçen sene tertip ettiği Ladies' Festival'a katılamamıştın, çok başarılı olmuştu. Hemşireler adına yaptığım konuşma 10 dakika süreyle alkışlandı!"

"Olağan üstü!"

"Evet ve Loca Kardeşleri bana pırlantalarla süslü bir bilezik hediye etmişlerdi. Bunun için de en azından aralarında 2000 £ toplamış olmaları gerekir."

"Olağan üstü."

"Ayrıca Bölge Büyük Üstadının karısı benden Bölgenin hemşirelerini organize etmemi rica etti."

"Olağan üstü."

"Sormayı unutmuştum. İsviçre'de bu finishing school'da sana neler öğrettiler?"

"'Hadi oradan' yerine 'olağan üstü' demeyi öğrettiler."

FUAR

Alkışlar arasında Büyük Rudolfo demirleri büküyor, olmayacak ağırlıklar kaldırıyordu. Derken bir yarım limon aldı ve son damlasına kadar sıktı. Sonra halka dönerek, bu limondan bir damla daha elde edebilene 5 £ vereceğim dedi. Halkın arasından ufak tefek, yaşlı biri limona talip oldu. Limonu aldığı gibi sıktı, bükte, tekrar bükte ve bir damla limon suyu elde etti, 5 Paundu da kazandı.

Rudolfo : "Nasıl becerdin ?"

Adam: "Boşuna mı on yıldır Locamın hazine eminliğini bana emanet ettiklerini zannediyorsun?"

PROBLEM ve MAHCUBİYET

Problem: Üs. Muh. konuşmasının ortasında tiradının devamını unuttuğu an.

Mahcubiyet: Adayın sufle etmesi.

Problem 2

Dağıtan Doğu, her iki taraf zonda!..

Karo Rua'sını tahsil eden Batı, koz devam etti. Güney löveyi elden kazanarak ikinci Karosuna yerden çıktı, Dama doğru küçük Kör oynayarak Kör empasını yaptı. Rakiplerin kozlarını bitirdi ve Kör As'ını çekti. Kör Rua'sı düşünce, tüm kozlarını çekti. 3 kâğıdı kalmıştı: Kör: 2 ve 3, Trefl: As.; yerde de Kör Vale'si ve üç Trefl. Batı üç kâğıda inmeliydi, Yapacak hiç bir şeyi kalmamıştı, çapraz skuize yakalanmıştı.. Dördüncü kâğıdını atmadan, elinde iki Kör ve Rua – Vale Trefl kalmıştı. Üç kâğıda inerken, Trefl valesini atarsa, Güney Trefl As'ını tahsil edip Kör oynayacak ve yerde kalan metr Trefl Damı kazanacak. Batı Trefl Valesi yerine Kör atarsa, Güney Kör Valesini tahsil edecek, Trefl As'ı ile eline dönecek ve 13. Kör'ü kazanacak.

Kuzey

♠	A	J	2
♥	J	6	4
♦	Q		
♣	Q	10	9 7 5 3

Batı

♠	9	6	5
♥	10	8	7 5
♦	K	9	7
♣	K	J	4

Doğu

♠	4
♥	K 9
♦	A J 10 8 6 5 2
♣	8 6 2

Güney

♠	K	Q	10	8	7	3
♥	A	Q	3	2		
♦	4	3				
♣	A					

Güney - Batı - Kuzey - Doğu

--	--	--	3♦
X	pas	4♣	pas
4♠	pas	pas	pas

Atak ♦ R

Batı:

Problem 3

Dağıtan Doğu, her iki taraf zonda!..

