

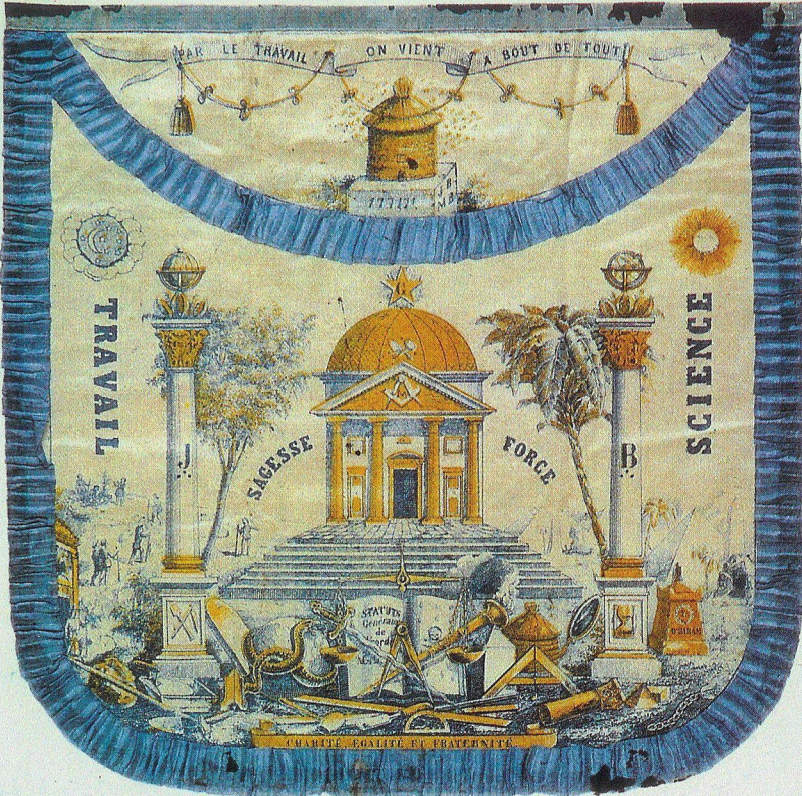
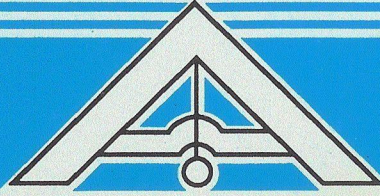
TESVİYE

MASONLAR İÇİN AYLIK DERGİ

YIL: 1

MAYIS 1992

SAYI: 1



TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ AYLIK DERGİSİDİR

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası adına
İmtiyaz sahibi : **Suha AKSOY**

Yazı İşlerini fiilen idare eden : **Celil LAYIKTEZ**

NURUZİYA SOKAĞI 23, BEYOĞLU - İSTANBUL TEL.: 249 24 51
DERGİDE ÇIKAN YAZILARIN SORUMLULUĞU YAZARLARINA AİTTİR.
ÜYELERE MAHSUSTUR. PARA İLE SATILMAZ

CİLT : 1

SAYI : 1

MAYIS 1992

İÇİNDEKİLER

2. Tesviye Çıkarken.....Suha AKSOY
4. Büyük Sekreter Mesajı..... Reşit ATA
5. Çıkarken..... Celil LAYIKTEZ
7. Ağıt..... Roni MARGULIES
8. Tesviye.....Tesviye
9. Mason Fidanlığı: DeMolay..... Tamer AYAN
12. Niçin? " Giordano Bruno" İ. Şevki FİGEN
14. Dr. Adnan Adıvar..... Osman Macit SÖYLEMEZ
16. Ebedi Maşık'a Göçen Kardeşleri Anmak..... Reşit ATA
17. Sanatçı Kardeşlerimiz..... Sinan GÜRMENT
20. Erkeklerle Mahsustur.....Tanju KORAY
22. Andımızı, Hayatımızdaki Davranışlarımızda da
Uygulayalım..... Üner BİRKAN
24. Dış Temaslar İçin Kılavuz..... Celil LAYIKTEZ
27. Merak Ettikleriniz..... Tesviye
28. Masonların Dünyasında Bir Gezinti..... Tesviye

KAPAK RESMİ

ÜSTAD ÖNLÜĞÜ; 1863 yılında Tessier tarafından imal edilmiş olup, G.L. de F. Müzesinde bulunmaktadır.

Mavi ipek bordürlü Üstad Önlüğünün üzerinde derecenin aletleri, ankovanı ve arılar, Hiram efsanesinin mezarı arama teması Mısır dönüşü tarzında işlenmiş olarak görünüyor. Mağara Eflatun'un felsefesini simgeliyor, "Çalışma", "İlim", "Kuvvet" ve "Akıl" kelimeleri ile önlüğün tepesinde "Çalışma ile herşey başarılabilir." cümlesi okunmaktadır.

TESVİYE ÇIKARKEN

Ülkü Locası'na tekris edildiğim ve çırak olarak çalışmaya başladığım sıralarda, Güney sütununun ortalarında bir yerde, sakın, az konuşan, konuştuğu zaman herkesin saygı gösterdiği, güler yüzlü bir kardeşimiz otururdu. Jozef Margulies Biraderi böyle tanıdım. Ben, kendisini bizim locanın âmil azası zannederdim. Atlas Muhterem Locası üyesi imiş. Daha sonra da Muhterem Libertas Locasına geçmiş.

Bir zaman sonra Defne tekemmül mahfilinde, görevli olduğum sırada, Mişel Margulies Kardeş'le tanıştım. Çalışkan, sözlerini çekinmeden söyleyen, masonluğa çok bağlı, gelecek vaadeden bir kişiliği vardı. Ben kendisini Jozef Margulies Biraderin oğlu olarak sevmeye hazırdım. Aramızdaki ilişki böyle başladı. Karşılıklı sevgi ve saygıya bağlı olarak devam etti.

Mişel Margulies, 1931 yılında İstanbul'da doğmuştur. 8.4.1960 tarihinde Müsavat Locası'nda tekris edilmiş, 12.5.1961'de kalfalığa geçmiş, 26.4.1963'de üstadlığa yükselmiştir. 1970'de II. Nazır, 1971'de I.Nazır, 1973'de Hatip, 1974'de tekrar I.Nazır, 1976'da ve 1980'de Üstadı Muhteremlik yapmış, 1982'de sekreterlik yaptıktan sonra 1987'de Büyük Loca Delegesi olmuştur. Kendisi Wisconsin B.L.'nın dostluk kefili idi. 3.6.1991'de Ebedi Maşrika intikâl etmiştir.

Büyük Üstad Kaymakamı olduğum sırada, bir gün Büyük Üstad en muhterem Cavit Yenicioğlu Üstad'ın yanına girdiğimde, içeride Mişel Margulies K.'i gördüm. Bir mecmua çıkarmaktan bahsediyor ve Büyük Üstad'dan müsaade istiyordu. Uzunca bir görüşmeden sonra Büyük Üstad, müsaade ettiğini bildirdi. Bir tereddüt duraklaması geçirdim.

Çok sıkı kurallara bağılı olarak yayın yapan Mimar Sinan Mecmuası yanında, yalnızca bir kardeşin takdirine bağılı olarak, bir mason mecmuası çıkarılması bana sakıncalı bir hareket gibi görünmüştü. Görüşümü Büyük Üstad'a anlattım.

Sonra "Şâkûl Gibi" dergisi çıkmaya başladı. Ben de abone oldum. Mişel Margulies K. gazetenin, idâri, mâli işlerini, yazı ve baskı işlerini tek başına sürdürüyor, adeta tek kişilik bir savaş birliği gibi uğraş veriyordu.

Yazılar hakkında çeşitli eleştirilerin yapılması mümkündür. Fakat sonuçta Mişel Margulies Kardeş başarılı olmuş ve Masonluğa hizmet vermiştir. Bu hizmet 4-5 yıl kadar sürdü.

Benim Büyük Üstad seçilmemden kısa bir süre sonra, Margulies Kardeşi kaybettik. Çekici elinden düştü. Mecmua sahipsiz kaldı. Yayın kesildi.

O zaman, "Şâkûl Gibi"yi hemşiremizin adına çıkarmayı düşündüm. Konuyu kardeşlerle inceledik, bunun mümkün olamayacağını anlayarak, mecmuanın Büyük Loca adına çıkarılmasına karar verdik.

"Tesviye" ismini ben koydum. Bu mecmuanın, iddiasız yazılara açık, samimi ve güncel olacağını düşünerek bu ismi uygun gördüm.

Mecmuanın sorumluluğunu yüklenen Celil Layıktez K.'e ve kuruluştaki çok emeği geçen Önder Öztürel K.'e ve yayın komisyonunun diğer üyelerine teşekkür ederim. Tesviye'yi çıkaracak, yayınları sürdürecektir olan bütün kardeşlerime başarılar dilerim.

Başlayan her iyi şey devam etmeli ve daima daha iyiye doğru yükselmelidir.

Suha AKSOY
Büyük Üstad

Sevgili Kardeşlerim,

1966 yılından beri çıkarılmakta olan Mimar Sinan dergimiz, benzerleri arasında çok saygın yeri olan, içeriği itibarıyla dolgun, akademik, ciddi bir yayındır.

Masonik konulara henüz yeterince girememiş genç Kardeşler için, Mimar Sinan'daki yazılar muhakkak ki, ağırdır. Bir yandan bu derginin seviyesini korumak, bir yandan da gençleri eğitmeye daha uygun bir yayını sağlamak, uzun zamandır üzerinde durulan bir konu idi. Bu boşluğu ilk dolduran, Mişel Margulies Kardeşin "Şâkûl Gibi"si oldu. Ne yazık ki, Kardeşimizin ömrü daha uzun süre hizmet vermeye yetmedi.

Bu defa Büyük Loca'nın ikinci resmî yayını olarak "TESVİYE'yi çıkarmaktayız.

Tesviye'de mesleğimizle ilgili bilimsel çalışmaların yanında genç Kardeşleri eğitici yazıları bulacak, Türk ve Dünya Masonluğundan haberleri bir magazin havası içinde izleyebileceksiniz. Tesviye'nin de dünyadaki benzerleri arasında seçkin bir yeri olacağından şüphemiz yoktur.

Derginizde Büyük Üstadın ve Büyük Sekreterin birer sütunu olacak ve her sayıda sizlere seslenecekler. Tesviye'nin isim babası Büyük Üstad En Muhterem Suha Aksoy Kardeşin yanında, bu yayının gerçekleşme aşamasında görevdeki Büyük Sekreter Kardeşiniz olarak, ilk yazıyı imzalamak zevki ve gururunu yaşamak bana nasip oldu.

Evrenin Ulu Mimarı yeni yayınımızı daim ve başarılı kılsın, görev alan bütün Kardeşlerimizin yardımcısı olsun.

Kardeşçe sevgi ve saygılarımla.

Reşit ATA
Bü.Sek.

