

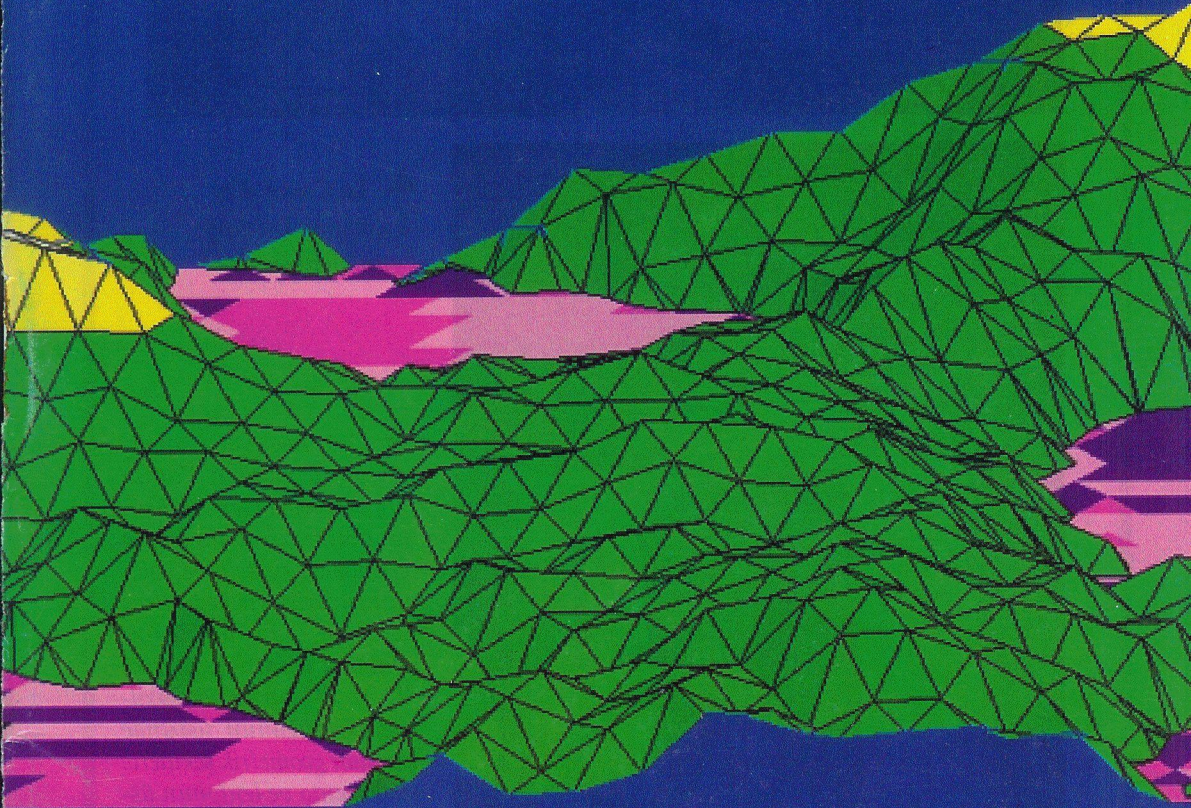
TESVİYE

YIL : 6

ŞUBAT 1997

SAYI : 27

<http://www.mason.org.tr>



e-mail: mason@yore.com.tr

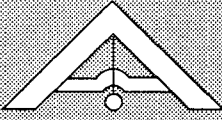
İ N T E R N E T



▲ La Corne d'or
Locasının kuruluş
günü hatırası



◀ 7 Aralık 1996 Cumartesi günü yapılan Fransa Büyük Locası Genel Kurulunu müteakip, aynı akşam tertiplenen kokteyl ve balonun sürprizi bir heykeltıraş kardeşin buz bloklarını yontarak yarattığı, üzerine "J" ve "B" harfleri de kazılmış iki sütunun üstünde yer alan geometrik şekillerle süslü lento ve lentonun üstünde bir gönye-pergel figürü ile iki sütunun arasında içinde "herşeyi gören göz" kazınmış bir üçgen prizmadan oluşan kompozisyon idi.



TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ AYLIK DERGİSİDİR

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası adına
İmtiyaz sahibi : **TUNÇ TİMURKAN**

Yazı İşleri Sorumlu Müdürü : **CELİL LAYIKTEZ**

NURUZİYA SOKAĞI 21, BEYOĞLU - İSTANBUL TEL.: (0 212) 249 24 51
DERGİDE ÇIKAN YAZILARIN SORUMLULUĞU YAZARLARINA AİTTİR.
ÜYELERE MAHSUSTUR. İKİ AYDA BİR YAYINLANIR. FİYATI : 50.000.- TL.

CİLT : 4

SAYI : 27

ŞUBAT 1997

İÇİNDEKİLER

2. Tesviye'den Tunç TİMURKAN
3. Büyük Üstat Mesajı Tunç TİMURKAN
4. Eski Mason Dergilerinden Suha UMUR
6. Geçiş Ritleri ile İlgili İtikatlar..... Celil LAYIKTEZ
9. Sihirbazların En Ustası: HOUDINI İsmail İŞMEN
15. Dünyada Yükselen Değerler
Türkiye'de Esen Rüzgarlar..... Canan ÖZSOY H.
18. Sofra Locası (III) Tanju KORAY
24. Merak Ettikleriniz Tesviye
27. Dikkat!.. Reşit ATA
28. Türkiye Büyük Locasının İlk Büyük Üstadı Talât Paşa'nın
Alişveriş Mektubu Talat PAŞA
30. Kitaplar Arasında M. Remzi SANVER
33. Masonik Mizah Ergün YENER
35. Masonların Dünyasında bir Gezinti Tesviye
45. Bulmaca Tesviye
46. Synopsis Tesviye

KAPAK RESMİ

İNTERNET EVRENİ SARIYOR

Bilgisayar ile Çizim: İsmail İŞMEN K.

TESVİYE'DEN

Sevgili Kardeşlerim,

Bir kaç haftadır kamu oyunu bazı yarı doğrular ve büyük aldatmacalarla meşgul etmeye çalışan malûm kampanya ile ilgili olarak Kardeşlerimizden sürekli tepkiler geliyor. Daha önce başlayan ve bir program dahilinde yürütülen dışa açılma politikanız çerçevesinde, bir polemığe girmeden ve cehaletle bağnazlığı muhatap kabul etmeden, kendinizi anlatmaya devam edeceğiz. İnternet'e verilen bilgiler her ay artırılabilecek, güncel bilgiler ilâve edilecek ve bizi merak eden insanlar İnternet'ten sürekli olarak bizi izleyebilecekler. Kaldı ki, yabancı lisan bilenler aynı medyadan istifade ederek, değişik obediansların İngilizce yayınlarını da izleyebilirler. İnternet'in dışında kalan iletişim yöntemleri de zamanı gelince kullanılacak. Bu arada, AKŞAM gazetesinde, Sn. Ertan Can ÇEVİK'in kaleminden Masonluk hakkında objektif bir dizi yayınlandı. Herne-kadar yazar Tepebaşı 111'i esas almışsa da, bazı küçük yanlışların dışında yazılar gerçeği yansıtıyordu. İzlemiş olduğumuzu ümit ediyorum.

Dergimizin ilk yazısı En Muh. Bül. Üs. Tunç Timurkan K.in son olaylarla ilgili levhasıdır.

İsmail İşmen K.in hazırladığı kapak kompozisyonu İnternet'e girişimizi simgeliyor. İnternet kodumuz, <http://mason.org.tr> davetiyelerimizde sürekli hatırlatılıyor. E - posta adresimiz de mason@yore.com.tr dir. Şimdiye kadar bu e-posta adresimize, haricilerden olumlu ve olumsuz, yurt içinden ve yurt dışından Kardeşlerden 100'e yakın mesaj geldi. 28 sayılı TESVİYE'de aralarından bir örneklemeyi sizlere sunacağız.

Batıl itikatlar dizisine "Geçiş Ritleri" ile devam ediliyor. Tekris, Geçiş ve Yükselme törenlerimizin her biri bir Geçiş Ritidir. (s. 6)

İsmail İşmen Kardeşimiz bu defa silihbazların en ustası, Houdini K.i bize tanıtıyor. (s. 9)

Sadık Dostlar Locasının bir tenue blanche'ında Canan Özsoy Hemşiremin çizdiği Türkiye tablosunu, heyecanını paylaşarak dinledik. (s. 15)

Tanju Koray K.in "Sofra Locası" dizisi bu sayımızda tamamlanıyor (s. 18).

Merak Ettikleriniz bahsinde "derece tabloları" ile ilgili bir yazı bulacaksınız (s. 24). Bu yazıyı Büyük Loca Yayınlarından Neden Royal Arch başlıklı broşürün kapak resminin hikâyesi ilham etti.

Yurt Dışından Haberler'de Londra'da Royal Arch'a katılan K.lerimizle Paris'de tahsis edilen "La Corne d'Or" (Haliç) locası ve 12 Ekim 1996 tarihli Avrupa Büyük Locaları Büyük Sekreterler toplantısından başlıca Avrupa obedi-yansları hakkında, her birinin kendi raporundan özetlenen istatistiki bilgiler bulacaksınız (s. 35). Türkiye hakkındaki raporumu aynen sundum. Gelecek sene, Paris'de sunacağım raporun daha renkli olacağını tahmin ediyorum! 1999 yılı Büyük Sekreterler toplantısı muhtemelen İstanbul'da olacak.

Kardeşçe selâm ve sevgilerimle,

Celil LAYIKTEZ

BÜYÜK ÜSTAT MESAJI

Aziz Kardeşlerim,

Hepimizin çok iyi bildiği gibi Masonluk, tarihinin pek çok döneminde, muhtelif saldırılara uğramıştır. Masonluğa yönelik bu hücumlar, genellikle, bilgisizlikten ziyade, o anda aktüel olan başka konuları gündemden düşürmek veya bazı hadiseleri kamufle etmek niyeti ile yapılmışlardır. Son zamanlarda ki hepinizin bilgisi dahilinde olan olaylar da aynı sebeplerden ötürü devamlı olarak kamuoyunun gündeminde tutulmaktadır.

Kardeşlerim, Masonlukta ilk öğrendiklerimizden birisi de Masonluğun bir AYNA'ya benzediği idi. Bu aynada kendimizi görürüz. Mesleğimizi, biraz daha fazla anlamaya başlayınca da aynada gördüğümüzü düzeltmeye ve insanlığa yakışacak bir ferd olmaya çalışırız. Ancak, bize düşman olanlar ise, Masonluğun aynasına bakınca kendi iç dünyalarının kötülüğünden başka bir şey göremezler. Hele masonluğu intisab etme şerefine ulaşmış, ama onu anlayamamış olanların içinden, bu ulvi mesleği maddi veya başka menfaatleri uğruna kötülemeye kalkan bedbahtların çıkması ne kadar üzücü de olsa, bizi düşünmeye sevk etmelidir. Bu Kardeşlerimizin, içimize alınmalarında veya eğitilmelerinde ne gibi hatalarımızın olduğunu incelemek görevimiz olmalıdır.

Bu safhada, Masonluğu müdafaa etmek için, bir cevap vermemize, hem gerek yoktur, hem de bunu yapmak büyük bir yanlış olur. Tarih göstermiştir ki Masonluğun en iyi müdafaası, bu kabil saldırılara hiç cevap vermemek ve Mason Kardeşlerimin her zaman olduğu gibi vakarlarını ve soğukkanlılıklarını korumalarıdır.

Kardeşlerim, çağrımaya uyararak, geçen haftalarda yapılmış olan yayınlara rağmen, bütün Kardeşlerimin sukûnetlerini bozmamış olmalarından, seviyesiz ve uydurma iddialarla dolu yoğun tahriklere kapılmayarak herhangi bir cevap vermediklerinden ötürü, hepinize, teşekkür etmek isterim.

Kardeş Sevgilerimle.

TUNÇ TİMURKAN
BÜYÜK ÜSTAT

ESKİ MASON DERGİLERİNDEN

Suha UMUR

1931-1935 senelerinde yayınlanan BÜYÜK ŞARK Dergisinde, Mason Dünyası Şuunu adı altında yurt içinden ve yurt dışından haberlere de yer verilmiştir. Bunlardan bazıları aşağıya alınmıştır.

Sayı 1-2 Mayıs 1931

İtalya - İtalya'da Mussolini'nin müsaadesiyle yeni bir Mason teşkilâtı vücuda getirilmekte olduğu ⁽¹⁾ ve bunun başında ecnebî Mahfellerle münasebet tesisi-ne çalışan, Faşist rejime hizmet eden Eduardo Frossini isminde birinin bulunduğu mâlûmdur. Gerçek olarak haber alındığına göre, İtalya haricinde bulunn faşizm taraftarları, bulundukları mahallerin Mahfellerine tebennî ederek veya tekris suretiyle yeniden girerek ve bu vasıta ile diktatörlük aleyhinde bulunan şüpheli kimseleri anlayıp haber vermektedirler. Bazan bizzat kendileri fesat âmillerinden olan bu iki yüzlülerin birçokları meydana çıkarılmış ise de, hâlâ mâhiyeti meçhul kalmış olanları bulunduğu göre, bu hususta âzamî tekayyüdat ⁽²⁾ ifâsı ve bütün Mahfellerin dikkatli bulunmaları tavsiye edilmektedir.

İngiltere - İngiltere Büyük Mahfeli şimdi Londra'da yeni bir bina yaptırmaktadır. Bu bina takriben bir milyon İngiliz Lirasına mal olacaktır. Gizli cemiyetler hakkındaki yeni kanundan Mason cemiyeti bile istisna edilmiştir. Aranılan yegâne şart, Mahfellerin her sene icab eden bazı suallere cevap vermelerinden ibarettir.

Sayı 4-5 Şubat/Mart 1932

Texas - Texas Büyük Locası haricî her hangi bir münasebetle Mason tâbirini kullanmaktan mensuplarını men etmiştir. Bu Büyük Loca Kardeşleri, Mason amblemleri taşımaya da mezun değildirler. Bu suretle Masonluğu işlerine âlet etmenin önüne geçmek istenmektedir. Missouri, Colorado, Michigan Büyük Locaları da buna benzer kararlar almışlardır.

Sayı 6 Nisan Mayıs 1932

Türkiye 14 Nisan 1932 tarihinde Büyük Maşrık Daimî Heyeti (Büyük Görevliler Kurulu) azâları ile Yüksek Şûranın İdare Heyeti (Yönetim Kurulu), Tokatlı-

(1) O tarihte Faşist İtalya'da Mason Locaları Mussolini tarafından kapatılmıştı. (1) O tarihte

(2) Birbirine hile yapmalar.

yan'da keşide edilen bir ziyafette aralarında pek samimî hasbîhallerde bulunmuşlardır. Bu ilk birleşmeyi takib eden hususî toplanmada Türk Masonluğunun nâzım ve müdiri olan bu iki heyet arasında hiç bir yanlış anlaşma olmadığı tesbit edilmiş, her iki tarafa mensup âzanın şurada burada vâkî olacak şahsi ifade ve beyanatının hiç bir resmî kıymet ve mahiyeti hâiz olmayacağı ilân edilerek Türk Masonluğunun tuttuğu şeref ve şuur yolunda bu iki Heyetin daimâ beraber yürüyeceğine söz verilmiş ve keyfiyet ahd-ü peymanla tevsik edilmiştir. Haber aldığımıza göre bu dostluk ve samimiyetin devamı için iki Heyet âzasının ayda bir defa müşterek toplantılar yapması kararlaştırılmıştır.

Sayı 7 Haziran - Ağustos 1932

Türkiye - Büyük Üstat Mustafa Hakkı (Nalçacı) Kardeşten boşalan Büyük Üstat Muavinliğine M. Raşit (Erer) Kardeş ve kendilerinden inhilâl eden Büyük Kâtipliğe de 27 Haziran 1932'de toplanan Umumî Heyet celsesinde Büyük Muhakkik Mehmet Ali Haşmet (Kırca) Kardeş seçilmiştir.

24 Haziran 1932 Umumî Heyet toplantısında Yüksek Şûra'ca Hâkim Büyük Amirliğe Servet Yesârî ve Kaymakamlığına Dr. Nurettin Ramih ve Büyük Umumî Kâtipliğe de Dr. Fuat Süreyya Paşa intihap edilmişlerdir.

Eylül'ün beşinde (1932) İstanbul'da toplanacak olan A.M.İ. Konvansı için yapılan hazırlıklar cümlesinden olmak üzere inşa edilmekte olan üçyüz kişilik salonun inşaatı ilerlemektedir. Bu salon, tefrişatı ile Ağustos nihayetinde tamamen hazırlanmış bulunacaktır. Bundan sonra senevî ziyafetler, tönüblanşlar, çaylar münhasıran bu salonda verilecektir. Ve burada Kardeşler için tabldot yemek tertibatı alınması da düşünülmektedir.

Selâmet Muhterem Mahfeli, Eylül ayı zarfında yeni salonda bir tönüblanş celsesi aktedecektir. Bu celsede Muhterem Mahfel tarafından okutulmakta olan yavruların tebennî merasimi yapılacak ve bu şükre değer vesile ile diğer Mahfeller tarafından okutulmakta bulunan yavrular ile aileleri birbirleri ile tanıştıracaklardır.

