

TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ RESMİ YAYIN ORGANIDIR.

YIL: 14 SAYI: 68 MAYIS 2006

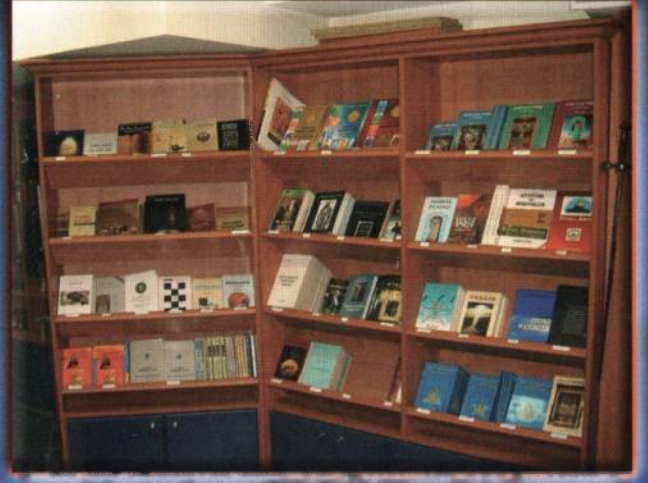


100 YILLIK MASONLUĞUMUZDA
İZBIRAKANLAR

Size özgü, sizin için...



özel ürünler
özel kaliteyle
özel fiyatlarla



Hür ve Kabul Edilmiş
Masonlar Büyük Locası Derneği
İKTİSADİ İŞLETMESİ

Nur-u Ziya Sk. No: 19 Beyoğlu 34430 İstanbul
Tel: 0212 251 26 50 Web: www.iktisadiisletme.com
e-mail: shop@mason.org.tr

Değerli Kardeşlerim,

Dergimiz baskıya girerken, basında çıkan yazılar üzerine İçişleri Bakanlığı'nın başlattığı denetim sürmektedir. Üç bakanlık müfettişi derneğin hesap ve işlemlerini titizlikle denetliyorlar. Denetimin sonucu açıklandığında, Kardeşlerimizde olaylarla ilgili olabilecek tüm tereddütlerin izale edilebileceğini ümit ediyoruz.

Aleyhte yazılanlara cevap olarak, Osmanlı ve Cumhuriyet tarihimizde olaylara şekil veren Kardeşlerimizi hatırlatmakta yarar gördük. (Kapak ve s. 6'dan itibaren).

Önceki Büyük Üstat Can Arpaç, gelişen olaylardan esinlenerek, iktidar hırsını bir yolculuğa benzetmektedir. Masonluğun idealini çok güzel tarif eden Üstadımız, "...Masonluğu toplumda ayrıcalıklı bir kişi olmak, çıkarlar sağlamak, unvanlar, dereceler kazanmak için istiyorsak, ya da masonik görevlerin krallıkla eş değer olanaklar sağladığını düşünüyor ve bir gün o mertebeye geldiğimizde hiç kimseye hesap vermeden dilediğimizi yapabileceğimizi hayal ediyorsak, Büyük Üstatlığa bile seçilebilmiş olsak, Masonluk yolundan bir an önce çekilelim Kardeşlerimiz" sözleriyle yazısını noktılıyor (s.16-19).

Yakın geçmişimizde Türkiye, Fransa, İspanya ve Portekiz'de, yolsuzluk, keyfi yönetim ve politikaya bulaşma nedenleriyle gayri muntazam ilân edilen dört Büyük Üstadın acıklı hikâyesini s. 20'de okuyabilirsiniz.

Operatif Masonların gotik tarzda inşa ettikleri Chartres Katedrali tüm katedral inşaatlarına örnek olmuştur. Bu inşaat, taşa kazınmış ezoterizm öğretisinin sergilenmesidir (S. 22). Marquis de Lafayette'in eşinin Başkan George Washington için işlediği Masonik önlük de bir sembolizma el kitabı gibidir (s.30).

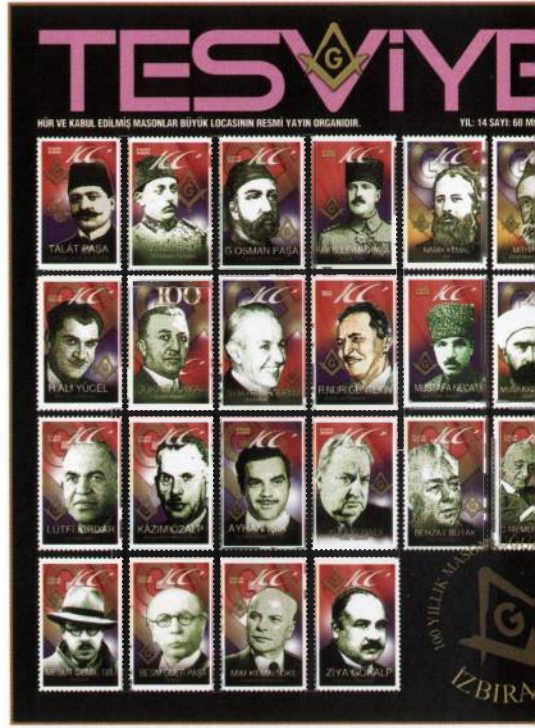
Hürmasonluk tarihinin uygarlığımıza etkilerini araştırmak üzere 33 üniversite, 5 müze ve ayrıca Masonik Araştırma Enstitülerinin organize ettiği uluslararası konferansa (İCHF) tebliğ sunmanın şartnamesini sizlere özetledik (s.44). Konferans Edinburgh'da 25 - 27 Mayıs 2007 tarihlerinde vuku bulacak.

Masonlıkla izciliğin benzerliklerini, izciliğin geleneklerini ve Türkiye'de izcilik kurumunu merak ediyorsanız, izci Kardeşimiz Osman Balcıgil'in çalışmasını okuyunuz (s.46).

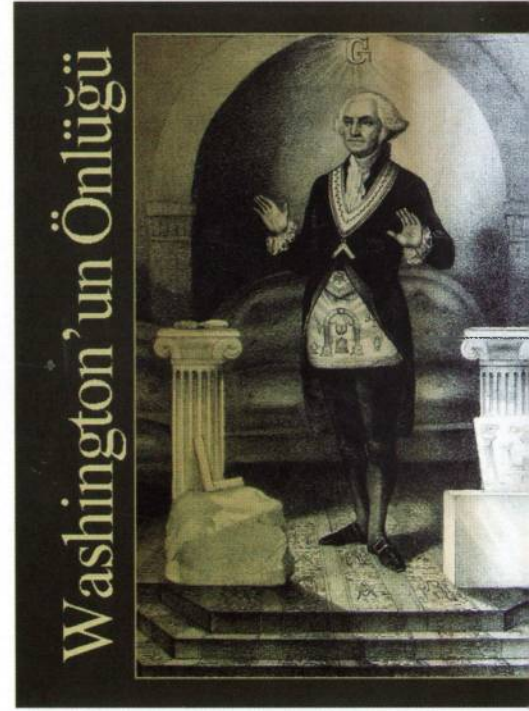
69. sayımızdan itibaren dergimize bir satranç köşesi katacağız. Köşeyi değerli satranççı Kardeşimiz Kuvay Sanlı yönetecek. Köşede oyunlar, problemler ve satranç dünyasından kısa haberler olacak. Bu arada, Satranç Büyük Ustası Tartakover'in vecize niteliğinde bir sözünü anmak istiyorum: "**Bir alet kaybetmekten kaçınmak için, çok kez oyun kaybedilmiştir.**"

Kardeşçe sevgi ve saygılarımla,

Celil Layikteş celil.layikteş@superonline.com



6 Tarih, bugün olduğu gibi yarın da bizden söz edecek. Çünkü hiçbir şey ölmez, her şey yaşar! İnsanlığa yaptıkları hizmetlerle her alanda iz bırakan Mason Kardeşlerimiz, bunun en güzel örneğidir.



30 Adeta bir sembolizma çalışması olan önlük George Washington'a büyük hayranlık ve bağlılık duyan Lafayette Kardeşin eşi tarafından işlenerek hediye edilmiştir.

TESVİYE
5
MAYIS 2006

Hiçbir şey ölmez,

100 YILLIK MASONLUĞUMUZDA
İZBIRAKANLAR

İnsanlık ve Türkiye'miz için neler yaptığımızı " yaptıklarımızla öğrenmek âdetimiz olmadığı için" söylemiyoruz. Tarih, bugün olduğu gibi yarında bizden söz edecek. Çünkü hiçbir şey ölmez, her şey yaşar!



her şey yaşar!

Geçmişimizle gurur duyuyoruz...

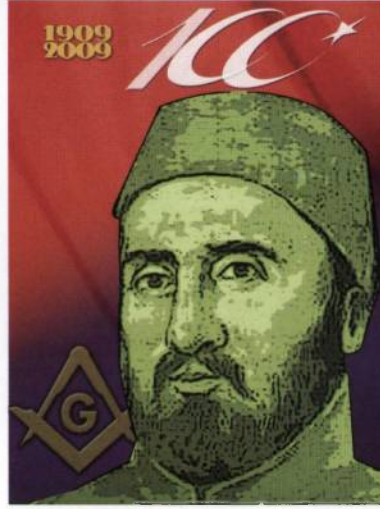
→ Koca Mustafa Reşit Paşa 1800 yılında doğduğunda, Avrupa modernleşme sürecini tamamlama, sanayi toplumu olma yolunda hummalı bir çalışmada içindedi. Osmanlı İmparatorluğu da, çıkar yolun yenileşme de olduğunu görüyordu. Nizam-ı Cedit bu yenileşme çabalarına bir örnektir.

Ama yenileşmeyi hiçbir zaman içine sindiremeyen çevreler, Osmanlı'nın freni olmayı bıkmadan usanmadan sürdürüyorlardı. Mustafa Reşit Paşa işte bu atmosfer içinde yetişti. Kendi çıkarlarından çok ülkesinin çıkarlarını düşünen aydın insanlara özgü bakışı, onu Tanzimat'ın ilânında ve uygulanmasında önemli roller oynamaya yöneltcekti.

Paşa, iyi bir eğitim ve başarılı bir çalışma hayatının ardından, 1834'te Paris elçiliğine atandı. 1836'da da Londra elçisi oldu. Padişah 2. Mahmud, onun parlak bir devlet adamı olduğunu keşfetmişti. Gerçekleştirmek istediği reformlar çerçevesinde, yeni kurduğu Hariciye Nezareti Müsteşarlığı'na Mustafa Reşit Paşa'yı getirdi.

1837'de Hariciye Nazırı olan Paşa, 2. Mahmud'a sunduğu raporlarla "ülkede köklü reformlar yapılması gerektiğine" dikkat çekti.

K.Mustafa Reşit Paşa



1839'da 2. Mahmud ölüp Abdülmecid padişah olduğunda, Mustafa Reşit Paşa yeni padişahı kapsamlı bir reform programının gereğine inandırmayı başardı. Bunun ilk adımı ve hukuki temeli olarak da 3 Kasım 1839'da *Tanzimat Fermanı (Gülhane Hatt-ı Hümayunu)* ilân edildi.

İstanbul'daki gericiler hop oturup hop kalkıyorlardı. Abdülmecid ortalığı yatıştırmak amacıyla 1841'de Mustafa Reşid Paşa'yı nazırlıktan alarak Paris Büyükelçisi yaptı.

Mustafa Reşid Paşa 1845'te üçüncü kez hariciye nazırı oldu. 1846'da sadrazamlığa getirildi. 1839'dan sonra Tanzimat Fermanı'nın getirdiği yenilikler konusunda fazla bir şey yapılmadığını üzülenek gördü ve yetkisini de kullanarak atılımlara başladı.

Devlet yönetimi, eğitim ve hukuk alanlarında büyük yeniliklere imza attı. Ancak yenileşmenin kendi durumlarını zayıflatacağını düşünen gerici çevreler, her fırsatta Mustafa Reşid Paşa'nın önünü kesmeye çalıştılar. Üzerindeki baskılar nedeniyle 1846-52 arasında üç kez istifa etmek zorunda kaldı. Her defasında yeniden sadrazamlığa getirildi.

İyi yetişmiş bir devlet adamı ve usta bir diplomat olarak göz dolduran ve ülkesine başarıyla hizmet eden Mustafa Reşid Paşa, dört kez hariciye nazırlığı, altı kez de sadrazamlık yaptı. Bu esnada hep "daha aydınlık bir geleceğin ve daha insanca yaşanan bir ülkenin" hayalini kurdu; hayallerini büyük ölçüde gerçekleştirdi.

O bir Mason'du!

Tıpkı, ülkesini gelişmiş ülkeler içinde görmek isteyen Sadrazam ve Ziraat Bankası'nın kurucusu Mithat Paşa ve yine Sadrazam ve çağdaş Türk tiyatrosunun bir öncüsü olan Ahmet Vefik Paşa gibi.

Vatanı için savaşan Masonlar

→ Koca Mustafa Reşit Paşa meslek hayatında hızla ilerleyen genç bir devlet adamıyken, adını tarihin sayfalarına altın harflerle yazdıracak bir kahraman, 1832 yılında, Tokat'ta dünyaya geldi.

1877-78 yılları arasında Doksanüç

Gazi Osman Paşa

Harbi olarak tarihe geçek olan Osmanlı-Rus Savaşı'nda Plevne Cephesi'ne kumanda edecek olan Gazi Osman Paşa, Askeri Rüşdiye'de ve Kuleli Askeri İdâdisi'nde okumataydı. Harbiye'yi yirmi yaşında ikincilikle

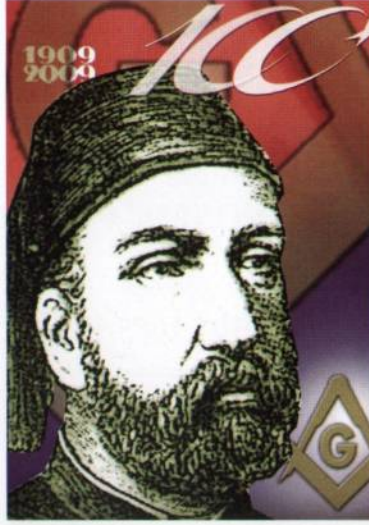
bitirdi. Harp Akademisi'ne girdi. Onu parlak bir askeri kariyer bekliyordu. Bir yandan savaşırken, öte yandan Anadolu'nun haritasını çıkarttı.

Ülkesine, Teselya'da, Yenişehir'de, Cebel-i Lübnan'da, Girit'te, Yemen'de başarıyla hizmet etti. Paşa rütbesini aldı. Ardından Korgeneral oldu. 1876

yılında Sırp'lar'a karşı kazandığı zafer sonucunda Mareşallığe terfi etti. Gazi Osman Paşa, 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı başladığı sırada Vidin ve Rahova bölgelerinin korunmasıyla vazifeliydi. "Tuna'yı geçerek savaşın düşman topraklarında yapılmasını" teklif ettiyse de, buna izin verilmedi. Rusların Berkofça Dağları'nı aşmaya başlamasından sonra Osman Paşa'ya hareket emri verildi. Osman Paşa, kumandasındaki kuvvetlerle Plevne önlerine geldi. Ruslar'ın elinde bulunan şehri ele geçirerek, savunma için gerekli tedbirleri aldı. Ruslar Pelevne'ye karşı saldırıya geçtiler.

Bu uzun sürecek müthiş bir savaş olacaktı. Kendi güçleriyle kıyası kabil olmayan bir kalabalıkta ve teknik üstünlükteki düşman ordusuna karşı muhteşem bir savunma yaptı. Savaş'ın mağlubu olmasına rağmen,

Gazi Osman Paşa



savaşma azmi, gayreti ve savunma dehası nedeniyle, Rus Başkumandanı Grandük Nikola, askerî tören yaptırarak Osman Paşa'ya kılıcını iade

etti ve şunları söyledi: "Şu anda yeryüzünde bu kılıcı şerefle taşımaya hakkı olan tek insan sizsiniz." Gazi Osman Paşa, Sultan İkinci Abdülhamid Han'ın teşebbüsleri neticesinde esir olduğu Rusya'dan İstanbul'a döndü. İstanbul'da halk tarafından büyük sevgi ile karşılandı. Sultan 2. Abdülhamid, göz yaşları içinde onu alnından öptü ve kendisine; "Sen benim yüzümü bu dünyada ak ettiğin gibi, Allah da senin yüzünü iki cihânda ak etsin" dedi ve serasker ünvanını verdi. Paşa yedi yıl bu görevde kaldıktan sonra Saray Mareşallığı görevine getirildi.

O bir Masondu!

Tıpkı, Kafkas Cephesi'nde vurularak ölen Büyük Üstat Faik Süleyman Paşa ve İttihat ve Terakki'nin "Hürriyet, Eşitlik, Kardeşlik" şiarını bir bayrak haline getiren Resneli Niyazi gibi...

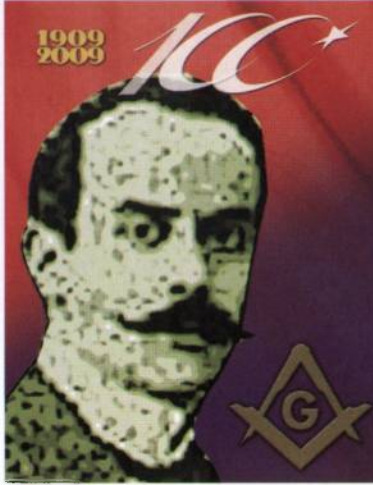
Gazeteciliği, gerçek gazeteci gibi yaptık!

→ Bir Mekteb-i Mülkiye'liydi. Vefa ve Mercan İdadileri'nde Türkçe ve Fransızca öğretmenliğinin yanı sıra müdür yardımcılığı ve müdürlük görevlerinde bulundu. 1900 yılında Tevfik Fikret Servet-i Fünun Dergisi'nden ayrılınca, derginin yönetimini üstlendi.

II. Meşrutiyet'in ilanından sora memurluktan ayrıldı. Tanin'i çıkardı. Daha sonra İttihat ve Terakki Partisi'ne girdi. Milletvekili seçilerek Meclis-i Mebusan Başvekilliği'ne getirildi. İstanbul'un işgal edilmesi üzerine, 1919'da İngilizlerce tutuklanıp Malta Adası'na sürgüne gönderildi.

Dönüşünde yeniden Tanin'i çıkardı. Milli Mücadele sonrasında gerçekleştirilen bazı devrimlere ve bazı kanunlara karşı çıktığı için İstiklal Mahkemesi'nde yargılandı. Aklandıktan sonra ikinci kez yargılanarak 1925'de Çorum'a sürgüne gönderildi. Sürgünden döndükten sonra Sanayi ve Maadin Bankası İdare Meclisi

H.Cahit Yalçın



Başkanlığı'na atandı. 1933 yılında Fikir Hareketleri Dergisi'ni çıkardı. 1938'de politikaya ve gazeteciliğe geri döndü.

1939'da İstanbul, 1950'de de Kars'tan milletvekili seçilerek Meclis'e girdi. 1948 yılında Ulus Gazetesi'nde baş yazarlık yaptı.

Demokrat Parti yönetimine karşı bir yazısından dolayı mahkûm oldu. Bir süre cezaevinde yattıktan sonra Cumhurbaşkanı tarafından bağışlandı.

Hüseyin Cahit Yalçın, İttihat ve Terakki Partisi'nin idealizmi; ülkedeki yenilik ve gericilik çatışmaları; Osmanlı'dan itibaren yaşanan reform denemeleri; azınlıkların yıkıcı faaliyetleri; parti kavgaları; iç isyanlar; Balkan ve Birinci Dünya Savaşları'nda Osmanlı politikası gibi konularda hem fikirler ileriye sürdü ve hem de gerçek bir gazeteci olarak Türkiye toplumunun nabzını tuttu.