Batının Pik 10'lusunu Doğu As'ıyla aldı ve 2'li Pik'i döndü. Oyunun kilit noktası Karo Valesinin yerini bulmaktır. Normalde, kâğıtların bu dizilişinde, Karo Rua'sına doğru küçük oynandıktan sonra, Dam – 10'lu makasına doğru küçük oynanır. Ancak, deklarasyondan Doğunun 6 adet Pik'e, dolayısıyla da Batının yalnızca 2 adet Pik'e sahip olduklarını biliyoruz. Böyle bir dağılımda Valenin Batının elinde olma ihtimali daha büyüktür. Güney kozla yere geçerek 10'lu Trefl'i oynadı. Batı eli Vale ile kazandı ve Trefl As'ını oynadı. Güney bu kâğıda yerden çıkararak üçüncü Pik'ini oynadı ve ona elden çıktı, sonra da koz oynayarak yere geçti. Şimdi el ve yerde yalnız kırmızı renkler kalmıştı. Deklaran yerden Dam'ına doğru küçük bir Karo oynadı. As'la alan Batı "endplay" olmuştu. Ya siyah bir renk oynayarak kup ve defosa düşecek, ya da Valenin altından Güneyin 10'lusuna doğru küçük Karo oynayacaktı.

Kuzey

♠	9	7	5
♥	K	9	8 5 4 2
♦	K	6	2
♣	10		

Batı

♠	10	8					
♥	10						
♦	A	J	9	3			
♣	A	Q	J	9	7	4	

Doğu

♠	A	J	6	4	3	2
♥	3					
♦	7	4				
♣	K	6	5	2		

Güney

♠	K	Q
♥	A	Q J 7 6
♦	Q	10 8 5
♣	8	3

Güney - Batı - Kuzey - Doğu

	--	--	2♠
3♥	pas	4♥	pas
pas	pas		

Atak: Batı: 10♠

	TUBİTAK ÖDÜLÜ	DOĞA VE ÇEVRE	SAİT FAİK ÖDÜLÜ	SİR UNVANI	LEJYON DONÖR	KEMAN	GİTAR	PIYANO	VIYOLONSEL	SAKSAFON	YELKEN	KÜREK	ATLETİZM	ESKRİM	BASKETBOL	ÇELEBİ	REİS	TANGO	HİNDİ	TAMİRCİ
DERİN																				
ESER																				
AYKUT																				
ANT																				
RENAN																				
ÇELEBİ																				
REİS																				
TANGO																				
HİNDİ																				
TAMİRCİ																				
YELKEN																				
KÜREK																				
ATLETİZM																				
ESKRİM																				
BASKETBOL																				
KEMAN																				
GİTAR																				
PIYANO																				
VIYOLONSEL																				
SAKSAFON																				

2002 yılında değişik ödül ve payeler alan Kardeşlerimizden beşinin ortak özellikleri bir müzik enstrümanı çalmalarıdır. Şimdi

lütfen bu Kardeşlerimizin aldıkları ödül ve paye, çaldıkları enstrüman, gençliklerinde lisanslı oldukları spor dalı ve arkadaşlık çevrelerindeki gençlik lakaplarını bulabilirmisiniz ?

• Bu beş Kardeş arasında İngiltereye yerleşmiş tek Kardeşimizin lisedeki lakabı Tango idi; viyolonsel çalar, denizden pek

hoşlanmaz; adı Eser ya da Ant değil.

• Aralarında tek edebiyatçı Aykut Kardeşimiz aynı zamanda iyi bir caz piyanisti; lakabı Hindi ya da Tamirci değildi; yazları her gün denizdeydi.

• Tubitak temel bilimler ödülünü alan Kardeşimiz gençliğinde koşucuydu, keman ya da saksaforon çalmadı, adı Derin ya da Renan değil.

• Reis yelken ustasıdır; Aykut değil, sazı telli değil.

• Keman çalan Kardeşimiz bir doğa aşığıdır ve de hala her fırsatta basketbol oynar; onun adı Renan ya da Derin değil, lakabı da hindi değil.

• Derin eskrim yapmadı, Ant gitar çalmadı.