ÇIKARKEN

Akademik mahiyette "Mimar Sinan"ın yanında masonik magazin niteliğinde bir derginin ihtiyacına inanarak "Şâkûl Gibi"yi yayınlayan sevgili Mişel Margulies Kardeşimizin zamansız Ebedi Maşrık'a intikali ile bu yayın durmuştur.

Bu defa, Büyük Loca, "Şâkûl Gibi"nin yerini tutacak "Tesviye" isimli bir derginin çıkarılmasına ve sorumluluğunun da tarafıma verilmesine karar vermiştir.

"Tesviye"nin başarılı olabilmesi için beraberce gayret göstermeliyiz. Masonlukla ilgili ilginç haberler, iki sayfayı aşmayacak konferans özetleri, yurt dışında yapacağınız masonik ziyaretlerin intibaları, karikatürler, resim, davetiye, diploma gibi eski masonik evrak veya suretleri ve benzeri malzemelerle hepinizin katkısını bekliyoruz.

"Tesviye"nin çıkış frekansı başlarda iki ayda bir, ileride de ayda bir olarak amaçlanmıştır. Açacağımız okuyucu köşesinde yayınlanmak üzere tenkitlerinizi ve yayın komitesince cevaplandırılacak sorularımızı bekliyoruz. Yayın komitesini oluşturacak kardeşler önümüzdeki sayıda açıklanacaktır.

Mişel Margulies Kardeşimle üniversitede, Müsavat ve Mimar Sinan Locaları görevlerinde, Quatuor Coronati araştırma Locasının Türkiye sekreterliğinde hep birbirimizden görevi devraldık. Her ne kadar "Tesviye" "Şâkûl Gibi"nin direkt devamı değilse de, kendimi tekrar Mişel Kardeşimin halefi durumunda hissediyorum ve ona layık olarak dergiye çıkarmaya çalışacağım.

"Tesviye"nin çıkmasına imkân tanıyan Bü.Kurul üyeleri ile formaliteleri fiilen ikmal eden Önder Öztürel ve Kemal Karamercan Kardeşlerime teşekkür ederim.

Celil LAYIKTEZ



MİŞEL MARGULİES, 33°
1931-1991

AĞIT

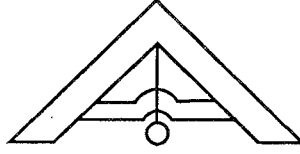
*İşte yine İstanbul.
Alçalıyor uçak Florya üzerine,
sağ taraf açık seçik Yeşilköy.*

*Kapasam gözlerimi:
Adil Abi'nin bisikletçi dükkânı,
Röne Park'ın ağaçlarında kalpler ve oklar,
Reks Sineması'nın kocaman ekranı,
Ekonomidis'lerin bahçesinde mangallar.*

*İnişten hemen önce,
uzansam dokunacam, tam uçağın altında,
iki çocuk duruyor caddenin ortasında,
atılvermiş çimlere bisikletler.
Biliyorum, birazdan Yandımçavuş'ta,
macera bu ya, ayran içmeye gidecekler.*

*Sarsılarak değişiyor tekerler yere:
Yeniden yaşamaya değil bu sefer;
gömmeye geldim çocukluğumu, babamla beraber.*

Roni MARGULIES



TESVİYE

Sembolizması daima Şakul'ün sembolizmasına bağlı olan tesviye üst köşesi 90 derece açılı bir eşitkenar dik üçgenin tepesinden sarkan bir şakul ile oluşur. Tesviye operatif masonların temel aletlerinden biridir ve yüzeylerin aynı planda olup olmadıkları ile seviye farklarını ölçmeye yarar.

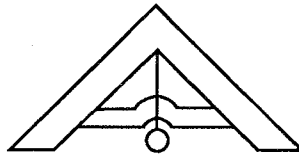
Tesviye yatay planı göstermekle beraber, dikey planı da Şakul ile tamamlar, dolayısıyla, kendi başına Şakul'den daha komple bir alettir.

Tesviye doğal hukukun temeli sosyal adaletin simgesi olmakla beraber, bazı politik ideolojiler gibi, değerlerin aynı alt düzeye indirilmelerini istemez, mevcut farklılıkları, doğanın yarattığı eşitsizlikleri yok edemez.

Ancak insanların yaşama, eğitim, mutluluk ve adalet haklarını aynı yüksek seviyeye getirerek, sosyal adalet tabir edilen düzeni oluşturabilir.

Bir yapının doğru inşası için Şakul ve Gönye ile birlikte kullanılan Tesviye, masonun yetişmesi ve olgunlaşması için gereklidir.

Kalfaların oturduğu Güney Sütununa nezaret eden 1. Nâ.ın simgesi Tesviyedir. Çırak Kalfa olunca, "Şakul'den Tesviye'ye geçti" denir.



MASON FİDANLIĞI : DeMOLAY

Tamer AYAN

... Geleceğimizin şu kavramlara bağlı olduğuna içten inanıyor ve bunlara yaşamımızın görünmez öğeleri diyorum. Güneş ışığı gibi parmaklarımızın arasından süzülüpveren, değerlerine paha biçilemeyen, annelerimizin dizi dibinde ilk öğretilen : onur, bağlılık, güzellik, gerçek, özgürlük, iyilik, ari düşünce, Tanrı sevgisi, yuva sevgisi ve yurt sevgisi ...

Frank S. Land "Baba Land", Indiana, 1954

Dünyanın önde gelen gençlik örgütü DeMolay (The Order of DeMolay), Masonlukla doğrudan ilişkili bir kuruluş ya da Mason gençlik derneği olmamasına rağmen, gerçek bir Mason Fidanlığı'dır. Masonik sistemin damarları için, taze kanın çoğu bu örgüt tarafından sağlanmakta; ayrıca, dünyanın en eski sosyal törel sisteminin, ilgi ve eylem alanlarında, çağdaşlaşmasına öncü olmaktadır. ABD'nde DeMolay üyesi üç milyon genç erkeğin yarısından çoğu, sonra, Mason olmuş ve önemli görevler almışlardır; örneğin, binlerce Üstad-ı Muhterem, 60 Büyük Üstad, 150 Hakim Büyük Umumi Müfettiş ve 4 Hakim Büyük Amir ... DeMolay üyeleri, öğrenim süreçlerinde başarılı ve etkin öğrenciler olarak tanınmış, toplumda yasalara saygılı kalmış ve hiçbir suça katılmamışlardır. DeMolay her alanda seçkin kişiler ve liderler yetiştiren bir örgüt olarak ün kazanmıştır; örneğin, bir başbakan, bakanlar, senatörler, valiler dahil siyaset adamları, bilim adamları, iş adamları, komutanlar, şampiyon sporcular ve ünlü sanatçılar, üyeleri arasındadır. Günümüzde, ABD ve diğer ülkelerdeki yaklaşık ikibin çalışma biriminde, ikiyüzbin DeMolay eğitim görmektedir.

DeMolay tohumunun üç ögesinden biri idealist adam, ikincisi erkek çocuk, üçüncüsü düşünce'dir. Bu tohum, bilinçle ekildiği erdemli gençliğin bereketli tarlasında hızla büyüüp gelişmiş ve 70 yıl içinde üç milyon DeMolay üretmiştir. Yazının başlığındaki sözlerin sahibi, idealist adam, Skoç Riti Sosyal İşler Müdürü, 29 yaşındaki, Frank S. Land 33° (daha sonraları Baba Land olarak anılacaktır)'dır. Land K., Masonik çalışmalarıyla kendini ruhsal yönden çok geliştirmiş, gençlere içten inanmış, onlara geleceğin güveni olarak bakmış ve topluma yararlı bireyler olarak yetiştirmelerine kendini adanmış bir ülkü adamı'dır. Erkek çocuk, babasını kazada kaybeden, 16 yaşında Luis G. Lower adında Kansas'lı bir yetimdir. Dü-

şünce, çocukluktan erişkinliğe geçiş dönemindeki erkeklerin oluşturduğu gençlik örgütünde, erişkinlerin danışmanlığı altında, üyelerin kişiliklerinin geliştirilerek, toplum için daha iyi birer vatandaş ve lider olarak yetiştirilmelerini sağlamaktır.

"Hiçbir DeMolay, yönetici, yurttaş ve kişi olarak asla başarısız olmaz" gibi övgüye değer bir ilkesi olan bu örgüt; yalnızca ABD için değil, bütün ülkelerin geleceği düşünen bireyleri ve ilgili kuruluşları için çok anlamlıdır. Özellikle Masonlar, bu gençlik örgütüne eğilmek ve desteklemek zorundadır.

İlk DeMolay Örgütü, Baba Land tarafından, 9 erkek çocukla, Missouri-Kansas City'de 1919 yılında kurulmuş; bütün eyaletlere ve diğer 13 ülkeye çığ gibi yayılmıştır. Örgüt adını, ortaçağ Tampliye Şövalyeleri'nin 1314 yılında öldürülen son Büyük Üstadı Jacques de Molai'dan almıştır. Baba Land tarafından, bu dramatik öykü temel alınarak hazırlanan ritüel ve öğretiler, günümüzde de kullanılmaktadır. DeMolay'ın ilke ve öğretileri: Tanrı sevgisi, yuva sevgisi, ülke sevgisi, yüksek ülkülere inanç, düşüncede ve eylemde içtenlik, yurtseverlik erdemleridir. Bu ilkelerin yorumları çok ilginç ve anlamlıdır; örneğin DeMolay'ın 7. ilkesi olan "yurtseverlik" yorumlandığında; ülke için savaşta kahramanlıkla, barış sürecindeki yurtseverlik eşdeğerlidir; bu erdemin belirgin göstergesi, barışseverlik ve sürekli barış için gösterilecek özveri ve çabalarıdır.

DeMolay, iyi nitelikli, liderlik için yeteneklerini arttırmak isteyen, yaşları 14-21 arasındaki, tüm erkeklere açıktır. Üyelik için Mason oğlu ya da akrabası olmak gibi bir zorunluluk yoktur. Ancak, üyelik başvurusunun bir Masonun sponsorluğu ile yapılması koşuldur. Bundan, üye adaylarının bir Mason tanışının olması ya da Masonik çevrelerden seçilmesi sonucu çıkmaktadır. DeMolay'lar, 21 yaşına bastıklarında, otomatik olarak, Senyör Üye konumuna geçerler; toplantılara ve etkinliklere katılmakla beraber, oy kullanamaz ve ödenti vermezler.

DeMolay'ın yerel çalışma birimlerine Şapitr adı verilir ve en az 25 üyeden oluşur. DeMolay şapitrleri, bir Masonik kurumun (Mason Locaları), Skoç Riti, York Riti, Royal Arch Şapitri, Tampliye Karargahı, Shrine, vb.) "sponsorluğu" altında DeMolay Yüksek Konseyi tarafından kurulur ve sponsor kurumun "gözetimi" altında çalışmalarını sürdürür. Masonik sponsorluğun amacı, üyelere özgüven kazandırmak, kendilerini liderliğe adanmalarına yardımcı olmak, etkinlikleri için mekanlarından yararlanmalarına olanak sağlamaktır.