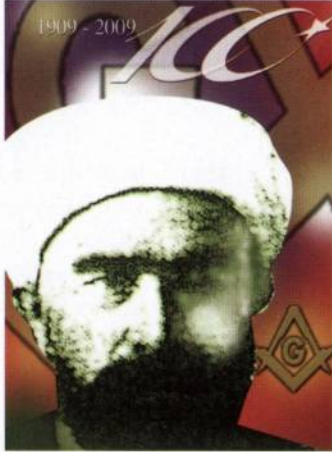
Nadide, Kavgalarım adlı romanları; Hayal İçinde, Hayat-ı Muhayyel, Hayat-ı Hakikiyye Sahneleri, Niçin Aldatırlarmış isimli hikâyeleri; Edebi Hatıralar, Siyasal Anılar adlı hatıraları ve Türk Masonları'nın Büyük Üstadı Talat Paşa'yı konu alan bir biyografi kitabı vardır.

O da bir Mason'du!

Tıpkı öteki Mason ve gazeteciler Ahmet Emin Yalman ve Ahmet Rasim gibi...

Kim bizim dindarlığımızdan şüphe edebilir ki?

Musa Kâzım Efendi



→ Selahaddin Ali Şuuri, Lutfi Efendi, Eşref ve Hoca Şakir Efendiler'den ilim irfan öğrenen Musa Kâzım Efendi, iyi bir din adamı olduğu kadar vatansever bir ilericiydi.

İttihat ve Terakki'nin bilim kuruluşunda yer aldı. II. Meşrutiyet'in ilanından sonra İsmail Hakkı Paşa, Mehmet Said Paşa, Said Halim Paşa ve Talât Paşa kabinelerinde dört kez Şeyhülislam olarak görev aldı.

I. Dünya Savaşı'ndan sonra, İttihat ve Terakki'nin önde gelen öteki üyeleriyle birlikte tutuklanarak 15 yıl

kürek cezasına çarptırıldı. Sürgüne gönderildiği Edime'de Ebedi Maşrık'a intikâl etti.

Musa Kâzım Efendi, Sırat-ı Müstakim ve İslam gibi dergilerde yazdı. Başlıca eserleri arasında, Usul-ü Meşveret ve Hürriyet İslam'da Cihad, Sure-i İhlâs, Külliyyat-ı Seyhülislam Musa Kâzım sayılabilir. Musa Kâzım Efendi, ayrıca Şeyh Bedreddin'in Varidat adlı eserini de Türkçe'ye çevirdi.

Tıpkı Şeyhülislam İzzettin Efendi ve Şeyhülislam Hayri Efendi gibi, O da bir Mason'du!

Sadrazamlarımız da, padişahlarımız da oldu!

→ 1834'te Divan-ı Humayûn kaleminde görev aldı. 1840'ta kendisine Sadaret Mektubi Kalemi'nde yer verildi. 1842-46 arasında Tahrirat Kâtibi Yardımcısı olarak Şam ve Sayda'da, 1846'dan sonra divan katibi olarak Konya ve Kastamonu'da görev yaptı. 1849'da İstanbul'a dönerek Meclis-i Vala-yı Ahkâm-ı Adliye'de Mazbata Kalemi Kâtibi, ertesi yıl Serhalife oldu.

1852'de Meclis-i Vala-yı Ahkâm-ı Adliye'nin Anadolu Kalemi'nin İkinci Kâtipliği'ne atandı.

1854'te sadrazam olan Kıbrıslı Mehmed Emin Paşa tarafından Rumeli'de yaygınlaşan isyan ve eşkiyalık olaylarını bastırmak gibi, yerine getirilmesi güç bir işle görevlendirildi. Görevini başarıyla tamamladı.

Kıbrıslı Mehmed Emin Paşa'nın ikinci sadrazamlığı sırasında, 1861'de vezir rütbesiyle Niş Valiliği'ne atandı. Başarılı reformları nedeniyle, Abdülaziz tarafından genel bir reform programı hazırlamakla görevlendirildi.

1864'te Silistre, Vidin ve Niş'in birleştirilmesiyle oluşturulan Tuna Vilayeti'nin başına getirildi ve Osmanlı idari düzenini yeniden belirleyen Vilayet Nizamnamesi'nin

Midhat Paşa



uygulanmasına öncülük etti. Vilayet merkezinden köylere kadar yeni meclisler, bayındırlık, fen ve eğitim işlerine bakacak daire müdürlükleri oluşturdu.

Ziraat Bankası'nın çekirdeğini oluşturan Memleket Sandığı'nı kurdu. Vergi türlerini ve yükümlülüğünü azaltan düzenlemeler yaptı.

İstanbul Emniyet Sandığı'nın ve ilk sanayi mektebinin kurulmasına öncülük etti. 1876'da sadrazamlığa atanan Midhat Paşa, uzun süreden beri

üzerinde çalıştığı ve Ziya Paşa ile Namık Kemal'in katkılarıyla tamamladığı Anayasa taslağını Padişaha sundu. "Kanun-ı Cedid" adlı bu taslağı geri çeviren II. Abdülhamid, Fransız Anayasası'nı çevirterek yeni bir taslak hazırlattı ve Padişaha "tehlikeli kişileri" sürgüne gönderme yetkisi veren, ünlü 113. maddeyi de ekletti. Kanun-i Esasi olarak bilinen Anayasa, kesin biçimini aldıktan sonra, padişahın hatt-ı hümayunuyla 1876'da kabul ve ilan edildi.

Midhat Paşa'nın saraya karşı tutumundan rahatsız olan II. Abdülhamid, Midhat Paşa'yı 5 Şubat 1877'de sadrazamlıktan alarak ülkeyi terk etmesini emretti.

1881'de Abdülaziz'in ölümüne neden olmaktan suçlu bulundu ve ölüme mahkûm edildi. İngiltere'nin müdahalesiyle cezası ömür boyu hapse çevrildi, Taife gönderildi. II. Abdülhamid'in emriyle burada, 8 Mayıs 1884 gecesi öldürüldü.

O ülkesini muassır medeniyetler seviyesinde görmek arzusuyla yanıp tutuşan bir vatansever ve Mason'du! Tıpkı, İbrahim Hakkı Paşa, Tunuslu Hayrettin Paşa, Keçeci zade Fuat Paşa, Âli Paşa ve Büyük Üstat Talât Paşa gibi...

TESVİYE

KAPAK

TESVİYE

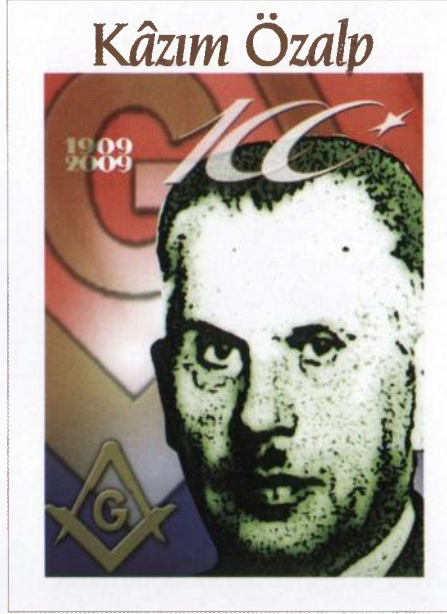
9

MAYIS 2006

TBMM Başkanlığı, Bakanlık yaptık!

→ 1905'de Kurmay subayı olarak ordu saflarına katıldı. Balkan çetecileriyle çarpıştı. 31 Mart ayaklanmasını bastıran Hareket Ordusu'nda görev yaptı. Birinci Dünya Savaşı süresince Doğu Anadolu'da bulundu ve büyük başarılar kazandı. 1917'de Kafkas Tümenleri Komutanlığı'na getirildi. Trabzon ile Batum'u Ruslardan geri aldı. Yunanlıların İzmir'i işgali sırasında izinli olarak oradaydı. Gizlice Balıkesir'e giderek 61. Tümen Komutanlığı'nı üzerine aldı. Kurtuluş savaşını başlatan ilk askerlerdendir. Bu hareketlerinden dolayı İstanbul Hükümeti'nce askerlikten uzaklaştırıldı ve idama mahkûm edildi.

Kâzım Özalp Balıkesir ve yöresinde Kuvay-ı Milliye örgütünü kurdu. TBMM'ne Balıkesir milletvekili olarak



katıldı. Milletvekilliği sırasında Batı Anadolu'da çeşitli cephelerde komutanlık yaptı. Sakarya

Savaşı'ndaki başarıları nedeniyle rütbesi generalliğe yükseltildi ve Milli Savunma Bakanlığı'na getirildi. Büyük taarruzdan sonra orgeneralliğe yükseldi.

İkinci TBMM'ne de seçildi ve Ali Fethi Bey'in 22 Kasım 1924'te Başbakanlığa getirilmesi üzerine 26 Kasım 1924'te TBMM Başkanlığı'na seçildi. 1 Mart 1935'te VII. İnönü Hükümeti'nde tekrar Milli Savunma Bakanı oluncaya kadar TBMM Başkanlığı'nı sürdürdü. 1943'te Cumhuriyet Halk Partisi Meclis Grubu Başkanlığı'na getirildi. 1950'de Van Milletvekili seçildi. 1954'te siyasetten çekildi.

O bir Mason'du!

Tıpkı, İç İşleri Bakanı Şükrü Kaya, Ziraat Bakanı Reşat Muhlis, Dış İşleri Bakanı Ahmet Nesimi, Bahriye Bakanı Cemal Paşa gibi...

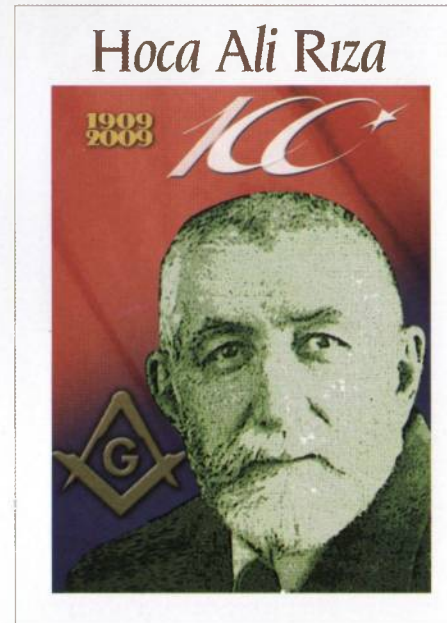
Resim sanatının gelişmesine katkıda bulunduk!

→ 1858 yılında İstanbul'da doğan Hoca Ali Rıza, öğrencilik yıllarında, Rüştîye'de, resim derslerindeki yeteneğiyle dikkat çekti. Yaptığı resimlerde Üsküdar ve Karacaahmet'in sessiz köşelerini, kıyı kahvelerini, sahillerini konu edindi.

Hoca Ali Rıza İkinci Meşrutiyet'ten sonra kurulan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nde başkanlık yaptı.

Yaşadığı yıllarda bir tek resmini bile satmayan, 1930 yılında kaybettiğimiz Hoca Ali Rıza'nın tabloları bu gün, yüksek fiyatlarına karşın resim koleksiyoncuları tarafından kapışılıyor.

1910'dan 1935'e kadar, 9 Numaralı Ziyayı Şark Mahfili'nde çalışan Hoca Ali Rıza, dönemin Harbiye Nazırı Enver Paşa tarafından izlenen Masonlar'ın listesinde yer aldı. Bu liste daha sonra Dahiliye Nazırı Talât ve Polis Müdürü Bedri Kardeşler tarafından ele geçirildi.



Hoca Ali Rıza Kardeşimiz Ziyayı Şark Mahfili'nde, Meşrutiyetin ilân edildiği günlerde, vatanseverleri saraya ihbar ettiği için Şemsi Paşa'yı öldüren Bigalı Atıf Bey Kardeşimiz'le

birlikte çalışıyordu.

Hoca Ali Rıza vatansever bir aydıdı. Aynı dönemde eğitimlerini yurt dışında alan pek çok meslektaşının tersine, bir kez bile ülkesinin sınırlarının dışına çıkmadı. Bu özelliği Hoca Ali Rıza'nın, sanatında tümüyle kendine özgü bir üslup yaratmasını sağladı.

Hoca Ali Rıza bir Mason'du!

Tıpkı öteki başarılı ressam Kardeşlerimiz Nazmi Ziya, Namık İsmail, Ramiz Gökçe gibi.



Tefekkür Hücresi - Hoca Ali Rıza

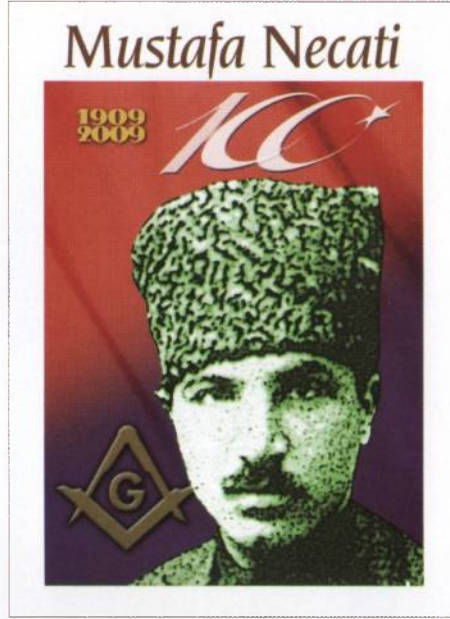
Modern Eğitim Sistemi'ni biz kurduk ve yücelttik!

➔ Mustafa Necati 1894 yılında İzmir'de doğduğunda, tahtta 2. Abdülhamit oturuyordu.

Osmanlı pek çok cephede birden savaşıyor, ülkenin üzerinde karabulutlar dolaşıyordu. Ordu'nun modernleşmesinin tamamlanamadığı Kapıkulu'nun bazı ocaklarının ıslahı için Fransa'dan mühendisler getirildiği, Mühendishane-i Berri-i Hümayun'un kurulduğu yıllardı. Terkedilmiş bir halde bulunan İbrahim Müteferrika Matbaası bu yıllarda tekrar hizmete girdi. Yerli malı kullanılmasının mecburi hale getirilmesi de bu yıllara denk gelir.

İşte bu atmosferde, İstanbul Hukuk Okulu'nda eğitimini tamamlayan Mustafa Necati, İzmir Öğretmen okulunda kısa bir süre öğretmenlik, Özel Şark Okulunda müdürlük yaptı.

Birinci Dünya Savaşı kapıyı çalmıştı. Avukatlık yaptığı sırada İzmir Yunanlılar tarafından işgal edilince,



Mustafa Necati bir an bile düşünmedi, soluğu Balıkesir Cephesi'nde aldı. Burada çete savaşlarına katıldı. Anzavur kuvvetlerine karşı, Kuvayı Milliye komutanı olarak savaştı. Yunanlılara karşı girilen savaşlarda

cesaretiyle örnek oldu. Aynı zamanda, Balıkesir'de, İzmir'e Doğru gazetesinde Milli Kurtuluş Savaşı'nı destekleyen yazılar yazdı.

İstiklâlini kazanan yeni Türk Devleti, onu Saruhan Milletvekili olarak parlamentoya taşıdı. İstiklal Mahkemesi başkanlığı yaptı. Millet Meclisi'nin ikinci döneminde, İzmir Milletvekili olarak yine parlamentodaydı. 1923 yılında Mübadele ve İmar ve İskân Bakanlığı'na, 1924'de de Adliye Bakanlığı'na getirildi. İki yıl kadar Öğretmenler Birliği Başkanlığı'nda bulundu. 1925 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı yaptı.

O bir Mason'du!

Tıpkı kendisinden sonra Milli Eğitim Bakanlığı'nı üstlenecek olan eğitimci Hasan Âli Yücel ve bir eğitimci olduğu kadar müzeci de olan Büyük Üstat Hayrullah Örs gibi.

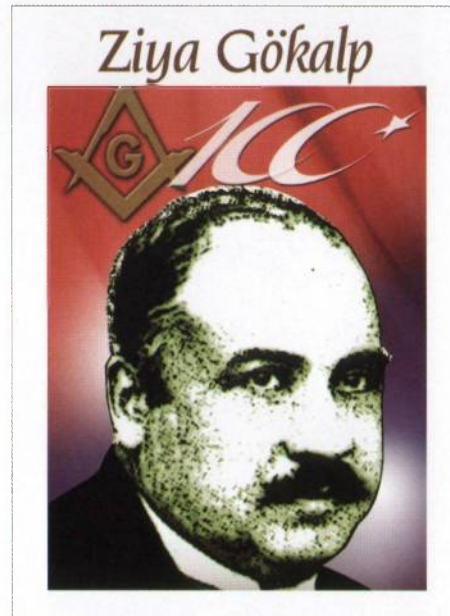
Sosyoloji bilimini bu topraklara biz getirdik!

➔ Yaşadığımız toprakları Sosyoloji ile tanıştıran Ziya Gökalp'tir. Ateşli bir Türk Milliyetçisi ve ciddi bir entelektüeldi. Hem sosyolojiye, hem de milliyetçiliğe bakışını entelektüel birikimiyle yoğurdu.

Jön Türkler'in fikirlerinden etkilenen Gökalp, 1885 yılında İstanbul'da gizli bir örgüt olan İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin üyesi oldu. 1898'de tutuklandı. Bir yıllık mahpusluk devresinden sonra, doğduğu şehir olan Diyarbakır'a sürgün edildi.

1908'de Gökalp İttihat ve Terakki Fırkası'nın Diyarbakır'daki temsilcisi oldu.

İstanbul Üniversitesi'nin ilk sosyoloji profesörü Ziya Gökalp'tir. Balkan savaşı yenilgisinden sonra,



Türkiye için kritik bir dönem başladı. Reformlar üzerindeki tartışmalara İs-

lâmcılık, Batıcılık ve Türkçülük arasındaki çatışmalar öncülük etti. 1912'de İstanbul'a gelen Gökalp, bu çatışmaların daha geniş bir bakışla ele alınarak, giderilmesi gerektiğini hissetti.

Dünya Savaşı sonrasında Malta'ya sürgüne gönderilen Gökalp, yürekli bir Atatürk taraftarı olarak 1921'de Diyarbakır'a geri döndü ve milli liderlere yol göstermek amacıyla sosyolojik makale serileri hazırladığı küçük bir derginin sorumlu müdürü oldu.

1922'de Ankara'daki Kültürel Yayınlar Dairesi'ne müdür olarak atandı ve orada ünlü eseri Türkçülüğün Esasları'nı yayınladı.

Ziya Gökalp bir Mason'du!

Yazardık, öğretmendik!

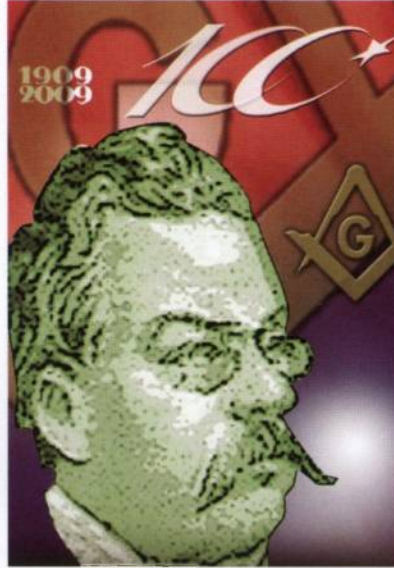
→ Ahmet Rasim, Ahmed Mithat'ın etkisiyle basın'a yöneldi. Makale, sohbet, şiir ve çevirilerini çeşitli dergi ve gazetelerde yayımladı. İleri, Vakıf, Akşam ve Cumhuriyet gazetelerinde yazdı.

Ders kitapları ve çevirileri dışında 140 kadar yapıtı vardır. Roman ve öykülerinde İstanbul'un gündelik hayatını konu eder. Liselerde okutulmak üzere yazdığı dört ciltlik Resimli ve Haritalı Osmanlı Tarihi 1966'da yeni harflerle Meydan Gazetesi'nde yayımlandı.

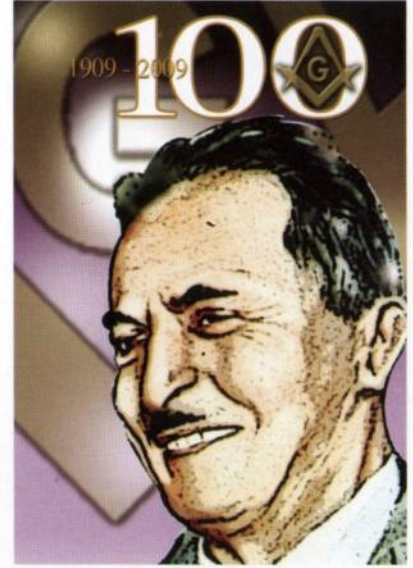
Ahmet Rasim gerçek bir yazı ustasıdır, yazılarını bir sohbet havası içinde yazar ve okuru ilk cümlesiyle kendisine bağlar. Üslûbu tümüyle kendine özgüdür. Yazar ve öğretmen olan

Ahmet Rasim bir Mason'du! Tıpkı Selim Sırrı Tarcan ve Reşat Nuri Güntekin gibi...