56. Sayıdaki Bulmacanın cevabı

KARDEŞ	ÖDÜL	ÇALGI	SPOR DALI	LAKAP

LOCA	KARDEŞ	DOKTORA	OKUL	BURS ALANI
UYGARLIK	YAVUZ	NÜKL.FİZİK	POLITECH	REZZAN
ENERJİ	AHMET	GENETİK	COLUMBIA	RONA
SES	HAÇIK	BİLGİSAYAR	BİLKENT	ERİM
KOZMOS	UMUT	ASTROFİZİK	M.I.T.	LEYLA
US	KORAY	HUKUK	OXFORD	MURAT



1996 Eylülünde kuruluş işlemleri başlatılan İktisadi İşletmemiz Kasım ayında 25 No'lu binamızın girişinde 50 x 70 cm ebadında, Ünvan İnci Kardeşin hediyesi olan bir cam tablavitrin ve içinde 3 çeşit rozet, 2 kravat maşası, 1 tükenmez kalem ve 4-5 kitabı Kardeşlere sunarak çalışmaya başladı.



İktisadi İşletme kartınızla, üye işyerlerinde cazip indirimler sizleri bekliyor. Bu konuda Locanız sekreterlerine veya İşletmeye başvurabilirsiniz.

Akıp geçen zaman içinde ürün yelpazesini geliştirerek son dönem itibariyle çeşitli Masonik kravat ve papyondan, gömlek ve yeleğe, çeşitli gümüş yüzüklerden, Localarımızın bijularına, muhtelif kristal ürünlerden kitaplara, avadanlık setlerinden seramik ve cam çeşitlerine, hediyelik objelerden plaketter ve kol düğmelerine kadar 200'ü aşkın mamüllerimizle dünyanın 16 ülkesine de ulaşmış durumda.

Bu arada 1999 yılında başlatılan bir uygulamayla işletmemizin kartını alıp, anlaşmalı firmalara ibraz eden Kardeşlerimize ve yakınlarına indirimli alışveriş yapma, sağlık ve diğer bazı hizmetlerden iskontolu istifade etme imkanı da sağlanmakta. Son günlerde tamamen yenilenen satış mağazamızla Kardeşlerimize daha iyi hizmet etmek ümidiyle...



ÖZEL ve KALİTELİ ÜRÜNLER



Kravat 9.000.000 TL. Papyon 7.000.000 TL.



Eldiven 2.000.000 TL. Kravat 9.000.000 TL.
Papyon 7.000.000 TL.

Kravatlar 50 – 75.000.0000 TL.
Rozetler 3 – 8.000.000 TL.



Gömlek 22.500.000 TL.
Kravat 9.000.000 TL.



Yelek 25.000.000 TL.



Tabak 7.000.000 TL. Küllükler 8.000.000 TL.
Çay fincanı 7.000.000 TL. Mug 6.000.000 TL.

Rozetler 3 - 8.000.000 TL.
Anahtarlıklar 5 - 7.500.000 TL.
Kol düğmeleri 15 - 38.000.000 TL.
Kravat maşaları 15 - 20.000.000 TL.



Yüzükler 25.000.000 TL - 80.000.000 TL

Kol düğmeleri 35 - 38.000.000 TL



Saat 28.000.000 TL. Kalem takımı 40.000.000 TL. Kartvizitlik 20.000.000 TL.
Anahtarlıklar 5 - 7.500.000 TL. Aşacak takımı 30.000.000 TL.



Kristal ürünler 13.000.000 – 40.000.000 TL



Şaraplar 7.5 – 17.000.000 TL.
Whisky 25.000.000 TL.



Kolye 20.000.000 TL: Küpe 10.000.000 TL:

Kristal ürünler 13 – 40.000.000 TL.
Kadehler 2.5 – 5.000.000 TL.



Aynalar 30.000.000 – 70.000.000 TL. arası (4 boy)

Şubat 2003 tarihindeki fiyatlarımızdır. KDV dahildir.

Tesviye 57; February 2003

Cover and text on Page 4: Annual visit of Freemasons' children to our temples in Istanbul, Ankara and Izmir. The questions the children ask are answered by knowledgeable Brothers.