İzmir Vadisinde çalışan Muhterem Mahfeller yeni müşterek bir bina inşasına karar vermişler ve işe başlamışlardır. İzmirli Kardeşlerimizin bu babdaki mesailerini takdirle karşılanmağa değer. Şimdilik bir kat üzerine yapılmakta olan binanın temelleri, ilerde iki kat daha çıkabilecek surette atılmıştır. Yakında İzmirli Kardeşlerimizin bu çok güzide emellerinin tam manasiyle tahakkuk ettiğini görmekle bütün Masonlar iftihar edeceklerdir.

GEÇİŞ RİTLERİ İLE İLGİLİ İTİKATLAR

Celil LAYIKTEZ

GEÇİŞ RİTLERİ (1)

İnsanlık tarihinde geriye doğru gittikçe, kutsal dünyanın sivil dünya üzerinde artan egemenliğini görürüz. İlkel toplumlarda aynı toteme tapan insanlar kardeş sayılır, güçlü kalan ve aile bağları onları birleştirirdi; bu arada, yaş farklılıkları ile klan içinde üstlenilen görev ve sorumluluklar bu insanları daha küçük gruplara ayırarak aralarındaki dayanışmayı bir üst düzeye çıkarırdı.

Bu ortamda, birey bir yaş grubundan, bir görevden, diğerine geçmekle yıllarını doldururdu. Kişisel durumunda olabilecek herhangi bir değişiklik, haricî dünya ile kutsal dünya arasındaki dengeyi bozabileceğinden, bu geçişler özel tekris merasimleri ile olurdu. Tekrisle, kişi her şeyi belli bir durumdan, her şeyi belli bambaşka bir duruma geçirdi. Her defasında "geçiş" söz konusu olduğundan, genelde, doğum, isim verme, çocuğun topluma kabulü, bulûğ çağına giriş, izdivaç, yeni eve giriş, hâmilelik, baba olma, kutsal topluma kabul ve nihayet ölümle ilgili merasimler arasında büyük benzerlikler vardır.

Doğada da, kamerî aydan kamerî aya, mevsimden mevsime, gündönümünden gündönümüne, yıldan yıla geçişler vardır. Kişilerle yaşadıkları toplumlar, bu periyodik esaslarda değişmelere sahne olan Doğaya bağlı olduklarından, genelde, toplu geçiş merasimleri Doğa'nın kendi geçiş günlerinde yapılırdı.

Bu bölümde ilk önce maddi geçişleri, sonra da hâmilelik, doğum ve sünnetle ilgili geçiş ritlerini inceleyeceğiz.

MADDİ GEÇİŞLER: (Ülke sınırları - Kapı - Eşik - Pencere - Çatı - Ağız ve burun - halı - tablo - ayna - yazı çerçeveleri hep geçiş kapılarıdır.)

Çağırdığı kötü ruhlara karşı kendini korumak üzere çevresine sihirli bir daire çizen büyücü gibi, eşyanın da sihirli koruyucu sınırları vardır. Kötü ruhlarla sihirbazların nazarından kendini, ailesini, evini, klanını ve yaşadığı toprakları korumak ihtiyacında olan insan, vücudunun, evinin, topraklarının sınırlarında dışarı açılacak herhangi bir kapıyı, pencereyi, hatta ağız ve burunu emniyete alırdı.

Sınır geçerken pasaport polislerinin ve gümrük muhafaza memurlarının kontrollerinin kaynağı yalnızca siyasî ve iktisadî değildir. Daha çok yakın zamanlarda, değil bir devletin sınırlarını geçerken, bir eyaletten bir diğerine, hatta bir derebeyinin topraklarından bir diğerine geçerken muhtelif formaliteler uy-

(1) Geçiş ritleri tâbirini ilk defa Van Gennep, "Rites de Passage" adlı eserinde kullanmıştır.

gulanırdı. Evlerimizin, bahçelerimizin sınırlarını duvarlarla, dikkat köpek var levhaları ile, ülke sınırlarını top tüfekle korumaya çalışıyoruz.

İlkel bir klan yaşam alanının sınırlarını, harita bilgisi olmadan da bilirdi. Belirli bir kayanın, ağacın, suyun ilerisine geçmek tabu idi ve ancak bazı merasimlerin uygulanmasından sonra bu tabu kalkabilirdi. Bazen insan, bir büyük taşı, bir direği dikerek, yere bir eşik koyarak, çukur kazarak, ip gererek sınırı yapay olarak tesbit ederdi. Bu sınır, bir mâbedin etrafında olduğu gibi, kapı, sütun ve heykel türünden yapıtlarla da saptanırdı. Bu yapıtlar, uygun dualar ve kurbanlarla kutsanır, ülkeyi nazardan saklamak, kötü ruhların sınırdan geçmesini önlemek, düşmanları korkutmak, bereketi artırmak gibi amaçlarla boynuz, at nalı, insan ve hayvan kafatasları, korkunç maskeier, hayvan postları gibi sihirli objeler üzerlerine asılırdı.

Sefere çıkan bir kumandan ordularıyla sınıra geldiğinde, kehanet amacıyla kurbanların iç uzuvları tetkik edilir, tanrıların yatıştırılmaları gerekiyorsa, uygun merasimler düzenlenir, ancak ondan sonra sınır geçilebilirdi.

Isparta kralları sefere çıkmadan önce, Zeus'a kurbanlar kesilirdi. Kâhinlerin seferle ilgili kehanetleri olumlu olduğu takdirde, mâbedin kutsal ateşinden bir meşale yakılır ve hiç söndürülmeden, askerin başında, sınıra kadar getirilirdi. Sınırdaki tekrar kurbanların kanları akınılır ve tekrar kâhinlerin olumlu tefsirleri alınırdı. Kutsal alev ordunun başında olmak üzere sefere devam edilirdi. İleride kutsal alevin yerini flama (2) almıştır.

Kesilen kurbanın kanını akıtma âdeti ileride su dökmek şeklinde değişmiştir: Yola çıkanın ardından su dökülür. Su ayrıca Ölüm Tanrısının en büyük düşmanı olarak kabul edilirdi, kötü ruhlar, hortlaklar suyun üzerinden geçemezlerdi. Bu nedenle, ölenin de ardından su dökülür, hatta, cenazenin kalktığı evde bulunan tüm su kapları boşaltılırdı.

Amerikan İç Harbinde, General Grant'ın gemisi Asiyut'a geldiği zaman, iskelenin üzerinde bir boğa kurban edilmiş, başı iskelenin bir tarafına, gövdesi de öbür tarafına konmuş, general, aralarında dökülen kanların üzerinden geçmek zorunda bırakılmıştı.

Kanın üzerinden geçmek eski bir kardeşlik ritidir. İkiye bölünmüş bir nesnenin, iki dalın arasından veya altından geçmek de bir geçiş ritidir. Tekris töreninde de, gözleri bağlı aday, mâbedin alçak kapısından, eğilerek geçer. Ana fikir, bir dünyadan bir başka dünyaya, saf olmayan bir yaşamdan saf olanına, bir kapıdan, bir çerçeveden, bir eşiğin üzerinden, iki sütun arasından, geçiştir.

İbranilerde yabancı milletlerin saf olmadıkları kabul edilir, putlara yaptıkları ibadet nedeniyle de, toprakları mekruh sayılırdı. Bu nedenle, yabancı bir ülkeden gelen kişi ya da eşyanın önce ateş, su, hava ve toprakla arındırılması, yağla da kutsanması gerekiyordu. Bu arada, arındırılmak üzere, yabancı erkeklerin sünnet edildikleri de olurdu.

Daha küçük çapta olmak üzere, aynı inanışı evin eşiği veya dış kapısı için de görmekteyiz. Eşik veya kapı evin içini dış dünyadan ayırır ve ülke sınırı için ge-

(2) *flamma*: (lat.) alev, ateş, meşale.

çerli olan tüm uygulamalar, eşik veya kapı için de aynen geçerlidir: kurbanların kesildiği, ilâhilerin okunduğu bir merasimle kutsanmış eşğin üzerinden geçileceğinden, önce önünde diz çökülür, toprak, eşik veya üzerinde çakılı olan muska öpülür, muskaya el sürülür, eşğin üzerine basmadan sağ ayakla geçilir, veya ayakkabılar çıkarılarak üzerinden atlanır. (3)

Pencere ve çatı ile ilgili inanışları TESVİYE Sayı 18 de "Temel Atma Merasimi ve İnşaatla İlgili İtikatlar" bahsinde irdlemiştik. (s. 12 - 15).

HALI - TABLO - AYNA - YAZI ÇERÇEVELERİ

Hintli kadınların giydikleri sarilerin etrafında muhtelif koruyucu şekillerle süslü çerçeveler vardır. Halı ve tabloların çerçevelerinin de aynı âdetlerden kaynaklandıklarını söyleyebiliriz. Seccadenin çerçevesi, kötü ruhların namaz kılının yakınına girmelerini önler. Daha büyük halıların çerçeveleri üzerlerinde oturanları, tabloların çerçeveleri ile ayna çerçeveleri ruhun yansması olan görüntüleri kötü etkenlere karşı korurlar. Birçok kitap ve el yazmalarında, sihirli aziz ve çiçek resimlerinden oluşturulan çerçeveler yazıları korur. İslâm edebiyatında bu resimlerin yerini geometrik motifler almıştır.

- (3) *Eşik ve Kapı ile ilgili inanışlar için "Temel Atma Merasimi ve İnşaatla İlgili İtikatlar bahsine bakınız (TESVİYE No. 17, s. 18 - 20)*



TÜRKLERDE AD (*)

YESEVİ Dergisi, Sayı 36, Aralık 1996

Bazı boylarda Türkler büyük kahramanlıklar sayesinde özel ad kullanmaya hak kazanırlardı.

Eski Türklerde çocuğa ad vermek belli bir törenle yapılırdı. Doğumdan birkaç gün sonra evde bir ziyafet tertip edilir, çocuğun babası veya ebesi ailenin veya cemaatin yaşlılarından birine çocuğa ad koymasını rica ederdi. Bu sırada ebe, misafirlerden beşiğe asılmak üzere "Diş" adı verilen hediyeler toplardı. Yakut Türklerinde ilk ad geçici idi. Çocuk asıl adını ok ve yay kullanmaya başlayınca alırdı ki bu özellik Dede Korkut hikayelerinde açıkça belirtilmiştir. Altay ve Yenisey Türklerinde, bir devirde kimsenin özel adı yoktur, herkes kabile adını kullanır, ancak bir kahramanlık yapanlar özel adlar alırlardı. Çocukları yaşamayan evlerde aileye musallat olan ölüm meleğini aldatın diye Yaşar, Dursun, Ölmezbey gibi isimler, ölüm meleği beğenmesin diye İtalmaz gibi adlar; çocuk bir Evliya'ya adanmış ise Satılmış (Erkekler), Satı (Kızlara), Döndü, Döne adları verilirdi. Doğdukları günün önemli olaylarını anlatan adlar, Yağıbaşı (düşman başı) gibi veya çocukların doğduğu yerlere izafeten verilen adlar da, (Uralbey, Altay gibi), revaçtaydı. Bu gelenekler halk arasında hala devam etmektedir.

(*) TESVİYE sayı 26 da tamamladığımız "isimlerle ilgili itikatlar" bahsine eklenmek üzere.

Sihirbazların En Ustası : H O U D I N I

İsmail İŞMEN

Globalleşen dünyamızda İnternet gün geçtikçe daha geniş bir yer kaplamakta, haberleşme, bilgi iletişimde, tıpta, teknik araştırmalarda, alış verişte v.s. her sahada gitgide genişleyen bir yer tutmaktadır. Masonlukla ilgili olarak da pek çok belge ve bilgi dosyası vardır. Örneğin, bu konuda dünya çapında en derin, en ayrıntılı bilgi İnternetin şu girdisi ile sağlanabilir, şöyle ki:

<http://www.chrysalis.org/masonry.htm>

kodunu araştırırken "*Famous Masons*" (Meşhur Masonlar) listesinde, "*Houdini, Harry, Magician*" (Sihirbaz) kaydına rastlanmıştır.

Famous Masons

Page 1 of 4

Famous Masons

revised: 04/25/1996

Abbott, Sir John J.C. - Prime Minister of Canada 1891-92
Aldrin, Edwin E. - Astronaut
Armstrong, Louls - Jazz Musician
Armstrong, Neil - Astronaut
Arnold, General Henry "Hap" - Commander of the Army Air Force
Austin, Stephen F. - Father of Texas
Autry, Gene - Actor
Baldwin, Henry - Supreme Court Justice
Balfour, Lloyd - Jewelry
Bartholdi, Frederic A. - Designed the Statue of Liberty
Bassie, William "Count" - Orchestra leader/composer

Hilton, Charles C. - American Hotelier
Hoban, James - Architect for the U.S. Captial
Hoe, Richard M. - Invented the rotory press, revolutinizing newspaper printing
Hoover, J. Edgar - Director of FBI
Hope, Bob - Comedian
Hornsby, Rogers - An original member of the Baseball Hall of Fame
Houdini, Harry - Magician
Houston, Sam - 2nd&4th President of the Republic of Texas
Jackson, Andrew - President of the U.S.
Jackson, Reverend Jesse - Minister

Washington, George - President of US, 1st
Wayne, John - Actor
Webb, Matthew - First man to swim the English Channell (1875)
Whiteman, Paul - "King of Jazz"
Woodbury, Levi - Supreme Court Justice
Woods, William B. - Supreme Court Justice
Wyler, William - Director of "Ben Hur"
Zanuck, Darryl F. - Co-founder of 20th Century Productions in 1933
Ziegfeld, Florenz - His Ziegfeld's Follies began in 1907

<http://www.chrysalis.org/masonry/famous.htm>

İnternette Famous Masons (Meşhur Masonlar) Dosyasından, Houdini'nin adı geçen kısım

Adı geçen listede, mason olduğu ifade edilen Harry Houdini kimdir?

Araştırdık. Bu araştırma Houdini'nin hayatına ait belgelere, kendisinin kaleme aldığı yazılara, çeşitli kaynaklardaki resimlere dayandığı gibi, yine İnternet yardımıyla Amerika, Pennsylvania eyaletinin Scranton şehrindeki Houdini Müzesi yetkilileri ile de görüştük.

Harry Houdini'nin hayatı

Harry Houdini'nin asıl adı Ehrich Weiss'tır. Bir yahudi ailesinin oğludur. 24 Mart 1874 Salı günü Budapeşte'de doğdu, babası Mayer Samuel Weiss bir hahamdı.



Harry Houdini

Annesinin adı da Cecilia Weiss'tır. Weiss ailesi çok fakir olduğundan bütün çocukları daha küçük yaştan beri çalışmaya başladılar. Tabii ki Ehrich de öyle yaptı. Sekiz yaşındayken gazete sattı, ayakkabı boyacısı olarak cep harçlığını kazandı. On iki yaşına gelince evi terketti, ailesine maddi yardım etmek en büyük arzusu idi. Ehrich on üç yaşında Amerika gitti, daha sonra babası ve bütün aile New York'a taşındı... Bütün özlemleri daha iyi bir hayata kavuşmaktı... Ehrich orada bir konfeksiyon fabrikasında çalışmaya başladı. Aynı zamanda,

çok sevdiği gözbağcılık, sihirbazlık konularına merak sardı, ve zaman zaman el çabukluğu numaralarını da büyük bir maharetle gerçekleştirmeye başladı. İşte o günlerde okuduğu bir kitap görüşlerinin, hayat tarzının ve adının değişmesine neden oldu. Ne idi bu kitap? Kim yazmıştı bu kitabı? "*Les Mémoires de Robert-Houdin*" (Robert-Houdin'in Hatıratı). Zamanın en büyük sihirbazı olan Fransıız Jean-Eugène Robert-Houdin'in bu eseri, genç Ehrich'i o kadar etkiledi ki, kendi adını değiştirdi ve *Harry Houdini* oldu.

Harry Houdini ilk sihirbazlık numaralarını iskambil kâğıtlarında yapmaya başladı ve gitgide artan maharetinden dolayı kendisine "The King of Cards" (İskambil Kâğıtları Kralı) adını taktı. Kardeşi Teo ile çalışıp Houdini Kardeşler adı altında gösteriler yaptı. 1894 te Houdini, Beatrice Rahner'le tanıştı, evlendiler Harry 19, Beatrice 17 yaşındaydı. Ve Beatrice bir ömür boyu kocasına her bakımdan destek oldu, şarkı söyledi ve onunla gösterilere katıldı. Bundan sonra Houdini, tarihe gececek olan kaçış numaralarını hazırladı ve hepsinde başarılı oldu.