Ahmet Rasim



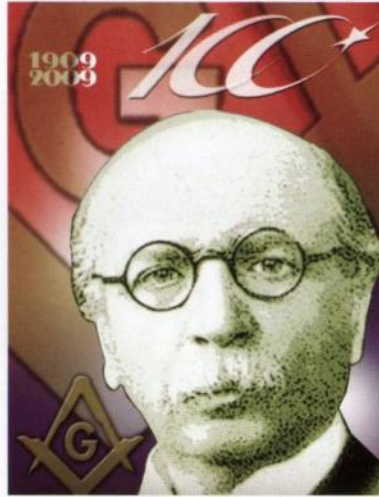
R.Nuri Güntekin



Doğumevleri'ni, Hemşirelik mesleğini, Kızılay'ı ve Çocuk Esirgeme Kurumu'nu bu ülkeye biz hediye ettik!

→ Besim Ömer Paşa, tıpkı Mustafa Necati gibi, 2. Abdülhamit döneminde, ülkesine hizmet etmek tutkusuyla yanıp tutuşan bir aydıydı. 1892'de, bırakın Anadolu'yu İstanbul'da bile kadınlar henüz evlerde doğum yapıyordu. Besim Ömer Paşa, Askeri Tıbbiye'nin yakınında, üç oda ve bir sofadan ibaret ilk doğumevini açtığı anda, ilerleme karşıtları bunu "ayıp, günah" homurtularıyla karşıladılar. Paşa'yı Saray'a gammazladılar, doğumevinin kapatılmasını sağlamaya çalıştılar. Gerçekten de, bu dönemde, Topkapı Sarayı'nın hemen yanında bu tür bir doğumevi açmak için öncelikle mangal gibi bir yürek lâzımdı ki, Paşa bunun fazlasına sahipti. Homurtulara kulağını tıkadı. Doğumhanede Tıbbiye'nin son sınıf öğrencilerine düzenli nöbet tutturdu. Paşa'nın projesi kısa sürede başarılı oldu. Doğumevi'ne Saray'dan izin, işte bu

Besim Ömer Paşa



başarısının ardından verildi. Türkiye'de "hemşirelik mesleği" Birinci Dünya Savaşı öncesinde, Trablusgarp ve Balkan Savaşları esnasında ortaya çıktı. Kadınların sosyal hayata katılmalarını doğru

bulmayan çevreler, maalesef bu mesleğin daha önce ortaya çıkmasına da engel olmuşlardı.

Dr. Besim Ömer Paşa hemşireliğin gelişmesi için çaba göstermeyi göze alabilecek kadar cesur bir aydıydı. Kızılhaç'ın Washington Kongresi'nde hemşireliğin branşlara ayrıldığını tespit etti. Yurda döner dönmez Kızılay'ın şemsiyesi altında bir Hemşirelik Okulu açılmasını önerdi. Kadırga'daki hastanede altı ay süren gönüllü hastabakıcılık kursları gerçekleştirildi. Prof. Dr. Besim Ömer (Akalın) Paşa'nın kişisel çabasıyla bu kurs İstanbullular'ın ilgisini çekti. Balkan Savaşı'nda kadınlar ilk kez hastanelerde çalışmaya başladılar.

Dr. Besim Ömer Paşa bir Mason'du! Tıpkı, bugün varlığıyla gurur duyduğumuz Kızılay'ın oluşmasında birinci dereceden emeği olan Mehmet Ali Baba gibi...

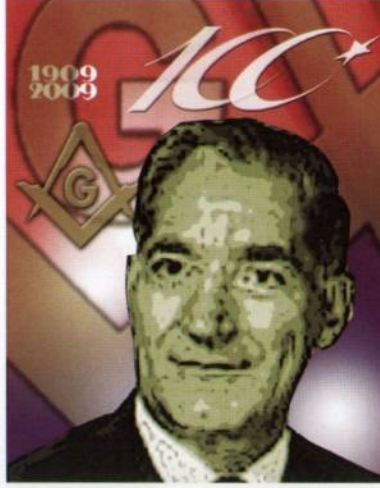
Türk Tarih Kurumu'na büyük hizmetlerimiz oldu...

→ Enver Ziya Karal yüksek öğrenimini 1906 yılında Kosova'da tamamlarken içinde yaşadığı coğrafya büyük bir alt-üst oluş döneminden geçiyordu. Karal doğal olarak bu alt-üst oluştan etkilenecekti. Çalışmalarını tarih alanında yapmak istedi. Doktora çalışmasını devlet bursuyla Fransa'da tamamladı.

1933 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne Tarih Doçenti olduğunda, genç Türkiye Cumhuriyeti hedeflediği aydınlanmanın bir gereği olarak, bilime ağırlık vermişti.

Karal bu yolda çaba göstermek için kollarını sıvadı ve 1942 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi'nde Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü'nü kurdu.

Enver Ziya Karal



1960 yılında Ordinaryüs Profesörlüğe yükselen Karal, İstanbul Harp

Akademisi, Ankara Harp Akademisi, Siyasal Bilgiler Fakültesi ve Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde Türk İnkılâp Tarihi; Amerika Birleşik Devletleri'nin çeşitli üniversitelerinde ve İngiltere'de Manchester Üniversitesi'nde konuk profesör olarak Yakınçağ Osmanlı Tarihi dersleri verdi. 1953'de Atatürk'ün Selanik'te doğduğu evi müze haline getirmekle görevlendirildi. 1960-1961 yıllarında Kurucu Meclis üyeliği yaptı. 1961 Anayasası'nı hazırlayan komisyonda Başkanlık görevini yerine getirdi. Türk Eğitim Derneği'ne Başkanlık yaptı. UNESCO Milli Komisyonu, Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumu üyeliklerinde bulundu.

Bu aydın insan da bir Mason'du.

Bilime katkıda bulunduk!

→ Doğum tarihi 1911 olunca, kaçınılmaz olarak savaşı ve sonrasını yaşadı. Yatılı okuldaki lakabı Riyaziyeci (matematikçi) Mustafa idi. 1931 yılında yatılı okulu birincilikle bitirdi ve yine birincilikle Mühendis Mektebi'ne girdi. Doktorasını İsviçre'deki Zürih Üniversitesi'nde yaptı. Kalması yolunda yapılan teklifi geri çevirerek ülkesine döndü. Fakir bir ailenin ve fakir bir ülkenin zorluklarla yetiştirilmiş çocuğu olduğunu hiç unutmadı. Yüksek Mühendis Mektebinde Teknik Mekanik ve Mukavemet Muallim Muavinliği'ne tayin edildi. Edebiyatla da yakında ilgilenen, Mustafa İnan, başta Türkçe olmak üzere Farsça, Musevice, Yunanca, Arapça kelimeler ve anlamları üzerine çalışmalar yaptı. Dil ve Matematik üzerine yazılar yazdı. Prof. Dr. Mustafa İnan, 1954-1957 yılları arasında İnşaat Fakültesi Dekanlığı yaptı. 1957-1959 yılları arasında da rektörlük görevinde bulundu. Milli Birlik Hükümeti kurulunca Milli Eğitim Bakanlığı'na çağrılan Mustafa İnan teklif edilen

Teknik Eğitim Müsteşarlığı'nı kabul etmedi. Cemal Gürsel'in Bayındırlık Bakanı olması için yaptığı teklifi de hocalık yapmaktan vazgeçemediği için kabul etmedi. Prof. Dr. Mustafa İnan, 1961 seçimlerinden sonra Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu'nun kanunu çıkarıldıktan sonra oluşturulan bilim kurulunda, vefatına kadar görev aldı. Taşıma Matrisi kavramını Elastomekanikte

Mustafa İnan



İntikal Matrisi isimli makalesiyle tanımlayarak dünyada taşıma matrisi probleminde çalışma yapan ilk bilim adamlarından oldu. Bu konuda İnşaat Fakültesi'nde dersler verdi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde konferanslarla bu konuyu tanıttı.

Cisimlerin Mukavemeti kitabının ilk baskısı 1967 yılında yapıldı. Hâlâ referans kitap olarak kullanılan bu eseri, zamanının en kapsamlı eserlerinden de biridir. Bu eser dışında Elastomekanik'te Başlangıç Değerleri Metodu ve Taşıma Matrisi, Elastik Çubukların Genel Teorisi ve Düzlemde Elastisite isimli üç eseri daha bulunan Mustafa İnan tüm dünya bilim adamlarının önünde saygıyla eğildikleri bir hocaydı. Ebedi Maşrık'a intikalinden dört yıl sonra Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Bilim Kurulu tarafından Hizmet Ödülü'yle onurlandırıldı.

O da bir Mason'du!
Tıpkı öteki bilim insanı Masonlar Mümtaz Faik Fenik, Faik Sabri Duran, Kâzım İsmail Gürkan ve Büyük Üstat M. Kemâl Öke gibi...

Tarihe geçen valiler, belediye başkanlarımız...

→ Gökay yüksek öğrenimini İstanbul Darülfünunu Tıp Fakültesi'nde tamamladı. Münih, Hamburg ve Viyana Üniversiteleri'nde uzmanlık eğitimi gördü. 1926'da Tıp Fakültesi Asabiye Kliniği'nde doçent, 1933 Üniversite Reformu'nda profesör oldu, 1942'de ordinaryus profesörlüğe yükseldi.

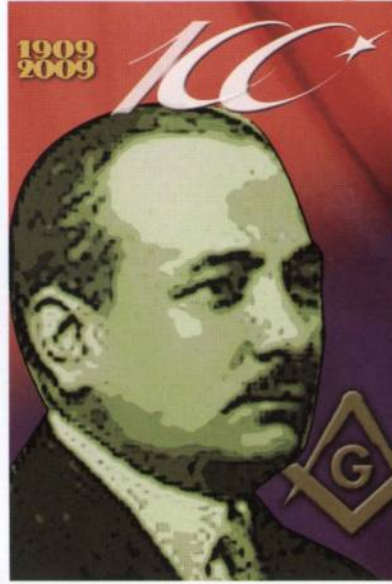
Sağlık ve maarif şûraları üyeliklerinde, Türkiye Kızılay ve Yeşilay dernekleri başkanlıklarında bulundu.

1949'da CHP iktidarı süresince, İstanbul Valiliği ve Belediye Başkanlığı'na getirilen Fahrettin Kerim Gökay, bu görevini 1957'ye kadar DP iktidarı döneminde de sürdürdü.

Bern Büyükelçiliği, YTP'den İstanbul Milletvekilliği, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı görevlerinde bulundu.

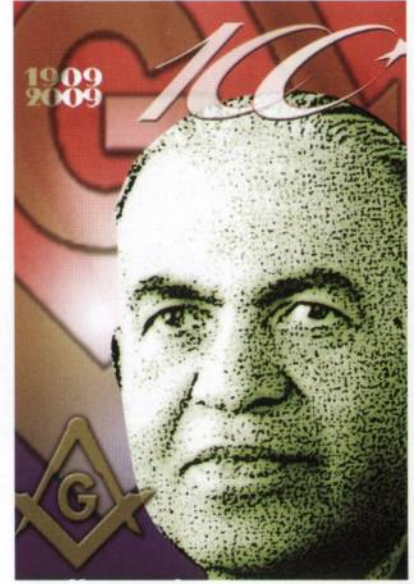
Türkiye Sosyal Psikiyatri Derneği'nin kurucusu ve başkanı olan Gökay, Yeşilaycılık konusunda etkili çalışmalar yaptı. İstanbul Valiliği ve Belediye Başkanlığı sırasında esnafı denetleyerek fiyatları indirmesi, sarhoşların kent dışına çıkarması gibi

F.Kerim Gökay



uygulamalarıyla dikkat çekti. DP'nin iktidara geldiği 14 Mayıs 1950 seçimi öncesinde, İstanbul Taksim Meydanı'nda son seçim konuşmasını yapan İsmet İnönü'ye olağanüstü kalabalığı göstererek, "İşte Paşam İstanbul" demesi; İstanbul'da uyguladığı istimlak programını eleştirdiğinde, "Hoca, sen biraz dinlen" şeklinde bir yanıt aldığı

Lütfi Kırdar



Menderes'e, "Asıl sen biraz dinlen" demesiyle ünlendi.

O bir Mason'du!

Tıpkı yine Mason olan Ardahan Valisi Mehmet Eşref, Ankara Valisi Nevzat Tandoğan, İstanbul Valileri Muhittin Üstündağ ve Lütfi Kırdar, Bursa Valisi Fatih Güvendiren gibi

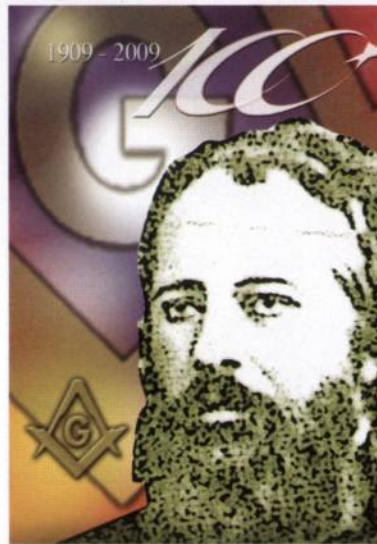
Vatan ve millet şairlerimiz oldu!

→ Namık Kemâl, Genç Osmanlılar Cemiyeti'nin ana fikrini oluşturan vatanseverdir. Şark'ın kaderciliğine karşı çıktı, onun yerine insanoglunun irade ve gücünün etkinliğinin yüceltilmesini savundu.

Şinasi 1856'da Paris'e gidince, Tasvir-i Efkâr'da ondan boşalan yeri Namık Kemâl doldurdu. Bu gazetede ülke sorunları, kadın hakları, Türk dilinin yenileştirilmesi gibi konularda yazılar yazdı. Yazılardan rahatsız olanlar Tasvir-i Efkâr'ın kapatılmasını sağladı ve Namık Kemâl Erzurum Vali Yardımcılığı'na atandı.

1873' de "Vatan Yahut Silistre"yi yazdı. Bu oyununu Gülnihal, Âkif

Namık Kemâl



Bey, Kara Belâ, Zavallı Çocuk, Celalettin Harzemşah izledi. İntibah ve Cezmi'yi kaleme aldı.

Şiirde, divan edebiyatına karşı çıktı. Yeni Şiir'e yol açan şairlerimizdendir. Hürriyet konusunda Rousseau'nun fikirlerini savundu: O'na göre, "İnsan, düşünce yapısı icabı hürdür". Özgürlük ve insanlık uğruna, tüm yeteneğini ve birikimini ortaya koyan Namık Kemâl, 1888 yılında sürgüne gönderildiği Sakız Adası'nda 47 yaşında ebedi maşrika intikal etti.

Namık Kemâl bir Mason'du. Tıpkı öteki Kardeşlerimiz Mehmet Emin Yurdakul ve Ziya Paşa gibi.

Sinema ve tiyatro sanatına efendiliğimizle imzamızı attık!

→ 1929 yılında İzmir’de doğdu. Çeşitli dergilerde ressam ve grafiker olarak çalıştı. 1951’de bir derginin açtığı yarışmada birinci olup sinemaya girdi.

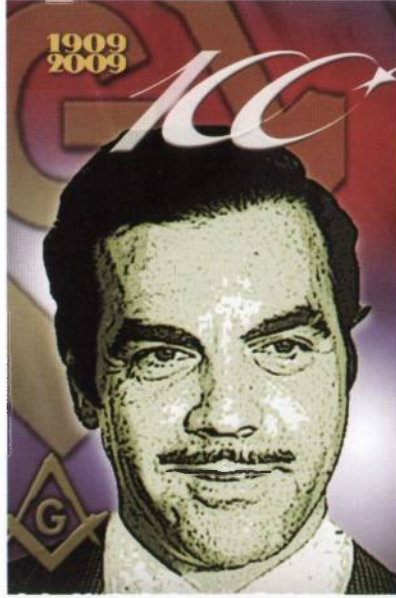
Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan ilk filmidir.

Kanun Namına, Otobüs Yolcuları, Acı Hayat Namusum İçin gibi filmlerle şöhrete ulaştı.

Türk sinemasına pek çok yenilik getirdi. Pazar günleri çalışmayı kaldıran O’dur.

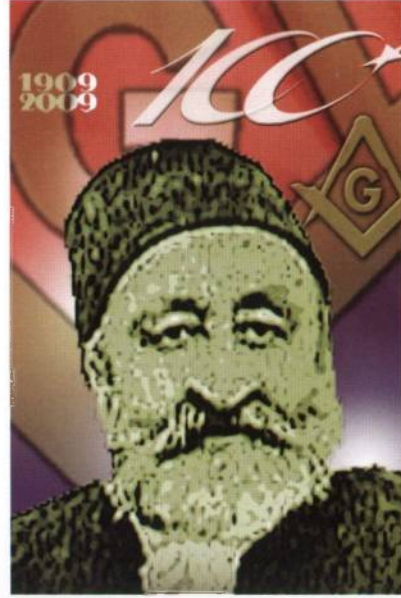
Arkadaşları onu, oynadığı filmlerde sete ciddiyet getirmesiyle hatırlıyorlar. Tabii bir de mertliğiyle. Özelliklerini şöyle sıralıyorlar: Hiçbir zaman bir başkası hakkında konuştuğu duyulmadı. Dedikodudan nefret ederdi. Sansasyondan hoşlanmazdı. Çok düzenli bir hayat yaşardı. Sağlığına büyük önem verirdi. Sabah kahvaltısı sadece bir fincan Türk kahvesiydi. Devamlı spor yapardı. Yanlış anlaşılmaktan çok korkardı.

Ayhan Işık



Ayhan Işık tartışmasız bir şekilde, Türk sinemasında kraldı. 1975’te çevirdiği Haşhaş ve Harakiri filmlerinin hem başrol oyunculuğunu

A. Vefik Paşa



ve yönetmenliğini yapan Ayhan Işık da bir Mason’du! Tıpkı öteki Kardeşlerimiz Ahmet Vefik Paşa ve Behzat Butak gibi...

Müzikte hep vardık!

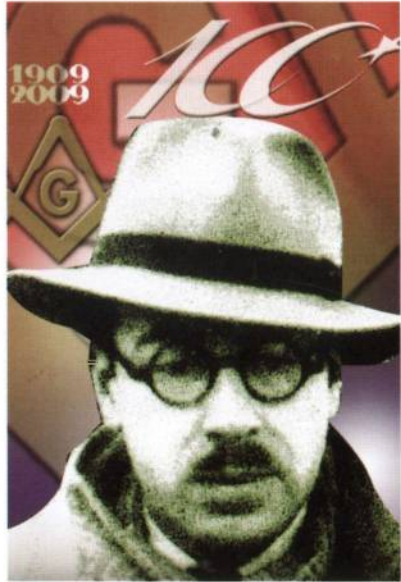
→ 1902 yılında İstanbul’da doğan Cevad Memduh Altar, Nişantaşı Sultanisi’ni bitirdi. Genç Türkiye Cumhuriyeti’nin her alanda yetenekli genç insanlara ihtiyacının olduğu bir dönemdi. Altar seçimini müzikten yana yapmıştı. Nihai amacı iyi bir sanat tarihçisi ve müzikolog olmaktı. Gönül verdiği müzik alanında derinleşmek üzere 1922-1927 yılları arasında Leipzig Konservatuarı’nda keman ve viyola dalında eğitim gördü. 1927 yılında Ankara Musiki Muallim Mektebi’nde teori öğretmeni olarak görev aldı. Prof. Dr. Johannes Merkel’in "Harmonielehre" (Armoni) ve "Kontrappunkt" (Kontrpuan) adlı eserlerini Türkçe’ye kazandırdı. 1932’de "Goethe, Musiki Hayatı" adlı eserini yayınladı.

Cevad Memduh Altar da bir Masondu. Tıpkı Mesut Cemil ve Cevdet Çağla gibi

C. Memduh Altar



Mesut Cemil Tel



Yolculuk

Büyük Üstat olsak bile...