P. 2 : From the Editor: Mainly about the critic of the new face of our magazine. Hard articles are published in our Quarterly publication, Mimar Sinan. The aim of this new form is to demystify Freemasonry, reaching a much wider audience.

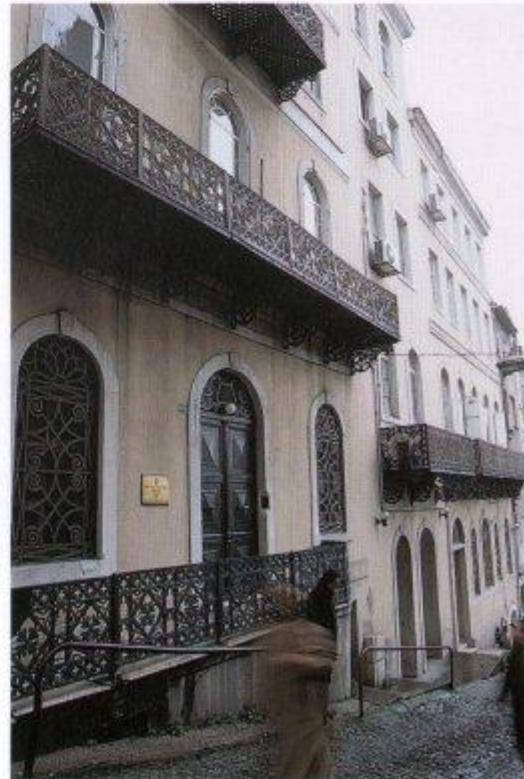
P. 7: Our symbols: The Square and Compasses. The figure of the TGAOTU delimitating earth, waters and sky, with his compass, the square found in the foundations of the Limerick Bridge in Ireland, the figure of the Master Mason, carrying the Square and compass behind the king.

P. 10: Inauguration address by Prof Andrew Prescott at the Sheffield University chair of. Freemasonry The University is encouraging MD and PhD work on the subject.

P. 13: Prof Sabih Tansal, Rector of the Bosphorus University in Istanbul gave a lecture on the development of Turkish Universities in Ataturk's Turkey.

P. 16: The Nuru Ziya Street, address of our Masonic Hall in Istanbul. The name of the street was once the "Street of Poland". Polish refugees lived here in the 19th century. Franz Liszt lived in a house which now belongs to the Grand Lodge. Our main building is opposite the French Palace (ancient embassy). In the 1930's, the name of the street was changed to that of "Light and Enlightenment" by the city council, due to the presence of the Masonic Hall.

P.18: Commemoration aprons have been given to 40 and 50 year Masons.





P.19: A New Year Cocktail has been given by the Asst. G. M. to the W.M.'s and staff.

P.20: The General Assembly of the 14th December. The main agenda was the amendment of the Constitutions. The assembly will resume its labor on the 15th of March.

P. 22: Visit of the Grand Officers and Brothers to the General Assembly of the Grand Lodge of Bulgaria. Attending Grand Lodges: Germany, Switzerland, Italy, Russia, Lithuania, Poland, Romania, Yougoslavia, France and Turkey. There was a press conference reproduced on TV.

P. 23: World Conference of Grand Masters in India.

P. 24: The Light Coming from Eternity. Picture exhibition by Bro. Teoman Södör.

P. 26: Anzac Day in Queensland. The W.M. was a Turkish Brother and the Turkish flag was accompanying the Australian flag during the ceremony of the "Empty Chair", commemorating the fallen brethren in WW1.

P. 27: New books in our library.

A Turkish Speaking Lodge has been inaugurated in New York.

P. 28: The loss of Bro. Aktan Okan, at the end of a conference he gave in a Lodge in Izmir. The text was like a Masonic testament.

P. 29: Frozen archive books in Prague, after the flood - New York's Mayor Pataki has been maid a Mason on sight by G.M. Fitje - The Masonic stand at the Royal Welsh Agricultural Show



- The Masonic week in Izmir.