Neler mi yaptı? Sıralamakla bitmez. Bazı örnekler: Ellerine veya ayaklarına konulmuş kelepçelerden, kolları bağlı olarak deli gömleğinden, kilitli hapisane hücrelerinden, çivilenmiş ve zincirle bağlı ve denize atılmış sandığın içinden başa-

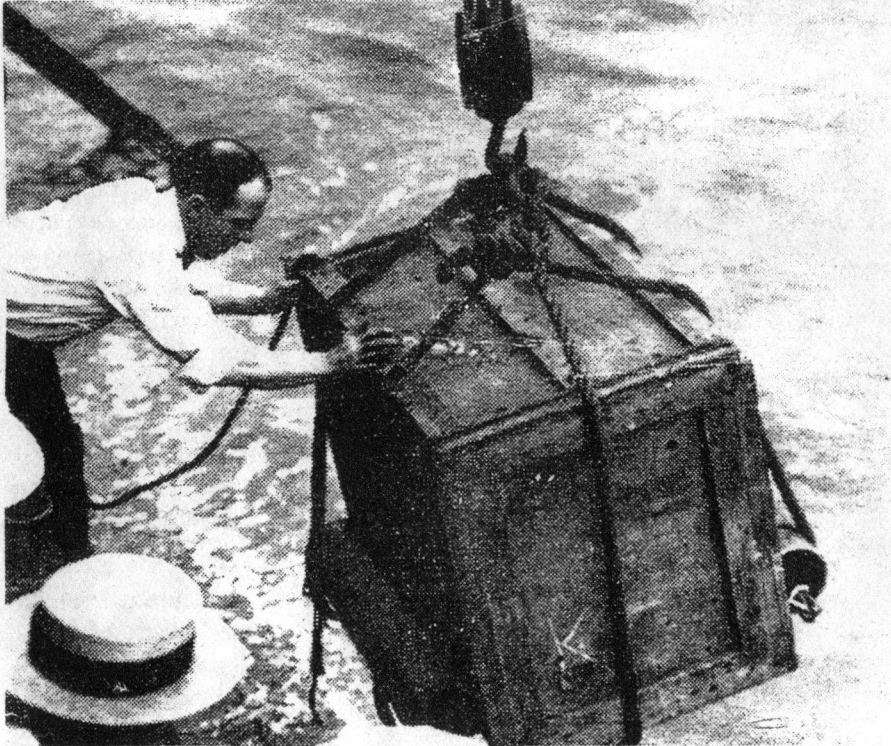
rı ile çıkmasını bilmiştir. Bütün gösterilerini polis, seyirciler ve meraklılar huzurunda yapmıştır.

Amerikadaki gösterilerinden sonra Avrupa'ya gitti, orada da herkesi hayrete düşüren performansını önüne ün kattı. Bunlardan en ilginç: Pariste Seine Nehrine çivili bir sandık içinde atılan Houdini buradan da sağ salim çıkmasını başarmıştır.

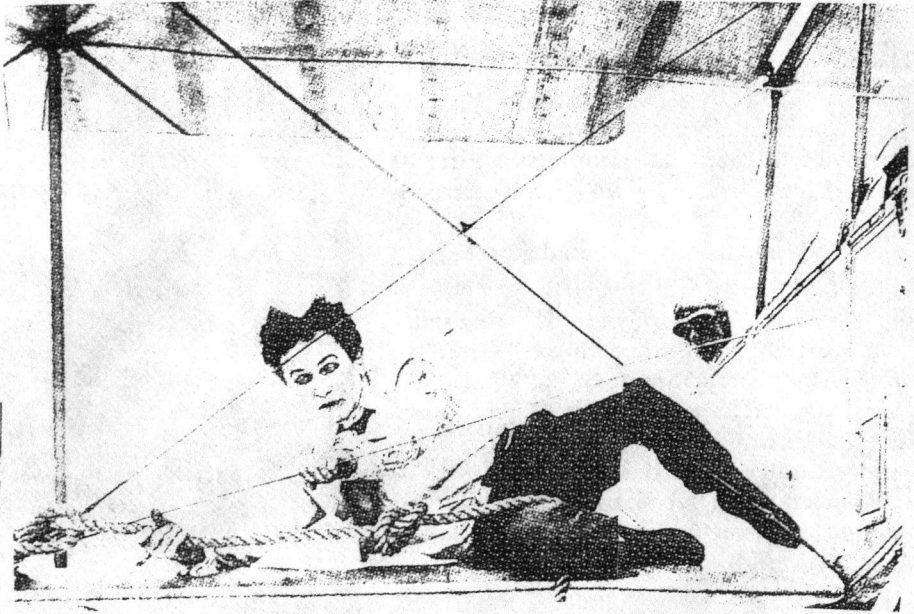
Houdini Avusturalya'ya da gitti, orada bambaşka bir konuda kendini gösterdi. Houdini iyi bir pilottu. 31 Mart 1910 tarihinde Voisin marka çift kanatlı uçağı ile Digger's Rest mevkiinde 6 millik mesafeyi 7 dakika 37 saniyede uçarak yeni bir rekor kırdı ve 30 kişilik bir tanık önünde gerçekleştirilen bu olay sonunda kendisine bu kişilerin imzaları ile bir sertifika verildi.



Harry Houdini karısı Beatrice ile beraber



Houdini Paris'te Seine Nehrine indirilen kilitli bir sandıktan çıkmayı başarmıştır.



Houdini oynadığı The Grim Game (Acımasız Oyun) filminde

1916 da Houdini film mesleğinde de kendini gösterdi, sessiz film zamanında "The Man From Beyond" (Öte Taraftaki Adam) ve "Terror Island" (Dehşet Adası



Houdini bir gösterisi esnasında

filimlerinde rol aldı, toplam beş filmde oynadı, hatta bazılarını yönetti, bazılarının senaryosunu yazdı. Hollywood'da, meşhur Chinese Theater önündeki kaldırımda meşhur artistlerin adları betona nakşedilmiştir, Houdini de onların arasındadır.

22 Ekim 1926 Cuma günü, Houdini Kanadada Montreal şehrinde Princess Theater'de gösteri prog-

ramını bitirmiş odasında kanapeye uzanmış istirahat ederken McGill Üniver-
sitesinden bir atlet içeri giriyor ve Houdini'ye

- Karnınıza vurulacak yumruklara dayanıklı olduğunuzu duydum, dedik-
ten sonra hiçbir cevap beklemeden sert yumrukları ile vuruyor. Ancak adaleleri-
ni istediği zaman ve istediği gibi kontrol edebilen Houdini bu darbelere hazırlıklı
olmadığından biraz acı çekiyor ama o gün bir şey olmuyor. Detroit'a dönüyor.
Orada da çeşitli gösteriler yapıyor, fakat son bir gösteriden sonra yere yıkılıyor,
hastaneye kaldırıyorlar. Teşhis: apandisiti bir hafta kadar önce yediği darbeler-
den patlamış, peritonitten ölüyor. 31 Ekim 1926, Pazar. Bütün zamanların en bü-
yük sihirbazı sadece 52 yaşındaydı.

Bir Sihirbazın Sihirli Sözleri

Houdini'nin masonluğuna dair İnternetin Meşhur Masonlar Dosyasın-
daki kaydın dışında daha ayrıntılı bir belgeyi henüz saptayamadık, an-
cak Scranton'daki Houdini Müzesi yetkilisi John Bravo ile olan görüşme-
mizde,

- Houdini Mason muydu? sorusuna hayır dememekle beraber
- "Bana öyle olduğumu söylediler" ifadesini ekledi.

HOUDINI: Interesting Houdini Facts Houdini Mu...

'my brain is the key
that sets me free'
Houdini

<http://www.microserve.net/%7Emagicusa/interest.html>

04.10.1996

Houdini'nin elyazısı: *My brain is the key that sets me free*
(Beynim beni özgür kılan anahtardır)

Her ne ise. Bir sihirbazın durumunu biraz da sihir içinde zorlamadan bırakabiliriz.

Ancak, Houdini'nin hem hayat felsefesi ve en çok ruhunu ve görüşünü kendi elyazısı ile ifade eden şu sözü :

"My brain is the key That sets me free"

Houdini

(Beynim beni özgür kılan anahtardır.)

ifadesi düşüncenin satır aralarında tefsir edilirse herkese göre sihirli bir mana çıkmaz mı?

KAYNAKÇA

1- Internetten bilgiler:

<http://www.chrysalis.org/masonry.htm>

<http://www.microserve.net/%7emagicsusa/graphics.htm>

<http://www.holonet.net/uelectric//houdini/hh-memor.html>

2- Archives, Houdini Museum, Scranton, Pennsylvania

3- Report of the Society of American Magicians, (Amerikalı Sihirbazlar Derneği), February 1927, NewYork

4- Houdini by Houdini, The Magician Annual, (Sihirbazlar Yıllığı) 1909-1910, London

5- Thomas TOFFLER, The True Story of Houdini

6- Harry Houdini, The Unmasking of Robert-Houdin (Robert Houdin'nin Maskesini Çıkartmak), 1908

7- Harry Houdini, Miracle Mongers and Their Methods (Mucize Satıcıları ve Yöntemleri), 1920

8- Harry Houdini, A Magician Among the Spirits (Ruhlar arasında bir Büyücü), 1924

9- Encyclopedia Britannica, 13 Baskı (1926), Houdini'nin "Gözbağcılık" üzerine yazdığı madde

DÜNYADA YÜKSELEN DEĞERLER TÜRKİYE'DE ESEN RÜZGARLAR(*)

Canan ÖZSOY H.

Hepinize iyi akşam dileyerek, konuşmama başlarken temeli kardeşlik, sevgi, hoşgörü ve inançla beslenen bu çatının altında tekrar bulunmaktan duyduğum mutluluğu sizlerle paylaşmak isterim.

Bu gelenekselleşmiş konuşmayı gerçekleştirme onurunu, artan bir sorumluluk hissi ile son 20 gündür, gide-rek ağırlaştığı halde taşıyorum. Şahsı-ma yöneltilen bu görev için bir kez de sizlerin huzurunda Üstad-ı Muhtere-mimize teşekkür ediyorum.

Muntazaman evlerimizin posta kutularında beliren Nur-u Ziya dam-galı zarflardan çıkan toplantı davetle-rinde bu akşamki konuşmanın bir baş-lığının yer almadığını ve şu ana dek böyle bir giriş yapmadığımı belki fark ettiniz.

Çünkü Çarşamba gününe dek böyle bir başlığım yoktu. Konum bile olamamıştı. Araştırmalarım, notla-rım, uçuşmalarım hatta olgunlaşmış fikirlerim bile vardı. Ama acaba ÖNEMLİ ve DEĞERLİ kişilerin oluş-turduğu böyle bir camiaya gene böyle-

sine anlamlı bir gecede ne anlatılabilir-di?...

İşim gereği sık sık katıldığım se-minerlerden birinde, evet yanılmadı-nız bu çarşamba günü, birden herşey berraklaştı ve konuşma metnim önce kalbimde sonra beynimde ve en son gece yarısı da kağıt üzerinde belirgin-leşti.

Ben 1960'lı yıllarda doğmuş ve iyi bir ailesi olduğundan, mükemmel bir eğitim hayatı geçirerek, bir hekim ola-bildiği ve yabancı bir dile vakıf olduğu için, çok sevgili bir eşi ve bir evladı ol-duğu için ve tüm bunları da ülkemiz-de son 33 yılda herşeye rağmen başa-rabildiği için ALLAH'ın çok sevgili bir kuluyum.

Ben tüm bunları 33 yıla sığdırır-ken, batılı dünyada da yükselen de-ğerler

60'lı yıllarda	teknoloji
70'li yıllarda	düşünce kalıpları
80'li yıllarda	marka ve imajlar
90'lı yıllarda ise	Kişisel beklenti tüke-tim ve rekabet olarak belirginleşti.

(*) Sadık Dostlar Muh. L.'sının düzenlediği "Tenue Blanche" da Canan ÖZSOY hemşiresinin yaptığı konuşma.

Dünyamız 2. dünya savaşını izleyen 46 yılda 3 ayrı evreden geçti. 2. Dünya Savaşının doğurduğu Atom Çağı yerini hızla Uzay çağına bıraktı. Uzayı çok çabuk keşfedip tüketen ve hatta kirletmeye başlayan dünyalılar onuda günlük hayata monte ettikten sonra iletişim çağını açtılar ve ufuklar da manzara olma niteliğinden çıkıp monitör adlı camlara indirgendiler. Aslında bu birkaç satıra sığan birikim ne kadar baş döndürücü ve sarsıcı. Radyolar, TVler, arabalar, beyaz eşyalar, bilgisayarlar, müzik dans, moda, beslenme ve en önemlisi sağlık kısacık bir an durup düşündüğümüzde nereden nereye geldi.

25 yıl önce TV miz yoktu. 15 yıl önce bilgisayar bir muamma idi. 5 yıl önce bir CD miz bile yoktu. 30 yıl önce, telekomünikasyon ilkel, bulaşık yıkamak in, çocukların konuşması ise out idi.

2000'li yılların eşiğinde dünya bir tuşa dokununca avuçlarınızda, en yükselen değer insan kaynakları yönetimi ve pazar araştırmaları, bulaşık ve çamaşır kendi kendini yıkıyor, evlerin mutlak hakimi ise artık çocuklar.

Çarpıcı örnekler, hiç düşünmeden benimseyip kanıksayı verdiğimiz detaylar o kadar çok ki. Hangi birine dikkat çekmeli? Dünyamızda yenilikler artık gündelik oldu.

Karakterim ve işim gereği ben gelecekte yaşarım. Her yeni kolaylık, keşif, beni heyecanlandırır umutlandırır.

sürekli okur, araştırır, izler ve hayal ederim. DÜŞÜNÜRÜM. DÜŞÜNÜRÜZ. DÜŞ KURARIM. DÜŞ KURARIZ. Peki, biz, GENÇ TÜRKİYE CUMHURİYETİ, ATA'sının AÇTIĞI YOLDA GÖSTERDİĞİ HEDEFE YÖNELEN bu millet son 30 yılını ne yaparak geçirdi?

Bu millet çok büyük bir mucize yaratmıştı, Atatürk ile elele, omuz omuza hiç yoktan, bir umut peşinde bir Cumhuriyet ve onu besleyen, biçimlendiren, ayakları üstüne bastıran devrimler gerçekleştirmişti. Atom çağı bizim için adaptasyon çağı olarak geçti. Tarım, bankacılık, eğitim, iletişim inşaat, tekstil aklınıza gelecek herşey sil baştan, yeniden ve devlet çatısı altında yeşeriyordu. Devletlerde insanlar gibidir. Bir yaşamın olgunlaşması daima acılar ile gerçekleşir. Darbeler, skandallar, anarşi, ekonomik, durgunluk dönemleri 1960-1980 yılları arasında dünyada yükselen değerlere koştığımız yılları gölgeledi. Ama tabloda karamsarlık kadar aydınlık da vardı, herşeye rağmen. Uzay çağı arada kaynadı. Önce demir ağırlarla örülen yurdumuz sonra telefon telleri ile elektrik hatları ile barajlarla, tekstil fabrikaları ile donandı.

Kendi uçağını, otomobilini, bilgisayarı üretmekte kalmadı şimdi ihraç da ediyor. İletişim çağını eteğinin ucundan yakaladık. Dünya, keşiflerinden rekabete dönerken, iletişim rüzgarları ile küçülür ve küreselleşirken Genç Türkiye Cumhuriyeti büyü-

yor. Ben karamsar değilim. Her sabah mutlu ve umutlu uyanırım.

Trafik canavarı

Enflasyon

Devalüasyon

İşsizlik, Politik istikrarsızlık

Eğitim karmaşası

Radikal İslâmın ayak sesleri

Yargıda yozlaşma

Sosyal güvensizlik

Laikliğin tartışılabilmesi

Terör

Sağlık skandalları

Gündemimiz haline gelmiş olabilir.

Ancak, % 38'i 15 yaş ve altında olan 65 milyonluk bir nüfus, bir güç var ülkemizde.

Sporda dünya çapında başarılar, reklam alanında ödüller, matematik olimpiyatlarında birincilikler, GAP projesi, Akmerkez ve ödülleri, tekstil-

de, beyaz eşya üretiminde, turizmde dünya standartlarında önemli rekabet gücü kazanmamız... Kim demiş istisnalar kaideyi bozmaz diye ve bu hafta Avrupa Kalite Ödülünü alan 350 firma arasında bir Türk yatırımcısı, Türk işçisi, Türk ürünü. Brisa mucizesi.

Olmadık, ummadık başarıları yaratan benzersiz bir sentez Türk insanı. Burada, bu çatı altında toplanan bizler, toplumun önemli ve değerli insanlarıyız. Gelecek kuşakları bizler yetiştiriyoruz. Türkiye dünyada yükselen değerlere paralel esen rüzgarları ile genç nüfusundan aldığı destekle daha çok istisnalar yaratacak ve kaideyi bozacak.

Bir Türk kadını, bir Türk aydını, bir Türk annesi kısaca bir Türk olarak gündemin ışığında hislerimin zaman içindeki yolculuğunu ve geleceğin heyecanını, umutlarını benimle paylaştığınız için teşekkür ederim.

* * *

Dostluk bir kelimedir, dostlar değerini bilir;

Dostluk sürdükçe, terazinin topuzu keyifle gider gelir.

Şans sizden yanayken dostlarınızın geniştir tebessümü,

Başınız derde girince, daha da geniştir sırtları!

Petronius

SOFRA LOCASI

(III)

Tanju KORAY

Temenniler

Önce, krala, devlete, devletin ve kurumun üst düzey yöneticilerinin şerefine içiliyor. Görevliler, Nazırlar, Masonlar, Ziyaretçi Kardeşler, Localar, yeni katılmış Kardeşler onuruna da içiliyor.