DeMolay şapitrleri, sponsor Masonik kurumun ilgili üyelerinden

oluşan Danışma Konseyi'nin gözetimi altında çalışırlar. Baş Danışman olarak atanan bir Konsey üyesi, Şapitr Babası sıfatıyla, danışmanlık yanında, olası sorunların çözümüne yardımcı olur. DeMolay'lar, danışmanları Masonlardan aldıkları esinler ve etkinliklerinde yararlandıkları Masonik mekanlarla, Masonluğa yakınlaşır ve alışır; böylece, erginliklerinde erişecekleri Masonik ışık için daha iyi bir konum kazanırlar. Tümünüyle DeMolay'lar tarafından tasarlanan ve uygulanan şapitr etkinlikleri değişik alanlara yöneliktir; örneğin, kamu ve toplum hizmetler, sosyal, eğitim, spor aktiviteleri, vb. . . .

Somut bir doğal yönelimi, geleceğin Mason adaylarını hazırlamak ve bilinçlendirmek olan bu örgüt; Masonluk için, ön eğitim okulu ve potansiyel üye kaynağı niteliğindedir. Bu nedenle, DeMolay ritüelleri ve yöntemleri, diğer gençlik kuruluşlarına göre, değişiktir. Masonluktan, inisiyatif ve ezoterik yönlerden, esinlenerek Dereceler Dizisi oluşturulmuştur. Bu dizi, 2 asıl ve 7 ödüllendirme olmak üzere 9 derecedir. DeMolay'a, sırayla, ilk iki derece ve başarıya göre de diğer ödül dereceleri verilmektedir. Birinci, Tekris Derecesi, inisiye edilen DeMolay'ın, kendini Tanrı, yuva ve vatan sevgisi gibi yüce değerlere şaşmaz bir inançla adayacağı, kutsal ve onurlu hizmet derecesidir. İkinci, DeMolay veya Şövalye Derecesi'nde, örgüte adını veren kahramanın ölüm öyküsüne bağlı sadakat öğretileri dramatik biçimde işlenir. Ödüllendirme dereceleri ve ayrıca danışman Masonlar için 9 ayrı hizmet ödülü: değişik tanımlı, ünvan, paye, anahtar, madalya ve nişanlardan oluşmaktadır.

DeMolay Şapitrleri, örgütün yönetim birimleri olan Yüksek Konseyler tarafından kurulurlar. Baş yönetim birimi, merkezi Kansas City'deki, başkanına Genel Sekreter denilen, DeMolay Örgütü Uluslararası Yüksek Konseyi'dir. Uluslararası Yüksek Konsey, tüm düzenli Masonik kurumların Yüksek Konseylerinin seçtiği 75 üyeden oluşur ve her yıl Mart ayında toplanır.

21 Şubat 1963 yılında Washington'da bir araya gelen 10 ulusal ve uluslararası Masonik kuruluş, DeMolay'ı desteklemek için imzaladıkları İlkel Bildirgesi'nde; DeMolay'a bireysel ve kurumsal düzeyde duyulan inanç ve ilgiyi açıklamışlar, olanaklı tüm maddi ve manevi yardımlar için destek sözü vermişler. DeMolay politikasına karışmak ve yönlendirmek gibi bir amaçlarının olmadığını vurgulamışlardır. Böylece, Masonluğun DeMolay'a bakışı resmen belgelenmiştir.

DeMolay, Türk Masonluğu için de bir Ulusal Fidanlık olamaz mı?

NIÇİN?..

İ. Şevki FİGEN

**İnsân zekâsı, Niçin?.. diyebil-
diği gün, felsefe başlamıştır.**

Bana soran ve cevabını zihninde arayan kim idiyse, o "ilk filozof"tur. Bu sözler rahmetli Hasan Ali Yücel'e aittir.

Tarihin derinliklerinden bu yana, düşüncelerinden veya buluşlarından ötürü yaşadıkları toplumca olumsuz olarak eleştirilen, hükümdarlarınca inkâr edilen nice filozoflar ve bilim adamları kâh zehir içirilerek, kâh yakılarak vücutları ortadan kaldırılmışsa da gerçekte yok edilememişlerdir.

Büyük düşünce ve bilim adamlarının yaşam ve görüşlerini öğrenmekle kendimiz de yaşam ve davranış dersleri alabiliriz.

GIARDANO BRUNO

"Gerçeğin en yüce yargıcı apaçıklıktır" diyen Bruno, düşünce ve inanışlarını cesaretle açıkladığı için yaklaşık 400 yıl evvel Roma'da Campo di Fiora alanında yakılmıştı.

Geçen akşam ceza hukuku Profesörü Dr. Sahir Erman 33° Üs.'ın bu konudaki bir konferansı-

nı dinlemiş ve çok etkilenmiştim. Yirmi birinci yüzyıla birkaç adım kalmışken, ne yazık ki, 17 Şubat 1600 tarihinde yakılan Bruno'dan bu yana özgür düşünce ve inanış yolunda pek büyük gelişme olmamış:

Napoli krallığına bağlı Nola kentinde doğmuş. Onbeş yaşında iken Dominiken tarikatına girmişse de kendi deyimiyle, giysisinin birinci düğmesini ilikledikten sonra, diğerlerini doğru olarak ilikle-yememişti. Yani, bu tarikatın yaşam ve düşüncesine ısınamamıştı. Bruno, bilgiye tutkundu, aşka ve şiire karşı derin yetenekleri olan "Özgür düşünceli" bir kişiydi. Yetmiş kadar sonatını oluşturan Eroi-ci Furori adlı eserinde Tanrı'lığa ve güzelliğe olan aşkını dile getirmişti. Vaizlik, şairlik, astronomi ve matematik bilgisi ile seçkin bir düzeyde idi.

Bruno'nun ünü kadar felâketini yaratan, artık son demlerini yaşamakta olan eskimiş düşüncelere olan düşmanlığı ve henüz otoritelerini kaybetmemiş olan kilise inançlarına aykırı düşünceleridir.

Bruno İtalyanca ve Latince bir yığın eser yazdı. Paris Üniversitesi rektörüne, "Apaçıklık bizi terk ederse, duyular ve akıl seslerini keserlerse; düşünmeye ve şüphe etmeye çalışalım. O, düşüncelerimizi idare ve ilham etmek için ruhumuzda parlayan Tanrısal ışıdır" diye yazmıştı.

"Uyuyan ruhları uyandırmak, bilgisizliğin azgınlığını gidermek" amacını taşıdığını söyleyen Bruno kendini saf ve masum bilgeliğin bir filozofu olarak görüyordu. Görüşlerini ve inanışlarını açıkça tartışan ve hiçbir şeyden yılmayan Bruno sonunda Roma'nın büyük engizisyon yargıcısı'nın eline geçti. Yıllarca zindanda işkenceler görerek yattı. Pişman olur, tövbe ederse hayatının bağışlanacağı vaat edilseyse de Bruno, bu öneriyi kahramanca red etti. Kendisini savunurken, ömrü boyunca yaymaya çalıştığı düşüncelerini ve sistemini anlattı. Bunların Hristiyanlığa aykırı olmadığını belirtmeye çalıştı ise de, mahkeme diri diri yakılmak cezasını verdi. Bruno, zalim yargıçlara, "Siz bu hükmü verirken benden daha çok korkuyorsunuz!" diye bağırıyordu. Yani, onların kendi savunduğu gerçekler karşısındaki korkularını yüzlerine vurmuştu. Yargıçlar, gerçeği, düşünce özgürlüğünü, âlemin çokluluğunu ve dünyanın hareket ettiğini savunan düşünceleri cezalandırmışlardı.

Bruno'nun küllerinin havaya savrulduğu alana İtalya 1889'da bir heykelini diktirerek, eserlerini yeniden bastırdı.

Çinli yazar Han Şuyin şöyle diyor:

"Eğer yarın bana yeni bir şeyi/fikri ispatlayabilirseniz, ben de düşüncelerimi değiştirmeye razı olurum. Çünkü düşünceler/fikirler değiştirilebilmek için yaratılmıştır."



Fransa Bü. Lsı Bü. Üs.1 en Muhterem André Roux dostluk kefilî Muh. Spartaco Menini ile Giordano Bruno'nun heykeli önünde.

DR. ADNAN ADIVAR

(1882-1955)

Eşi Halide Edip Adıvar'ın anılarından derleyen
Av. Osman Macit SÖYLEMEZ

Zadegan-ı ilmiye sınıfının son çocuklarından biridir. Aziz Mahmud Huda'i Efendi ahfâdından Mektubizade Evkaf-ı Humâyun Müsteşarı Ahmed Bahaî Bey'in oğludur.

Dr. Adnan Adıvarda, çocukluktan itibaren asalet içgüdüsü, onda herhangi kıyafette olursa olsun hususi bir zerafet vücuda getirmiştir. Konuşmaları, bütün muameleleri de aynı tasnife girerdi.

Çok ölçülü yaşama, israftan kaçma hususiyeti şuur altına aşılanmıştır.

Kalender insanlara karşı bir zaafı bilinirdi. İnandığı şeyleri daima ifade etmekten çekinmeyen adeta inatçı bir mizacı vardı.

Çocuklara karşı olan sevgisi, hiç tükenmemiş, küçükler ile arasında karşılıklı sempati mevcut idi.

Nüktelerinde hem batıdan hem doğudan gelen teorilerin İstanbul'da yarattığı, hayatla alay eden bir hava vardı.

Avrupa medeniyetine, daha doğrusu batı medeniyetinin esas-

larına bağlı idi. Onu insaniyetin ve medeniyetin başta gelen rehberi telakki ederdi.

Bilhassa bütün ömrü boyunca bütün işlerini metoda bağlamak itiyadı Almanya'daki seneler içinde yoğrulmuş, çocukluğundan beri çok derlitoplu yaşamıştır.

Halk türkülerine, bilhassa İstanbul'unakilere pek düşküncü. İstanbul'un incelik ve terkip bakımından Osmanlı medeniyetinin en bariz örneği idi. Bilhassa dil, insanlararası muamele ve tavır bakımından ondan daha İstanbul'lu biri bulmak kolay değildir.

İstiklal ve hürriyet Adnan Adıvar'ın en hakim renk ve çizgileridir. Eşi Halide Edip Adıvar'la beraber milli mücadeleye katılmış. Mustafa Kemal Paşa onları Ankara Garında karşılamıştır.

Yedi devletin ve saltanatın idama mahkum ettiği günlerde, Mustafa Kemal Paşa ile el ele ölüm gölgesi altında yürümek şerefini elde etmiştir.

Mensubu olduğumuz cemiye-
tin İstiklâl savaşında hiçbir hayrı dokunmadığı gibi yersiz iddialara

karşı bundan daha güzel bir cevap olamaz kanaatıyla Dr. Adnan Adıvar örneğini vermek isterim.

O günkü Büyük Millet Meclisi Hükümetinin başı, Meclis Reisidir. O reis Mustafa Kemal Paşa'dır. Dr. Adnan Adıvar meclis reis vekilidir. O günlerin zor koşulları içinde bu meclise Paşaya vekaleten riyaset etmiştir.