Can Arpaç

Önceki Büyük Üstat

Masonluk adı verilen yolculuğa adım atanların; ideâl insan derken beklentileri birbirlerinden farklıdır. Kimilerine göre ideal insan; parası, pulu ve etrafında dalkavuğu ile taht misali koltuğu olan kişidir! Kimilerine göre de, her taşın altında ne olduğunu öğrenebilen, her tarakta bezi olan ve yakasına taktığı rozetlerin sayısınca önemli olan kişidir.

Bunlar etliye, sütlüye karışmadan karışmış gibi görünen, bulunduğu ortama göre renk değiştirebilen, böylece yedi kralla barışık bir yaşam sürdürmeye çalışarak çeşitli unvanlar, dereceler görevler alıp, kendilerinden başka hiç kimseye yararı olmadan gününü gün edenler, ya da kötü politikacılar.

Bazıları, dünyada süre gelen alaca karanlıktan yararlanarak Masonluğun yolcuları arasına karışıp, art niyetlerini gerçekleştirmeye çalışabilirler. Hatta gerçek niyetlerini belli etmedikleri sürece çeşitli görevlere seçilip, çeşitli derecelerde söz sahibi de olabilirler. Bu konuda en büyük yanlış, yeni yolcular önerilirken yapılmıştır...

Bize hiç sorulmadan başlayıp, hiç sorulmadan noktalan ve her yolcu için farklı bir macerayı içeren bir yolculuk ...

Başlangıcı ile bitişi arasındaki süreyi bilemediğimiz halde, bu iki uç arasında dönüşü olmayan bir rota tutturup; Aşık Veysel'in dediği gibi

*"Dünyaya geldiğimiz anda
Yürüdük aynı zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyoruz gündüz gece ..."*

diye diye de, ücreti ömrümüzün kesesinden ödenen çeşitli ara yolculuklar yapıyoruz.

Bütün bu yolculukların ortak yanı ise; İnsanların iç yüzleri yolculuklarda belli olur düşüncesini haklı çıkarmalarıdır. Çok basit bir örnek gerekirse, bu bir tren yolculuğu olabilir. Uzun süreli gidişlerde aynı vagona binip, yan yana düşenlerin tuhaf bir davranışı gözlenebilir. İlk gelen yolcu, daha sonra geleni yersiz bir üstünlük duygusu içinde, adeta rahatı kaçmış gibi karşılar. Yolculuğun başında ikisinde de bir kabuğuna çekilme hali görülür. Gazete ve mecmuaların arkasına saklanıp okumaya çalışırlar bir süre... Tekerleklerin değişmez gürültüsünde can sıkıntıları artar. Yalnızlıkları büyür ve içlerinden biri, "Yolculuk ne yana" der sonunda. Çekine, çekine sorulan bu soru tanışıklığa doğru atılan ilk adımdır. Küçük konuşmalar başlar ardından... Küçük dertleşmeler,



küçük şakalar... Yolculuk sona yaklaştıkça, iki yabancı iki arkadaş haline gelir. Karşılıklı adresler alınır. Gene görüşelim derler ve ayrılırlar. Varış noktası belli, tek yönlü bir yolculuğun sağladığı bir arkadaşlıktır bu. Son istasyona gelindiğinde, alınan adresler gününü gün etmek isteyen tipler için anında unutulur. Arkadaş canlısı olanlar içinse, dostluğa açılabilceğini umdukları bir penceredir. Ayrılık rüzgârı esince kapanmıştır.

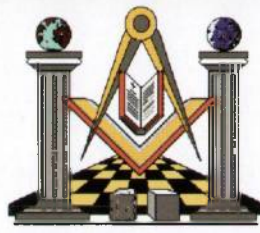
Politika yolculuğu

Politikayla uğraşanların karşılıklı davranışları da az çok bir seyahati andırır. Yolcular varmak istedikleri istasyona iktidar adını verirler. İktidar genellikle, çeşitli çıkarları, koltuk hırsını ve art düşünceleri kapsayan çok yönlü bir varış noktasıdır. Aynı vagona binerler, başlangıçta trendekilerin aksine hiç zaman

kaybetmeden el ele, diz dize otururlar. Ama yol kısaltıldıkça el değiştirmeler, ayak kaydırmalar görülür. Varışta daha iyi yere gelmek için taraf tutmalar, aktarmalar başlar. Tıpkı küçük çocukların pencere önünde yer kapınca kurulmaları gibi bazı politikacılar da kaptıkları koltuk ömür boyu kendilerinin olacak zannederler. İlk tanıştıklarında içtenlikle uzanan elleri, çıkarları söz konusu olduğunda yıkıcı birer yumruğa dönüşür. Hattâ, bencilliği kutsayanlar, dostluklarını hançerleyenler ve kişiliklerini satanlar bile görülebilir. Ne yazık ki, çoğumuz bunlara benzer örnekleri, günlük yaşantımızın akışı içinde göre göre ömür yolculuğumuzu sürdürür dururuz. Yüklendiğimiz günleri sırtımıza, iş deriz, yıllık izin deriz... Düğün deriz, cenaze deriz... Aşk deriz, ayrılık deriz... Küseriz, barışırsınız... Düşüp kalkarsınız ve durmadan dinlenmeden bir bilinmeze doğru gideriz.

İdeale yolculuk

Ama bir taraftan kaçınılmaz sona doğru giderken, bir taraftan da ideal insan olmaya yönelenlerin yolculuğu vardır. Bu insanlar karanlıktan aydınlığa uzanan zorlu bir yolculuğa yapayalnız başlarlar. Kalplerindeki sevgi ve aklın ışığı yanılmaz bir radar gibi onlara yol gösterir. İlk adımlarını attıktan sonra, kendilerinden önce bu yoldan geçmiş insanların çok uzaklarında olmadığını hissederler. Cesaretleri artar, adımları sıklaşır ve günün birinde ışığa açılan o büyük kapının karşılarında yükseldiğini görürler. Kapının önü kalabalıktır. Ne bekleyenleri, ne içerdekileri tanırlar. Gene de çaldıkları kapı yavaş yavaş açılır. Onların gelişlerini ta başından beri izleyen dost elleri ellerinden tutar, gözlerindeki karanlığı dağıtır ve hepsini ışığa kavuşturur. İlk bakışta aşılması gereken yol bitmiştir. Gerçekte ise, bir ideali hedefleyenler için bitimsiz bir yolculuk; diğer bir deyişle hayat yolculuğu içinde, insanlık yolculuğu da başlamaktadır. Ancak, Masonluk adı verilen bu



Masonluk yolunda içtenlikle yürümeye çalışanların yol arkadaşlarının çizgi dışı davranışları karşısında üzülüp; üzüntülerini Masonluk yolundan çekilmek şeklinde anlatmaya kalkmamaları gerekir. Çünkü, masonik prensiplerin ışığı hiçbir kimsenin karartamayacağı kadar parlaktır.



yolculuğa adım atanların; ideal insan derken beklentileri birbirlerinden farklıdır. Kimilerine göre ideal insan; parası, pulu ve etrafında dalkavuğu ile taht misali koltuğu olan kişidir! Kimilerine göre de, her taşın altında ne olduğunu öğrenebilen, her tarakta bezi olan ve yakasına taktığı rozetlerin sayısınca önemli olan kişidir. Bunlar etliye, sütlüye karışmadan karışıyormuş gibi görünen, bulunduğu ortama göre renk değiştirebilen, böylece yedi kralla barışık bir yaşam sürdürmeye çalışarak çeşitli unvanlar, dereceler görevler alıp, kendilerinden başka hiç kimseye yararı olmadan gününü gün edenler, ya da az önce sözünü ettiğim kötü politikacılarıdır. Bunlardan bazıları da, zaman zaman, dünyada süregelen alaca karanlıktan yararlanarak Masonluğun yolcuları arasına karışıp, art niyetlerini gerçekleştirmeye çalışabilirler. Hatta gerçek niyetlerini belli etmedikleri sürece çeşitli görevlere seçilip, çeşitli derecelerde söz sahibi olabilirler. Bu konuda en büyük yanlış yeni yolcuların önerilmesinde yapılmıştır. Diğer bir deyişle, adaylar yeterince tanınmadan, iç dünyaları araştırılmadan, sadece dış

görünümlerine bakılarak veya hatır için önerilmektedir. Bir insanın ne olup, ne olmadığını araştırmak ve sağlıklı bir sonuca varmak ise; bence en zor işlerden biridir. Ama hata yapılmışsa, zararı da er geç görülecektir. Ancak, zararın boyutları ne olursa olsun; Masonluk yolunda içtenlikle yürümeye çalışanların yol arkadaşlarının çizgi dışı davranışları karşısında üzülüp; üzüntülerini Masonluk yolundan çekilmek şeklinde anlatmaya kalkmamaları gerekir. Çünkü, masonik prensiplerin ışığı hiçbir kimsenin karartamayacağı kadar parlaktır. Bu aydınlık yola gönül verenlerin yoldan çıkmak değil, yola gölge düşürenleri etkisiz bırakmak için çalışmaları gerekir. Tıpkı Mevlana'nın

"Engin denizler kendilerini kirletmek isteyen çöpleri, başlarının üzerinde taşımak pahasına geldikleri yere atarlar" deyişi gibi!

Sonu neresi?

Yeri gelmişken bu konuyu biraz daha işlemek istiyorum. Masonik yolculuğun sonuna varmak için ne yazık ki hiçbir insanın ömrü yeterli değildir. Buna rağmen hedefe olabildiğince çok yaklaşabilmek için, zaman zaman durup yol boyu toplanan güzel niteliklerin ne denli benimsendiğini tartmak ve ondan sonra yeni ufuklara doğru yönelmek gereklidir. İşte bu kavşak noktasından geçiş iznini de, aynı kavşaktan daha önce geçtikleri için deneyimleri daha fazla olan yolcular verecektir. Bu izin aynı zamanda Masonluk yolundaki ilerleyişin başarı derecesidir. Kavşakta bekleyen yeşil ışığın bir an önce yanmasını gözlerken, kırmızı yandığında göstereceği tepki, klaksonu avaz avaz çalacak veya kapıyı çarpıp gidecek kadar öfkelenmekse, kırmızıyı yakanlar kesin olarak haklıdır. Gidenler nedeniyle de, Masonluk yoluna en ufak bir gölge bile düşmez. Ama erken yakılan yeşil ışıklar, sarı yanarken yürüyverenler de olabilir. Bu kötü örnekler, Geçiş ve Yükselişlerde, Loca görevlileri ve

Üstad-ı Muhterem seçimlerinde, daha da fenası Büyük Loca seçimlerinde de görülebilir. Örneğin, çok ender de olsa yüklendikleri idari görevlerden dolayı kazandıkları yetkileri kişisel haklarıymış gibi keyiflerince kullananlar bile çıkabilir; Masonluk açısından hiç yakışık almayan bu tür davranışları sergileyenlere Kardeş diyebilmek de; Eyüp Sultan'dan daha sabırlı olmayı gerektirir. Yeter ki bu sabır, Masonluğa doğru uzanan yolculuğumuza çığ düşürmesin...

Kötü örneklerden bir diğeri, Masonluk yoluna daha önce adım atmış olanların diğer yolculara üstünlük taslamalarıdır. Bu tür davranışlarının temelinde, Masonluk yolunda alınan mesafenin, derecelerle ve unvanlarla belirtilmesinden kaynaklanan bir değerlendirme hatası, davranış bozukluğu; daha doğrusu ham taşın ocağa alınırken ve pürüzleri yontulurken gözlerden kaçmış bir çapak ya da kötü bir damarın meydanı boş bulunca ortaya çıkışı vardır. O kadar ki, bazı Kardeşlerin Masonluk yoluna adım attıkları Mavi Locaları küçümsedikleri veya unutuverdikleri bile görülmektedir. Bu nedenle verdiği üzüntünün yanı sıra, yolculuğun ahengini de bozan bu konuyu da bir kez daha işlemekte yarar görüyorum.

Aslında, kuruluş gayesi Masonluk yolunu çeşitli renklerle aydınlatmak ve ilgi çekici hale getirmek olan bütün ritlerde, felsefi dereceler adı altında yapılan çalışmaların en büyük yararı Muntazam Masonluk yoluna, başka başka Localardan girdikleri için tanışma olanağı bulamamış Üstatlık düzeyindeki Kardeşleri bir araya getirmesi ve kaynaştırmasıdır. Ama bu kaynaşma bir sınıf atlama şeklinde değerlendirildiğinde, bir büyüklük iddiası doğurmuş ve zaman zaman kırgınlıklarla ayrılıklarla da noktalanmaktadır. Muntazam Büyük Localara bağlı olmak koşulu ile Üstat derecesindeki Kardeşler; birbirlerinden farklı adları ve ritüelleri olan felsefi derece çalışmalarına da katılmak isteyebilirler. Ama bu çalışmalara

MASONLUK YOLU

**Kardeşlerimiz
bizler için olumlu
değerlendirmelerde
bulunuyorlarsa;
İYİ BİR ÇIRAK
sıfatını hak ettik
demektir.**

**Gözümüzden kaçanlarla,
hesapta olmayanları da
Üstatlarımızın
önderliğinde çalışarak
hale yola koyabiliyorsak;
Masonluk yoluna devam
edebiliriz demektir.**

**Masonluğu toplumda
ayrıcıklı bir kişi olmak,
çıkarlar sağlamak,
unvanlar, dereceler
kazanmak için
istiyorsak,
Büyük Üstatlığa bile
seçilebilmiş olsak,
Masonluk yolundan bir
an önce çekilelim.**



katılan Kardeşlerden bazıları, ne yazık ki masonik yolculuklarına başlatıldıkları Mavi Locaların, Muntazam bir Büyük Locanın giriş kapısı olduğunu ve ancak bu Büyük Locanın çatısı altında kalabilirlerse yolculuklarına devam edebileceklerini nedense unutuveriyorlar !

Bu unutkanlıkta, Yüksek Dereceler değişimin estirdiği havanın sanırım büyük payı var. O kadar ki, konu açıldığı zaman görüş bildiren genç Kardeşlerimize; ya "Derecen kadar konuş" ya da "Yüksek dereceler Masonluğun üniversitesidir. Oraya

geldiğinde ne olduğunu öğrenirsin" diyen Kardeşlerimiz bile olabiliyor. Büyük Üstat seçilmek için 33 derecede olmak lâzım gibi asılsız bir söylenti oldukça yaygın. Oysa, Büyük Locada herhangi bir göreve seçilmek için Felsefi derecelere devam şartı yok. Ama daha önce de belirttiğim gibi; Felsefi derecelere girebilmek için, Büyük Locanın düzenli bir üyesi olmak şart. Bu nedenle de, Mavi Localardan çıkartılan bir kişi, kaç dereceli ve hangi görevde olursa olsun Felsefi derecelerden çıkartılmak zorundadır. Masonik protokol uyarınca Eylemli Üstad-ı Muhteremlerle Büyük Kurul Üyelerinin vekâleten bile olsa felsefi derecelerde hiçbir görev almamaları da gerekirken, bu husus gözden kaçabiliyor ! Büyük Locanın Yargı Organları'nca cezalandırılan Kardeşlerin Felsefi derecelerde terfi ettirildikleri de görülüyor. Bazı Kardeşler Localarına devam etmek yerine Felsefi derece çalışmalarını izliyor ve bu durumu bir haklı mazeretmiş gibi ana Locasına bildirebiliyorlar. Bu keyfi durumun mazeret kabul edilmesi de bence doğru değildir. Çünkü, her ülkede ancak bir tane muntazam Büyük Loca bulunur. Bunun yanı sıra, bütün üyelerini bu muntazam Büyük Locadan alan çeşitli ritlerde de çalışmalar yapılabilir.

Nitekim bu güne kadar altmışa yakın rit kurulmuştur ve aralarında 97 dereceli

olanları bile vardır. Ancak her ülkede sadece bir tane düzenli Büyük Loca olabilir. Diğer bir deyişle, Büyük Localar bulundukları ülkelerdeki düzenli Masonluğun tek ve en büyük otoritesidir. Bu nedenle, Büyük Loca yönetiminde söz sahibi olan Kardeşlerin bu niteliklerine gölge düşürebilecek pozisyonlardan uzak durmaları gerekir.

Ne gerek vardı bu sözlere...

Kardeşlerim, şimdi bana, "yaşam yolculuğu içinde en görkemli parkur olan

Masonluk hakkında nice güzellikleri sergilemek yerine, bu yolculukla bağdaşmayan örneklerle değinmenin ne gereği vardı? Çizilen resimlerde bizim yerimiz olamaz ki..." diyeceklerle, "Anlatılanlar tamam da biz ne yapalım?" diye soranlar olacak. Hattâ, çalışmamın başından beri

değirmek zorunluluğu duyduğum hususlardan eksik kalanlar veya yeterince iyi açıklayamadıklarım da olacak. Bu boşluğu kısmen de olsa doldurmak için, hemen gönül gözümüzü açıp, Masonluk dünyasındaki yolculuğumuzu içtenlikle değerlendirmeye çalışalım.



TESVİYE

Büyük Üstat olsak bile...

- Acaba Masonluk her hangi bir dernek, kulüp, parti ve örgüt değil; kendini bilme, hata ve kusurlarını yontma, tutkularını ve çıkarlarını dizginleme, ayırım gözetmeden insanları sevme; kısacası ideal bir insan olma sanatı mıdır?
- Masonluk yoluna girmemin nedeni; merakımı gidermek, çıkarlarımı arttırmak, toplumda ayrıcalıklı olmak değil; insanlarla bütünleşmeyi, başkalarının hakkını en az kendi hakkım kadar gözetmeyi, batıldan kurtulup gerçeğe yönelmeyi öğrenmek isteyişim midir?
- Masonik çalışmaları hiçbir zaman sudan bahanelerle aksatmadım diyebiliyor muyum?
- Parasal yükümlülüklerimi geciktirmeden ve istenmeden yerine getirdim ve darda kalanlara gücüm yettiğinde yardım ettim mi?
- Hatır için ya da yeterince iyi tanımadığım hiç kimseyi Masonluğa teklif etmediğimden emin miyim?
- Masonik görevler için aday olmam isteniyorsa veya adaylığımı koymuşsam; seçilmediğim zaman hiç kimseye kırılmadan çalışmalara devam ettim mi?
- Sadece seçimlerle bağlantılı olarak yeni kurulacak bir Locaya katılmam istendiğinde HAYIR diyebildim mi?
- Adaylar hakkında olumsuz bilgilerim varsa, kulaktan kulağa değil, açıkça söyledim mi?
- Masonluk yolunda verilen görevlere, derecelere ve unvanlara layık olabildim mi?
- Masonik geleneklere, tüzüklere ve ritüellere aykırı hareket etmediğim gibi, edenlere karşı çıkabildim mi?
- Kardeşlerimle ve tanıdıklarımla görüş farklılıklarım ve kırgınlıklarım olursa gidermeye çalıştım mı? Gideremezsem Masonluğa ve insanlığa küsmemeyi başarabildim mi?
- Mason rozetini taktığım andan itibaren, atacağım her yanlış adımın benden çok Masonluğa zarar getireceğini daima aklımda tutuyor muyum?
- Masonluk açısından hatalı davrandıklarımı düşündüğüm Kardeşlerimle yüz yüze tartışa biliyor muyum? Yanılmışsam özür dileyebiliyor muyum? Hatasını sürdürüyorsa konuyu yargı kurullarına götürebiliyor muyum?
- Masonluk yolunda olduğumu yeri geldiğinde açıkça söyleyebiliyor muyum?
- Masonluğu özel işlerimle ve çıkarlarımla karıştırmamaya, Kardeşlik bağlarımızı kötüye kullanmamaya özen gösteriyor muyum?

Kısacası Kardeşlerim, kendimizle yapacağımız bu değerlendirmelere gönlümüzün sesi olumlu cevaplar veriyorsa, Masonluğa yaklaşabilmek için ömür kesemizden eksilen zamanı boşa harcamıyoruz demektir. Kardeşlerimiz bu değerlendirmeyi bizler için yapıp, olumlu cevaplıyorsa; İYİ BİR ÇIRAK sıfatını hak ettik demektir.