Şerefe kadeh kaldırma, İngiliz Masonluğunda, to drink wine (şarap içmek) diye ifade ediliyor. Fransızca tirer les canons (bataryaları ateşlemek). İngilizcede bir de toast ⁽⁹⁾ var, bizim temenninin karşılığı. Kimler için içilmiş, neler söylenmiş olduğunu kayıtlardan çıkartmışlar. İşte örnekler:

- Tüm fakir ve muhtaç masonlara
- Tüm muntazam Localara
- 24 ölçekli cetveli doğru, zamanı iyi kullanmaya
- Tesviyenin üzerinde toplandığımız gibi gönyenin üzerinden ayrılmayalım
- İhtiraslarını dizginleyebilen, dilini tutabilen, eski ya da yeni bütün kardeşlerin şerefine
- Tüm Masonların Kurumun yasalarına tam olarak uymalarına
- Tüm Masonlar daima erdem örneği olsunlar
- Tüm Masonlar sevgi içinde yaşasınlar, barış ve huzur içinde ölsünler
- Her kardeş duyacak bir kalbe, verecek bir ele sahip olsun
- Her kardeş pergelin içinde yaşamayı, gönyenin üzerinde davranmayı bilsin
- Her kardeş ihtiraslarını çekiciyle yontmayı bilsin
- Lâyık ve mustahak olan her kardeş daima cesaret bulsun
- Usulüne uygun olarak girmiş her kardeş Masonluk ahlâkıyla eğitilsin
- Her Mason doğru kalbin iç güzelliğiyle tanınsın
- Her Mason sevgide devamlılığı, dostlukta samimiyeti bulsun

(9) Toast, 16. yy. İngilizcesinde var, hattâ daha da öncesinden kalma. Şarap, bira ve daha başka ne içilecekse sofraya konuyor. Bir parça da kızarmış ekmeğe getiriliyor. Sofra başkanı gümüş kupasını elden ele dolaştırıyor, tekrar kendisine geldiğinde, kızarmış ekmeği yiyip kupadan içiyor. Bu şarabı içmek, bu ekmeği yemek onun ayrıcalığı.

- Her kardeş başka kardeşinin mutluluğunu paylaşabilsin
- Her kardeş Masonluğun zirvesine ulaşabilsin
- Her lâıyk ve müstahak kardeşe kazanacak bir kafa, harcayacak bir gönül.
- Gün boyu çalışıp emek harcayan her lâıyk ve müstahak Kardeş, akşam da dostuyla, sevdiğiyle ve kadehiyle mutlu olsun
- Masonlar olarak bütün hareketlerimiz gönye gibi olsun.
- Öyle konuşalım ki genç eğitilsin, kadını tevazuyu öğrensın, yaşlı saygınlık duysun, tüm insanlar nezaket ve zerafet nedir bilsinler
- Barış uyum ve birlik Masonlar arasında sürsün, kavga ve anlaşmazlık Masonların içine girmesın
- Samimiyet, hayır ve hasenat, barış bu Locada hüküm sürsün
- Tüm kardeşler sevgiyle birbirlerine bağlansınlar
- Bu muhteşem Kurumun tüm kardeşleri, bu dünyada kendilerini, eldiven ve önlüklerinden ziyade, muntazam yaşamları ile göstersonler
- Başka insanların hata ve kusurları Masona kendini düzeltmeyi öğretsin
- Her muntazam Locanın temeli sağlam, binası emin, üyesi bol olsun
- Sevginin ateşi her Masonun kalbini alevlesin
- Gönye, şakul ve tesviye her kardeşin yaşamını düzenlesin
- Birlik, dostluk ve kardeşçe sevgi, bu eski Kurumun kardeşlerinin ifadesi olsun
- Erdem kendimizle, adalet başkalarıyla, şükran, sevgi ve hayır ve hasenat bütün insanlarla ilişkilerimizde rehber olsun
- Başkalarının kusur ve hatalarını açığa vurmadaın önce kendilerimizinkileri düzeltmeye bakalım
- Kendimizde olsa affedeceğimiz hata ve kusurlar için bir kardeşi mahkûm etmeyelim
- Kadeşlere bol para, Locamıza zengin adaylar
- Barış, bolluk, birlik
- Tüm Masonlara ve Masonluğa Bereket
- Duçar kardeşlere yardım
- Büyük Üstada
- Dünyadaki tüm Büyük Localara
- Tüm muntazam Locaların Üstadı Muhterem ve Nazırlarına
- Yedi Bilim ve Sanata
- Büyük Yaratıcının 6 günlük çalışmasına

- Üç Büyük İlke ve Dört Ana Erdeme
- Masonluğun Üç Büyük Nuruna
- Her nerede bulunuyorlar, nereye dağılmışlarsa tüm gerçek Masonlara
- Büyük Üstat olmuş tüm asil ve en muhterem kardeşlere
- Tüm sosyal masonlara
- Bu Locanın, zengin fakir, tüm kardeşlerine
- Masonların hanım arkadaşlarına
- Yeryüzündeki kardeşliğe
- Kurumun dostlarına
- Masonluğu yaymış ve korumuş olan tüm krallar, prensler ve hükümdarlar
- Işığın çıktığı Doğuyu görmüş olan gerçek ve doğru Masonlara
- Her kardeşe: Sevgi, özgürlük, sağlık ve mutluluk
- Bilginin Anahtarını yabancılardan saklayan ama lââyık ve mustahak kardeş kasayı açan kardeşe
- Gizli sanatı muhafaza etmekte olan gerçek ve samimi kalbe
- Masonluğa, dostluk ve sevgiye
- Gelecek mutlu toplantımıza
- Bu Locanın aramızda bulunmayan kardeşlerine
- Saklayan kalbe, ifşa etmeyen dile
- Masum ve samimi Kurumumuza
- Avadanlıklarının gerçek değerini ve bunları kullanmasını bilen Masona
- Asmayı ilk dikmiş olanın anısına
- Surlu sanatkârın anısına
- Vitruvius, Angelo, Wren ve diğer asil sanatkârların anısına
- Tüm Masonların analarına
- Vatanın zenginlik ve zaferine
- Masonların şerefine
- Krala ve Kuruma
- Sır ve ketumiyete
- Erdem, şeref ve sevgiye
- Masonlara ve Çocuklarına
- Masonların kollarında olmaktan mutluluk duyan kadınlara
- Tanrı Prensi kutsasın, Donanma başarılı olsun, Loca içinse daha fazlası

Daha başka toast'lar da var. Saat 21.00 toast'u gibi, buna Gözcünün Toast'u da deniyor. Saatin akreple yelkovanı gönye meydana getirdiğinde, şu veya bu nedenle, ülkelerinden uzakta ve dışarı olanlar, kendilerinden haber alınamayanlar için, arzu ederlerse vatanlarına dönmeleri temenni edilerek içiliyor. Gene, yemeğin sonunda, beraber olmanın mutluluğu, ayrılacak olmanın üzüntüsü ama tekrar buluşacağı ümidiyle içiliyor. Çeşitli vesileler yaratılmış bir şeylere bağlanıp şerefe kadeh kaldırılıyor.

Bizde sofra usulü

Bizde sıradan kadeşlik sofralarında pek şerefe kadeh kaldırılmaz. Agaplar-da yapılıyor. Sıradan yemeklerde sadece Üstadı Muhteremin ayakta beklenileceğini, ondan önce yemeğe başlanmayacağını biliyoruz. İngilizler bu konuya da bir disiplin getirerek, her yemeği ritüeline uygun yapıyorlar. Hattâ yakın zamana kadar ana yemekten önce sigara içilmesine bile izin vermiyorlardı. Şimdi artık hiç içirtmiyorlardır.

Her ülkenin kendine göre âdetleri var. Şerefe kadeh kaldırmada bunlara uyuluyor. Ama hep, önce, Krala veya Kraliçeye, ya da Devlet Başkanına

Bizde, 50'li yıllarda ⁽¹⁰⁾, önce,

- Türk Milletine...

- TBMM...

- Türkiye Cumhurreisi ve ailesi muhteremesi...

şerefine, sonra,

- Kadim ve Kabul edilmiş Skoç ritinin nâzımı ve hâkimi Türkiye Süprem Konseyi..

- Grand Komandörü ve ailesi muhteremesi...

- Türkiye Gran Loj'u ve Grand Metri ile muhterem ailesi...

şereflerine, daha sonra da,

- yemekte bulunan kardeşlerin sıhhatine

- Üstadı Muhterem ve ailesi şerefine

- Yeryüzüne dağılmış

a. mesut kardeşlerin şerefine

b. bedbaht kardeşlerin halâsına

kadeh kaldırılıyordu

(10) Teşrifat Talimatnamesi, Remzi Ziyâfet Talimatnamesi (Banke), 1954, Grand Loja bağlı Remzi Mahfillere ait Umumi Talimatname, 1955.

Temenniler için ayağa kalkılmadan önce peçeteler sol omuza konuyor, her temenniden sonra Hüzze deniyordu. Temenni söylendikten sonra, bugün tekrar başlattığımız gibi, Ateş komutu ile içiliyordu.

Şimdi,

- Devlet Başkanı (ve eşi)

- Büyük Üstat (ve eşi)

- Üstadı Muhterem (ve eşi)

için içiliyor.

Şarabın Masonlukta Yeri

Şaraptan başka içki içilmez ⁽¹¹⁾ diye kural uydurarak Masonlukta şarabı özel bir yere oturtan biziz. Niye şarap? Belli değil.

Batı kayıtlarında ve bugünkü uygulamalarda yalnız şarabın değil, herşeyin içilmiş, içilmekte olduğunu görüyoruz. İngiltere'de yemek dışında en fazla bira, yemekte ise şarap. yemekte bira içmiyorlar çünkü hem şişiriyor, hem de bira yemeğin tadına uymuyor. Eskiye baktığımızda, 18. yüzyılın başlarında bir de şarap ithali ve pazarlaması moda olmuş, şarap içilen yerler açılmış. Buralarda toplananlar şarap içiyorlar ya da şarap içmek için oralarda toplanıyorlar. Ortadoğu'da sofra içkisi şarap değil, araktır. Arak, alkol miktarı yüksek olduğu için, normalde yemeğin tadını bozar. Ancak bölgenin yemeği de arakı kaldıracak tattadır. Bizde ordövr tabağı şaraba değil, rakıya uygun gelmiştir. Esasen, şarap, rakı ya da başka bir içkiyi kural yapmak esası saptırmaktan başka bir işe yaramaz.

Şarap antik dünyada, gençlik, neşe ve sevinç işareti olarak görülmüştür. Şarap, tanrıların içkisidir ve onların insanlara lütfudur. Dionisos ile birlikte ölüm-süzlüğün içkisi olmuştur. Dionisos, ağaçlara, bitkilere hayat veren, can veren be-si suyunun, bağın, bahçenin, mevsimlerin, şarabın tanrısıdır. Sâmilelerde ise, şarap, bilginin sembolüdür. Hristiyan geleneğinde, asma kutsal bir ağaçtır ve insanı Tanrı'ya bağlamaktadır ⁽¹²⁾. İsa'nın Son Yemeğiyle birlikte şarap İsa'nın kanı ⁽¹³⁾ olmuştur. Eskiden Fransa'da, Masonluk sofralarında, ekmek, tuz, ve şarap vardı. Ekmek ve tuz, eski yahudi âdeti olarak, konukseverliği ifade eder. Ekmekle birlikte şarap İsa'nın bedeniyle kanıdır.

(11) Tören Ritielleri, Agap Ritüeli, Yenilik Basınevi, 1973, s. 23.

(12) Yuhanna XV, 1: Ben gerçek asmayım, ve Babam bağcıdır.

(13) Matta XXVI, 26-28; Markos XIV, 22-24: Onlar yemek yerlerken, İsa ekmek aldı, şükran duası edip parçaladı ve şakirtlere verdi ve dedi: Alın, yiyin, bu benim bedenimdir. Ve bir kâse alıp şükretti, ve onlara vererek dedi: Bundan hepiniz için. Çünkü bu benim kanım, günahların bağışlanması için birçokları uğrunda dökülen ahdin kanıdır.

Önemli olan ne içileceği değil, nasıl içileceğidir. Asıl mesele içmeyi bilmek, edeple içebilmektir. Eski belgeler, sofra adâbını bozanların masaya alınmayıp, bir kenarda boş barutla (su) cezalandırıldıkları (14) yazıyor. Bizde de bu kuralla herhalde şarap içirtmek ya da istediğini içirtmemek cezası düşünülmüş.

Sofranın önemi

Sofranın Locası deyip geçmemek lazım. Batıda, Loca çalışmasında olduğu gibi bir ritüeli, bir düzeni var. Biz yalnız Agapa bir düzen getirmeye çalışmışız, çalışıyoruz. Bu da sadece görüntüsünde, içeriğinde bir şey yok. Tıpkı, yıllar önce, bir Konvan günü öğle yemeğinde, yalnız ekmek ve tuz verildiği gibi.

Bizde Agap sıradan Kardeşlik Sofrasından farklı: birinci fark şaraptan başka içki içilmezmiş, ikincisi temenniler var, üçüncüsü masrafının Loca Hazinesinden karşılanması. Bir de Görevliler regalıalarının bir kısmını çıkartmıyorlar. Şimdi henüz Büyük Locadan geçmemiş bir de taslak var. Burada şarap gene temennilerde resmî içki olarak bırakılıyor. Ama Temenniler tamamlanınca, Agap'ın ritüelik kısmı bitti deniyor, sırada yemek düzenine geçiliyor ve başka içkiye serbesti tanınıyor. Agaplarda başka bir şey yok. Peki öyleyse Agap niye yapılıyor?

Kardeş Sofraları niye? Yalnız karnımızı doyurmak için mi? Bir iki şiir, birkaç fıkra sonra arabası olan var mı? Amaç yemek, içmek, şiir okumak, fıkra anlatmak, ordan buradan konuşma, şerefe kadeh kaldırmak mı? Şiir de okunacak, fıkra da anlatılacak, ama sadece bunlar mı?

Masonluk bir öğrenim-öğretim kurumu olmaktan ziyade bir eğitim kurumudur. Eğitimin yapıldığı yer de Mâbet değil, bu sofralardır. Ne Kardeş Sofrası sıradan bir yemek, ne de Agap sıradan bir ziyafettir. İster onbeş günde bir, ister yılda bir yapılsın, her ikisi de bir vesiledir. Birbirimize yaklaşabilmek, dostluğumuz, kardeşliğimizi, sevgimizi pekiştirebilmek için vesiledir. Burada bir ve beraber olmanın keyfini, heyecanını, mutluluğunu duyacağız. Buradan ayrılırken de birbirimizin varlığından güç almış, kafamız ve gönlümüz doymuş olacağız. Adı ve biçimi ne olursa olsun, bu sofralar Sevgi Sofralarıdır. Sevgi vardır, sevinç, keyif coşku vardır.

Peki bu sofralarda biz sevgiyi yaşıyor muyuz? Belki karnımız doymuş olarak kalkıyoruz; ama, kafamız ve gönlümüz doymuş olarak kalktığımızı söyleyebilir miyiz?

(14) Ya da para cezasına çarptırıyorlarmış.

MERAK ETTİKLERİNİZ

DERECE TABLOLARI : (1)

Derece tabloları ile ilgili muhtelif varsayımlar vardır. Operatif Masonlar açık hava şantiyelerinde toplandıklarında merasimin yer alacağı alanı çerçeveledikleri bilinir. Toplantılar kapalı mekânda olduğunda, dışarıda çerçevelenen alanı, aynen döşemenin üzerinde tarif ettikleri sanılmaktadır. Royal Arch'ın sembolleri halâ çerçevelenen alanın içinde, döşemenin üzerine konduğu gibi, operatif masonların da, yerde çerçevelenen alanın içine sembol ve avadanlıklarını yerleştirdikleri sanılmaktadır. Zaman içinde, sembol ve avadanlıkların kendilerini yere koymak yerine, onları çerçeve içinde çizmek daha kolay geldi.

18. y.y. da Koruyucu K.in görevlerinin içinde, toplantı odasının döşemesine "Locayı" tebeşir ve kömür ile çizmek de vardı. Yere çizilen bu tablolarda, günümüzde locanın tefrişinde görmeye alıştığımız, gönye, pergel, küreler, sütunlar, G harfi gibi şekiller yer alırdı.

Doğal olarak bu yere çizilen tabloların kalitesi Koruyucu K.in san'atsal kabiliyetine bağlıydı. Yeni çırağın da görevi, toplantıdan sonra, ıslatılmış bir tahta beziyle yere çizilmiş şekilleri silmektir. Hatta, Masonlukla ilgili ilk karikatürlerde, yer bezi ve su kova en önemli avadanlıklar olarak çizilirdi. Ancak, yerin gerektiğince silinemediği de olabiliyordu ve Kardeşler haricilerin detayları çıkarabileceklerinden endişe ediyorlardı. Böylece, sembollerin daha özenle ve kalıcı bir şekilde üstlerine resmedildiği veya örüldüğü yer örtüleri kullanılmaya başlandı. Her toplantının başında örtü Üs. Muh.in önüne serilir, toplantının sonunda da toplanırdı.

1730 yılında yayınlanan Samuel Prichard'ın "Masonluğun Teşrihi" (Masonry Dissected) (2) adlı ifşaatında Locada üç adet taşınmaz biju olduğu belirtilir. Bunlar Derecenin Tablosu, Ham Taş ve Keski'dir. Prichard'ın yayınının defalarca basılması nedeniyle, 1760 yılına kadar İngiltere'de yeni ifşaat yayınlanmadı. Bu süre zarfında olabilecek gelişmeler için Fransa'ya bakmak gerekiyor. Fransız uygulamasında derece tablosu mâbedin merkezine konurdu. Adaylar halının üzerinde yemin ederlerken Kardeşler çevresinde ayakta dururlardı. Tablonun boyunun küçülmesi ve bir çerçeve içine alınarak korunması doğal bir gelişmedir.

Tekrar İngiltere'ye döndüğümüzde, 1751'de "Eskiler" rakip Büyük Locası kurulduktan sonra 1760 tarihli "Üç ayrı vuruş" (Three Distinct Knocks) ve 1762

(1) Aralık 1996 tarihli "Masonic Square" de yayınlanan Yasha Beresiner K.in makalesinden C. Layikteş K. tarafından özetlenmiştir.