Saltanatın ilgası celsesinden evvel, yatakta hasta olan Dr. Adnan Adıvar'ın evine Mustafa Kemal Paşa gelmiş, onun riyaset etmesine ısrar etmiştir.

Bugünlerde General, Mareşal gibi bazı büyük rütbeler hep onun imzasıyla geçmiştir.

Zaferden sonra, mücadelenin büyük askerlerinden Refet Paşa'nın çekileceği zaman, Ankara'nın mümessili olarak İstanbul'a gelmiştir.

Terakkiperver Cumhuriyet Halk Partisi'nin kuruluşu ve kapanışı, tarihin hükmüne terk etmek gereken siyasi kararlardır.

1926 yılında bu siyasi anlaşmazlık yüzünden memleketten ayrılarak Avrupa'ya gitmiştir.

Dr. Adnan Adıvar'da, herhangi bir din ile münasebeti olsun olmasın, insan cemiyetinin nizamını daima mukaddes telakki eden değişmez bir içgüdü vardı.

Vatanından uzak kaldığı yıllarda İngiltere'deyken "İlim ve Din", "Paris'teyken "Osmanlı Türklerindeki İlime Dair" eserini hazırlamıştır.

1940 yılında İstanbul'a dönmüş, İslâm Ansiklopedisinin hazırlanmasında çalışmıştır.

1946'da Demokrat Parti listesinde müstakil olarak yer alarak parlamentoya girmiştir.

İrkçılığa hiç tahammülü yoktu, adalete inanmıştı, insan hakları onun için mukaddesti.

Milletlerarası Şark Tetkikleri Cemiyeti'nin kurucusu ve reisliğinde bulunmuştur.

İstiklâl Madalyası, Osmanlı Harp Madalyası, kılıklı gümüş Liyakat Madalyası ve Alman Demir Salib Madalyası tevcih edilmiştir.

Der Saadet'in vatana ve dünyaya faydalı yetiştirdiği bu evladını hayırla anarım.

Bildiklerinizi, bir saatmış gibi, özel bir cebin içinde saklayın; ve onu, yalnızca ona sahip olduğunuzu çevrenize belirtmek üzere, ikide bir cebinizden çıkarıp okşamayın. Saatin kaç olduğu sizden sorulduğunda, cevap verin; ancak, bekçibaşı gibi, sorulmadan, her saat başında saatin kaç olduğunu ilân etmeyin.

Philip Dormer Stanhope K., 4cü Chesterfield Kontu (1694-1773)

EBEDİ MAŞRIK'A GÖÇEN KARDEŞLERİ ANMAK

Reşit ATA

Her yıl Merkezde ve Vadilerde Büyük Loca adına düzenlenen ve özel ritüeli olan Matem Celseleriyle, geçen bir sene içinde kaybettiğimiz Kardeşlerimizi anıyoruz. Bu çalışma, matrikül sırasıyla görevlendirilen Localarda yapıyor.

Bazı Localarımız üyelerini özel olarak görevlendirip yolluyor ve konuşturuyor, bazıları merhum Kardeş hakkında bilgi veren kısa bir not göndermekle yetiniyor, bazıları ise hiçbir şey yapmıyor, Kardeşini anmıyor. Bu celselere genel katılım da, öneminin pek farkedilmemesinden midir, az oluyor. Oysa Matem Celsesi ritüelinde çok anlamlı sözler, hareketler, efekt var.

"Anma" sözcüğünü de galiba yanlış anlıyoruz. Kardeşlerin dış âlemdeki yaşamından ziyade Mason olarak davranış ve düşünüşleri önemlidir. Onları anarken ağırlığı dış yaşamlarından ziyade Masonik yaşamlarına vermeliyiz. Gayemiz, göz pınarımızda toplanan bir damla yaşın yanağımızdan yuvarlanışını gizleyerek ya da salıvererek iç çekmek değil, geride kalan Kardeşlere ve özellikle gençlerimize mesaj vermek olmalıdır.

- Çok isabetli seçilmiş bir ham taş'tı,

- Ne kadar güzel yontulmuştu,

- Devamda kusur etmezdi,

- Görevini yaparkenki ciddiye-tine hayrandım,

- Aldığını vermeye çalışırdı,

- Haricî hayatında da Masonluğa yakışacak şekilde davranırdı,

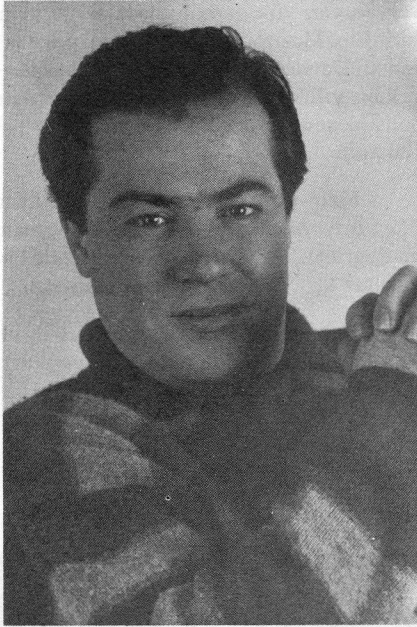
diyebiliyorsak, o Kardeşin örnek bir Mason olduğunu da vurguluyoruz, dinleyenlerde de böyle olabilme arzusunun kıvılcımlandırabiliyoruz demektir. Bundan güzel mesaj, bundan güzel eğitim olabilir mi? Hepimizin arkasından içten gelerek ve hakikat olarak böyle konuşulması ütopya olsa bile, hiç değilse çoğumuzun, kupkuru bir elemle değil, Masonik düşünce ve hislerle anılmamıza fırsat yaratacak, bu çağrışimleri uyandıracak bir ömür sürmüş olmamızı ne kadar isterdim...

Evrenin Ulu Mimarının idaresindeki Büyük Locaya, yeni Ebedî Maşrik'a tebennî eden bütün Kardeşlerimizin ruhları şâd olsun.

ŞANATÇI KARDEŞLERİMİZ:

SÜHA VE ZEHRA YILDIZ ve biraz da Pavarotti

Sinan GÜRMENT



- Süha kardeşim, son günlerde bazı Dünya ünlülerinin yurdumuza geleceğini duyuyoruz. Michael Jackson'lar, Frank Sinatra'lar. Bu arada Adnan Polat kardeşimizin getirdiği Luciano Pavarotti var. Yüz otuzun üstünde kilosu ve yanında bir kaç marketlik makarnası ile Pavarotti. Söyler misiniz bana bütün tenorlar ya da opera sanatçıları bu kadar kalabalık kadrolar ve teknik donanımlarla mı seyahat ederler? Bu Placido Domingo, Alfredo Kraus için de böyle midir ya da Renata Tebaldi ya da Mario Del Monaco için de böyle miydi?

- İzleyebildiğim kadarı ile Dünyanın çeşitli yerlerinde konserler veren opera sanatçılarından hiçbiri Pavarotti'nin yaptığı sansasyonu hiçbir zaman yaratmadı. Pa-

varotti çok güzel şarkı söyleyebilen, haki- katen bu sanatı çok güzel icra edebilen bir sanatçı, o gerçek, fakat bunun yanı sıra Pavarotti'nin bu işin esnaflığını, ticaretini yapabilme yeteneği çok fazla. Diğer ünlü opera sanatçılarından hiçbiri ne kendi ne opera sanatı için aynı reklamı yapabildi ne de yanında kalabalık kadro ve seyirci taşıyabildi. Pavarotti ile ilgili bir anımız var. İtalya'da dolaşırken afişlerden Pavarotti'nin konser vereceğini öğrendik. Bulduğumuz yerden epey mesafe olmasına rağmen birgün önce konserin verileceği şehre gittik. Gittik ki, şehir sanki bayram havasında, turistler akın akın gelmiş. Şehir meydanı çok kalabalık; ne var diye sorduk; Pavarotti prova yapacaktı. Aman çok ilginç, nasıl seyredebiliriz derken tam önümüzde bir Alfa Romeo araba durdu; içinden bütün haşmeti ile Pavarotti indi. Polisler molisler, sanki bir devlet adamı gibi. Biz kendimizi tanıttık ve provayı izleyebilir miyiz dedik. Tabi, buyrun dedi. Biz tam peşinden giderken etrafı dağıtan polisler bizi durdurdu. Eşim ve ben bizi kendisi çağırdı, diye nafiye dil dökerken Pavarotti bizi aramak için geri döndü ve gelin diye çağırdı. O gün provayı baştan sona dinledik, ertesi günde çok erken saatlerde sıraya girip, bilet alarak konseri izledik, müthiş bir kalabalıktı.

- Siz bir tenor, dolayısı ile bir açıdan aynı zamanda bir tenor uzmanı olarak Dünyanın büyük tenorları içinde Pavarotti'yi nereye koyarsınız acaba?

- Bugüne kadar gelmiş geçmiş çok büyük tenorlar var. Biz işin evveliyatını da karıştırdığımız, onların plaklarını da dinleyerek onların değerlendirmesini de yaptığımız için, bizim için, yani opera sanatını yapan kişiler için farklı olabilir. Pavarotti'nin çok iyi olmasının yanı sıra Del Monaco'lar, Caruso'lar daha nice büyük tenorlar var.

- Günümüzden Domingo için ne düşünüyorsunuz?

- Yabancı basından izliyoruz, çok ilginç karşılaştırmalar yapıyor. Pavarotti ile Domingo aynı yerde üst üste iki gün temsile çıkıyorlar. Temsil sonu sahnede perdenin iniş kalkış yarışması yapıyor. Yanılmıyorsam, perde 115 kere Pavarotti'ye inip kalkıyor, 100 defa da Domingo'ya.

- Pavarotti'ye biraz iltimas var mı?

- Bu büyük iltimas seyirciden geliyor. Seyirci oyundan sonra saatlerce gitmiyor.

- Haziran'da Pavarotti, Eylül'de muhtemelen Carreras, bakalım İstanbul seyircisinin tepkisi ne olacak? Şimdi Süha kardeşim tenorluk bu ara opera sanatının sınırlarını aştı, pek popüler. Şimdi siz bize biraz kendi tenorluk yaşamınızdan söz eder misiniz?

- Sanata aslında tiyatrocü olarak başladım. Tiyatro sanatçısı olmak için, Ankara Devlet Konservatuvarına girdim. Bir süre sonra "Senin ne güzel sesin var, niye şan bölümüne girmiyorsun?" falan dediler. Ertesi yıl bölüm değiştirerek şan'a geçtim.

Sonra tiyatro aşkım yine depreşti. Konservatuardan ayrılarak Ankara'da beş yıl kadar tiyatrocülük yaptım. Sonra yine konservatuara geri dönerek şan bölümüne bıraktığım yerden devam ettim. İstanbul devlet operasına girdiğim için Ankara'dan İstanbul'a naklimi aldırarak İstanbul Konservatuarı yüksek bölümünü 83 yılında bitirdim. Mezuniyetimden 4-5 yıl önce İstanbul Devlet Operasının sınavını kazanarak bir yıllık bir koristlikten sonra açılan solistlik sınavında başarılı olarak solist olmuştum.