Gözümüzden kaçanlarla, hesapta olmayanları da Üstatlarımızın önderliğinde çalışarak hale yola koyabiliyorsak; Masonluk yoluna devam edebiliriz demektir. Ama, bile bile göz ardı ettiğimiz veya gözlerden saklamaya çalıştığımız yanlarımız varsa; hele Masonluğu toplumda ayrıcalıklı bir kişi olmak, çıkarlar sağlamak, unvanlar, dereceler

kazanmak için istiyorsak, ya da masonik görevlerin krallıkla eş değer olanaklar sağladığını düşünüyor ve bir gün o mertebeye geldiğimizde hiç kimseye hesap vermeden dilediğimizi yapabileceğimizi hayal ediyorsak, Büyük Üstatlığa bile seçilebilmiş olsak, Masonluk yolundan bir an önce çekilelim Kardeşlerim.

GÖRÜŞLER

TESVİYE

19

MAYIS 2006



Gayrı Muntazam ilân edilen Büyük Üstatlar!

Yolsuzluk, keyfi yönetim ve politika...

TÜRKİYE



BÜYÜK LOCASI

Dr. Fikret Takîyeddin Onuralp⁽¹⁾

1925 senesinde, Büyük Loca'nın 6. seçim dönemi için (1924-1927) Büyük Üstat seçilen Servet Yesari birader istifa edince, yerine devreyi tamamlamak üzere Dr. Fikret Takîyeddin, Büyük Üstat seçilmiş, 1927 yılına kadar bu görevi yerine getirmiştir.

Ocak 1926'da, Yüksek şûra'da Mehmet Ali (Baba) Hâkim Büyük Amirlik görevinden hastalık nedeni ile çekilince, Dr. Fikret Takîyeddin H.B.Â. seçilmiş ve 1927 yılına kadar H.B.Â. ve Büyük Üstat görevlerini birlikte yürütmüştür. 28 Haziran 1927 tarihli Yüksek şûra celsesinde Dr. Fikret tekrar H.B.Â. seçilmiştir.

21 Nisan 1928 tarihinde Yavuz-Havuz davasında sanıklar arasında mahkemeye sevk edilince, Dr. Fikret Takîyeddin'in H.B.Â'lık görevi son bulmuş ve mahkûmiyet kararının açıklanmasından sonra gayri muntazam ilân edilmiştir.

Yavuz-Havuz Davası

Mondros mütarekesi ile, İzmit Körfezi'nde tecrit edilen Yavuz zırhlısının tamiri ve yeni kurulan T.C. Donanması'na katılması 3 Eylül 1924 de T.B.M.M.nde karar altına alınmıştı. Bu iş için iki milyon T.L. bütçe ayrılmış ve geminin kızaklanması için bir yüzer havuz alınması öngörülmüştü. 22 Aralık 1924 de Bahriye Vekâleti kurulmuş ve bu iş onun yetkisine bırakılmıştı.

Bahriye Vekili İhsan Eryavuz, Cebelibereket (Adana-Hakkâri-Gaziantep) mebusu olarak Birinci Büyük Millet Meclisi'ne girmiş emekli bir topçu binbaşısıdır. İttihat ve Terakki Cemiyeti azası, bir süre istiklâl Mahkemesi reisliği yapmış bir kişidir. O sırada bu vekâletin en önemli işi Yavuz zırhlısının tamiri idi. İhsan Eryavuz, Ömer Nazım Bey ve Dr. Fikret Takîyeddin Bey, kurdukları bir şirket vasıtasıyla, Bahriye Vekâleti kurulmadan evvel, hükûmete bu hususta teklifler vermişlerdi. İhsan Bey vekil olunca bir Fransız şirketi ile anlaştı. Husule gelen bir kaza neticesi, havuzun onarılması icap edince, onarılma gecikti ve şirket ile hükûmet arasında ihtilâf çıktı. Vekil ile şirket arasında yolsuzluk iddiaları ortaya atıldı. Bu esnada Fethi Bey (Okyar) kabinesi düştü. İsmet Paşa hükûmeti işi ele aldı. Bahriye Vekâleti lağvedildi ve eski Bahriye Vekili İhsan Bey için meclis soruşturması açıldı. Yunus Nadi başkanlığında bir komisyon kuruldu. Komisyon, çalışmaları sonunda vekil ile beraber olaya adı karışanlardan Dr. Fikret Bey, Sapancalı Hakkı Bey ve Nâzım Beyler'in Yüce Divana sevkini uygun buldu. Neticede "havuzun ihalesi işinde Nâzım ve Fikret Beyler'in yüzde beş komisyon aldıkları ikrarlarıyla ve diğer delillerle ve şahitlerden ifadesi ile vebankalardan vâki



cevaplarla sabit....."

"..... İhsan Bey'in irtikâp ve T. Ceza Kanunun'un 205.

maddesine tevfikân altı sene hapse mahkûmiyetine..."

".... Sapanca'lı Hakkı Bey'in fer'an zimmethâl olmak itibarıyla ceza kanunu 61 ve 13. maddeleri delaletiyle 205. maddesine tevfikân bir sene hapsine Ömer Nâzım ve Fikret Beyler'in dolandırıcılık 277... dârdır ay hapislerine ve "100'er lira ceza-i nakdiyeye mahkûmiyetlerine karar verilmiştir."

Bu Yüce Divanda o zamanın H.B.Â. Kaymakamı Fuad Hulûsi Demirelli de âza hâkim olarak bulunmakta idi ve Fikret Takîyeddin hakkında "daha ağır cezayı gerektiren rüşvet suçunu işlediği yolunda oy kullanmak suretiyle" karara muhalefet etmişti. Bu dava ile ilgili bütün belgeler toplanmış olup T. Fikir ve Kültür Derneği arşivinde mahfuzdur.

(1) Ahmet Akkan: "Büyük Üstadlar", S. 67 - 70

İSPANYA



BÜYÜK LOCASI (2)

Tomás Sarobe Pieiro

Bir Önceki Büyük Üstat Tomás Sarobe Pieiro aşağıda sayılan suçlardan gayri muntazam ilân edilmiş, tüm masonik unvanları geri alınmıştır. a) Yetki aşımı. b) İspanya Büyük Locası menfaatlerine zararlı kişisel uygulama.

c) Masonik etik ve ahlâk kurallarına aykırı hareket etmek
d) Dayanışma ve Yardım Fonlarının uygunsuz kullanılışı.
e) İspanya Büyük Locası Büyük Kurulundan kasıtlı bir şekilde bilgi saklamak.

f) Araştırma ve Audit Komitelerinin yukarıdaki konularla ilgili soruşturma taleplerini cevapsız bırakmak, soruşturma komisyonları ile işbirliğini reddetmek.
g) Kardeşlerin kişisel bilgilerini kullanmak.

(2) İspanya Büyük Locasından gelen, 11 ve 17 Mart 2003 tarihli Büyük Üstat Josep Corominas i Busqueta'nın levhaları (Büyük Sekreterlik Dış Muhaberat dosyaları)

PORTEKİZ



BÜYÜK LOCASI (3)

Luis Nandim de Carvalho

Keyfi ve tüzüklere aykırı hareket etme suçlarından, is'adından bir ay sonra Büyük Üstat Luis Nandim de Carvalho ve altı kardeş Büyük Üstat Kaymakamı (1st Pro Grand Master) Jose Medeiros, Büyük Üstat Yardımcısı (2nd Pro Grand Master) Jose

Manual Moreira ile Bir Önceki Büyük Üstat ve şeref Büyük Üstadı Fernando Teixeira'nın müşterek karar ve imzaları ile gayri muntazam ilân edildiler (06 Aralık 1996). Olay Portekiz basınında "Masonluğa karşı Komplö" manşetleri ile yansıdı. Gazete kupürlerinin fotokopileri sekreterlik arşivimizde bulunmaktadır.

(3) Portekiz Büyük Locasından gelen, 06 , 08 ve 10 Aralık 1996 tarihli Büyük Üstat Josep Corominas i Busqueta'nın levhaları (Büyük Sekreterlik Dış Muhaberat dosyaları)

FRANSA



GRAND ORİENT'İ (4)

1871 Paris Komün'ünden⁽⁵⁾ sonra Grand Orient cumhuriyetçiliğin kalesi olmuştu, Émile Littré'nin⁽⁶⁾ ve Jules Ferry'nin⁽⁷⁾ 1875'te tekris edilmeleri toplumda büyük yankı yaratmıştı. 1877'de Cumhuriyetçilerin seçimleri kazanmaları Grand Orient'a yeni ufuklar açtı. Aktif antiklerikalizm meyvelerini vermişti, laiklik Fransız toplumunda kabul görmüştü ve Grand Orient solda bir güç oluşturmaya başlamış, ideali Cumhuriyetçi ve sosyalist ideallerle özdeşleşmişti. Sütunlar radikal düşünceye sahip sosyalistlerle anarşistlerin boy ölçüştükleri bir forum haline dönüşmüştü. Grand Orient Dreyfus olayında, Émile Zola K. ile

Patrick Kessel

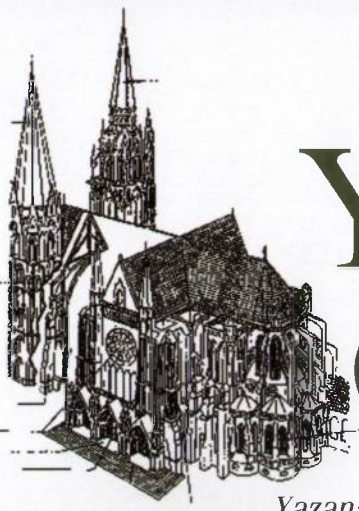
birlikte Alfred Dreyfus lehinde kamuoyu oluşturmuş, Boulangisme⁽⁸⁾ aleyhinde savaşmıştı. Grand Orient'in, özellikle 19. yüzyılda demokratikleşme, laiklik, eğitim, sendikalar, özgürlükler hakkında yaptıkları ve halen süren etkinliği yadsınamaz. Ancak Grand Orient, günümüzde dahi, sosyalist politik görüşün düşüncelerini geliştirdikleri bir forumdur ve "Localarda politika ve din tartışılmaz" ilkesi açıkça, hatta teşvik edilerek çiğnenmeye devam edilmektedir. Grand Orient'in Masonları tek bir politik görüşün temsilcileri olmuşlardır.

1994'de Büyük Üstat seçilen Patrick Kessel, 6 Eylül 1995 tarihli konvanda, milletvekili seçimlerinde Jacques Chirac'ı desteklediğinden, dönemini tamamlamadan görevinden alındı. Sandalyaların uçtuğu Konvan'a, polis müdahale etmek zorunda kalmış ve Konvan dört ay sonra tekrar toplanmak üzere tehir edilmişti. Sonuçta Gaston Costeaux görevini yürütmüş, Ocak 1996'da da Jacques Lafouge asil başkan olarak seçilebilmişti. Olay Fransa medyasında büyük bir skandal yaratmış, olumsuz etki muntazam obediyanlara da sıçramıştı.

(4) Tesviye, sayı 34 (5) Paris Komün'ü : 3. Napoléon'un Bismarck'a yenilgisinden sonra, teslimiyetçi Thiers hükümetine karşı 1871'de baş kaldıran Paris halkı Paris Komün'ü diye bilinen iç savaşı başlatır Kommün'de Masonlar barikatların üzerinde regalyaları ile çarpışarak destan yazmışlardır. (6) Maximilien Émile Littré : Filozof, filolog ve politikacı (1801 - 2881). Akademi mensubu olan Littré özellikle hazırladığı Fransız dili lügati ile tanınır. (7) Jules Ferry : Hukukçu, gazeteci, politikacı. Sırasıyla M. Eğitim

(Şubat 1879), Güzel Sanatlar (Kasım 1881) bakanı, başbakan (Eylül 1880 - Kasım 1881 ; Şubat 1883 - Mart 1885) görevlerinde bulunmuştur. Jules Ferry Ölçü ve ağırlıklar, parasız eğitim, laik eğitim, mecburilik öğrenim, kızlara orta okul eğitiminin verilebilmesi, toplantı, basın, sendika özgürlüğü reformlarını yapmış belediye hizmetlerini reorganize etmiştir. Yaşamının son yıllarında Senato Başkanlığını yürütmüştür. (8) Boulangisme : General Boulanger'nin aşırı milliyetçi politikası.

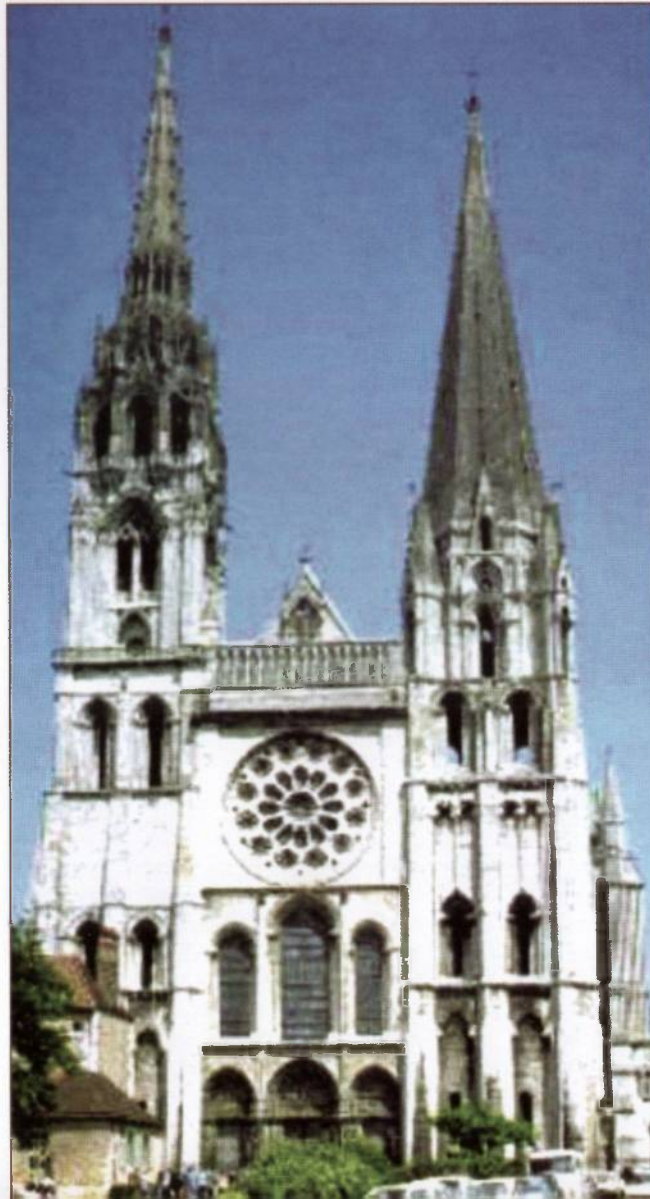
Chartres Katedrali



Yeryüzünden Gökyüzüne

Yazan: Clive Hicks, © May, 1999 Özetleyen: Celil Layikteş

İngiltere’de, Cornerstone Akademik Masonik Araştırma Merkezi’nin organize ettiği konferans dizisinden, Enstitü’den izin alınarak çevrildi. Chartres Katedrali, 11 ve 12. yüzyıllarda Yunan klasiklerinin Araplar tarafından Latince’ye çevrilerek Endülüs’ten, Pirene’ler üzerinden Fransa’ya sokuldukları, Aristoculuk ve Neo-Platonizm’in Hristiyan dogmatizmine karşı entelektüel düşünceyi etkilediği yıllarda, Gotik stilde, inşa edildi. Operatif Masonları taçlandıran bu yapı Romanesk Kilise mimari çağını kapatmış, 400 yıl sürecek yeni bir stil oluşturmıştır. Katedral ezoterik bir hazinedir.



Chartres Katedrali, Ayasofya, Partenon, Alhambra, Selimiye Cami, Taj Mahal gibi, insanoğlunun inşa ettiği, en ulu, en haşmetli eserlerden biridir.

CHARTRES’DA BİLGELİK VE EZOTERİZM

Chartres’da yüzyıllar sürecek bir etkenlik için sanat yüceltilmiş, yeni bir boyuta taşınmıştır. İnşaat zamanında, böyle bir proje için gerekli üç şart mevcuttu: İyi bir ekonomi – canlı mimari sanatı – basiretli bir lider grubu. Liderler düalist olmayan Neo-Platonik Hristiyan Chartres Okulu rahipleriydi. Chartres’da Plato ve Socrates, Boethius ve Plotinus, Areopajit Dionysius ve Erigena’nın eserleri ile ikinci yüzyıl İskenderiyesi’nin Hermetik bilgeliği tetkik ediliyordu. Chartres Okulu’nun felsefesini Zümrüt Tabletler’in ilk sözcükleri ile özetleyebiliriz: “*Tek Olan’da yukarıdaki aşağıdaki gibidir ve aşağıdaki yukarıdaki gibidir.*”

MABET

Chartres Katedrali, aşağıdakinin yukarıdaki ile aynı olduğunu sembolize etmek üzere inşa edilmiştir.

Dış mabedin aynadaki yansıması iç mabettir.

GİZLİ BİLGELİK

Gizli Bilgelik mimari sembollerde saklıdır. Mantığın her şeyi tek başına izah edememesi nedeniyle, insanlık gizli bilgiye gerek duymuştur. Asırlar boyu, gizli okullar, geometri biliminden kaynaklanan oransal mimari sırlara sahip çıkmışlar, ahenkli oranlar ve rakam sembolizmalarını kullanmışlardır. Oysa lonca esnafının sırları harç reçeteleri, yapı elementlerinin geometrisi, cam yapma, taş yontma teknikleri gibi mesleki sırlardır.

TARİHSEL ÇERÇEVE

Hristiyanlığın ilk çağında Roma İmparatorluğu'nun çökmesinin yarattığı, yüzyıllar süren kaos ortamında büyük inşaatlar durmuştu. 11. yüzyılda, gelişen manastır yaşamı nedeniyle, Fransa'da şartlar istikrar kazandı ve mimari sanat canlandı. 12ci yüzyılın ortalarında Romanesk stilinde büyük kilise inşaatları tüm Avrupa'ya yayıldı ve mimaride yeni mesleki gelenekler ortaya çıktı. Aynı dönemde Yunan klasikleri de Avrupa kültürüne nüfuz etmeye başlamıştı; böylece Neoplatonist idealizm Hristiyan mistisizmine karıştı. İşte, Chartres Katedrali'nin inşa edildiği dönemin sosyal yapısı böyleydi.

CHARTRES MITLERİ

Milattan önceki yüzyıllarda Chartres, Druid inancının ibadet merkezlerindendi. Kilisenin sonradan inşa edildiği alanda bir kutsal mağara ve kuyu vardı ve burada bakire bir anadan doğan bir tanrıya ibadet ediliyordu. Kilisenin bodrumunda (crypt) bu kuyu halâ durmaktadır. Büyük Fransız Devrimi'ne kadar, crypt'te saklanan Meryem Ana'nın ahşap heykeli, Hristiyanlık öncesinde olduğu gibi, doğumu kutlayan merasimlerde dışarı çıkarılırdı. Genelde kiliselerdeki durumun aksine, Chartres'da mezarlık olmadığı dikkat



Milattan önceki yüzyıllarda Chartres Katedrali, Druid inancının ibadet merkezlerindendi. Kilisenin sonradan inşa edildiği alanda bir kutsal mağara ve kuyu vardı.

çekmektedir. Bu, doğumu kutlamak üzere inşa edilmiş bir kiliseydi.

LABİRENT

Katedralin döşemesinde hacıların dizleri üzerinde kat ettikleri bir labirent var. Dıştan merkeze doğru on bir dairesel karışık bir dizaynı olan bu labirent hacının spiritüel yaşam seyahatini simgeler.