(2) Masonluğun Teşhiri, Samuel Prichard. Çeviren: Celil Layikteş; Mimar Sinan No. 83

tarikhli "Jakin ve Boaz" (Jachin and Boaz) adlı ifşaatlarda her iki büyük locanın çalışmalarında döşeme üzerinde derece tablosunun varlığı belirtilmiştir.

1784 tarihli "Anayasa Kitabının" (Book of Constitutions) kapağında kullanılan Bartolozzi'nin ünlü klişesinde, üzerinde Masonik sembollerin nakşedildiği bir örtü Yemin Kürsüsünü kaplamaktadır.

Modern derece tablosu :

Bugün alıştığımız tarzda derece tabloları 19. y.y.ın başında kullanılmaya başlandı, 1801'de John Cole üç derecenin tablolarını yayınladı. Bu tablolarda Akl-ı Hikmet'i Dorik, Kuvvet'i İonik ve Güzellik'i de Korint sütunları temsil ediyordu. Bu sıra sonradan İonik, Dorik ve Korint olarak değişmiştir. Cole'un çizimleri geniş çapta kopya edilerek kullanıldı. Esas standartlaşma 1813'de iki rakip Büyük Locanın birleşmesinden sonra olabildi.

Anayasa için Anderson'u andığımız şekilde, derece tabloları için John Harris (3) anılmaktadır. 1818'de tekrisinden sonra, miniatür ressamı John Harris kendini derece tabloları çizimine verdi. 1845'de ritüele standart getirmeye çalışan *Emulation Lodge of Improvement* (4) derece tabloları için bir yarışma tertip etti ve John Harris'in çizimleri açık farkla kazandı. Harris, 1849'da 1845 çizimlerini son şekline soktu. Dünyada en yaygın kullanılan bu son çizimlerdir.

Harris'in tablolarında renk ve mimarî denge, basit anlatım, perspektif ve alışıktığımız sembollerin olağan üstü resmedilişi göze çarpar. Birinci derecenin tablosunda ana konu kuş bakışı üç sütun ve Yakub'un Merdivenidir. Merdivenin üzerinde İnanç, Ümit ve Yardımseverlik figürleri durmaktadır. İkinci derecenin tablosu iki ayrı bölümdür ve Kutsal Kitabın tarifi ile Masonik efsaneyi göstermektedir. Resmin alt kısmı Mâbedin iki sütun arasından girişini, üst kısmı ise Orta Hücreye girişi resmetmektedir. Üçüncü derece tablosunda basit bir tabutun üzerinde tersine çizilmiş İbranî harfler gözükmektedir. 19.y.y.ın başında İbranî harflerin kullanımı moda olmuştu, ancak Harris sağdan sola yerine soldan sağa yazı ile bu harfleri şifreli yazılımla kullanmış olabilir. Okuma yönü soldan sağa veya yukarıdan aşağıdır. Sık sık soru edilen bu harflerin okunuşu şöyledir: TC, MB (iki kere) ve HAB.

Muh. Tanju Koray K. in "Tabloların Tarihçesi" (5) başlıklı değerli çalışmasının "Sonuç" bölümünden birkaç alıntı yapmak istiyorum:

"Bugün Localarımızda bulunan ve bizim Çalışma Tablosu dediğimiz resimler Harris'indir. 1965'den sonra ritüellerimiz anglosakson ritüellerine benzetil-

(3) Büyük Locamızın "Neden Royal Arch" başlıklı broşürünün kapağındaki resim J.Harris'in 1843 yapımı bir Royal Arch tablo çalışmasıdır.

(4) Günümüzde yaygın şekilde kullanılan "Emulation" ritinin kaynağı.

(5) Tabloların Tarihçesi, Gün Işığ. Muh. L., 87 - Tanju Koray

meye çalışılırken bu tablolar da alınmıştır. Ancak, Masonlukta Tablo kullanmak veya mutlaka bu Tabloları kullanmak mecburiyeti yoktur.

"Bu Tablolarda bazı değişiklikler yapılmıştır; örneğin yönleri gösteren İngilizce harfler türkçeleştirilmiş, Çırak Tablosundan Yakub'un merdiveni kaldırılmıştır. Fakat ritüellerimizdeki tablo açıklamaları hem yeterli değildir, hem de hatalıdır...

"Bizim ritüellerimizde, nedense, tabloya gereksiz bir değer verilmiştir. Tablo törenle açılıp kapatılmakta, Mâbet de buna bağlı olarak aydınlatılıp karartılmaktadır. Bunun masonik dayanağı yoktur.

Masonlukta Mâbedin aydınlanmasıyla ilgili iki ana görüş vardır. Bunlardan biri, nurunun kesintisiz saçıldığı, hiç sönmediğidir. Bu görüş çerçevesinde, Mâbedin ışıkları Locaya girilmeden önce yakılmakta, herkes çıktıktan sonra söndürülmektedir. Diğeri ise, Mâbedi Doğunun ışığının aydınlatmasıdır ve bu ışık Üstadı Muhteremin kürsüsündeki şamdanla sembolize edilmektedir. Burada da, bu şamdandan, sembolik olarak, alınan ışıkla Orta Sütunlar yakılırken Mâbet aydınlatılmaktadır. Mâbedin aydınlatılmasının ya da kararmasının Tabloyla ya da başka bir eşyayla hiç bir bağlantısı da yoktur....."

* * *

GÜRKAN AKTOLUĞ'UN DERLEDİKLERİ

Düşünmeye zaman ayırırsan, zaman kazanırsın.

Katlanabilen bazı kağıtlara gazete, onlara katlanabilen bazı insanlara da okur denir.

Sessiz çoğunluk çok konuşur.

Kültür, üzerinde yetiştığımız toprağın bileşimidir.

El ele veren insanların kolları her yere uzanır.

Yarışı önde götüren değil ipi ilk göğüsleyen birinci olur.

Saate sık bakarsan çalışması yavaşlar.

Bazen, bir trafsız iki tarafı da mahveder.

Yenilgiyi öğrenmek, başarının basamaklarından biridir.

Hırs Yelkenleri Dolduran bir rüzgârdır, asla yön belirlemez.

Hayatı sevmek bir eylemdir. Uyanmakla başlar.

Eşit ölçüdeki bir zaman birimini herkes farklı uzunlukta yaşar.

Özgüven, yaptığın işi kontrol ederken yanlış bulmaya çalışma cesretidir.

Tehlike adaleti arayan gücün, kendini adalet yerine koymasıdır.

Güneş hepimize yeter. Kumsalı bir paylaşabilirsek...

*"HAYAT ÜSTÜNE HOŞ BİR KİTAP,
YA DA BANA ÖYLE GELİYOR."*

MUSTAFA GÜNGÖR - PAPİRUS YAYINLARI

DİKKAT!...

Tersimat okundu, oylanıyor. Kabul edenler ya da etmeyenler soruldu. Kimler el kaldıracak? Meselâ ben o çalışmada bulunmadım; el kaldıracak mıyım?

Tersimat kelimesi, resim'den türemiştir. Tersim, resmetme, resmi-ni çizme anlamını taşır. Tersimat, tersim'in çoğuludur. Okunan şey, önceki toplantıyı aksettiren görüntülerin, resimlerin kelimelerle anlatımıdır. Yani hem resim - hem anlatım; hem göze (hayale) - hem kulağa hitap etmektir. Ayrıca yapılan çalışmanın Büyük Loca Tüzüğüne ve Localar Genel Tüzüğüne uygunluğunu gösteren ifadeler kullanılmaktadır... Oylama neyi kapsıyor? Oylanan çalışmada ben bulunmamış olsam bile, dinlediğime, bana çizilen resme göre, söz konusu çalışmanın Masonik usullere uygun olarak yapılıp yapılmadığı hakkında yeterli fikir edinebilmekteyim. O halde, "evet, o gün yapılan çalışma aynen bu şekildedir" diyemesem bile, "bana resmedilene, çizilene göre, Masonik usullere uygun bir çalışma yapılmış; çalışmayı bu yönüyle onaylıyorum" diyebilirim, diyebilmeliyim. Yani, okunan tersimatta belirtilen günde, o çalışmaya katılmamış olsam bile, tersimat oylamasına katılabilirim.

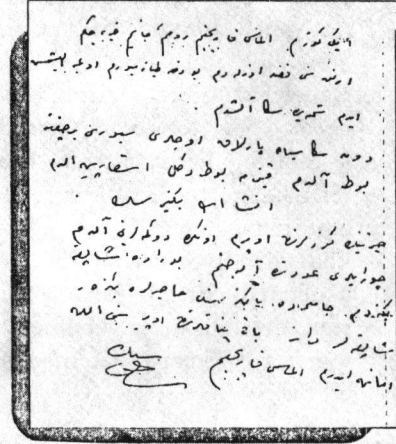
Acaba, yukardaki izahata göre, katılabileceğim anlaşılan bu oylamaya katılmaya mecbur muyum? Mason, fikir ve görüş sahibi, şahsiyet sahibi bir kişidir. Özellikle Masonlukla ilgili konularda kendisine fikri, kanaati sorulduğunda çekimser kalamaz; seçimlerde, hariç oylamalarında çekimser kalamadığı gibi, tersimat oylamasında da bu mümkün değildir.

* * *

Tersimat oylamasında Kardeşler ellerini kaldırarak oylarını belirtirler. Acaba Üstadı Muhterem de Kardeşleriyle birlikte elini kaldırarak kendi görüşünü belirtecek midir? Bence, Üstadı Muhterem oylamaya "elini kaldırarak" katılmaz. Kişisel görüşünü peşinen belli etmesi, Kardeşleri üzerinde manevî baskı oluşturur. Üstadı Muhterem prensipte tarafsız kişidir. Bu sebeble oyunu, elini kaldırarak belli etmemesi gerekir.

Reşit ATA

TÜRKİYE BÜYÜK LOCASININ İLK BÜYÜK ÜSTADİ TALÂT PAŞA'NIN ALİŞVERİŞ MEKTUBU



*Sadık koca, sadrazam da olsa kocalığını unutmaz...
Sadrazam Talât Paşa gibi... Paşa, Birinci Dünya Savaşı'nın en
karanlık günlerinde Almanya'dan İstanbul'daki eşine
gönderdiği mektubunda "Merak etme, düğmelerini
alacağım" diyor...*

Talat Paşa, koskoca imparatorluğun anlı şanlı sadrazamıydı... İttihat ve Terakki'nin tepesindeki üç isimden biriydi ve tam on sene boyunca, devlet demek Talât Paşa demekti... Milyonların kaderi, iki dudağının arasındaydı....

Siyasetteki ustalığı kadar, dürüstlüğüyle de meşhurdu Paşa... Sadrazam olduğu zaman "Masrafının altından kalkmam, devletten de para istemem" deyip sadrazamlık konağına taşınmamış, Sultanahmet'te kirayla oturduğu evden idare etmişti devleti... 1921'de, Berlin'de bir Ermeni ko-

mitacının kurşunlarıyla can verdiği zaman, cebinde beş parası olmadığını söylerlerdi...

Devletin en tepesindeyken bile, parti ve memleket işlerinin yanında bir başkası takılıydı aklına: İncitmekten, isteklerini yerine getirememekten

çekindiği genç karısı Hayriye Hanım...

Birinci Dünya Savaşı'nın en karanlık günlerinde resmî temaslar için gittiği Almanya'dan, karısına yolladığı mektup da bunu göstermiyor mu zaten?

"İki gözüm elmas karıcığım, ruhum, canım Hayriyeciğim,

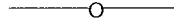
Artık seni fazla özledim. Bu defa dayanamıyorum...

Dün sana parlak uçları sivri, bir çift bot aldım. Kızma... Bot değil, iskar-pin aldım. İnşallah beğenirsin...

Hayretti'nin (kayınbiraderi) gözlerinden öperim. Onun da düğmelerini aldım. Çorapları avdetimde alacağım. Burada şapka beğenmedim, camlarda yalnız senin hasırlara benzer şapkalar var. Yanaklarından öper, seni Allah'a emanet ederim elmas karıcığım.

Senin

Talat"....



"Akılsızca bir şeyi elli milyon kişi de söylese o şey yine akılsızcadır."

B. RUSSELL

"İnsanlar istediklerini yapmakta özgür bırakılsalar çoğu birbirini taklit eder."

E. HOFFER

"Makineler insanlara benzedikçe insanlarda makinelere benzeyecektir."

J. KRUTCH

"Bilgisayarlar her sorunu çözerler; bizim derleyip toparlayamadıklarımızın dışında."

J. MAGARY

"Sadece orta - karar kişiler her zaman formdadırlar."

S. MAUGHAM

"Uygarlık, gereksiz gereklerin sonsuz sayıda artışıdır."

M. TWAİN

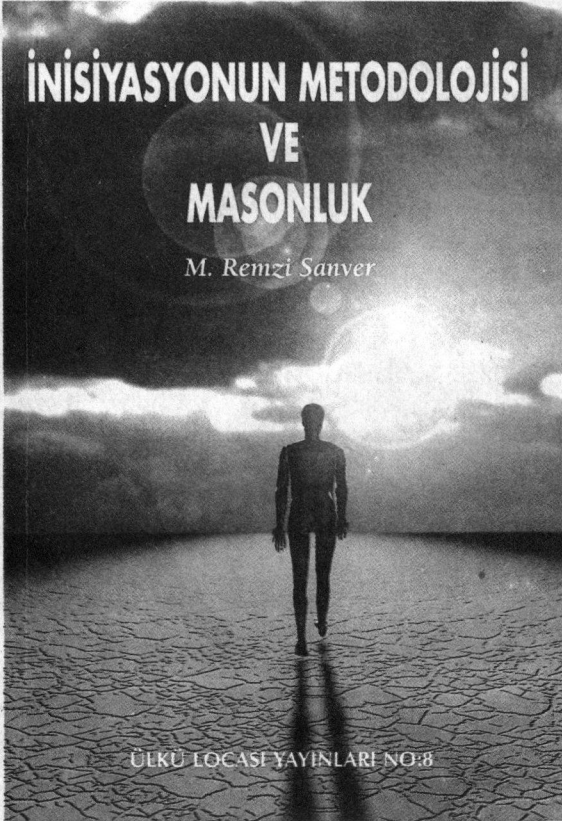
Kitaplar Arasında

M. REMZİ SANVER'İN BİR ARAŞTIRMASI

Derneğimizin en genç üstatlarından M. Remzi Sanver K. **İnisiyasyonun Metodolojisi ve Masonluk** adı altında Ülkü L. tarafından yayınlanmış olan bir eser yazmıştır. Derin bir araştırma ürünü olarak sunulan bu eseri takdirle karşılıyor ve Kardeşlerimize tavsiye ediyoruz.

Kitapta özetle şu konulara değinilmiştir :

Acaba hür masonluk metodları ve çalışma usulleri asırlar öncesinin izlerini taşıyan, eskimiş, çağın gerisine düşmüş, kısacası aşılmış bir kurum mudur yoksa insanlara ve insanlığa söyleyecek yeni bir sözü, gösterecek yeni bir hedefi daima olacak mıdır.



Bu soruyu, masonluğun temelini teşkil eden inisiyasyonu göz ardı ederek cevaplandırmak mümkün değildir.

O halde nedir inisiyasyon? Hangi sebeplerle ortaya çıkmıştır inisiyatik okullar? Neyi hedefler, bu hedeflere ulaşmak için ne gibi usuller tatbik ederler? Ezoterizm ne demektir neden ezoterizm? Sembollerin inisiyatik-ezoterik çalışmadaki işlevi nedir? İnisiyatik metod aydınlanma fikriyle çelişir mi yoksa onu tamamlar mı? İnisiyasyonun insanın bilgi edinme sürecindeki rolü nedir? İnsan hakikati salt bilimsel yoldan arayabilir mi?

Bütün bunlar, inisiyasyonun teorisine dair,

mutlaka cevaplanması gereken sorular. Üstelik böyle bir teoriyi sağlam bir biçimde kurduktan sonra, inisiyasyonun tatbikatına dair başka soruları da onun ışığında cevaplandırabilmek mümkün. Günümüzdeki en yaygın ve gelenekli inisiyatik tatbikat da masonluk olduğuna göre, sormaya başlayabiliriz.

Masonluk neden Tanrıya ve ruhun ölümsüzlüğüne inancı şart koşar? Masonluğun akılcı dünya görüşüyle kutsal kitaplar sembolizmasının mistik cephesini bağdaştırmak mümkün müdür?

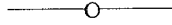
Masonik çalışma ferde mi yoksa topluma mı yöneliktir? Masonluğun toplumla olan ilişkilerinde topluma karşı yükümlü olan masonluk mudur yoksa masonlar mı? Neden masonluk kendisine karşı yapılan suçlamalara cevap verme ihtiyacını asla hissetmemiştir? Neden kendi dışındaki dünyaya kapalıdır masonik çalışmalar

Bilginin böylesine süratle yayıldığı bu çağda hâlâ bir masonik sırdan bahsetmek mümkün müdür?

Mason kimliği nedir? Bu kimlik nasıl muhafaza edilir? Ahlaki değerlerin bu kimlikte rolü yok mudur? Masonluk bir eğitim kurumu mudur yoksa öğretim kurumu mu?

Masonlukta intizam ne demektir? İnisiyasyon tanrı inancını şart koştuğuna göre, masonlukta intizamın basit bir hukuki statü olmanın ötesinde ezoterik bir manası da olması gerekmez mi?

Bu çalışma bütün bu sorulara bir cevap arayışının ürünü olarak ortaya çıktı.