- Sizin gibi sanatçı çiftler bir bütün oluşturuyorsunuz. Sizleri birlikte tanımak en doğrusu. Siz Zehra hemşirem siz de bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

- Ben müzikle küçükten beri ilgili idim. Daha ilkokulda mandolin ve biraz keman çalmıştım. Liseden sonra siyasal bilimler yüksek okuluna ve müzik tutkusu ile konservatuvar şan bölümüne girdim. Her ikisini de bitirdim, ancak hobi olarak yaptığım şan mesleğim oldu.



- Sesiniz nedir?

- Lirik sopranoyum ve 10 yıldır İstanbul Devlet Operasında solist olarak çalışıyorum. Süha ile birlikte birçok kez yurt dışına gittik, yarışmalara katıldım, konserler verdik, Bulgaristan ve Romanya'da temsiller verdim.

- Zehra ile beş sene önce İstanbul Devlet Operasının bursu ile İtalya'nın Parma kentine gittik; Belgrad akademisinde Renaldo Gaverini ile çalıştık; o akademiyi bitirdik, İtalya'nın çeşitli yerlerinde 10-15 tane konser yaptık.

- Opera sanatçıları için eğitim hiç bitmiyor değil mi?

- Ayhan Baran'la ki, bugün 68-70 yaşına geliyor sanıyorum, çalışmalar esnasında konuşuruz. Bazen der; "Bugün çok güzel bir yer tespit ettim. Şuradan güzel çıktı. Allah allah ne enteresan" 68 yaşında 50 yıllık çalışmadan sonra bir sanatçının yeni yerler, yeni pozisyonlar keşfettiği diyebilmesi bu işin ne kadar büyük ve bitmeyen bir çalışma gerektirdiğini gösteriyor.

- Ve Süha kardeşim şüphesiz Zehra hemşiremin ve sizin çalışmalarınız devam ediyor.

- Opera sanatının öğrenimi hiç bitmiyor. Bütün yıl biriktirip yazları 4 ay Renaldo Gaverini ve diğer hocalardan ders aldık. Her zaman için çalışmak ve tekniği ilerletmek lazım.

- Çok güzel. Zehre hemşirem son günlerde sözünü edeceğimiz çalışmanız?

- Haziranın 18'inde İstanbul Festivali'nin açılışında 9. Senfoninin vokal bölümüne soprano olarak ben katılıyorum. Bu temsilde yabancı sanatçı as ve mezzo soprano olarak 2 Alman Operacı var.

- Zehra hemşirem İstanbul Festivaline Türk Sanatçıların katılımı sizce yeterli mi?

- Bizden çok az sanatçı bu festival bünyesinde çok az konserle etkinlik gösterebi-

liyor. Gönül bizden daha çok sanata bu festivalde yer verilmesini, bir de Türk sanatçılara uygun görülen ücretlerle yabancı sanatçılar arasında büyük uçurum olmayıp, daha onurlandırıcı olmasını diliyor.

- Çok haklısınız. Sanatçının ücreti, yalnızca onun sanatını özgürce sürdürebilmesi için en doğal bir gereksinimi değil, aynı zamanda onu onurlandırmanın bir şekli. Dileriz ki, ülkemiz bu konuda giderek daha uygarlaşsın. Süha kardeşim, sizin son günlerdeki çalışmalarınız?

- Son günlerde benim için özellikle kayda değer olarak geçenlerde, Paris'te Rigolletto'da oynadım ve çok memnun kaldım, sanıyorum ki, daha devamı da gelecek.

- Çok güzel. Bu arada bize biraz da masonluğunuzdan da söz eder misiniz?

- Gün ışığı muhterem Locasında tekris oldum. Masonluğa intisab edeli çok uzun yıllar geçmedi ama, ben de derin izler ve değişiklikler yaptığını söylemeliyim. Bunun yalnız ben farketmiyorum, arkadaşlarım, dostlarım da gözlüyorlar. Bana "Sen de bir değişme var, nedir bunun hikmeti?" diye soranlar oluyor. Bendeki değişikliklere bir örnek mi? Mesela ben çok aceleci bir insandım. Sabretmesini ilk defa burada öğrendim ve öğrenmeye devam edeceğim.

- Bu kararlılığınız beni çok memnun etti, size masonik yaşamınızda başarılar dilerim.

Zehra hemşirem, bana nazik ikramda bulunduğunuz bu birkaç gün önce taşındığınız yeni evinizde mutlu günlerde güle güle oturmanızı temenni eder ve kanı koca her ikinizin de sanat hayatınızda çıkacağınız turnelerde yanınızda büyük bir kadro ve de bir frigorifik kamyon dolusu sevdiğiniz Türk yemekleri götürmenizi dilerim. Bir şartla her ikinizin de formu çok iyi; sa-
kın yüz otuz kilo olmayın.

(Neşeli Güllüşmeler)

Erkeklere Mahsustur

Tanju KORAY

Localar Genel Tüzüğüümüzün 59. Maddesi, *"Masonluğa yalnız, medeni haklara sahip, yirmibir yaşını doldurmuş, hür, iyi ahlâklı, namuslu, şerefli ve aydın erkekler kabul edilebilir. Bu niteliklerden herhangi birisini kaybedenler Masonluktan çıkarılırlar."* demektedir.

Anglosaksonların "Bir Büyük Locayı tanımaya ilişkin temel ilkelerinin" 4. maddesine göre *"Büyük Locanın ve Locanın üyeleri yalnız erkeklerden meydana gelecektir"*.

1723 Anderson Anayasasının Hür Masonun yükümlülükleriyle ilgili III. Bölümünün son paragrafında da *"Bir Loca'ya üye olarak alınacak kimselerin, iyi ve doğru Erkekler, hür doğmuş, ergin yaşta ve sır saklayabilir olmaları, Köle, Kadın, ahlâksız ve şâibeli Erkekler olmaları, fakat iyi Şöhret sahibi olmaları gerekir"* denmiştir.

Böyle olmasına rağmen, erkek Localarında kadınlar da tekeris edilmiştir. Belki hepsi belgeli değildir, tersimatlara girmemiştir ama, hikâyeleri anlatıla anlatıla günümüze kadar gelmiştir.

Paris'te Portsmouth Düşesinin malikânesinde toplanan bir Loca vardır, 1735'te Düşesin Aubigny'deki şatosuna naklolmuştur. Locayı Düşes himaye etmektedir. Acaba tekeris edilmiş midir, bilinmiyor.

1710'da Cork'da bir tekeris yapılmıştır. Doneraile Vikontunun Loca toplantılarını düzenlediği salonun yan duvarı deliktir. Locanın bir toplantısı sırasında yan odadaki kitaplıkta uyumakta olan Vikontun kızkardeşi Elizabeth St. Leger birdenbire uyanır. Belki kötü bir niyeti de yoktur ama, oturur delikten seyreder. Seyreder ama, Gözcü'ye yakalanır. Bunun üzerine ve ağabeyinin de ısrarıyla hemen kendisini tekeris ederler. Anlatılanlara göre, bir daha toplantıya katılmamıştır ama, hayatı Masonların arasında geçmiştir.

Bunun gibi daha birçok hikâye var. 1779'da olduğu tahmin ediliyor. Dorset'te bir evde Locanın toplandığı odadaki duvar saatinin dolabının içinde bir kadın yakalamışlar, onu da hemen orada Mason yapmışlar.

1170 yılında 120 No.lu Paladian Locası'na Havard isimli bir hanımın fahri üye olması önerilmiş, kabul edilmesi üzerine hanım tekeris edilmiş.

Gene İskoçya'ya bağlı Melrose Locasına Masonluğa ait çok şey bildiği için bir hanımın alındığı söyleniyor.

Mason olmayan Kaptan Gambier'e Chatam'da bir kadın anlatmış. Masonların toplantılarda ne yaptıklarını merak eden bir kadın önceden dolaba girip saklanmış. Ama kendisini arayan köpeğinin de koklaya koklaya dolaba girmek istemesi üzerine yaka-

lanmış. Ve usulüne göre tekris etmişler.

Kuzey Carolina'da, Taylorsville kentinde 253 No.lu Lee Locasına 1840 yılında Catherine Sweet isimli bir hanım tekris edilmiş. Bu hanım bir yıldan fazla bir zamandır gizlice toplantıları dinlermiş. Kendisini yakalayıp da üç derece üzerine imtihan ettiklerinde verdiği cevaplara şaşırmayan kalmamış. Tekrisinden sonra bir daha Locaya girmemiş ama, Masonluğa olan ilgisi ölümüne dek sürmüştür.

Konfederasyon Ordusunda Subay olan Charles Lilley karısına Çırak Mason olmasını önermiş, o da onun isteği üzerine kabul edilip tekris olmuş.

Fransız General De Xaintarilles'in karısı da erkek gibi savaşmış bir askermiş. Bu hanım 1802 yılında bir gün "Les Frères Artistes" isimli Locaya gelmiş ve Locanın üyesi olmuş, toplantılara da devam etmiş.

Bir de kendisinin erkeklerle eşit olduğunu iddia eden Kontes Barkoczy var. Tek çocuk olduğu için Macar yasasına göre erkek çocuk gibi kabul ediliyormuş. Yasal olarak erkek olduğundan 1875'te Macaristan Grand Orient'inde tekris edilmiş. Ama daha sonra tekriste görev almış olanları ihraç etmişler.

Eon Şövalyesi olarak tanınan Charles Geneviève Louise Auguste André Timothée Déon de Beaumont'un durumu ilginç. Bu kişi XV. Louis'nin gizli ajanı ve bir transvesti. 1768'de Londra'da 376 No.lu Immortalité Locasında tekris edilmiş. Üç yıl sonra da aynı Locada II. Nazır olmuş. 1777'de iki şahidin ifadesi üzerine kadın sayılmış. Ama cerrah Tho-

mas Copeland ölüm raporuna erkek olduğunu yazmış.

İmparatoriçe Maria Theresa da 1751 yılında bir Locanın toplantısına gelip oturmuş.

1802'de 85 yaşında ölen Norwich'li Bayan Beaton Hür-Masonmuş. Gazete ketum biri olduğunu, sahip olduğu sırların kendisiyle birlikte gömüldüğünü yazmış. 1770 yılında Newcastle Chronicle gazetesindeki bir ilan çıkmış: "22. Alay Locasının toplandığı Newgate'deki Crown Inn Pub'unun sahibi Bayan Bell yan duvara iki delik açarak Masonların bütün sırlarını öğrenmiş, şimdi isteyen her hanuma bunları öğretmeye hazırdır."

1864 yılında Yeni Zellanda'da Wanganui kentinde Rutland Otel'inin barmaid'i de toplantıları dinlermiş. Gene Wales Prensi Kral Edward'ın isad törenin başlamasından bir saat önce Royal Albert Hall'in üst katında iki barmaid yakalanmış.

Örnekleri çoğaltmak mümkün. Kimbilir daha bilmediğimiz, duymadığımız neler olmuştur. **Erkeklerle Mahsus** olunca hanımlar merak ediyor. **Kadınlara Mahsus** olsaydı, erkekler merak etmeyecek miydi?