Ancak, Fransız Devrimi'ne kadar, labirentin merkezinde Yunan mitolojisi kahramanlarından Theseus, Ariadne ve Minotor'un (Girit'te yarı insan, yarı boğa tanrı) resimleri bulunuyordu. Pre-klasik dönemde Girit'in Minos adındaki kralı, Atina'dan vergi olarak, yedi yılda bir, kurbanlık yedi genç erkek ve yedi genç kız istiyordu. Kurbanlar labirentin içine bırakılıyor ve merkezde duran Minotor'a yem oluyorlardı. Theseus ondört gencin içine dahil edilmeyi istemiş; Girit'e vardıklarında, Minos'un kızı bakire Ariadne ona aşık olmuş ve kendisine labirenti inşa eden mimara ait bir yumak iplik vermiş. Yumak Theseus'u Minotor'a götürmüş, o da

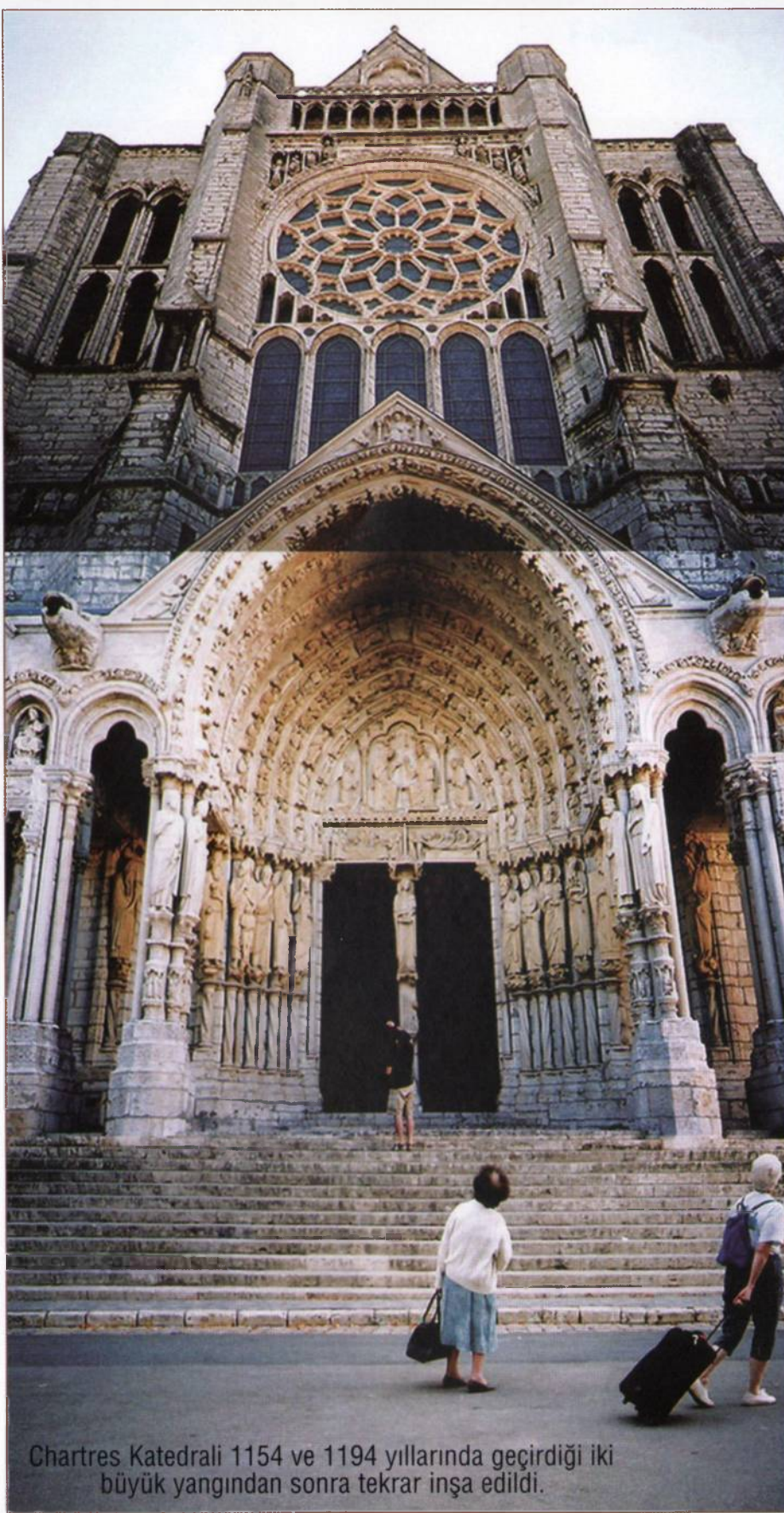
gafil avlanan Minotor'u öldürmüş, labirentin merkezine giderken boşalan yumak ipliğini izleyerek de labirentin dışına çıkabilmiş.

Kilisenin labirent sembolizmasını nasıl algıladığı tam olarak bilinmemektedir. En güçlü varsayım, Theseus'un labirentin karanlıkları içinde geçen sınavından bakire Ariadne'nin yardımıyla kurtularak aydınlığa kavuşması mitinden yola çıkarak, Meryem Ana'nın da yaşamın karanlık labirentinden günahkâr Hristiyanları kurtardığına dair inancın hâkim olduğu görüşüdür. Chartres Meryem Ana'ya vakfedilmiş ilk kilisedir.

Burada bir ezoterik sembolizma ağı görüyoruz. Labirent, karanlıklar içinde geçen sınavın ve Nur'u arayışın sembolüdür. Aydınlıkta geçen seyahat, karanlıklarda geçen seyahatin aynada yansıması gibidir.

BAŞ RAHİP (ABBOT) SUGER

Chartres Katedrali ile Paris yakınında St Denis Kilisesi mimari sanatının



Chartres Katedrali 1154 ve 1194 yıllarında geçirdiği iki büyük yangından sonra tekrar inşa edildi.

seyrini değiştiren iki yapıttır. Karanlık çağda mimari sanatı çökmüştü. St Denis'in baş rahibi Suger, dinsel ritüelin uygulandığı bir yer olmanın ötesinde, insanları şuur altının derin-

liklerinde tefekküre götürecek bir kilise inşa etmek istedi ve 1140'lı yıllarda St. Denis Kilisesi'ni yeniden inşa ettirdi. Zamanın geleneklerinin dışına çıkarak, tecrübelerini, moti-

vasyon ve ilham kaynaklarını kaleme aldı ve Kilisenin giriş kapısının üzerine şu kafiyeli satırları kazıdı:

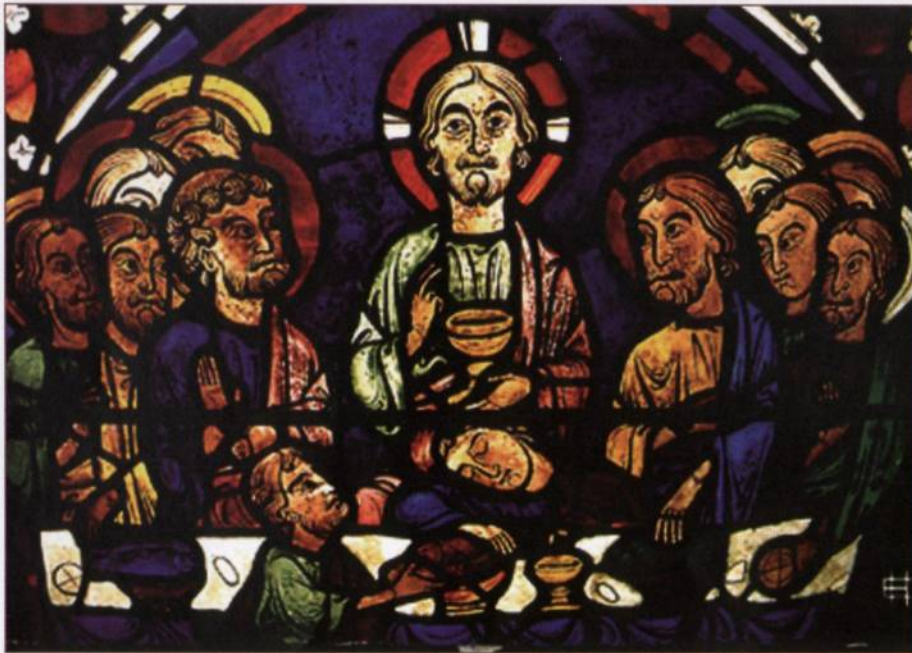
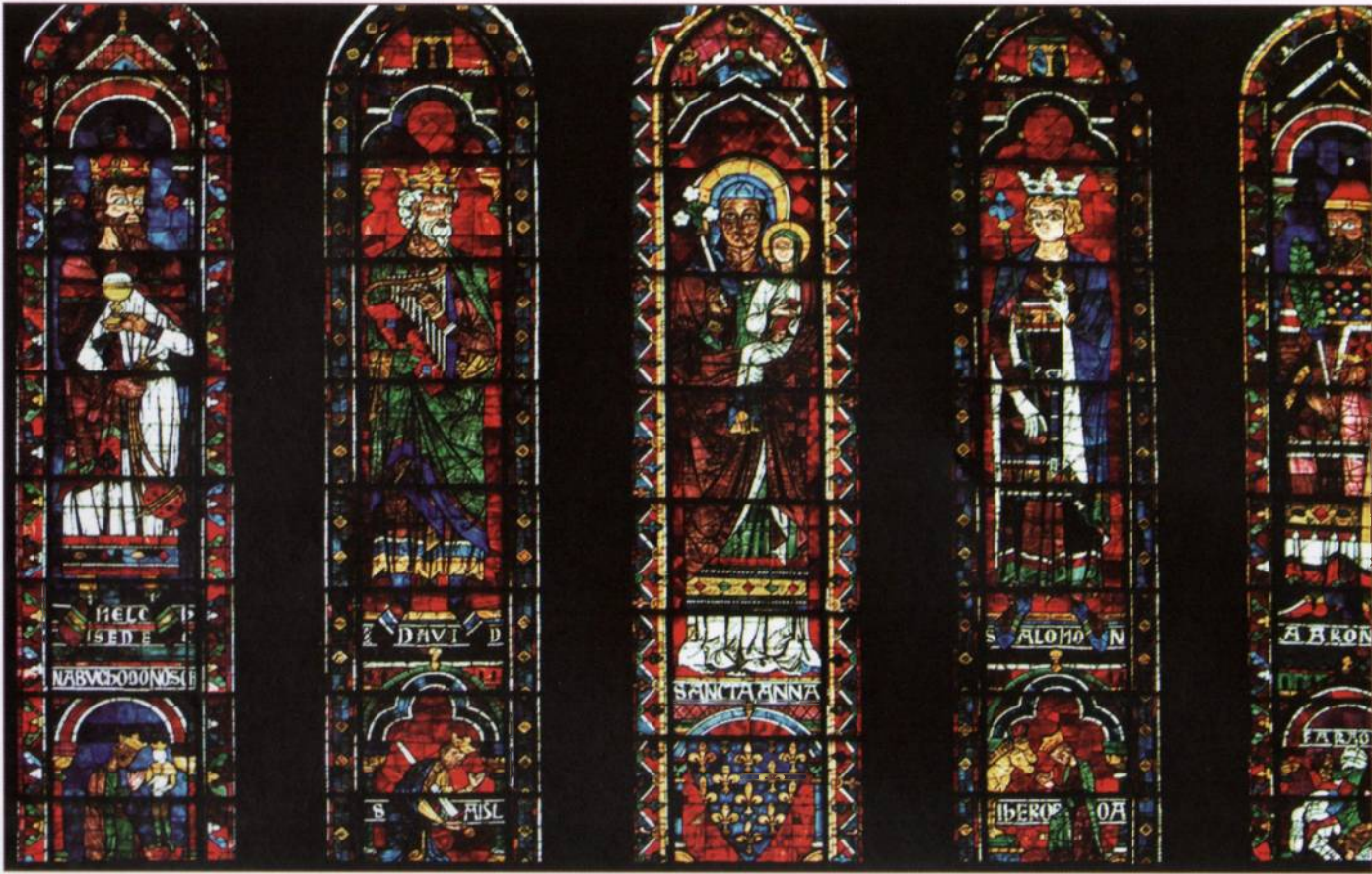
"Kim olursan ol, bu kapılardan geçerek iyiliği arıyorsan, Masrafa veya altının parıltısına aldanma, sanatçının amacını bulmaya çalış. Bu asil sanatın, ruhu yüceltebilecek bir gizli nuru vardır. O yüreği ısıtır, günlük uğraşları unutturarak gök yüzüne yönlendirir, Ve her birimizin içinde yatan hakikate kapıyı açar. Bu sanat fani dünyamızda, içerdeki ruhun nasıl bulunabileceğini gösterir: Donuk akıl, materyal şeylerin arasından yükselir, Ve bunu gören Nur, karanlıklardan kurtulur."

CHARTRES OKULU

Suger'in kilisesinden çok az şey kalmıştır, yalnız bu kilisenin Chartres Katedrali mimarisini fevkalâde etkilediği biliniyor. Hz. İsa'nın soy ağacı olan "Jesse" soy ağacı şekli ile "Taçlanmış Meryem" gibi Suger'in bağlı olduğu teoloji konseptleri Chartres Katedrali'nin duvarlarını süslemektedir.

Katedral 1154 ve 1194 yıllarında geçirdiği iki büyük yangından sonra tekrar inşa edildi. 990 yılından itibaren Katedral'in etken bir okulu vardı. Okulda kiliseye hizmet edecek gençler yetiştiriliyordu. Bunun dışında, Katedral düşünürlerin toplanma yeri olarak Neoplatonizm'in merkeziydi: Katedral'e devam eden Alan de Lille (A. Saga diye imza atardı) yeni insanın mücadelesi ile dünyanın kurtuluşu hakkında yazarken, her birimizin içinde doğmayı bekleyen mevhumların bulunduğunu söylüyordu. Chartres doğumu yücelten bir mimarî yaptı.

Bu da Chartres mitlerinin içine bizi tekrar çekiyor. Yeni bir katedrale ihtiyaç vardı. Taş yontucu ve duvarcı ustalar yetişmişti, doğumu simgeleyen kutsal bir yer ve Suger'in ilham ettiği düşünceler vardı. Meryem Ana'ya



inşa edilen bu ilk katedral yüzyıllar boyu mimari sanatını etkilemiştir.

GÖKYÜZÜNE MERDİVEN

Gökyüzüne çıkacak merdivenin ilk basamağı Chartres Katedrali'nde olmalıydı, bu nedenle de, Katedral,

Hristiyan bilgeliliğinin, ezoterizminin ansiklopedisi olarak tezyin edildi. Katedralde taş içine yontulmuş veya vitraylara çizilmiş on binden fazla figür bulunuyor. Chartres'da, yeni mimari tarzın yanında taş yontma ve vitray sanatları da geliştirildi.

Chartres'ı meşhur eden olağan üstü güçlü 13. yüzyıl vitraylarıdır. Bu vitraylarda tüm doğal renkleri, olabilecek her tonda görüyoruz.

HEYKELTRAŞLIK

Chartres eğer bir kitap gibi okunacaksa, heykeltıraşlık üzerine yazılmış üç bölümü vardır. Bunların ilki 12. yüzyılın ikinci yarısında yontulan Batı cephesi heykelleridir. Kuzey ve Güney transeptlerin heykellerinin yontulmasına yaklaşık 50 – 60 yıl sonra başlandı. Batı cephesi, akan zaman içinde, Hz. İsa'nın ikinci gelişini simgeliyor. 1600 yıl öncesi Olympia'nın ince sütunlarını, ifade dolu kadın ve erkek yüzlerini anımsatarak, bu heykellerle, donuk yüzlü Romanesk heykeltıraşlık sanatı tümüyle aşılmıştır. Kemer altı yontularında yedi liberal sanat, bilimi ifade eden aritmetik, geometri, astronomi ve müzikle, iletişimi tanımlayan gramer, belâgat ve diyalektik simgelenmiştir. Gene kemeraltılarında zodyak (burçlar) gösterilerek zamanın geçişi

anlatılmaktadır.

Kuzey transept¹ heykelleri çok kalabalıktır. Güneşe yakın taraf olan Güney kısım İncil ile Hristiyanlık tarihini, Nur'un gelişini anlatmaktadır. Kuzey gölgelerin tarafıdır, Eski Ahit'i, Hz. İsa'nın geleceğini müjdeleyen azizleri içermektedir. Ayrıca, bu bölgede Yaradılış, bir tarafta Tanrı'nın, diğerinde de yaratılanların imajları ile simgelenmektedir. Bunların arasında çarpıcı bir imaj, Tanrı'nın zihninde Adem'in şekil alması, sonra da Tanrı'nın Adem'e şuur vermesidir, bu şuur yalnız Adem için değil, tüm insanlık için vermişse de, insan bunu reddetmiştir.

VİTRAYLAR

Chartres'ı meşhur eden olağan üstü güçlü 13. yüzyıl vitraylarıdır. Bu vitraylarda tüm doğal renkleri, olabilecek her tonda görüyoruz. Enerjik ve ekonomik hatlarla çizilen resimler, neredeyse, günümüz resimli roman tekniği ile çizilmiştir. Resimler, heykellerle birlikte iyi koordine edilmiş bir senfoni gibi, anlatımda, birbirini tamamlamaktadır.

İNSAN MODELİ

Katedralin modeli insandır. Aziz Paulus'a göre, insan, beden, can ve ruhtan oluşur. Bu varsayım Kilise tarafından sürekli tartışma konusu yapılmış ve 869 Konstantinopolis Konsili'nde yalnızca bedenle ruhtan oluştuğu dogma olarak kabul edilmiştir. Ancak, Chartres dahil, bir çok gelenekte üçlü tanımlamaya inanç devam etmiştir. Dogmaya olan bu muhalefeti, haç sembolizmasında gizli, kolları açık insan şeklinde yapılan Katedralin planında ve triforium'u² taşıyan üçlü kemerlerin sembolizmasında görüyoruz. Katedral'de sergilenen bu üçlü sembolizma aynı zamanda beden, kalp ve başı (bilgeliği) simgelemektedir.

RAKAM SEMBOLİZMASI

Katedralin inşaatında 1'den 12'ye rakamların sembolizmasının irdelen-

LES CORPORATIONS

d'après les vitraux de la Cathédrale de Chartres



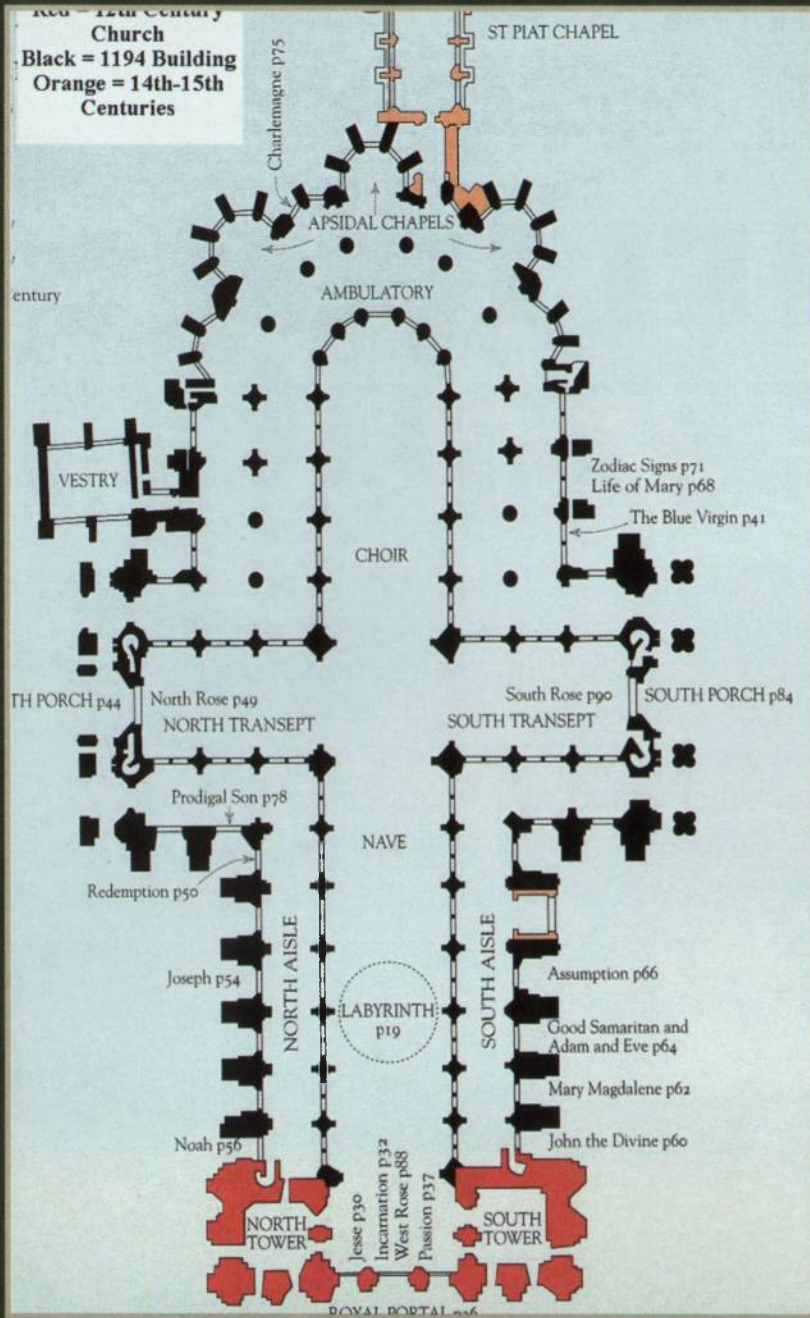
LES BOULANGERS
Vitrail des Apôtres, XIII^e siècle

diğini görüyoruz. 1 tevhide, 2 ilk bölünmeyi, 3 Tanrı'yı, 4 de Evren'i ifade ediyor. 7, 3 ile 4'ün toplamı olarak Dünya'dan Gökyüzüne yapılan seyahati, 8 ise yeniden doğuşu, 12, 3 ile 4'ün çarpımını simgeliyor. Chartres'in mimari planı 3'lü ve 7'li detaylarla doludur. Chartres, üç katlı yüksek tavanlı katedrallerin ilkidir. İçte ve dışta yükseklik başlıca niteliktir. Tüm dizayn dikey hatlarla ifade edilmektedir. Yan yana dikey hatlar

ve çatıdaki oklar bu olağanüstü ağır taş yapıya gökyüzüne yükseliyormuş gibi bir görüntü vermektedir.