P. 30: Picture exhibition by Bro. Mesut Ilgim.

P. 34: Marie Antoinette's letter to her sister on the 26th Feb. 1781, telling her not to worry, that Freemasons preferred to dine, drink and sing songs, rather than organize revolutions.

P. 35: White Gloves Foundation (Freemasons' Wives) organizing help for our bursaries.

P. 36: John Wayne, the Mason.

P. 40: Frequently asked questions about Freemasonry: Mason and Freemason; the widow's son; the Obligation; Penalties; to obey the G.M.; can a Mason quit; brotherly help; Masons at war.

P. 42: The 7 Liberal Arts.

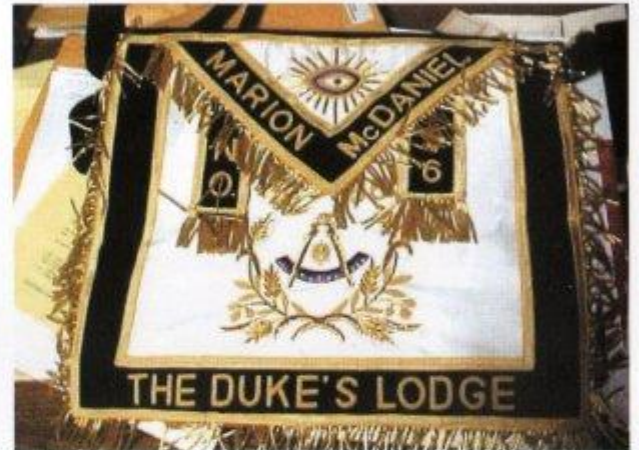
P. 44: An Aborigine's prayer and a tale by Socrates.

P. 45: Bro. Gotthold Ephraim Lessing, "Nathan the Wise", "Dialogue of Ernst and Falk" etc...

P. 46: Masonic philately

P. 48: The Rejans (Regency) Restaurant plaid an important part in the history of Turkish Freemasonry.

P. 52: Yachting to Israel, the trip ending with a Masonic visitation to a Turkish speaking lodge in Tel Aviv.



SEÇKİN VE SEÇKİN VE ÖZEL ÖZEL



- ✿ Masonik Kravatlar, Papyonlar
- ✿ Gömlekler, Yelekler
- ✿ Altın - Gümüş Yüzükler
- ✿ Kravat Maşaları, Rozetler
- ✿ 200'ü aşkın özel ürün ve ayrıca
- ✿ Loca Bijuları, Regalyaları
- ✿ Avadanlık Setleri
- ✿ Seramik ve Cam ürünler
- ✿ Anahtarlıklar, Kol Saatleri
- ✿ Kalemler, Gümüş Kartlıklar
- ✿ Şarap ve Whisky seçenekleri
- ✿ Özel Üretim Hediyeobjeler ve plaketter.



H. K. E. M. B. L.
İKTİSADİ İŞLETMESİ

Nur-u Ziya Sokak No:19-25 Beyoğlu-İstanbul
Tel: 0212 249 24 51

Bayram tatilinizde Swissôtel konforunu yaşayın.



Swissôtel, bayram tatilini İstanbul'da geçirecek olanlara hoş bir bayram hediyesi sunuyor: Swissôtel konforundan çok uygun bir şekilde yararlanma olanağı sağlıyor. Bu bayram, Swissôtel keyfini; Boğaz ya da park manzaralı odalarda 140\$'dan başlayan fiyatlarla yaşayacaksınız.

Üstelik oda ücretlerine Café Suisse'te yapacağınız kahvaltı, Bosphorus Spa & Wellness Center'dan ücretsiz yararlanma ve KDV dahil. Yerinizi şimdiden ayırtmak ve ayrıntılı bilgi almak için (0212) 326 1100'dan 8181'i arayabilirsiniz.


swissôtel THE BOSPHORUS
İSTANBUL

A Raffles International Hotel

www.raffles.com

www.swissotel.com