Kaynaklar:

* *Women and Freemasonry*, Gordon P. Hills, A.Q.C. 33.

* *Encyclopedia of Freemasonry*, Albert G. Mackey.

* *Freemasonry - A Male Exclusive*, Roy A. Wells, Grand Lodge of Scotland Year Book.

* *Women In the Craft*, Christopher Haffner, Grand Lodge of Scotland Year Book.

"ANDIMIZI, HAYATIMIZDAKİ DAVRANIŞLARIMIZDA DA UYGULAYALIM"

Üner BİRKAN

Mabetlerimizin dinlendirici ve öğretici sessizliğinde, Üs.: Muh.: 'in toplantıyı açarken belirttiği gibi, "günlük hayatın kaygılarından uzaklaşarak düşünceye dalmanın, vicdanımızın sesini dinlemenin" anlamı ne olabilir?

Ünlü bir Mason yazar olan Elbert Bede'nin dediği gibi, Masonluk, bir yaşam biçimi, yaşam kuramı, felsefesidir. Onu, yakınlarımızla, çevremizdekilerle ilişkilerimiz belirler, ortaya çıkarır. Masonluk, dilimizle belirttiklerimiz değil, kalbimizde yaşattıklarımızdır. Gerçek Mason, sembollerin ardında yatan anlamı günlük yaşamdaki davranışlarında da uygulayan, kısaca, o sembollerin taşıdığı derin anlama ulaşabilen kişidir.

Masonluğun dış dünyaya açılması gerektiğini düşünen kardeşlerimizin sayısı az değildir. Bu kardeşlerimiz, bizim terminolojimizde "Harici Alem" diye adlandırılan, günlük yaşamda hepimizin içinde bulunduğumuz o dünyanın, Masonluğa ilişkin izlenimlerinin eksik, yanlış, haksız suçlamalarla yüklü olduğunu görür, bundan üzüntü duyar, yeterli tepkinin gösterilmesini isterler. "Bu konuda nasıl bir yöntem uygulanabileceğini düşünürsünüz?" sorusuna ise, doyurucu, inandırıcı bir yanıt veremezler.

Kardeşlerim, gene Üs.: Muh.: 'in, bu kez toplantının kapanışında söylediği "Andımızı, hayatımızdaki davranışlarımızda da uygulamalıyız" sözünün anlamı üzerinde durmalıyız. Masonluğun dış dünyaya, birtakım tanıtıcı toplantılarla, demeçlerle, kampanyalarla açılması, kesinlikle söz konusu değildir." Mason, dışarıdan gelecek hiçbir güç ve yardıma güvenmeksizin, kendi kendini yüceltmeye çalışmalıdır" sözü ile de, aynı gerçek bir kez daha vurgulanmış olmaktadır. Herşeyden önce, kendimizi geliştirmeye, dış dünyada "uyanık ve dikkatli" bir Mason, örnek bir insan olmaya çalışmalıyız. Bunun için de, toplumdaki ortalama insanın, akıyla, duygularıyla, inanışlarıyla erişebileceği düzeyin üzerine çıkmaya çaba göstermeliyiz. Okumaya, yalnız kendi mesleğimizle ilgili olanları değil, elimize ne geçerse okumaya, okuduklarımız üzerinde düşünmeye, bunları yazıya dökmeye, gazetelerde, dergilerde yayımlanmasını sağla-

maya önem vermeliyiz. Toplumun, insanlığın özlemlerini, sorunlarını bir Mason olarak anlama ve yorumlama çabası, bizi, mesleğimizi dış aleme açılmanın sağlayabileceği en yüksek yarardan çok daha fazla yüceltecektir. Böylece, kendimizi yetiştirmek, "Masonca" davranmak yoluyla, yakın ve uzak çevremizi de insanlığın, kardeşçe yakınlaşmanın, sevgi ile anlayışla birbirine bağlanmanın nimetlerinden yararlandırmış oluruz.

Gene Elbert Bede K.: 'in dediği gibi "Unutmayalım ki, mesleğimiz, insanlar arasında gerçek anlamda kardeşliğin kurulmasını sağlayacak güçtedir. Yanlış inanışların, önyargıların alt edilmesi için, uzun ve yaman çabaları gerektiren bu ideal, hiçbir zaman, aslı esası olmayan bir düşüğe değildir. Savaş bayraklarının tümüyle indireleceği, tankların çift süren traktörlere dönüşeceği, "Hür Masonluk" adıyla anılan ölümsüz gerçeklerin bütün Evrende, bizim sembollerimizin ışığında, barış içinde uygulanacağı günlere ulaşacağımıza, en azından, o günleri içimizden birçoklarının görebileceğine inanmalıyız. İşte o zaman, gerçek anlamda Masonluk insanlığın içinde kök salmış olacaktır."

YOUR PASSPORT TO KNOWLEDGE

MEMBERSHIP CARD

of

Q.C. CORRESPONDENCE CIRCLE LTD.

in association with

QUATUOR CORONATI LODGE No. 2076

THE PREMIER LODGE OF MASONIC RESEARCH

60 GREAT QUEEN STREET LONDON WC2B 5BA ENGLAND

FOR DETAILS CONTACT

Charles J. Carter

Quatuor Coronati Correspondence Circle Ltd

Freemasons Hall

60 Great Queen Street

London WC2B 5BA

Telephone: 01-405 7340

*İlgilendiğiniz Taktirde Celil Layıktez K.: Ile Temas Edebilirsiniz;
P.K.18 Yeniköy 80871 İstanbul*

DIŞ TEMASLAR İÇİN KILAVUZ

Celil LAYIKTEZ

Dergimizin bu sütununda yurt dışın-da Loca ziyaret etmek isteyen K.lerimize yardımcı olmak üzere, ziyaretin neleri gerektirdiğini, sonradan da "intizam" ve "tanıma" konularını işleyeceğiz ve tanımış olduğumuz Bü. Locaları, istatistiki bilgi eşliğinde, özelliklerini belirterek takdim edeceğiz.

Muntazam bir Locayı ziyaret etmek en eski bir masonik imtiyazdır. Ancak bu imtiyazı kullanmanın şartları vardır:

1. İntizamın tanınması: Ancak birbirini tanıyan iki Bü. L'nin üyeleri birbirlerine ziyaretçi olabilirler.

2. Üs. Muh.'in selahiyeti: Üs. Muh. ziyaretçi K.in intizamından şüphe ederse veya bu ziyaretin kendi locasının ahengini bozabileceğine inanıyorsa, o K.i locasına almayabilir.

3. Locaların iç işlerinin görüşüldüğü toplantılar: Bu türden toplantılara ziyaretçi olarak katılmak masonik nezaket kurallarına aykırı sayılır.

4. Ziyaret:

a. Ziyaret edilecek locanın intizamını önceden Bü. L. sekreterliğinden araştırınız.

b. Diploma, aidat makbuzu, masonik pasaport, üyelik kartı gibi dökümanları ve pasaportunuzu yanınızda bulundurunuz.

c. Vaktiniz varsa, önce Bü. L. Sekreterliğini ziyaret ederek kendinizi tanıttınız, size bir rehber tayin ederler.

d. Kendi ritüelinizi iyi biliniz, sınanabilirsiniz.

e. Toplantıya erken gidiniz.

f. Tanıdığınız masonlar varsa, size kefil olabilirler.

İNTİZAM VE TANIMA

Seyahat eden mason için intizam ve tanıma/tanınma keyfiyeti çapraşık bir konudur. Sorun her Bü.L.'nin diğer bütün Bü.L.ları muntazam olarak tanımamasındadır. Seyahat eden mason bağlı bulunduğu Bü.L. ziyaret ettiği ülkenin Bü.L.sını tanımıyorsa, o Bü.L.ya bağlı locaları ziyaret edemez ve üyeleriyle masonik bağ kuramaz.

TANIMA NEDİR?

Bir Bü. L'nin bir diğerini tanımış olması, o Bü. L'nin masonik intizamını, otoritesini ve egemen olduğu coğrafi bölgeyi kabul ettiğini ifade eder. Tanıma geçerli olmak için karşılıklı olmalıdır. Bir Bü. L'nin bir diğerini tanımmasının ilk adımı tahkikat ve gerektiğinde anlaşmazlıkların hal edilmesidir. Bunun için Bü. L. tanınma talebinde bulunan Bü. L.yı daha önce tanımış olan Bü. L.larla istişare eder.

TANIMA NEDEN SORUN OLMUŞTUR?

Masonik tarihte bir Bü. L'nin bir diğerini tanınması daima sorun olmuştur ve bu böylece sürecektir. Her Bü. L'nin tanıma yöntemleri kendine mahsus olmakla beraber, genel hatlar aynıdır.

Bir ülkede birden fazla obediansa bağlı localar bulunduğu, ziyaret açtı-

sından sorun esas o zaman baş gösterir. Örnek olarak aynı kentte locaları bulunan "A", "B" ve "C" Bü. L.larını ele alalım. "A" ve "B" Bü. L.ları birbirlerini tanırken, yalnız "A" "C"'yi tanır, "B" ve "C" Bü. L.larına bağlı K.ler birbirlerini ziyaret edemezler. Ayrıca "B" ve "C" Localarından kardeşler aynı zamanda "A" locasında bulunamazlar. Bu sorun halen Japonya'da yaşanmaktadır.

TANIMA VE MASONLUK TARİHİ:

Tanımaya ve intizam konularını anlamak için masonluk tarihine kısaca bakmak gerekir. Muhtelif ülke Bü. L.ları otonom kuruluşlardır ve "Masonluğun eski Landmarkları ile örf ve adetlerine" bağlılığın dışında hiçbir müşterek yasaya bağlı değildirler. 17. yy. İskoçya ve İngiliz uygulamaları dahi birbirinden farklıdır. 17 yy. başında İngiltere'de masonluğun büyük çoğunluğu spekülâtif hale dönüşmüşken, İskoçya'da, 18. yy. ortalarında hala gerçek operatif mason locaları faaliyet gösteriyordu. Masonluğun kısa bir zamanda, zaten uygulamalarında farklılıklar olan İngiltere, İskoçya ve İrlanda'dan dünyanın her yanına yayılması ve yerel özelliklerin eklenmesi ile değişik uygulamaların ortaya çıkması kaçınılmazdı. Bu da tanıma keyfiyetini daha da zor hale sokmuştur.

Masonluğun ilk büyük bölünmesi, İngiltere Bü. L.sının "Eskiler" ve "Modernler" isimleri altında iki rakip gruba ayrılması ile olmuştur. Her ne kadar 1813 yılında iki rakip Büyük Loca birleşerek İngiltere Birleşik Bü. L.sını kurmuşlarsa da, birleşmeden önce dünyanın birçok yerine vermiş oldukları beratlar (ve ritüeller) geçerli kalmıştır.

Kıta Avrupası ile Latin Amerika'da büyük değişiklikler kabul edilmiş, bir sürü renkli derece ve ritler ilave edilmiştir. Dağılım ve değişik uygulamaların çokluğu karşısında bir Bü. L.nın bir diğerini tanıyabilmesi gittikçe zorlaşmış, ihtisas işi olmuştur.