BÜYÜK LOCA KİTAPLIĞI'NA GELEN YENİ KİTAPLAR:

- | | |
|---|------------------|
| - Albert Pike. The Man Beyond The Monument. | James T. TRESNER |
| - Prieure de Sion. The Treasure of Rennes-le-Château. | |
| - Diyaloglar. | Giordano BRUNO |
| - Birlik Olgunlaşma Locası. Tezler-Konferanslar 1996. | |
| - E.K.S.R. Avrupa Hâkim Büyük Amirleri XXXVII Konferansı Raporu 1992. | |
| - Çağdaş Toplum Değerleri. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği | |
| - Cumhuriyet'in 70. Yılında Atatürk'e Armağan. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği | |
| - İnisiyasyonun Metodolojisi ve Masonluk. | M. Remzi SANVER |
| - Çağdaş Eğitimde Sanat. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği | |
| - Aydınlanma Felsefesi ve 1923 Devrimi. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği | |
| - Fredericksburg Lodge No. 4 A. F. and A.M. "George Washington's Mother Lodge" | |

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI HAYALİ CİHAN DEĞER

K..U..M..Y..Ş..

HURRIYET MÜSAVAT UHUVVET



İTTİHAT KUVVET TERAKKİ
Büyük Kicilik Dairesi

Meş. İstanbul

14 İkincikanun 1934

..N 184

Muh.

SLAHT

Mah.ihe

Muh. Üs. ve Az. KK.

Cemiyetimiz tarafından her sene verilmekte olan balo bu yıl da 8 Şubat 1934 Perşembe günü akşamı (Maksim) salonlarında verilecektir. KK'imizin bir arada vakit geçirmelerine ve ailelerimizin de birlikte bulunarak yakından tanışmalarına vesile teşkil etmekte olan balomuza bu sene de KK'imizin iştirak edeceklerinden ve âzamî derecede muavenete bulunacaklarından eminiz.

Bu balomuzun sırf KK'imizle ailelerine mahsus olan biletleri:

Bir kişilik.....3 lira

İki " (bir kadın, bir erkek)5 "

Üç " (iki kadın, bir erkek)6 "

kıymetinde olup Bu. Meş. Kitabet odasında Ali Refik B. müracaatle tedarük olunabilir.

Bilvesile kardeşçe sevgi ve saygılarımı sunarım, Muh. Üs. ve Az. KK.

Muayyen salâhiyetle

Bu. Kâ.

S. M. Celal



MASONİK MİZAH

VERİMLİLİK ÜZERİNE

Prof. Dr. Ergün YENER

Bir sanayii şirketinin Genel Müdürü ve aynı zamanda bir kültür vakfınca kurulan senfoni orkestrasının yönetim kurulu başkanı, ayın konseri Schubert in "Bitmemiş Senfonisi" ne gidemediğinden yerine şirketin verimlilik uzmanını gönderir.

Ertesi hafta verimlilik uzmanından teşekkür yerine bir değerlendirme raporu alır.

Sayın Genel Müdürüm;

1. Dört obuacı konserin önemli bir süresince boş oturmuşlardır. Bunların sayısı azaltılmalı ve diğerlerinin konsere daha çok katkısı sağlanmalıdır.

2. Oniki kemancı aynı anda aynı hareketi yapmakta aynı notaları seslendirmektedirler. Burada da personel tasarrufu yapılabilir.

3. Özellikle onaltılık notaların çalınması büyük ziyandır. Çünkü izleyiciler sekizlik notalarla onaltılık notalar arasındaki farkı anlar görünmemektedir. Dolayısıyla sekizlik notalarla eser icra edilerek, yüksek ücretli keman ustaları yerine stajyerler kullanılarak masraf düşürülebilir.

4. Yaylı sazlarla işlenen pasajların nefesli sazlarla aynen tekrarının yol açtığı gereksiz düplikasyonlar önlenebilir, böylece iki saatlik konser 20 dakikaya iner.

Eğer Schubert bütün bunları dikkate almış olsaydı "Bitmemiş Senfoni" bitmiş olurdu.

* * *

MARX'A GÖRE HAKİKAT

*(Reader's Digest Book of Strange Stories, Amazing Facts 1976
baskısından Bernar Şer K. tarafından tercüme edilmiştir).*

Bilirsiniz ki, biz Masonlar her çeşit peşin fikir ve bâtıl inanç karşısında "Hakikat Yolu" diye adlandırdığımız akılcı, aydınlık bir yol sergileriz. İşte size Marx'tan, buram buram mizah kokan, bu denli hakikatlerden ufak bir demet. Buradaki Marx, komünizmin düşünürlerinden, feylozof Karl Marx değil. Başlığı-mız meşhur komedi artisti Groucho Marx ile ilgili. Kendisinin gerek show dünyasında, gerekse halk arasında süregelen birçok bâtıl düşünce hakkında gayet özel görüşleri ve tanımı vardır. Örneğin :

"Bir insanın burnu kaşınıyorsa... bu onu kaşımak gerek demektir."

"Yolumuzun üstüne âniden çıkan kara kedi... hayvancağızın bir yerlere doğru gittiğine işarettir."

"Sofrada onüç kişi... ev sahibesinin ikram etmek üzere sadece oniki pirzolası varsa, hayra alâmet sayılmaz."

"Masanın üzerinden el sıkışmak... söz konusu kişilerin yerlerinden kalkamayacak kadar tembel olduklarını gösterir."

"Kahvaltıdan önce şarkı söylemek... komşunuz özellikle geç uyanmayı arzuluyorsa, bir kavganın habercisidir."

"Omuza tuz dökmek... saç kepekli birinin bunu örtmek için kullandığı yol olsa gerek."

"13 sayısını rastlantı olarak algılamak... okulda sayıları öğrenmiş olduğumuzun belirtisidir."

"Dört yapraklı bir yonca bulmak... daha önce yerde, dört ayak üzerinde, gezinmiş olduğumuzu gösterir."

"Ters tarafınızdan kalkmak... içkili bir geceden kalmış olduğunuza işarettir."

"Üzerinizde tavşan ayağı bulundurmak... sizin (ya da mutlaka kafadarlarınızdan birinin) tüfekte iyi bir nişancı olduğunuzu gösterir."

Üç kişi sigaralarını ayrı kibritle tutuşturuyorsa... bu demektir ki, varsın iyiye veya kötüye yorumlansın, onların sadece bir tek kibriti kalmıştır veya üçü de İskoçyalıdır."

* * *

DİN VE İŞ

"Muhterem Peder, size söylüyorum, bende din var, din."

"Çok güzel, oğlum; demektir ki bundan böyle tüm günahlarından vaz geçeceksin."

"Evet Muhterem Peder."

"Her Pazar Kiliseye gideceksin!"

"Evet Muhterem Peder."

"Dul ve Yetimlerle meşgul olacaksın."

"Evet Muhterem Peder."

"Tüm borçlarını ödeyeceksin!"

"Ama Muhterem Peder, bu din değil ki, bu iş!"

Masonların Dünyasında Bir Gezinti

YURT İÇİNDEN HABERLER

TÜRKİYE YÜKSEK ŞÛRASI'NIN ROYAL ARCH İLE İLGİLİ LEVHASI

Türkiye Yüksek Şurası 24 Ocak 1997 tarihinde ROYAL ARCH ile ilgili olarak bütün Atölyelere aşağıdaki levhayı göndermiştir:

Obedyansımız altındaki bütün Atölyelere

İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa

İstanbul, 24 Ocak 1997

Aziz Kardeşlerim,

Bilindiği gibi Türkiye Büyük Locası, Türkiye'deki Masonlukta Royal Arch Şapitrleri'ni kurmak için teşebbüse geçmiş bulunmaktadır.

Bazı Kardeşlerimizin, bu kuruluşa karşı olduklarına dair çeşitli söylentilerin bulunduğu tarafıma bildirilmiş olması üzerine, Eski ve Kabul Edilmiş Skoç Riti Atölyelerine mensup Kardeşlerime aşağıdaki hususları bildirmek zarureti duydum:

Royal Arch, ayrı bir Rit değildir. Üstat derecesinde İs'ad edilmiş Üstad-ı Muhteremler nizamının birdevamı, Üçüncü derecenin tamamlayıcısıdır. Başka Obedyanslarda da bulunan Royal Arch Şapitrlerinin EKSR ile çatışan bir yönü bulunmamaktadır. Bu bakımdan Ritimize mensup Kardeşlerimin bu Şapitrlere katılmalarında hiç bir mahzur görmediğimi bilmelerini isterim.

Kardeş sevgi ve selâmlarımla bütün Kardeşlerime duyururum.

Faruk ERENGÜL
Hâkim Büyük Amir
(İmza)

136 NOLU KOZA MUH. L.'Sİ ÇALIŞMALARINA BAŞLADI...

Bursa'da çalışmalarına başlayan 136 No.lu KOZA Muh. L.'sı 21 Aralık 1996 tarihinde Pek Muh. Celil LAYİKTEZ, Pek Muh. Çınar ŞAHENK ve Pek Muh. Önder ÖZTÜREL K.'ler tarafından açıldı. En Muh. Bü. Üs. Tunç TİMURKAN K. ile birlikte bu açılışa Bü. Ku. Üyeleri de katıldılar.

Üs. Muh. görevini M. Arif ÇUBUK K.'in yürüttüğü ve 30 K.'in çalışmalarına katıldığı Muh. KOZA L.'sı zincirin en yeni halkalarından biri olarak Masonik hayatımızda yerini almış bulunmaktadır.



DORUK KARDEŞLERİ ORMANI, Doruk Muh. L.'sı K.'lerinin TEMA vakfı ile işbirliği neticesi, Gebze'de 5 Dekar arazide ilk aşamada 500 fidan dikilerek gerçekleştirilmiştir. Resimde TEMA Vakfının Doruk K.'leri Ormanına ayrılan bölgeye diktiği tabela görülmüyor.

ALBERTA BÜYÜK LOCASI

Geçen sayımızda Türkiye'yi ziyaret haberini yayınladığımız Alberta Büyük Locası Büyük Üstadı Basile Costouros K. ve beraberinde bir grup K. Kanada'ya dönünce Türkiye'de gördükleri ilgi ve misafirperverlikten duydukları memnuniyeti Bü. Muhk. P. Muh. Ömer Harmancıoğlu K.'e yazdıkları mektupla bildirmiş ve teşekkür etmiştir.

ELEKTRONİK KESE

Dünyanın her noktasından, hemen her konuda internet üzerinde gezintiler yapmakta olası.

Alta Vista dizininde Amerika birleşik Devletlerinde Masonik örgütlen-

me, Masonluk hakkında bilgilere ulaşırken bunların yanısıra bir yandan da bir hesap numarası veya dilerseniz kredi kartınız yardımı ile kese muhteviyatına katkıda bulunabiliyorsunuz.

SABAH AVRUPA

Salı 12 Kasım 1996

Göz yaşartan toplantı

Frankfurt'ta yapılan "Atatürk'ü Anma" toplantısında bir konuşma yapan İtalyan Profesör Marko Benbanaste'nin, Ata'nın yaşadığı son rahatsızlıkları anlatırken ağladığı gözlemlendi.

Emrullah YILDIZ
FRANKFURT Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 58. yıldönümü Türkiye'de olduğu gibi, Avrupa'nın çeşitli kentlerinde düzenlenen etkinliklerle anılırken, Hessen Atatürkü Düşünce Derneği de Frankfurt Marriott Hotel'de bir panel düzenledi. Panelde konuşmacı olarak Hessen Atatürkü Düşünce Derneği Başkanı Mahmut Telli, İtalyan Prof. Dr. Marko Benbanaste ve araştırmacı yazar Orhan Koloğlu katıldılar. Panelde ilk sözü alan Mahmut Telli, Türkiye'nin bugün gerek ekonomi gerekse bilim alanında İslam ülkeleri içinde en ileri yeri işgal edebildiğini ve Türk milletinin başarılarının Afrika'da, Ortadoğu'da Rusya'da ve Avrupa'nın göbeğinde Almanya'da milyonlarca dolarla oluşan iş hacmi ile faaliyetler gösterilebilmelerini Atatürkçü çağdaşlaşma modeline borçlu olduğunu söyledi. Ata'nın son üç ayık doktor rehberliğinde geçen sağlık durumunu anlatan Prof. Dr. Benbanaste, büyük öncüler öğütler yağdırdı. Orhan Koloğlu ise konuşmasında Osmanlı döneminde ekonomik ve sosyal yaşamı ele alarak, Türkiye'nin Arap ülkeleriyle arasındaki farka değindi. Koloğlu, Turizm ile çağdaşlaşma hareketinin başladığını ve Atatürk ile doruk noktasına ulaştığını söyledi. Koloğlu, İslam ülkelerinde Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nı ile Türkiye'yi başarıyla kavuşturduğu için "Gazi Paşa" diye göklere çıkartıldığını, ancak bir yandan da bilimsel kayıtlar için eleştirildiğini belirtti.



Araştırmacı yazar Orhan Koloğlu, Türkiye'nin İslam ülkeleri ile arasındaki farka değinerek, çağdaşlaşım önemini vurguladı ve Atatürk'ün bundaki rolünü hatırlattı.



Roma'daki La Sapienza Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi ve eski Muhtıfip Gaziler Derneği üyesi Prof. Dr. Marko Benbanaste'nin, Ata'nın yaşadığı son rahatsızlıkları anlattı.



Atatürkçü Düşünce Derneği Başkanı Mahmut Telli, Türkiye'nin gerek ekonomi gerekse bilim alanındaki başarılarını Atatürkçü çağdaşlaşma modeline borçlu olduğunu söyledi.



Marriott Hotel'in toplantı salonunda yapılan panelde Frankfurt'ta ve çevresinde yaşayan çok sayıda Türk, dinleyici olarak katıldı. Her üç konuşmacının da evlerinin bulunduğu düşünüldüğü panelde, Atatürk'ün yarattığı çağdaş modern Türkiye-

nin İtaliya milliyetçi dâimada dünya çapında ün yapan İtaliyancı Adam Sennan'dan eserler sevk edilmiştir. İtalyanlar, planlar için Eski ve İslam İsviçreli Adam Sennan'ın büyük başarıyla yorumladıkları eserleri İtalyanlar, her beşten birini sunmaktadır.

HESSEN - ALMANYA'DA DÜZENLENEN ATATÜRK PANELİ VE PROF. Dr. MARKO BENBANASTE K.

Hessen Eyaleti Atatürk'çü Düşünce Derneği tarafından 10 Kasım 1996 günü düzenlenen Panelde yaptığı konuşma sırasında Atatürk'ün ölüm anını anlatırken kendini tutamayarak ağlayan ve dinleyenleri de ağlatan Prof. Dr. Marko Benbanaste K. Frankfurt'ta gündemdeki yerini hala koruyor

Tarihin Atatürk'ü Türk milletine rehber olarak seçtiğini söyleyen 82 yaşındaki Prof. Dr. Benbanaste K., İstanbul İtalyan Lisesi ve Roma'daki ünlü La Sapienza Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu. Bitirdiği Fakültede hala yılda 48 saat ders vermekte olan Benbanaste K., anılan fakülte tarafından "Üstün Hizmet ve Başarı Ödülü" ne de layık görülmüştür.

LONDRA - PARİS GEZİSİ**LONDRA:**

28 Kasım 1996, Perşembe günü, Muh. Ahmet Timurkan K. 4258 numaralı Mandate Locasına bağı ve aynı isim ve numarayla anılan Royal Arch Şapitrinin Başkanlığına is'ad edilecekti. Törene, başlarında Büyük Üstat En Muh. Tunç Timurkan K. olmak üzere, daha önce Royal Arch'a intisab etmiş Türk Kardeşler katıldı. Mandate Locasının toplantı yeri Piccadilly Meydanında bir tipik İngiliz Kulüp Binası olan Royal Caffé'deki mâbetlerin birinde oldu. Mandate Locası 70 yıldır bu binada toplanıyormuş. (Londra'da 1200 ün üzerinde loca çalışmakta. Bunların pek azı, kirası pahalı olan, Büyük Loca Binasında toplanıyor.) Muh. Ahmet Timurkan K., daha önce locasının Üstadı Muhteremi idi, ancak Royal Arch.Şapitrine başkanlık sırası kendisinden önceki bir Kardeşle olmakla beraber, Türkiye ile olan yakın ilişkileri nedeniyle Büyük Sekreterin ricası üzerine, olağan sıra değiştirildi. Ahmet Timurkan Kardeşimizi kutlarız.

Cuma 29 Kasım, sabah saat 10'da, Büyük Locada çalışan ücretli Kardeşlerin kurduğu Letchworth Şapitrinin mutad yıllık görevlilerinin is'ad celse-sinde, 35 Türk Kardeş önce Royal Arch oldu, sonra da, aralarında Üstadı Muhteremlik yapmış olanlar, Şapitrin kendi üç görevlisiyle birlikte, sırasıyla, Üçüncü, İkinci ve Birinci Başkanlıklara is'ad edildiler. Şapitre Londra'dan 3 adet de katılma olacaktı ve toplam olarak 38 Kardeşin skrütenlerinin yapılması gerekiyordu. Başkan

skrütenin toplu olarak bir kerede yapılacağını, ancak siyah bul çıkarsa, skrütteni her bir aday için, yani 38 kere tekrarlayacağını ilân etti. Tahmin ettiğiniz gibi, tek skrüten yetti!

Celsenin sonunda bir İtalyan lokantasının özel bölümünde agap tertip edilmişti. Büyük Üstadımız İngiltere Birleşik Bü. Locası Bü. Sekreteri M. Higham K.'e ve Letchworth Şapitrinin başkanı Pek Muh. J. L. Peer K.'e R.A. ın Türkiye'de kurulması için gösterdikleri yardıma teşekkür olarak beratlarıyla birlikte birer Türkiye Büyük Locası madalyonunu takdim etti.