ORANLAR

Bazı oranların görsel kompozisyonlara ahenk kazandırdığı yüzyıllarca bilinir. Mimaride, herhangi bir oranın sürekli tekrarı yapıya ahenk verir. Doğa'da mükemmeli ifade eden, Altın Oran diye bildiğimiz oran



Chartres Katedrali'nin inşaatında Altın Oran'a uygun olması için büyük bir itina gösterilmiştir.

1 / 1.618'dir. Bu oranın Chartres Katedrali mimarisinde büyük sıklıkla kullanıldığını görüyoruz.

ALGILAMA

Günümüzde algılama bilimi, bizi en çok etkileyen görsel nitelikleri tanımlamıştır. Bu bilgilere sahip olmayan Ortaçağ Mason ve teologları sezgi ve ustalıklarını birleştirerek bir mucize gerçekleştirdiler. Dört yüz yıldır gelişen analitik düşünce

becerimizle dahi yapmakta zorlanacağımız beyinde derin algılamaya duygularını yaratan söz konusu detayları, 12 ve 13. yüzyıllarda nasıl yaptıklarına şaşıryoruz.

Katedralin mimarisi hacimsel olarak çok zengin olup beynin sağ lobuna hitap ederek doğal ahenk hissi ile birlikte hûşu ve doyum hislerini uyandırmaktadır. Beyin korteksinin altında bulunan limbik merkez temel algılamaları düşünceden hızlı kaydet-

mekte ve tepkilerimize renk vermektedir. Katedral mimarisi limbik tepkiyi uyandırarak güç, zenginlik, düzen ve renklilik düşüncelerini yaratır ve şuorumuzun ufuklarını genişletir.

IŞIK

Katedral mimarları insan düşüncesinin temel şartlanmalarını etkileyen birçok yol kullanmışlardır. Bunların en önemlisi, şüphesizdir ki, ışığın, aydınlanmanın kullanılma şeklidir. Ortaçağ ışık sembolizması çok gelişmişti, sofistike idi. En basit şekliyle, ışık Tanrı'nın sembolü idi. Chartres bir Işık Katedrali'dir. Yüksek duvarlarda, kubbeye yakın karanlık yüksekliklerde pırıltılı mücevherler gibi duran vitraylardan süzülen ışık, Katedral'e girer girmez, hûşu hissinin verir. Karanlıklardan, gökyüzünü simgeleyen yukarılardan gelen ışığın sembolizması bellidir. Yapı aktif düşünceyi etkileyen entelektüel sembolizma ile yüklüdür. Bu da duyarlarımızı doğrudan etkileyerek gözü ve ruhu yüceltir, dünyevî düşünceleri aşma duyusunu geliştirir, inanan kişi cenneti kendine daha yakın görür.

SONUÇ

Chartes'ı inşa edenler Hristiyan ve Klasik geleneklerin müşterek varisleri olmuştur. Onlar Erigena'dan Diyonisos'a kadar uzanan, öğretilerin, Yunan Platonistlerden, toplumda kadına saygıyı canlandıran Meryem Ana kültüne kadar uzanan gelenek ve düşüncelerin sentezini yaptılar. Ellerin altında yeni geliştirilen inşaat teknikleri vardı ve St. Denis Kilisesi'nin Başrahibi Suger'in etkisi altındaydılar. Bu verilerden yola çıkarak mimari sanatını yeni boyutlara taşıdılar, bu yeni tarz dört yüz yıl boyunca İrlanda'dan Orta Avrupa'ya kadar inşa edilen katedrallere esin kaynağı oldu.

Kaynak: www.cornerstonesociety.com

1- Transept: Planı haç şeklinde olan bir kilisenin iki kanadı.

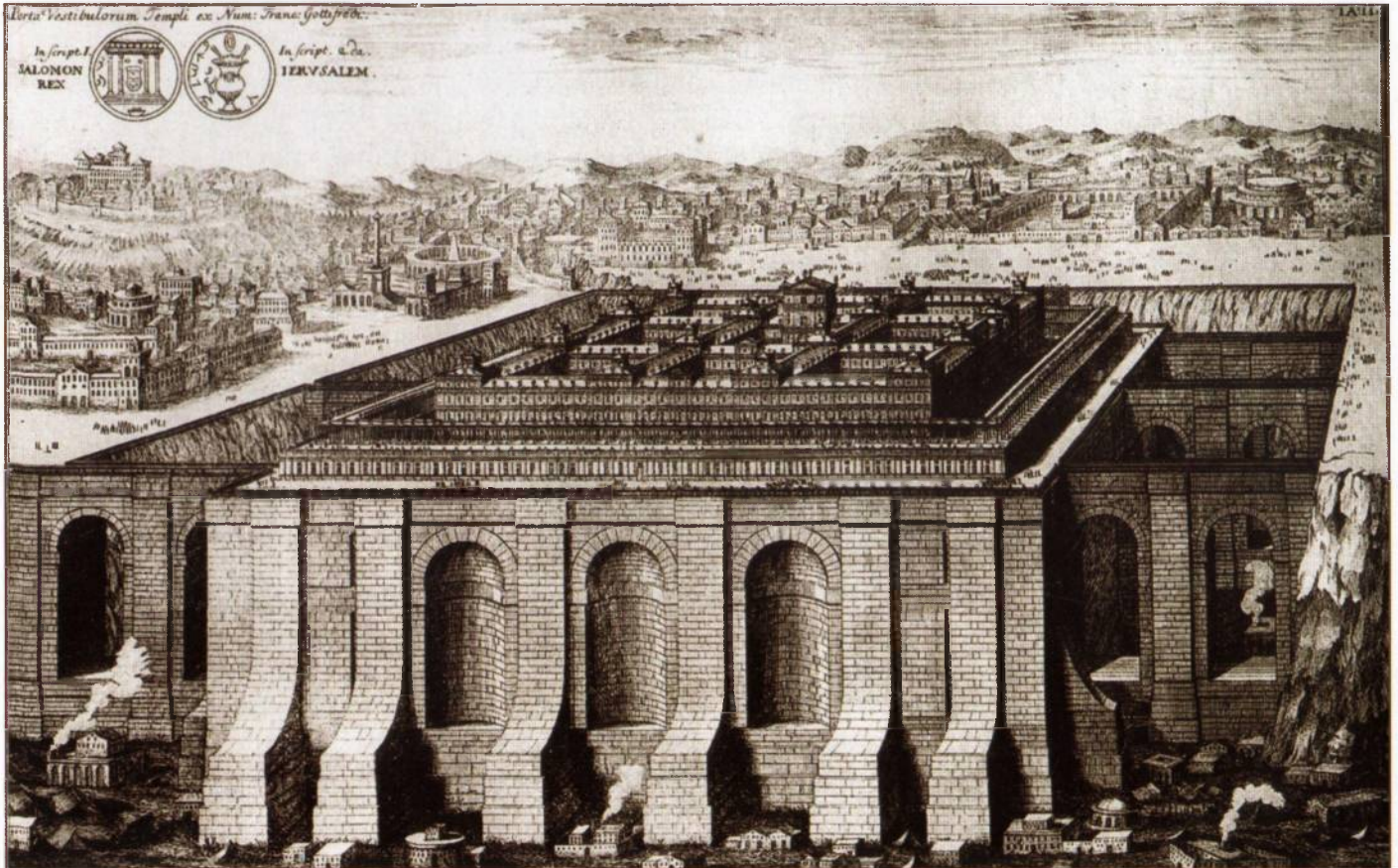
2- Triforium: Kilisenin merkezinde kemerlerin oluşturduğu ikinci kat galerisi.

Hazreti Süleyman'ın mabedi

Tanrı için bir yapıt



Eski Ahit'in dışında Kral Süleyman, Kral Hiram ve Hiram Abif hakkında bilgi veren en zengin belgeler Yahudi asıllı Romalı tarihçi Flavius Josephus tarafından yazılmıştır. Hz. Süleyman'ın mabedinin inşası konusunda Masonik rivayetlerimizden gelen perspektifleri biraz daha netleştirebilmek amacı ile Flavius 'un "Antiquities of the Jews" eserinden bu yapının inşasına ilişkin bir bölümü aşağıda özetliyoruz:



Hz. Süleyman bu muhteşem mabedi hiçbir masraftan kaçınmadan ve en pahalı, en değerli mücevheratı kullanarak tamamladı. Tek amacı Tanrı adına bir yapıt inşa etmektir.



Çeviren: Milko Özbahar

Kral Süleyman, hükümdarlığının dördüncü yılında mabedin inşasına başladı. Bu zaman dilimi Sur Kralı Hiram'ın hükümdarlığının 11. senesine rastlıyordu. Sur kalesinin inşasının üzerinden ise 240 sene geçmişti.

Kral Süleyman inşaatının temelini çok sağlam bir şekilde oluşturmayı planlamıştı. Bu temelin zemin ile bütünleşmesi ve üzerine inşa edilecek olan görkemli yapıyı taşıyabilmesi gerekiyordu. İnşa edilen ilk bölüm tamamen beyaz taşlardan oluşmuştu. Bu bölümün üzerine inşa edilen ikinci kat aynı ebatlardaydı. Binanın cephesi doğuya bakıyordu.

Tüm yapının içerisinde otuz oda ve odalar arası bağlantı pasajları vardı. Binanın damı sedir ağacından yapılmıştı. İnşaat tamamlandığında ortaya çıkan eserin ihtişamı görenleri çok şaşırttı. Çünkü taşların göz alıcı

parlaklığı ve intizamına karşın yapıda ne bir çekiç, ne de herhangi başka bir mimari alet darbesi veya bu tip bir aletin kullanıldığına dair iz yoktu. Bina, sanki insan eli ile değil de tanrının eliyle yapılmış gibiydi.

Kral Süleyman'ın üst kat odasına gizlice çıkabilmek üzere bir planı vardı. Bu plana göre mabedin duvar kalınlığında merdivenler örülecek ve bu merdivenler sedir ağaçları kütükleri ile beraber sanki bir destek sağlıyormuş gibi görünecekti.

Hız. Süleyman mabedini iki bölüme ayırdı ve iç bölümü en kutsal olarak niteledi. Bu en kutsal bölümün dışında ise bir dua sahası yaptırdı. Dua etmek için yapılan bu yer ile gizli kutsal bölüm arasında kimsenin bilmediği bir geçit vardı. Bu gizli bölüm "Kutsalların Kutsalı" olarak biliniyordu ve içinde "Ahit Sandığı" saklıydı. Mabedin içinde veya dışında altın ile kaplanmamış hiçbir bölüm yoktu.

Hız. Süleyman, Sur kentinin dışında yaşayan ve altın, gümüş ve pirinç işleme sanatları üzerinde usta olan Hiram'ı çağırttı. Hiram aynı zamanda tüm mabedin inşasını yöneten ve mabedin girişine, birini sağ ve diğerini sol köşeye olmak üzere iki sütunu koyan kişiydi. Bu sütunların soldakine "B", sağdakine ise "J" adını veren yine Hiram'dan başkası değildi.

Hız. Süleyman bu muhteşem mabedi hiçbir masraftan kaçınmadan ve en pahalı, en değerli mücevheratı kullanarak tamamladı. Tek amacı Tanrı adına bir yapıt inşa etmektir. Bu yapıtın bazı bölümlerini Hız. Süleyman sadece din adamlarının girebileceği şekilde planladı. Tapınağın girişinde halka açık ayrı bir ibadet yeri inşa ettirdi, buraya Tanrı'ya inanan herkes serbestçe girebilirdi.

Washington'un Önlüğü



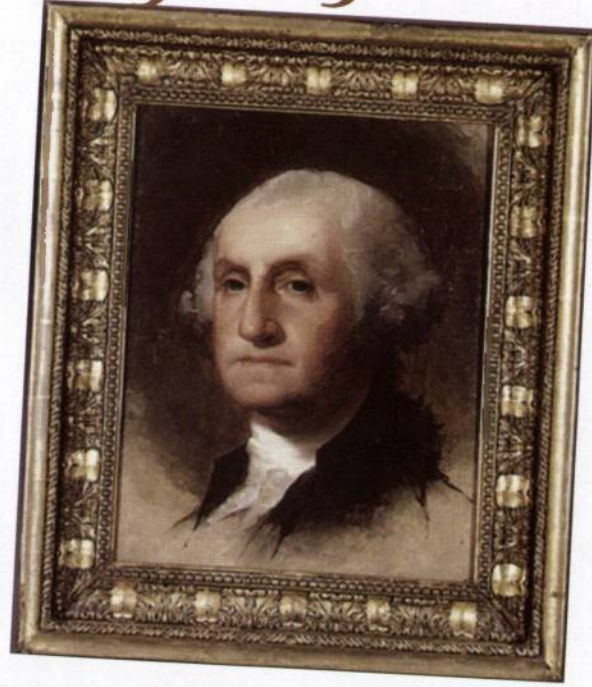
Bir sembolizma çalışması

Çeviren: Cevad GÜNER

Marki dö Lafayette Amerika'ya geldiğinde henüz yirmi yaşındaydı. 1777 de Brandywine Savaşı'na katılmak için George Washington'a biat etti ve o günden sonra Amerikan davasını kendi davası olarak benimsedi.

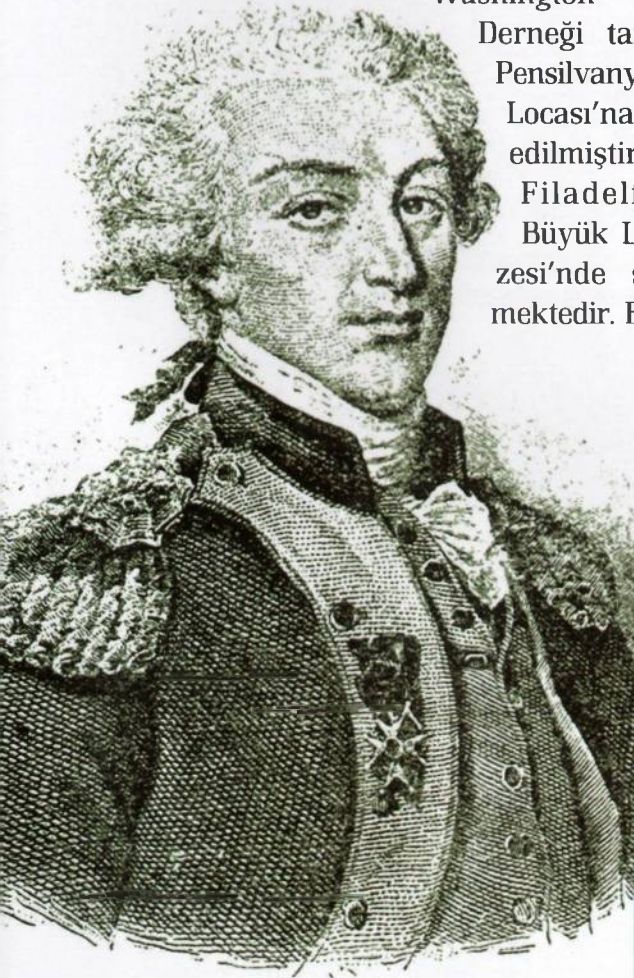
Bu iki insanın birbirine duyduğu sevgi bir efsane gibidir. Bu sevgiden de masonik tarih mirası doğmuştur. 1784 Ağustosunda Lafayette Kardeş, Bayan Lafayette tarafından işlenen beyaz saten önlüğü Washington'a hediye etmiştir. Önlük 3 Temmuz 1829 da

Washington Yardım Derneği tarafından Pensilvanya Büyük Locası'na hediye edilmiştir. Bugün Filadelfiya'da, Büyük Loca Müzesi'nde sergilenmektedir. Bu Önlük

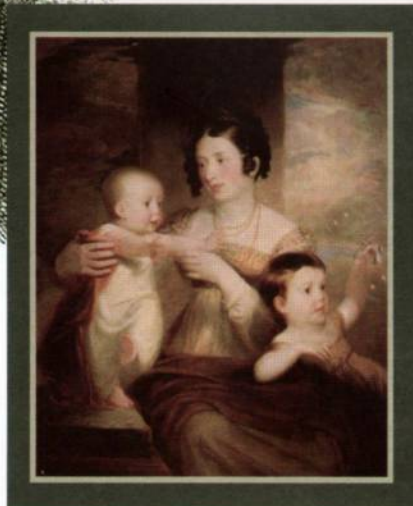


sanki bir sembolizma çalışmasıdır. Sözelimi Önlüğün kırmızı, beyaz ve mavi bordürleri (kenar şeritleri) hem Amerika Birleşik Devletleri'nin hem de Fransa'nın milli renkleridir. Semboller sessizdir ancak yorumlandıklarında bir anlam ifade ederler. Bununla beraber bilinir ki, hiç bir sembolün kesin anlamı şudur diyemeyiz.

Onun için Büyük Loca Kütüphanecisi ve Küratörü **Frank W. Bobb** aşağıdaki çalışmayı hazırlarken, Washington Önlüğünün sembolizmasını yorumlamada derin bilgi sahibi masonik müelliflerin yaygın olarak kabul görmüş yorumlarını esas almıştır.



Lafayette Kardeş (üstte), 1784 yılında Lafayette Hemşiremiz (yanda) tarafından işlenen beyaz saten önlüğü (solda) Washington'a hediye etti.



1. KIRMIZI:

Cesaret, gayret, yaşam gücü ve ateşi sembolize eder. Royal Arch Masonluğunun rengidir.

2. BEYAZ:

Asırlar boyu safiyet ve masumiyeti temsil etmiştir.

3. MAVİ:

Eski zamanlardan beri hayırseverliğin rengidir. Ölümsüzlüğü, sonsuzluğu, erdemliliği ve sadakati remzeder. Mavi, aynı zamanda sembolik Masonluğun rengidir.

4. HER ŞEYİ GÖREN GÖZ:

Dikkatliliğin, uyanık olmanın ve Yüce Varlığın sembolüdür.

5. IŞIN:

Veya görkem, Yüce Varlığın kalbin derinliklerine nüfuz eden ilahi gücünün sembolik görüntüsü.

6. GÖKKUŞAĞI:

Bazen Royal Arch ile ilişkilendirilir. Aynı zamanda mimari kemerin bir bölümü olarak kabul edilir. Süleyman Mabedinin dokuzuncu kemeridir ve iki sütunla desteklenir.

7. AY:

Geceyi yöneten ay, Hürmasonluğun üç küçük nurundan biridir.