İNTİZAM NEDİR?

Günümüzde bir Bü. L.nın bir diğerini tanıması, İngiltere, İskoçya ve İrlanda Bü. L.larının müştereken yayınlamış oldukları İntizam ve Tanışma Beyannamesinde* belirtilmektedir.

İngiltere, İskoçya, İrlanda

Büyük Localarının

"İntizam ve Tanışma Beyannamesi"

Büyük Loca Tanınmasının Temel Prensipleri

1 - Menşee intizamı; yani her Büyük Loca'nın muntazam tanınmış bir Büyük Loca veya muntazam şekilde kurulmuş üç veya daha fazla Loca tarafından usulü dairesinde tesis edilmiş olması.

2 - Kâinatın Ulu Mimarına ve onun iradesinin tezahürlerine inanmış olmak bütün azaların kabulü için temel şarttır.

3 - Tekris olunanlar taahhütlerini "Mukaddes Kitap" üstüne veya gözlerini, açık bulunan bu Kitaba tesbit ederek yapacaklardır. Bundan maksat, tekris edilen kişinin "yukarı"dan aldığı ilhamla taahhütlerine vicdanını bağlamasıdır.

4 - Büyük Loca ve Localar yalnız erkek azadan mürekkep olacak ve hiçbir Büyük Loca, kadınları aza olarak kabul eden muhtelif Localarla ve herhangi bir teşekkülle her ne şekilde olursa olsun hiçbir masonik münasebet tesis etmeyecektir.

5 - Büyük Loca, kendi kontrolü altında bulunan Localar üzerinde tam ve kâmil bir hakimiyete malik olacak, yani, kendi obediyanasına dahil masonluk mesleği veya remzî (Çırak, Kalfa, Üstad) dereceleri üzerinde yegâne ve mutlak otorite sahibi ve kendi kendine idare eden müstakil ve sorumlu bir teşekkül olacaktır. Bu otorite, bu dereceler üzerinde herhangi bir kontrol

* En. Muh. Ön. Bü. Üs. Nafiz Ekemen: Arşivlerimiz İçinde 1965 Olayları (s. 45)

veya süpervizyon iddiası ileri sürülerek bir Yüksek Şuraya veya diğer bir Kuvvete verilemez veya onlarla paylaşılamaz.

6 - Büyük Locanın veya ona bağlı bulunan Locaların çalışmalarında Masonluğun Üç Büyük Nuru (Mukaddes Kitap, Gönve ve Pergel) daima mevcut ve açık bulunacaktır; bunlardan Mukaddes Kitap esastır.

7 - Locada din ve siyaset münâşâ etmek mutlak surette yasaklanacaktır.

8 - Eski Landmarkların esaslarına, mesleğin örf ve geleneklerine mutlak riayet şarttır.

MENŞE:

Tanınmak isteyen bir Bü. L.'nin menşei, Orta ve Güney Amerika ülkeleri için olduğu gibi, çok kere karanlıktır. Ancak berat verdiği tarihte kendinin muntazam olduğu kabul edilen bir büyük locadan beratlarını alan localardan kurulan bir Bü. L. muntazam olabilir.

Menşenin intizamı saptanamayan bir Bü. L.'nin tanınması halâ mümkün olmakla beraber, bu kez tanışma muamelesi hem çok karmaşıktır, hem de uzun yıllar sürebilir. İlk önce bu Bü. L. muntazam Bü. L.'lar tarafından izlenmeye alınır. İzlemenin sonucunda çalışmalarının intizam içinde geçtiğine karar veren Bü. L.'lar bu Bü. L.'yı tanıyabilirler, tanıma süreci yayınlaştıktan sonra da İngiltere Birleşik Bü. L.'sı, nihayet, bu Bü. L.'yı tanıyabilir.

Menşeye verilen önem, Fransa'da Grande Loge Nationale Française'in tanınmasında kilit rol oynamıştır. Türkiye'ye gelince, 1970 yılında B. İngiltere Bü. L.'sı tarafından tanındıktan sonra tüm Bü. L.'lar tarafından tanınmıştır. Başta Türkiye masonluğunun Fransız Grand Orient kökenli olduğu tahmin edilmiş, fakat sonradan, zamanında muntazam olan (günümüzde intizamını yitirmiştir) Mısır Bü. L.'sının etkisi ile kurulduğu ve orjinal sponsorun sonradan gayri muntazam ilan edilmesin-

de Türkiye'nin taksiratının olmadığı saptanınca, Türkiye Bü. L.'sının intizamı kabul edilmiştir.

TOPRAK BÜTÜNLÜĞÜ:

Her Bü. L. bir coğrafi bölgeyi kendi faaliyet sahası olarak tanımlar ve kardeşlik ilişkisi içinde olduğu diğer büyük localar bu egemenliği tanırlar. Hiçbir büyük loca başka bir büyük locanın egemenlik sahasında localar kuramaz. Yeni büyük loca statüsüne kavuşmuş bir ülkede daha önce başka büyük localardan berat almış olarak çalışan localar varsa, özel anlaşma ile çalışmaya devam edebilirler, ancak yeni loca kuramazlar. Bazı Afrika, Asya ve Karaib Adaları ülkelerinde görülebildiği gibi, tek bir muntazam büyük locanın egemenlik sahasında olmayan yerlerde, birkaç büyük locanın paralel olarak faaliyet gösterebildikleri vakidir.

İNGİLTERE'Yİ İZLEMEK:

Mason dünyasında Birleşik İngiltere Bü. L.'sının "tanınması" çok büyük ağırlık taşır. İngiltere B. Bü. L.'sı en eski, en tecrübeli, en çok locaya sahip ve en çok saygı gören masonik teşekkül olduğundan, bir büyük locayı tanıdığında veya tanımayı geri çektiğinde, birçok büyük loca onu aynı yolda izler.

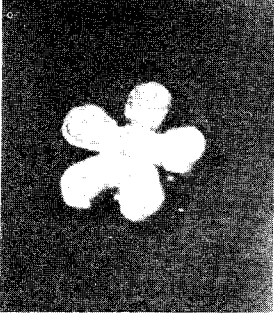
TANIMA SORUNU VE SEYAHAT EDEN MASON:

1. Bir Mason ancak bağlı bulunduğu Büyük Locanın tanıdığı bir obediyanın localarını ziyaret edebilir.

2. İki ayrı Büyük Locanın matrikülünde gözüken bir mason, ancak her ikisinin de tanımakta olduğu bir Büyük Locayı ziyaret edebilir.

3. Kendi Büyük Locasının tanıdığı bir obediyanı bağlı bir locayı ziyaret eden kardeş, toplantıda kendi Büyük Locasının tanımadığı, ancak ziyaret etmekte olduğu Büyük Locanın tanıdığı bir obediyanı ziyaretçiler ile karşılaşırsa, toplantıyı nezaket kurallarına uyarak, terk etmelidir.

MERAK ETTİKLERİNİZ:



M İ N E

"UNUTMA BENİ" ÇİÇEĞİ

Almanya'da Hitler'in iktidarı ele geçirmesi ile Masonluğun tehdit altında olduğu anlaşılmıştı. Bayreuth "Güneş" Bü. L.sı sorunu erken görerek, Gönnye/Pergel yerine yakalara bu küçük mavi çiçeğin takılmasını önermişti.

Karanlık perde inip Almanya'da Masonluğa ait mal ve mülk müsadere edilerek masonlar tutuklanmaya başlanınca, yer altında organize olan masonlar bu sembol vasıtasıyla birbirlerini tanıyabilmişler ve toplama kamplarında bir güç kaynağı bulmuşlardı.

1947 yılında "Güneş" Bü. L.sı Ön. Bü. Üs. Beyer tarafından tekrar açılmış ve karanlık yıllardan sağ kurtulabilen masonlar açılış merasiminde "Unutma Beni" çiçeğini ilk yıl amblemi olarak kabul etmişlerdi. Sonradan, Almanya Bü. Locaları 1948 Konvanında bu minik mavi çiçeğe oy birliği ile resmi amblem statüsü kazandırılmıştır.

* * *

MOZART'IN MASONİK MÜZİĞİ

Mozart K.in özellikle masonik müzik olarak bestelediği 11 adet çalışması aşağıda gösterilmiştir:

1. Nefesli sazlar için "canon" türünde Adagio (K.411); 2. Nefesli sazlar için Adagio (K.412); 3. Bir kısa Cantata (K.419); 4. Die Geselbreise (Kalfanın seyahati) (K.468); 5. Die Maurerfreude (Mason'un Mutluluğu) (K. 471); 6. Die Maurerische Trauermusik (Masonik matem müziği) (K.477); 7. Locanın açılışı (Opus 483); 8. Locanın kapanışı (Opus 484); 9. Cantata (K. 619); 10. Küçük Masonik Cantata (Viyan'a'da yeni bir mabedin tanzimi için bestelenmişti) (K.623); ve 11. Yaşamının son yıllarında bestelediği "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) Operası. Burada, Rahiplerin yürüyüşünden sonra, Mabedin baş rahibine Prens'in geldiği bildirilince, "Erdemli midir?", "Sır saklayabilir mi?", "İyilik sever mi?" diye sorar. Hemen sonra da Kornalar üç kere çalar. "Die Zauberflöte"den kısa bir alıntı: "Ölümden korkmam. Erdemli insanın yolunda ilerleyeceğim. Bu korku veren kapıları bana açın! Sınanmaya hazırım."

Masonların Dünyasında Bir Gezinti

YURT İÇİNDEN HABERLER

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASI GÖREVLİLERİ

18 Nisan 1992 Cumartesi günü yapılan HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASI GENEL KURULU toplantısında Büyük Görevliler Kurulu'nun seçimleri yapılmış ve Büyük Üstad En Muh.: Can ARPAÇ Kardeşin uygun gördüğü düzenleme sonucunda aşağıdaki şekilde göreve başlamıştır.