PARİS :

4 Aralık 1996 günü Paris'de, 65 Blv. Bineau adresindeki, şimdi semt mâbedi, daha önceleri de Büyük Loca Binası olan yerde, Bü. sek. ve Şeref Bü. Üs. Yar. Yves Trestournel K, 1039 Numaralı Muh. La Corne d'Or (Haliç) Locasını tahsis ve Üstadı Muhteremini İs'ad etti. Törenden önce, Yves Trestournel K., Bü. Üs. En Muh. Tunç Timurkan K.in tahsis ve is'ad törenlerini yürütmesini önermişti.

Locasının Üstadı Muhteremi Raffi Monjiant K., İs'ad töreninin sonunda yaptığı konuşmasında, üyelerinin çoğunun Ermeni olduğu bir locanın İkinci Nâzırı da olduğunu söyleyerek, Türk ve Ermeni Kardeşlerin Masonik eğitimlerini birlikte uygulamayı planladığını söyledi. Böylece, Türk ve Ermeni localarının yakınlaşması ile sembolik olarak, iki kardeş halkın da yakınlaşmalarını elde edecekti. Muh. Raffi Monjiant K.in Fransızca yapmış olduğu ve tarihsel birçok gerçeğı vur-

gulayan güzel konuşmasını kendisinden istedik. Zamanında yollayabilirse, 28 sayılı TESVİYE dergimizde yayınlamayı düşünüyoruz. Tahsis ve is'ad törenlerini izleyen agap esnasında, Büyük Üstadımız Üstadı Muhtereme ve Bölge Büyük Üstadına, Aydın Üçok K'imizin yapıtı birer bakır ayna hediye etti.

7 Aralık Cumartesi günü Fransa Büyük Locasının (GLNF) genel kurulu-
luna, heyet olarak katıldık. Büyük Üstat En Muh. Tunç Timurkan K., La Corne d'Or (Haliç) Locasının kuruluşunda gösterdikleri yardım ve teşvik nedeniyle, Fransa Büyük Locası Büyük Üstadı Claude Charbonniaud K.'e, Kaymakam Jean-Charles Foellner K.'e ve Büyük Sekreter Yves Tres-
tournel K. e beratlarıyla birer madalyon takdim etti.

Aynı akşam, bir kokteyl ve onu ta-
kiben bir balo tertip edilmişti. Geceyi süsleyen olay bir heykeltraş Kardeşin buz bloklarını yontarak yarattığı, "J" ve "B" harfleri de kazılmış iki buzdan sütun, üstlerinde geometrik şekillerle süslü lento, lentonun da üzerinde kocaman bir gönye - pergel figürü, iki sütunun arasında içinde "herşeyi gören göz" kazılmış bir üçgen prizmadan oluşan kompozisyonun, tekerlekli bir masanın üzerinde, Richard Strauss'un müziği ve maytapların eşliğinde içeri törenle alınmasıydı.

Yemeğin bitiminde genç K.ler yandaki salonda davetlilere mahsus ve canlı müzik yapılan disko kısmına geçtiler, daha az genç olanlar da sulh ve sükûn içinde dağıldılar.

* * *

BÜYÜK SEKRETERLER TOPLANTISI, Londra, 12 Ekim 1996

ÜLKE BÜYÜK LOCALARI RAPORLARI ÖZETLERİ;

Almanya:

Loca sayısı: 458;

Üye sayısı: 13600;

(Doğu Almanya'da kurulan toplam 500 üyeli 56 loca bu rakamlara dahildir).

Devletle ilişkiler: Cumhurbaşkanı Herzog Büyük Üstadı kabul etti:

Intizam: Harp sonrası, Fransız Kuvvetleri işgal bölgesinde Alman Masonluğunu Fransız Grand Orient'ı uyandırmış. Grant Orient'la bu denli bir bağları olan bölge kardeşleri, Fransa'ya geçtiklerinde gayri muntazam ziyaretlerde bulunabiliyorlarmış, bu da problem yaratıyor.

Avusturya:

Loca sayısı: 59 (51'i Avusturya'da, Macaristan ve Hırvatistan'da birer loca, Slovenya'da 2 loca ve 1 araştırma locası)

Üye sayısı: 2296; bekleyen aday sayısı: 126; ortalama yaş: 35-45.

Yıllık büyüme hızı: % 5.2

Aidat: 270 Şiling/yıl. (Bina bakım harçları ile Kütüphane ve arşiv masraf katkı payları bu rakama dahildir.)

Kilise ve Devlet İlişkileri: "Blue Blätter" özel teşebbüs tarafından yayımlanmakta ve daima Büyük Loca'nın resmî düşüncelerini yansıtmaktadır.

Genel Kurul: 21 Aralık; Johannefest: 24 Haziran.

Belçika;

Loca sayısı: 32; kuruluş aşamasında 2 loca var.

Üye sayısı: 1237. Artış sürekli.

Devletle ilişkiler: Problemsiz.

Halkla ilişkiler: Adi suçlara karışmış 2 üye haricî âleme iade edilmiş.

Büyük Üstat: Mart 1996'da En Muh. Jan Corbet K. Büyük Üstat olarak is'ad edildi.

Locaların çalışma dilleri: Fransızca: 17 L.; Felemenkçe: 13 L. + kurulmakta olan 1 L.; İngilizce: 2 L.; Rumca: 1 L. kurulmakta; Türkçe: İki yıl önce bir loca kurmak üzere bir teşebbüs olmuş, ancak devamı gelmemiş.

Yayınlar: INFO-GLRB yılda dört kez yayımlanıyor.

Hasenat: Şubat 1996'da handikaplı çocuklar için bir festival tertip edilmiş ve 1.5 milyon BF toplanmış. Bu festivalin 3 yılda bir tekrarlanması planlanıyor.

Danimarka:

Ritler: İsveç Riti ve Emulation Rit'i.

Loca sayısı: İsveç Ritinde 63 L.; Emulation Ritinde 38 L.

Üye sayısı: İsveç Ritinde 7738 K.; Emulation Ritinde: 1644 K. Toplam: 9372 K.

Aidat: 250 £; Terfi harcı: derecesine göre 150 - 300 £ (İsveç Ritinde 11 derece var).

Büyük Üstat: Yaş haddi: 75. 12 Nisan 1997'de yeni Büyük Üstat seçilecek; İs'ad: 3 Mayıs.

Finlandiya:

Loca sayısı: 125 + Estonya'da 3 L.

Üye sayısı: 5149

Büyüme hızı: % 1.9

Aidat: 100 £; Terfiler 50 £ / derece.

Dış ilişkiler: İtalya ve Yunanistan'la ilişkiler askıya alınmış.

Kilise: Lüteryen Kilisesi ile ilişkiler iyi.

Devlet ilişkileri: İyi

Medya ile ilişkiler: Genelde iyi. Genç gazeteciler bazen aleyhte yazıyorlar.

Büyük Üstat: En Muh. Pentti Somerto K. 1995'de iki yıl için yeniden seçildi.

Yayınlar: "Koilliskuma" her üye-ye postalanmak üzere yılda 6 kez yayımlanmakta. Ayrıca bir yıllık da yayımlanmakta.

Hasenat: Mason olmayan yaşlılar için, ülkenin değişik bölgelerinde 7 adet yurt + muhtelif yoksullara yardım fonları.

Genel Kurul: Kuopio'da 12 - 14 Eylül 1997.

• 1 No.lu Suomi Locası 16 - 18 Ağustos 1997'de 75. yılını kutlayacak.

• Estonya Büyük Locası 2000 yılından sonra kurulacak.

Fransa:

Loca sayısı: 1020

Üye sayısı: 23.000

Artış oranı: % 10

Devletle ilişkiler: Devlet Başkanı Jacques Chirac 18 Eylül 1996 tarihinde Büyük Üstat'la Büyük Sekreteri kabul

etti ve yoksul Frankofon ülkelerindeki hastanelerle okullara yollamak istedikleri yardım malzemelerinin nakli için askerî olanakları seferber etti. Böylece, hastanelerin modernleşme programları çerçevesinde kullanım dışı bıraktıkları makineler, elden geçirildikten sonra, gerekli yerlere askerî uçaklarla yollanmaya başlanmış.

Dış İlişkiler: Romanya'da karşıt iki Obediansı bir araya getirerek birleşmelerini sağlamışlar ve sonra da tanımışlar. (Macaristan Bü. L. Bü. Sek.i Romen Bü. Locasına kuşku ile baktığı- nı ifade etti.)

Papa'nın Fransa ziyareti: Papa gençlerde Fransa'yı ziyaret ettiğinde, Grant Orient'a bağlı 1500 K. sokaklara dökülerek olayı protesto etmişler. GLNF Bü. Sek.i basın toplantısında, Papa'nın ziyaretine karşı olmadıklarını, Fransa'nın lâik bir ülke olduğunu, Papa'nın da Vatikan Devletinin başkanı olarak, başka devlet başkanları gibi ağırlanabileceğini, Papa'nın lehine, G.O'n gövde gösterisine karşı bir gösteri tertiplemenin ise GLNF'in bünyesinde olan Müslüman, Musevi ve Protestanları rahatsız edebileceğini ifade etmiş.

Hollanda:

Loca sayısı: Hollanda'da 147; Hollanda Antil Adaları ve Aruba'da: 5; Surinam'da: 3; Güney Afrika'da: 1; Zimbambwe'de: 7. Toplam: 163 Loca.

Üye sayısı: 1 Mart 1996 durumuna göre: 6733, bunların 6046'sı Hollanda'da. 1 Mart 1995'e göre üye sayısının da 75 adet eksilme var.

Aidat: Bü. L. aidatı: 160 Fl. (60 £); loca aidatları yıllık 140 £ ile 225 £ ara-

sında değişiyor. Tekris harcı: 75 Fl. (28 £).

Diğer Masonik Kuruluşlar: Üstat Masonların devam ettiği, Royal Arch'ın dışındaki diğer muntazam Masonik kuruluşlar: Eski ve Kabul Edilmiş İskoç Riti, "Prens Frederik" dereceleri (Hollanda sistemi), İngiliz Mark Masonluğu, Tampliye ve Malta Şövalyeleri, Constantine'in Kızıl Hacı (Red Cross of Constantine), Rahip Tampliye Şövalyeleri (Knight Templar Priests) ve İskoçya Kraliyet Nizamı (Royal Order Of Scotland).

Devlet ve medya: sorunları yok.

Yönetim: 16 şar locadan oluşan 9 bölge 6 yıllık bir süre için bir Büyük Kurul adayını gösterirler; bu aday tekrar seçilemez. Büyük Üstat, Büyük Sekreter ve Büyük Hazine Emni 6 yıl için seçilirler; dönemin sonunda tekrar seçilebilirler. Büyük Üstat Büyük Kurul'a 9 K. tayin eder. Üstadın tayin ettiği 9 K. ve bölgelerin seçtiği 9 K.'le Bü. Üs., Bü. Sek. ve Bü. Haz. Em. toplam 21 kişilik Bü. Kurul'u oluştururlar.

İletişim: "Aan de Orde" isimli bir haber bülteni, Masonik Magazin ("AMT" ve yılda 2-4 kere Loca Üs. Muh. leri ile müşterek toplantılar.

Genel Kurul: 21 Haziran 1997.

İngiltere:

Loca sayısı: 8648 (Londra: 1639; 47 Bölge toplamı: 7828; Denizaşırı bölgeler (District): 790; Yurt dışında münferit localar: 30.

Artış: 14 loca.

Üye sayısı: 358.214

Aidat: Bü. L. aidatı: Londra'da: 15 - 60 £; Bölgelerde: 9 - 36 £; Deniz aşırı: 2 - 90 £.

Asgari Büyük Hasenat aidatı: Londra'da: 5; Bölgelerde: 4 - 20 £.

Tekris harcı: 36 - 50 £

Loca aidatı: 18 - 210 £ (Genelde 100 - 150 £).

Medya: İlişkiler düzeliyor.

Halk: Masonluğu tanııtma kampanyası çok olumlu sonuçlar verdi.

Yönetim: Büyük Üstat her yıl yeniden seçiliyor. Büyük Sekreter 65 - 70 yaşına kadar çalışıyor. Ekim 1996'da Büyük Sekreterin yaşı: 60. Büyük Loca ve Büyük Şapitr (Royal Arch) aynı görevlilerden müteşekkil olup aynı gün toplanırlar.

Yayınlar: 3 ayda bir "Grand Lodge News" bülteni yayımlanıyor. 1997 yılında, yeterince abonman sağlandığı takdirde, 32 sayfalık "Freemasonry Today" adlı magazin yayın hayatına girecek.

Hasenat: Geçen yıl 13.8 milyon £ hasenat için harcandı. Bu miktarın % 6.5'u Masonluk dışı yardıma kullanıldı.

Muhtelif:

- Belediye ilişkileri ile sağlık hizmetlerinde ombudsman masonluk ilişkilerini kontrol ediyor. Sonuç olumlu. Ombudsman kadın masonluğu da tetkik ediyor. Kadın masonların hasenat çalışmaları ileri derecede.

- Siyah diye bilinen "Prince Hall" Masonlarının %40'ı beyaz.

- Hasta veya muhtaç loca K.leri ile ilgilenmek Hasenat Emininin görevidir. Genelde bu işler için bir kişi yetmediğinden ona yardımcı vermek gerekiyor.

- *Internet:* 1997 başında İnternet'e çıkılacak.

• Üstat ve Üstadı Muhterem safhalarından sonra ilgi kayboluyor. Royal Arch ilgiyi canlı tutmakta faydalı.

İskoçya:

Loca sayısı: 1166 (%5 artış).

Üye sayısı: 72000 (düşüş durdu).

Aidat: Tekris harcı: 100 £ + 40 £ (Bü. Locaya) + KDV; yıllık aidat: 12 - 65 £, Katılma harcı (Bü. L.ya): 5 £.

Medya: Bü. Üs. bu yıl iki ayrı gazeteye mülakat verdi, bunların kamu oyuna olumlu etkisi olmuş.

Halkla İlişkiler: İskoçya'nın millî şairi Robert Burns K. hakkında Bü. L. binasında bir sergi açıldı, ayrıca Edinburgh Festivali süresince temsil sonrası ikramlar yapıldı. Bu iki faaliyet Mason olmayan bir çok kişinin Bü. L. binasını gezmelerine vesile oldu.

Hasenat: Toplamı: 5.2 milyon £ (geçen yıldan 13.000 £ eksik). 4 adet yaşlılar yurdunda 112 yaşlı barınmaktadır.

İsviçre:

Loca sayısı: 73

Üye sayısı: 4000

Aidat: Bü. L. aidatı: 80 SF. Loca aidatı: ortalama 500 SF (localar toplandıkları binaların sahibidirler, kira, bakım giderleri nedeniyle loca aidatı yüksek tutulmuştur).

Kilise ile ilişkiler: Katolik Kilisesi'nin muhafazakâr kesimi haricinde, iyi.

Devletle ilişkiler: Problemsiz.

Medya: Medya muntazam ve gayri muntazam Masonluğu ayırıyor.

Halkla ilişkiler: Aylık yayın beğenildi. Demek ve kulüplerde Masonluk üzerine konferanslar veriliyor.

Yönetim: Geçmiş Bü. Kurulun istifasından sonra, 1996 - 1998 dönemi için yeni seçimler yapıldı. Bü. Üs. En Muh. Hans Bühler K.; Bü. Sek. P. Muh. Serge Leuzinger K.

İletişim: Bü. Görevliler bölgele-
rindeki localarla sürekli temas halin-
deler. Bü. L'nın yayınları ve haber bül-
tenleri tüm K.lere yollanıyor.

Hasenat: Her yıl Mason olmayan bir hayır işine yardım yapıyor. Bu yıl "çocuk kanserleri araştırma" teşkilatına yardım yapıldı. Bü. L. 6 ayrı fon yönetiyor: Merkez Yardım Fonu, Maso-
nik Yardım Fonu, Eğitim ve Öğretim
Fonu, Hümaniter Yardım Fonu, Loca-
lar arası Yardımlaşma Fonu, Emeklilik
Fonu.

Lüksenburg:

Loca sayısı: 4. (3 Loca Fransızca ve
1 L. İngilizce çalışıyor). Almanca çalış-
sacak bir L. planlama safhasında.

Üye sayısı: 235.

Aidat: 10000 LUF. Tekris harcı da aynı.

Kilise ilişkileri: Romen Katolik Ki-
lisesinin Masonluğa karşı olan tutu-
munda bir değişiklik yok.

Medya ve halk: İmaj olumlu.

Genel Kurul: 9 Kasım 1996 olacak.
Aynı gün yenilenen Mâbet tahsis edi-
lecek.

Macaristan:

Loca sayısı: 5. (Budapeşte'de 4,
Szeged'de 1)

Üye sayısı: 155 (% 8 artış).

Aidat: 8000 Forint. K.ler bu aidatı
ödemek için zorlanıyorlar.

Tanınma: 88 Bü. L. ile tanışıyorlar.

Kilise: İlişki yok. Her iki müessese
diğeri hiç yokmuş gibi davranıyor.

Devlet: Bü. L. binasına devlet el
koymuştu. İç İşleri Bakanlığına karşı
açtıkları davayı kaybedince Cenev-
re'de İnsan Hakları Mahkemesine mü-
racaat ettiler.

Medya: TV ve basında olumlu
yansımalar var.

Hasenat: 1903 yılında Deak Fe-
renc Locası tarafından kurulan handi-
kaplı çocuklar okuluna para dışında
yardım yapılmamakta.

Genel Kurul: 21 Mart 1997'de Bü.
Üs. ve Bü. Gör.ler seçilerek is'ad edile-
cekler.

Gelecek İçin Planlar: Yüzyılın so-
nuna kadar başlıca Macar kentlerinde
localar açmak amaç edinilmiştir. Üze-
rinde çalışılan strateji Aralık ayında
hazırlanmış olacak.

Norveç:

Loca sayısı: 44.

Üye Sayısı: 16745 (Bir locanın or-
talama üye sayısı: 380). Artış: %0.5.

Yönetim: 2 Haziran 1996'dan iti-
baren Bü. Üs. En Muh. Syver Hagen
K.dir. Yönetim bilgisayardan azâmi
şekilde istifade etmektedir.

13 Mayıs 1996'da TROMSØ'da ye-
ni bir Bölge Locası kuruldu.

Diğer konular: Yeni K.lerin ihti-
yaçlarına yönelik iyi bir eğitim sistemi
yerine oturtulmuştur.

Portekiz:

Rapor takdim edilmemiştir.

Üye sayısı: 850.

Türkiye: (9 Ekim 1996'ya göre)

Loca sayısı: 136 (artış: % 11.5). Eskişehir ve Marmaris'te birer loca açılmıştır. Marmaris L.sı, Bodrum L.sı gibi yaz aylarında da çalışacaktır.

Üye sayısı: 9710 (artış: % 4.5).

Aidat: Bü. L. aidatı: 50 \$; Tekris harcı: 300 \$; Geçiş: 17 \$; Yükseliş: 22 \$.

Diğer Masonik Kuruluşlar: Yalnız E.K.E.S.R. var. İlişkilerimiz düzenli ve problemsiz.

Tanım: İtalya Muntazam Büyük Locasını tanıdık.

Kökten dincilik hareketi: Bir zamanlar bize karşı olan aşırı sol hareketin yerini aldılar.

Devlet: Bir problemimiz yok.

Medya: Dinci bir gazete eski bir başbakanımızı, yıpratmak gayesiyle, Masonlukla suçladı ve regalyalarını giymiş bir Mason grubunun fotoğrafını yayınladı. Bu fotoğrafta, söz konusu başbakanın başı, fotomontajla, bir Kardeşin omuzlarının üzerine oturtulmuştu. Başbakan gazeteye tazminat davası açtı ve davayı kazandı.

Ön. Bü. Üs. En Muh. Can Arpaç K. (o tarihte Bü. Üs. idi) 16 Ocak 1996 gününde, başlıca gazetelerimizden birinde, bir paralı ilân yayınladı. İlânda, Bü. Üs. Mason olmanın yüz kızartıcı bir olay olmadığını, aksine, iftihar vesilesi olduğunu belirterek yargıcın tazminat kararının bu açıdan yanlış olduğunu belirtti. Dinci basın dahil olmak üzere, tüm basında çok olumlu yansımalar görüldü. Halen, zaman za-

man, genel basında olumlu yazılar çıkmaktadır.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı günü Masonlar Ankara'da, Anıt Kabir'de buluşacaklar.

Finlandiya Lüteryen Kilisesinin Masonluk hakkında yapmış olduğu bilimsel araştırma (geçen sene Finlandiya Bü. Sek.nin bizlere dağıtmış olduğu kırmızı kitap) bu satırların yazarı tarafından Türkçe'ye çevrildi ve, Finlandiya Bü. Sek.i izin verirse, Mimar Sinan dergimizde yayımlanacak.

Yönetim: Bü. Üs. En Muh. Can Arpaç K. ikinci ve son dönemini tamamlayınca, En Muh. Tunç Timurkan K. yerine seçildi. Bü. Sek. Pek Muh. Önder Öztürel K. olup dış ilişkilerin takibi işi bende kalmıştır.

İletişim: Yılda 6 kez yayınlanan Tesviye Magazinimizle 4 kez yayınlanan Mimar Sinan Araştırma Locasının aynı isimdeki dergisi vardır. Son Mimar Sinan dergisinin numarası 101 olmuştur.

Hasenat: Burs programımızın dışında okullara, hastanelere ve bir orman yangını sonrası yeniden ağaçlandırma programına yardımımız olmuştur. Eski Cumhurbaşkanı, Sayın Kenan Evren 10 Ekim 1996'da Marmaris'de, duvarının üzerinde HVKEMBL'nin yardımıyla yapıldığına dair bir plaket bulunan bir okulun açılışını yapmıştır. Almanya Birleşik Büyük Locası kanalıyla bu okula 14 bilgisayar hibe edilmiştir. Aynı Büyük Locanın yardımıyla da bazı dar imkânlı hastanelerimize, Alman hastanelerinden çıkma ve elden geçirilmiş aletleri de, aynı şekilde, hibe edildi.

İnternete giren Türk Masonluğuna muhtelif mesajlar gelmektedir.

Şimdi lütfen, bunlar arasından seçtiğimiz aşağıdakilerin, kimler tarafından, nereden hangi tarihte ne amaçla yollandığını bulabilirmisiniz.

- 1 - 11 Ocakta Antalya'dan yeğenimiz yada öğrenci olmayan birisince gönderilen mesaj mason olma arzusunu dile getirmiştir.
- 2 - Manchester'dan gelen sonuncu mesajın cevaplandırılmasını istediği sorular vardır.
- 3 - Kutlama mesajı Los Angeles'ten Ocağın ikinci yansı geldi; gönderen bir yeğen, öğrenci veya yetişkin bir harici değildir.
- 4 - 9 Ocakta yurt içinden gelen mesaj mason yada mason yakını olmayan, yanıtlanmış birisince gönderilen subjektif bir tenkidtir.
- 5 - Yurt dışından bir hemşireden Ocak ayının ilk yarısı gelen mesaj elindeki ilginç belgeleri bildiriyor.

KARDEŞ	İZMİR	ANTALYA	FRANKFURT	LOS ANGELES	MANCHESTER	KUTLAMA	SORU	M. OLMA İSTEĞİ	BELGE HABERİ	KRİTİK	5 OCAK	9 OCAK	11 OCAK	17 OCAK	21 OCAK
YEĞEN															
HARİCİ															
HEMŞİRE															
HARİCİ ÖĞRENCİ															
5 OCAK															
9 OCAK															
11 OCAK															
17 OCAK															
21 OCAK															
KUTLAMA															
SORU															
MASON OLMA İST.															
BELGE HABERİ															
KRİTİK															

KİM	ŞEHİR	İÇERİK	TARİH	YIRMİALTINCI SAYIDAKİ BULMACANIN CEVABI			
				ŞEHİR	LOCA	PROGRAM	KİŞİ
				İSTANBUL	KURGU	KURUÇEŞME	40
				BURSA	FILIZ	BODRUM	26
				ANKARA	DENİZ	ULUDAĞ	21
				İZMİR	KARINCA	POLATREN.	34
				MARMARIS	JUPITER	VIVANA	16

SYNOPSIS

Tesviye No. 27, February 1997

Front Page: The web Around the World, by Bro. İsmail İşmen.

Inside the Front Page:

- Consecration day souvenir of "La Corne d'Or", GLNF, in Paris.
- Masonic temple, carved in ice, exhibited during the dinner of the GLNF on the 7th December 1996.

P.2: From the Editor: Free Masonry was attacked by a fundamentalist TV channel, in an antimasonic series, including ceremonial goat sacrifices, straight from Leo Taxil, the 19. th cent. French antimasonic writer. We shall not enter into a polemic against forces of darkness, but we shall continue our p.r. program. We are already on the Internet, new items will be continuously fed to the net; those who are curious about Freemasonry could also surf on foreign webs. During the same days, an objectif history of world and Turkish Freemasonry was published as a serial in the daily "Akşam". When time comes, we shall explain ourselves to the general public using other media channels too.

P.3: Declaration of our Grand Master M.W. Bro. Tunç Timurkan on the attitude to be adopted facing the defamatory TV program and press.

P.4: From old Masonic Magazines

P.6: Superstitions. The passing rites (rites de passage).

P.9: The Great Bro. Houdini.

P.15: A talk by Canan Özsoy Sister, during a "tenue blanche" on fundamentalism and modern Turkey.

P.18: The Table Lodge (end).

P.24: Things you are curious about: The tracing board.

P.30: Introducing a book written by Bro: Remzi Şanver.

P.32: Invitation to the Masonic Ball - 14 December 1934

P.33: Humour

P.35: News: Declaration by the Supreme Council of the AASR in Turkey, stating that the Royal Arch is not a separate rite, that it is the continuation of the third degree, that it does not antagonize the Supreme Council and that the brethren who are members of the AASR could, if they wish so, go into the R: A without any inconvenience.

P.36: Consecration of Lodge Koza, No. 136 in Bursa. - Reforestration program of Lodge Doruk. - Visit by Brethren from the Grand Lodge of Alberta.

P.37: Electronic charity bag on the web. - Bro. Prof. Dr. Marko Benbanaste (82) has delivered a speech on the last days of Atatürk and his illness, on the occasion of the anniversary of the President's death, at a conference in Frankfurt. Tears came to his eyes and he made the whole audience cry! (From SABAH, 12.11.1996).

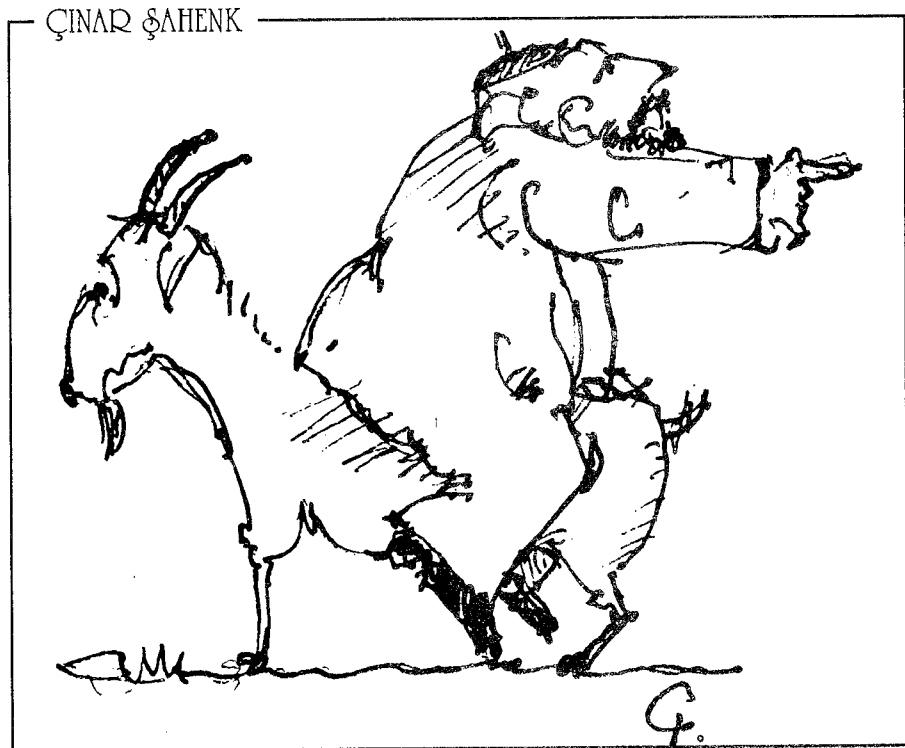
P.38: Bro. Ahmet Timurkan, brother of the Grand Master of Turkey, M.W. Bro. Tunç Timurkan, was installed as First Principal of the Mandate Chapter No. 4258 on the 28.11.96. Next day a Turkish group of 35 Brethren were exalted in the Letchworth Chapter.

On the 4th of December the Lodge La Corne d'Or, No. 1039, was consecrated in Paris. This lodge will partly work in Turkish.

On the 7.th of December, the Turkish Brethren attended the General Assembly of the GLNF.

P.39: Statistics on European Freemasonry. The data has been taken from the Grand Secretaries meeting in London, on the 12 th. October 1996.

* * *



SİZ DE BU SAHİFEDE YER ALABİLİRSİNİZ...

ELMAK

PROJE, ETÜD, MÜŞAVİRLİK A.Ş.

ERHAN ARSLAN

(Hisar)

Barbaros Bulvarı, Darphane Durağı

No: 18/1 Beşiktaş/İST.

Tel.: (0 212) 275 13 65 / 66

Fax: (0 212) 274 80 18

ALSAN

ALÜMİNYUM DOĞRAMA

SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

Bağdat Cad. Sarıgül Sok. 254/4

Göztepe - İSTANBUL

Tel.: (0 216) 359 19 79

Fax: (0 216) 369 64 02



PROJE DANIŞMANLIK İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.
Veysipaşa Sok. Alayurt Sitesi B Blok 2 Koşuyolu 81190 İST.
Tel.: (0 216) 342 50 39 - 310 42 12 Fax: (0 216) 334 95 16

S. Cengiz DAĞLI

Mimar

- | | | |
|------------|-----------------------|---------------------------------------|
| • PROJE | • DANIŞMANLIK | • İNŞAAT |
| - Mimari | - Proje Yönetimi | - Her Türlü Bina ve Konut |
| - İç Mimar | - Proje Organizasyonu | - Sanayi Yapıları |
| - Statik | - İhale Hazırlık | - Santraller |
| - Elektrik | - Piyasa Araştırma | - Çöp İşleme |
| - Mekanik | - Malzeme Temini | - Temiz ve Atık Su Arıtma İncelemleri |
| - Peyzaj | - Kalite Kontrol | - İşyeri ve Ev Dekorasyonları |

Meslekte 20 yıllık uluslararası deneyime sahip eleman ve ekipler tarafından gerçekleştirilmektedir. Yurt içi ve Yurt Dışı işlerinizde hizmetinizde olduğumuzu bildirir, mutluluk ve sevgi dolu günler dileriz.

Aztek

Tourism & Travel Agency

- | | |
|---|--|
| • Tüm Hava yolu
biletleri
(Adrese teslim)
• Yurtiçi ve Y.dışı
turları
• Tüm
organizasyonlar | Çalışlar Cad. Yaseminli Sok.
Orkide Apt. No. 1A/3
Bahçelievler - İST.
Tel.: (0 212) 505 90 11
(0 212) 505 90 17
(0 212) 505 90 23
Fax: (0 212) 505 88 66 |
|---|--|

EVİNİZİN VE OFİSİNİZİN MİMARİ VE DEKORASYON İŞLERİ İÇİN

PROJE + UYGULAMA

CENGİZ BEKEM
MİMARLIK BÜROSU

Tel.: (0 212) 258 64 42 - 227 73 33

Fax: (0 212) 258 64 42

HİPERBOL

Deri ve Tekstil San. ve Tic. A.Ş.

YALÇIN GÜNEYKAYA

İncirli Mevkii Mehmetçik Sok. No: 6
Gökbakan Binası Bahçelievler - İST.

Tel.: (0 212) 502 65 45 - 46

Direkt: (0 212) 584 61 52

Fax: (0 212) 584 64 04

ÇERÇEVE İNSANIN KİŞİLİĞİNİ YANSITMALI ÖZEL OLMALI

**alain
mikli**

LUNETTES

Dr. RECAİ YILDIZ

FİZİK TEDAVİ - ROMATİZMA
REHABİLİTASYON UZMANI

Söğütözü Cad. No: 33

Kadıköy - İSTANBUL

Tel.: (0 216) 338 57 67

Fax: (0 216) 346 40 61

BU SAHİFEDE YER ALMAK İSTİYORSANIZ "İKTİSADİ İŞLETME"DEN
AZİZ AZMET K.İ ARAYABİLİRSİNİZ TEL.: (0 212)/ 249 24 51

Apartman/iş merkezi yöneticilerinin hayatı değişiyor...

Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı



**Esbank, apartman, site,
toplu konut ve iş merkezi
yöneticilerine, hayatlarını
kolaylaştıracak yepyeni,
benzersiz bir hizmet
sunuyor.**

**Esbank Kredili
Apartman/iş Merkezi
Hesabı'nda** aidat toplama,
ortak giderleri
ödeme ve nakit darlığını
anında aşma kolaylıkları,
imkanları var.

Hemen bir Esbank şubesine
başvurun, yöneticilik
görevinizde kolaylıklarla
dolu, çağdaş bir dönem
başlasın.



**Esbank Kredili
Apartman/iş Merkezi Hesabı:**

Kolaylık üstüne kolaylık,
imkan üstüne imkan...

Kat maliklerinin temsilcisi sıfatıyla yönetici adına
Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı, kat
sakinleri adına ise birer tasarruf mevduatı hesabı
açılır. Bölümlerle;

- Aylık aidat bedelleri, toplu yaşam sakinlerinin hesaplarından, Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı'na otomatik olarak aktarılır.
- Toplu yaşam alanının su, elektrik, SSK primi gibi ortak kullanım giderleri, Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı'ndan tahsil edilerek ilgili kuruluşların hesaplarına otomatik olarak yatırılır.
- Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı'na bağlı olarak yöneticiye verilecek Express Çek ile, yönetim adına yapılacak diğer ödemeler (yakıt alımı, bakım-onarım gideri gibi) sorunsuzca gerçekleştirilir.
- Esbank Kredili Apartman/iş Merkezi Hesabı'nda yeterli bakiye olmasa da belirlenmiş kredi limiti çerçevesinde tüm ödemeler yapılabilir.
- Yönetici, Express24 kartı ile her türlü ATM ve AtoEsbank olanaklarından yararlanabilir.

ESBANK
TEDBİRLİ VE KARARLI