Bü.: Üs.: En Muh.:	Can ARPAÇ K.:
Ön Bü.: Üs.: En Muh.:	Suha AKSOY K.:
Bü.: Üs.: Kaymakamı P. Muh.:	Yusuf NOMAL K.:
Bü.: Üs.: Temsilcisi P. Muh.:	Tuncay KESİM K.:
Bü.: Üs.: Temsilcisi P. Muh.:	Bekir TANTÜRK K.:
Bü.: I. Nazır P. Muh.:	Sahir Talat AKEV K.:
Bü.: II. Nazır P. Muh.:	Tunç TİMURKAN K.:
Bü.: Sekreter P. Muh.:	Oryal GÜVENTÜRK K.:
Bü.: Hatip P. Muh.:	Reşit ATA K.:
Bü.: Hazine Em.: P. Muh.:	Suat AĞAGİL K.:
Bü.: Hasenat Em.: P. Muh.:	Ethem Sena ÇINAR K.:
Bü.: Muhakkik P. Muh.:	Nelson ARDITI K.:
Bü.: I. Tö.: Üs.: P. Muh.:	Çoşkun ERTÜRK K.:
Bü.: II. Tö.: Üs.: P. Muh.:	Yavuz HAKMAN K.:
Bü.: Kut.: Kit.: Em.: P. Muh.:	Ahmet KURTARAN K.:
Bü.: Sancaktar P. Muh.:	Abdurrahman ERGİNSOY K.:
Bü.: Koruyucu P. Muh.:	Ergun BOZKURT K.:
Bü.: Sekreter Yard. P. Muh.:	Celil LAYIKTEZ K.:
Bü.: Hatip Yard. P. Muh.:	Bülent ÇETİNOR K.:
Bü.: Hazine Em.: Yard. P. Muh.:	Çınar ŞAHENK K.:
Bü.: Gözcü P. Muh.:	Fevzi AKANSEL K.:

Ankaralı kardeşlerimiz eşleri ve çocuklarıyla birlikte 200 kişilik bir gurupla 3 Mayıs Pazar günü Büyük Üstad En Muhterem CAN ARPAÇ Kardeşimizin başkanlığında kardeşlik korusunun ilk çekirdeğini oluşturan 500 çam fidesini Çay yolundaki ağaçlandırma alanına diktiler. Büyük Üstadımız bu tören nedeniyle şu konuşmayı yaptı:

Değerli Konuklarımız,
Sevgili Kardeşlerim,

Yeşili koruma sloganı, pek çok köşesinde insanların halâ birbirini yediği dünyamızda tam zamanında ortaya atılmıştır diyebilirim. Bu sloganın gerçekleşmesi ölçüsünde, belki de insanların bir bölümü olsun aynı toprağı, aynı suyu, aynı havayı kavgasız, gü-rültüsüz paylaşmanın güzelliğini ağaçlara bakarak hatırlayacaklar ve kavga yerine barış, düşmanlık yerine dostluk, nefret yerine sevgi ile el ele vererek "Tek ağaç gibi hür; ama bir or-man gibi kardeşçe" yaşamının güzelliğini tüm Dünya'ya göstereceklerdir. İnsanlığa değer veren pekçok kişiler

gibi; Türk Masonları olarak bizim de ulaşmaya çalıştığımız bu ideal, ne ya-zık ki, uzaklardadır. Ama uzaklara varmak için de bıkmadan, usanmadan ve yılmadan yol almak gerekir.

Bu inançla, birazdan ilk ağaçlarını dikeceğimiz KARDEŞLİK KORUSU, insanlık yolundaki bitimsiz uğraşımızın bir sembolü olacaktır.

Bu girişimimize izin veren ve yardımcı olan Ankara Büyük Şehir Belediyesi yönetici ve çalışanlarına, bu anlamlı günümüze katılan Basınıımızın değerli mensuplarına, konuklarımıza ve 7'den 70'e tüm Kardeşlerime gönül dolusu teşekkürlerimi sunarım.

DAVETİYE

YER :

Hotel Flora - Gumbet
B O D R U M

Törenen sonra Hotel Flora'da
K.: sofrası

Aziz Kardeşim,

Muh. : L. : muzın çalışmalarını sürdür-receği BODRUM Ma. : 'nin "TAHSİS TÖRENİ"nin P.:Muh.:Bü.:Ku.: üye-lerinin katılmaları ile E.: Muh.: Bü.: Üs. : tarafından 9 Mayıs 1992 Cu-martesi günü saat 18.30'da yapılacağını duyurmaktan mutluluk duyuyorduk.

Türk M. : 'luğuna yeni bir güç katacak Bodrum Ma. : 'nin "TAHSİS TÖRE-Nİ"ne mutluluğumuzu paylaşmak üzere teşrifinizi dileriz.

K.: sevgi ve saygılarımla.

Muh.: Bodrum L.:
Üs.: Muh.:
ORHAN UÇAR

YURT DIŐINDAN HABERLER

KONVAN DAVETLERİ

YUGOSLAVYA:

Yugoslavya B . L.sı B .  s.1, 30 ve 31 Mayıs 1992 tarihli Konvanlarına katılmak üzere Türkiye B . L.sı B .  s.ına bir davetiye yolladı.

Yugoslavya'nın liberalleŐmesini takiben, 23 Haziran 1990 tarihinde Almanya B . Locası Yugoslavya B . Locasının ıŐıklarını yeniden yakmıŐtır. Avusturya, Macaristan, İŐvi re ve İtalya B . L.ları Yugoslavya'yı tanımış, diğer B . L.lar, Türkiye de dahil olmak üzere, İngiltere'nin inisiyatifini beklemektedirler.

Yugoslavya'da ilk Loca 1764'de, Glina (Karain)'de kurulmuŐtur. Katolik Avusturya - Macaristan İmparatorluğunda, afaroz nedeniyle yasaklanmış olan Masonluk, Yugoslavya'nın Osmanlı toprakları içinde kalan kısımlarında, özellikle Sırbistan ve Makedonya'da geliŐmiŐti.

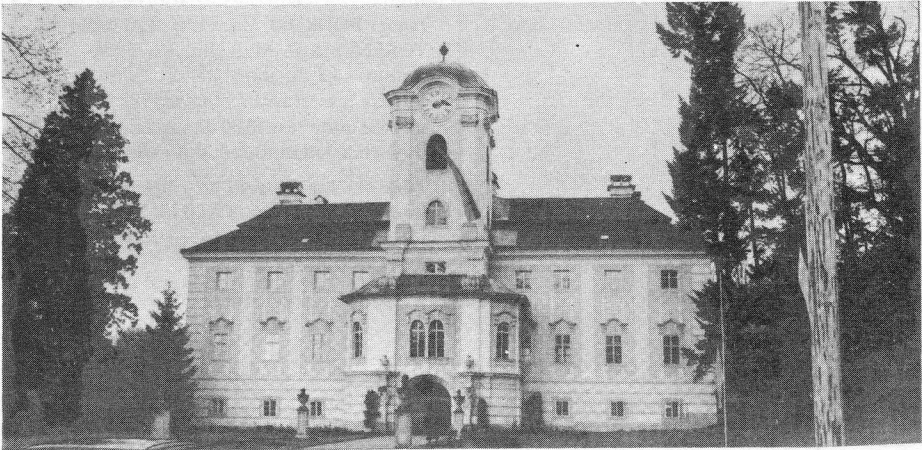
Alman iŐgalinden önce, Ağustos 1940'da, Yugoslavya'da toplam 2500  ye ile 27 loca faaliyet gösteriyordu.

İŐVİ RE:

Alpine Büyük Locasının 13-14 Haziran 1992 tarihlerinde konvanı var. B .  s., En Muh. Andr  Binggeli adına B .Őansölye Jean-Pierre Dousset Türkiye'den bir/iki delege davet etmektedir.

YUNANİSTAN B . Lo.sı 16 Mayıs 1992 tarihinde 180. yılını kutlamaktadır. Anma törenine Türkiye B . L.sı B .  s.1 ve B . Sek.1 davet edilmiŐlerdir.

AVUSTURYA B . L.sı Viyana'da "Aux Trois Canons" Locasının kuruluŐunun 250. yild n m n  kutlamaktadır. B .  s.ımız ve eŐinin de davetli olduğu bu merasimlerin g ndemiŐyledir:



1. Sempozyum: Avusturya'da Masonluğun 250 yılı. 17-20 Eylül 1992. (Konuşmalar Almanca olacaktır).

2. Viyana Tarih Müzesinde Masonik Sergi: 17 Eylül 1992 - 20 Mart 1993.

3. Rosenau Şatosu Masonik Müzesinde, "Avusturya'da 250 yıl" temalı özel sergi: 10 Nisan 1992 - 3 Ekim 1993.

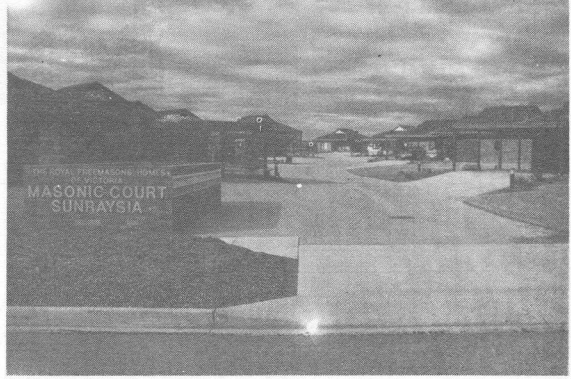
DOMİNİK CUMHURİYETİ 2-7
Haziran 1992 tarihleri arasında tertip

etmekte olduğu masonik festivale arzu eden K.lerimizi davet etmektedir. Festival programında muhtelif mabet, müze gezileri ile konserlerin yanında 4 konferans yer almıştır:

1. Masonluğun önemi
2. Masonluk ve ezoterizm
3. Masonluk ve insan hakları
4. Ekoloji ve insan sevgisi

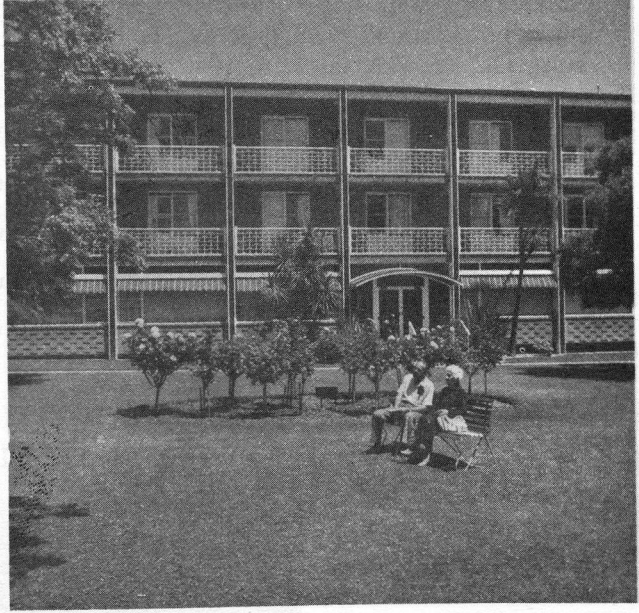
AVUSTRALYA'NIN VICTORIA EYALETİ BÜ. LO.SINA BAĞLI YAŞLILAR İÇİN TESİSLER:

1. Emekli, ancak tüm güçlerine sahip yaşlılar için, 10 ayrı kentte, tatil köyü sisteminde, "yuva"lar. Yeşil saha içinde müstakil tek katlı stüdyolar şeklindeki bu yuvalarda bir oturma odası, küçük mutfak, tuvalet ve banyo ile bol dolaplı geniş bir yatak odası vardır.



2. Kendilerine artık bakamayan ve sürekli hasta-bakıcı servisine ihtiyacı olan K.ler için de "Centennial House" ile "Darvall Lodge" adlı iki tam teşekküllü bakım evi.

3. Yemek pişirme, temizlik gibi ev işlerini artık yapmayan sağlıklı K.ler için "Coppin Community Hostel". Burada her yaşlı K. için bir müstakil oda, ortak yemekhane, salon, oyun ve faaliyet sahaları ile kütüphane vardır. El işleri teşvik edilmektedir.



RUŞEN DORA