8. ENOŞ SÜTUNLARI:

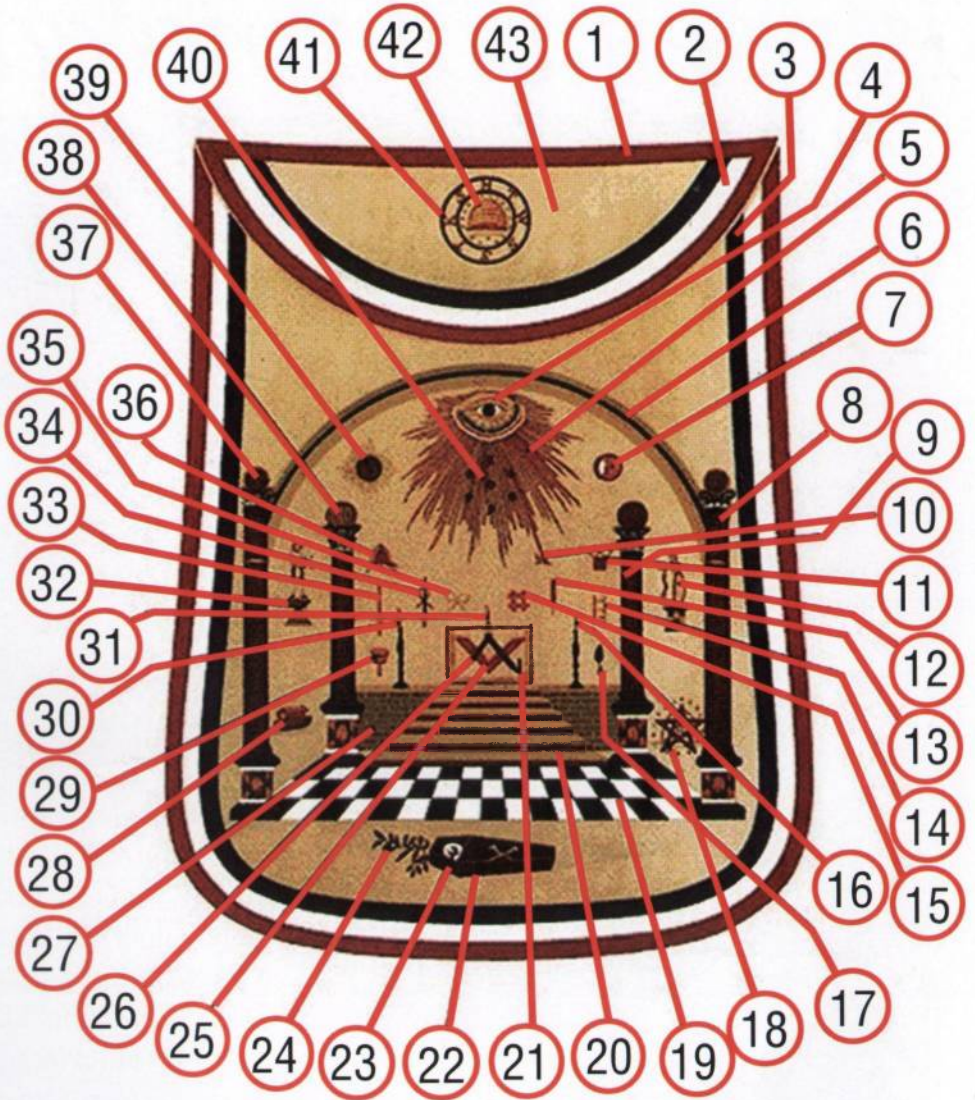
Enoş ilim ve san'atın kaybolmasından korktuğu için iki tane sütun dikmiştir. Biri ateşe direnmesi için mermerden, diğeri suya göğüs girmesi için pirinçten yapılmıştır. Her birinin üstüne kaybolmasından korktuklarını kazımıştır. Küreler birlik, barış ve bolluğun sembolleridir.

9. B ve J SÜTUNLARI:

Hazreti Süleyman Mabedinin Giriş aralığındaki iki sütun.

10. GÜVERCİN:

Erken Masonlukta Nuh'un mesajcısını sembolize eder. Çok eskilerde güvercin safiyet ve masumiyeti temsil ederd.

**11. ÖKLİD'İN 47. PROBLEMİ:**

Geometrinin ilk kitabı. Fisagor'un problemi çözdüğünde "Eureka" (buldum) diye bağırdığı söylenir. Aslında bu problem değil, bir teoremdir. Önceki Üstadı Muhteremin sembolü olarak kabul edilmiştir.

12. ÜMİT:

Bazen çıpalı bir bayan olarak veya Nuh'un gemisi yanında yer alan bir çıpa ile gösterilir. Çıpa iyiyi ümit etmeyi ve iyiye harcanmış bir ömrü sembolize eder.

13. ŞAKÜL:

Birinci Nazırın mücevheridir (biju), tanrı ve insanlar nezdinde doğru

davranmayı telkin eder. Operatif Masonların düşey doğrultuyu denetlemek için kullandıkları bir çalışma avadanlığıdır.

14. YAKUB'UN MERDİVENİ:

Bulutsuz semaya veya yıldızlarla bezenmiş gökyüzüne uzanmaktadır. Yakub'un rüyasında bu merdiven dünyadan cennete uzanmaktadır. Merdivenin ilk üç basamağı İMAN, ÜMİT ve HASENAT diye isimlendirilmiştir.

15. SINIRLAR İÇİNDE GÖNYE:

Eşit kollu, Taşçı Ustalarının (Taşçı Masonların) gönyelerinin kare oluşturmak için birbiri üstüne konulması ile oluşturulan bir sembol.

Bu sembole Amerikan ve İngiliz masonik kitaplarında rastlanmamaktadır. Bu nedenle muhtemelen Fransız menşeli olabilir. Aynı şekilde bugüne kadar bu sembolün hiç bir açıklamasına rastlanmamıştır.

16. IŞIKLAR veya YANAN MUMLAR:

Locanın üç esas görevlisi gibi güneşin üç mevkiini gösterir: Doğudan yükselişi (Üstadı Muhterem), Güneyde en üst noktaya çıkması (II. Nazır) ve Batıda batması (I. Nazır). (Aynı zamanda Bknz 30 ve 31).

17. MALA:

Operatif Masonun kullandığı bir çalışma avadanlığı. Spekülatif Masonlukta ise Kardeş sevgisinin birleştiriciliğini sembolize eden sevgi çimentosunun yayılmasını sağlamak için kullanılan bir avadanlık.

18. BEŞ KÖŞELİ YILDIZ:

Kardeşliğin beş noktasını temsil eder. Yıldızın ortasındaki "G" harfi Hürmasonluğun önemli sembollerindendir. Tanrı ve geometriyi temsil eder.

19. MOZAİK DÖŞEME:

Süleyman mabedinin zemininin döşemesini ifade eder. Masonik döşeme ise insan hayatının iyi ve kötü günlerini sembolize eder.

20. ADIMLAR:

Genelde üç tanedir. Altı adım Washington'un aldığı dereceleri remzettği söylenir.

21. KUTSAL KİTAP:

Üç Büyük Nurdan biridir.

22. TABUT:

Her zaman ölümü sembolize etmiştir. 18. Asrın çalışma tablolarında yer almıştır, ezoterik sembolizmanın bir bölümünü teşkil ederdi.

23. KURU KAFA ve ÇATILI KEMİKLER:

Ölümün ve ölümlülüğün sembolüdür.

24. AKASYA DALI:

Akasya ağacı Tevrat'taki Ahit Sandığının yapıldığı ağaçtır. Ölümsüzlük sembolüdür.

25. GÖNYE:

Üstadı Muhteremin mücevheridir. Üç Büyük Nurdan biridir. Taşçı Ustalarının (Stonemasons) kullandığı iki kolu birbirine eşit olan gönye türüdür.

26. PERGEL,

Sembolik Masonluğun amblem-lerinden ve Üç Büyük Nurdan biridir.

27. TUĞLA DUVAR:

Locada Kutsal Kitap, Gönye ve Pergelin üzerinde bulunduğu yemin kürsüsünün bulunduğu yeri temsil eder.

28. NUH'UN GEMİSİ AHİT SANDIĞI:

Yaşam fırtınalarının salladığı ömür yolculuğunda bizi güvenle taşıyan ilahi geminin sembolüdür. Bu çoğu zaman Çıpa ile de gösterilir.

29. TOKMAK:

Operatif Masonlukta taşları yerleştirmek için kullanılırdı. Bazıları tokmağı zamansız ölümün sembolü olarak da görürler.

30. (Bknz.16)

31. (Bknz.16)

32. HAZİNE EMİNİ:

Hazine Emininin önlüğündeki iki anahtar görevini gösterir.

33. YİRMİ DÖRT BÖLÜMLÜ CETVEL:

Üç eşit bölüme ayrılmış yirmi dört saati ifade eder. Bunlar: Tanrıya, gündelik işlerimize ve dinlenmeye ayrılan zaman bölümleridir.

34. KALBE YÖNELTİLMİŞ KILIÇ:

Düşüncelerimiz, sözlerimiz ve hareketlerimiz, insanların gözünden saklı kalsa da Her Şeyi Gören Göz'den saklı kalmaz, adalet her zaman yerini bulur.

35. PÜSKÜL:

Uçlarında püskül bulunan ip, itidal, metanet, basiret ve adalet'in oluşturduğu dört ana erdemin aracılığı ile hayatımızı

yönetirken, Tanrının koruyuculuğunun ve yol göstericiliğinin üzerimizde olduğunu ima eder. Püskül aynı zamanda ayrı düşüncede olan insanları birbirine bağlayan mistik bağı temsil eder.

36. TESVİYE:

I. Nazırın mücevheridir, eşitliği remzeder. Bir Operatif Masonluk avadanlığıdır.

37. (Bknz. 8):

38. (Bknz. 9):

39. GÜNEŞ:

Küçük nurlardan biridir, ışığın kaynağı olarak, Masona zihinsel ışığı ile devamlı araştırmada bulunması gerektiğini hatırlatır.

40. YEDİ:

Yedi sayısı, yedi liberal sanat ve bilimi temsil eder: Gramer, Belagat, Mantık, Aritmetik, Geometri, Müzik ve Astronomi..

41. ALTI KÖŞELİ YILDIZ:

Altı köşeli yıldız ilahi koruyuculuğu ve rehberliği, Davut'un Yıldızını veya Davut'un Kalkanını sembolize eder. İç içe geçmiş iki üçgenin bir çok masonik yorumu mevcuttur

42. HARFLER:

Mark Üstadı Masonluğunu, Royal Arch Masonluğu Şapitrini ifade eder.

43. ARI KOVANI:

Çalışkanlığın sembolüdür. Bize bu dünyaya akıllı ve mantıklı yaratıklar olarak geldiğimizi ve her zaman çalışkan olmamızı öğretilir.

44. ÖNLÜK:

Mason Önlüğü, taşçı ustalarının kullandıkları çalışma önlüğünden alınmıştır.



DA VINCI şifresi film olunca...

Melekler ve Şeytanlar ile da Vinci Şifresi adlı kitaplarında Masonluk ve Opus Dei'yi işleyen Dan Brown, hummalı bir şekilde yine "malûm" konuları içeren yeni bir kitap üzerinde çalışıyor. Bu kitap üzerindeki çalışmaları bile kitap olup, Türkiye'de bile en çok satan gazetelerden biriyle ek olarak dağıtılan Dan Brown'un satış rekorları kıran kitabı da Vinci Şifresi film olarak ABD'de vizyona girer girmez, tüm Amerika yine Masonlar'ı konuşmaya başladı.

Masonluk yine "dile düştü"

Osman Balcıgil

Gerek ABD ve gerekse da Vinci Şifresi'nin vizyona girdiği öteki ülkelerde, Masonluk'la ilgili olarak konuşulanlar, temcit pilavı misali, hep aynı:

- "1 \$ lık banknotta bulunan ve piramid üzerinde yer alan "her şeyi gören göz" masonik bir sembol mü?"
 - "Amerika'daki pek çok binanın üzerinde neden masonik izler görülüyor?"
 - ABD'nin pek çok kurucu ismi George Washington, Benjamin Franklin ve John Hancock gerçekten Mason muydu?"
 - "Üye sayısında 1960'lardan bu yana düşüş olmasına rağmen, Amerika'da halen 1.7 milyon Mason var. Nedir Masonlar'ı bu kadar güçlü yapan?"
- Popüler medya organlarının evirip çevirip tekrar tekrar sordukları bu soruları bakınız "mesele"nin yetkili ağızları nasıl yanıtlıyor:

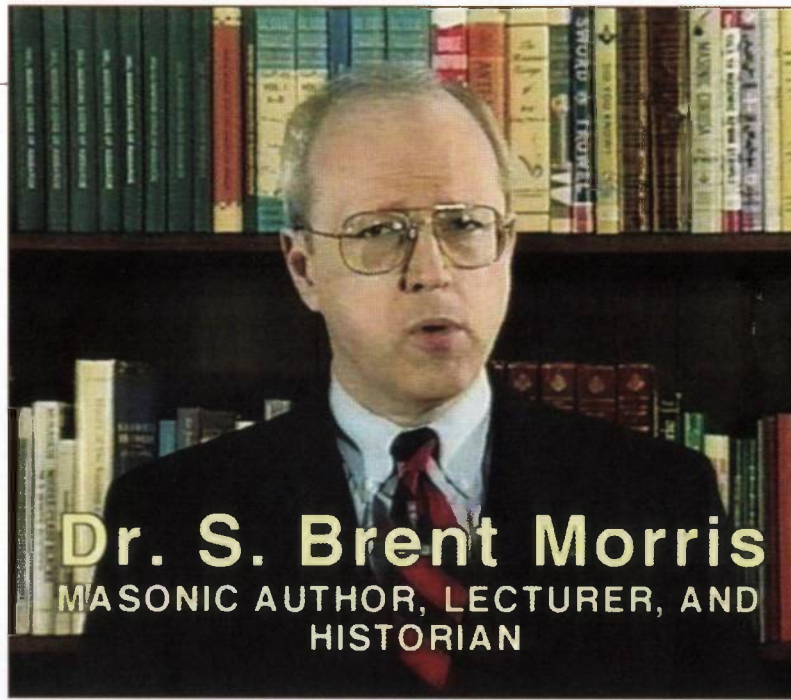
Revolutionary Brotherhood: Freemasonry and the Transformation of the American Social Order adlı kitabın yazarı Steven C. Bullock konuyla ilgili şöyle diyor:

"İnsanlar masonluğu düşününce akıllarına gizlilik geliyor. Hakkında hiçbir şey bilmedikleri bir gizli düzeni düşünüyorlar. Masonların 500 yıllık tarihi var. Kökenleri Avrupa'nın büyük katedrallerini inşa eden taş ustaları."

The Origins of Freemasonry: Facts and Fictions adlı kitabın yazarı Margaret Jacob ise Masonlarla ilgili olarak şu açıklamayı yapıyor:

"Çok seyahat ederlerdi çünkü o zamanlar bir kent belki yüz yılda bir kere katedral inşa ettirirdi. Seyahat ederken gizli parolalar ve işaretler kullanırlardı ki, bir kente gidip, 'Ben taş ustasıyım. Çalışmak istiyorum.' dediklerinde birliğin üyesi olduklarını kanıtlayabilsinler."

Scottish Rite Journal Dergisi editörü, 33. dereceden Mason S. Brent Morris, "Masonluğun din olmamasına rağmen, Masonluğun zengin adetlerinin parçası olan dini prensipleri olduğunu" belirtiyor ve şöyle devam ediyor: "Hür masonlar 300 yıl önce çok radikal bir



Masonluk: Hayal ve Gerçek

Masonluğa olan merak, National Treasure ve da Vinci Şifresi gibi filmlerin yapılmasına neden oluyor. Amerika'nın ABC TV kanalında yayınlanan "Good Morning America" programı, 19 Nisan 2006 günü, yayınının bir kısmını Amerika'daki 33. derece Skoç Riti Suprem Konsili mabedinden yaptı. Program, Washington DC ve civarındaki Masonluğu ve Masonik kurumları araştırdı

Good Morning America programının sunuculuğunu Charles Gibson yaparken, konukları Kuzey Amerika Masonik Birliği genel sekreteri Richard E. Fletcher ve 33. dereceden aynı zamanda dünyanın en çok dağıtılan masonik yayını olan The Scottish Rite Journal editörü S. Brent Morris oldu.

Morris, Masonluk hakkında yüzyıllardır süregelen söylenceleri ve gerçekleri ABC kanalının izleyicileriyle paylaştı, açıkladı. Bu arada, S.Brent Morris'in "The Complete Idiot's Guide to Freemasonry" adlı kitabı da 1 Mayıs itibarıyla satışa sunuldu.

şey yaptılar. İnsanın Tanrı'nın varlığını onayladığını ve kişiyi daha iyi olmaya yönelttiğini söyledik. Bu noktada tüm dini tartışmaları sonlandırabiliriz ve dışarı çıkıp insanlığa yardımcı olabiliriz. Masonlar, Tanrı'ya inanmaları kendilerine katılmaya davet eder." Morris "Masonların kürsü üzerinde İncil, Kuran ve Tevrat bulundurduğuna" da dikkat çekiyor.

Kuzey Amerika Masonik Birliği Genel Sekreteri Richard E. Fletcher, "Masonlar enigmatik bir organizasyon değil. Gizli el sıkışmaları gibi şeylerin tarihi yüzyıllar öncesine gidiyor. El sıkışmalar, Masonların gerçek taş ustası olduğu günlere gidiyor. Çoğunun okuma

yazma bilmediği o asırlarda, bu davranışlar, onların birlik üyesi olduklarını kanıtlamasının bir yoluydu." Buna karşılık Kuzey Amerika Masonik Birliği Genel Sekreteri Fletcher, "Masonluğun her zaman kendini geliştirmekle ilgili olduğunu" vurguluyor ve ekliyor "dışarı yansıma yolu kişiye özeldir. Pek çok insan bunu gizlilikle karıştırıyor".

Fletcher sözlerine şöyle devam ediyor: "İnsan, insanî olarak kendi içine yönelmesi istendiğinde, kendini yansıtacak. Bu halka açık bir forumda yapılamaz. Biz kendimizi evlerimizde, kiliselerde ve hayatın çeşitli alanlarında daha iyi insanlar haline getirmeye çalışıyoruz."

Yüzyıllar boyunca Masonlar genişledi, dünya genelindeki Kardeşlik organizasyonunun güçlü ve etkili makamlarda pek çok üyesi var. Amerika'da bu etki Beyaz Saray'a kadar uzanıyor: 43 başkanın 14'ü Mason'du.

Bullock bu konuya şöyle yaklaşıyor; "Başkanların üçte birinden fazlası Kardeşlik üyesiydi. Bu, politikacıların Masonluğa dahil olduğunun bir değerli geleneği. Amerikan tarihinin bazı dönemlerinde Masonların politikaya fazla karıştığı korkusu da oldu.

En büyük sırları ise, bir sırlarının olmaması. Bir şeyleri sakladıklarını iddia ediyorlar, ama daha çok sanki bir şeyler saklamış gibi yapıyorlar."

İşte, böyle; şimdilerde ABD'de popüler medya Masonlar'a hiç yabancı olmayan bu sözleri tekrarlayıp duruyor. Görünen o ki, Dan Brown'ın yeni kitabı Amerika'da ortalığı yeniden "şenlendirmiş" durumda.

Sırada Türkiye var. Türkiye'de de "meraklılar", da Vinci Şifresi'nin bu kez filmi nedeniyle durmadan Masonlar'dan bahsedecek! Amerikan Doları yine durmadan konuşulacak:

"Acaba, masonik semboller ABD banknotuna nasıl girdi?"

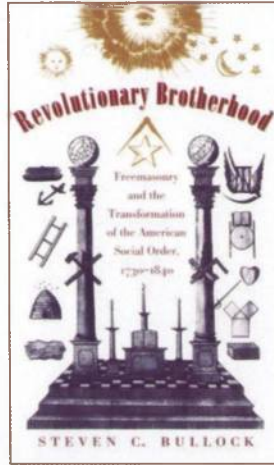
Tam bu noktada o malûm soru gündeme gelecek:

"Gerçekten bu semboller masonik mi?"

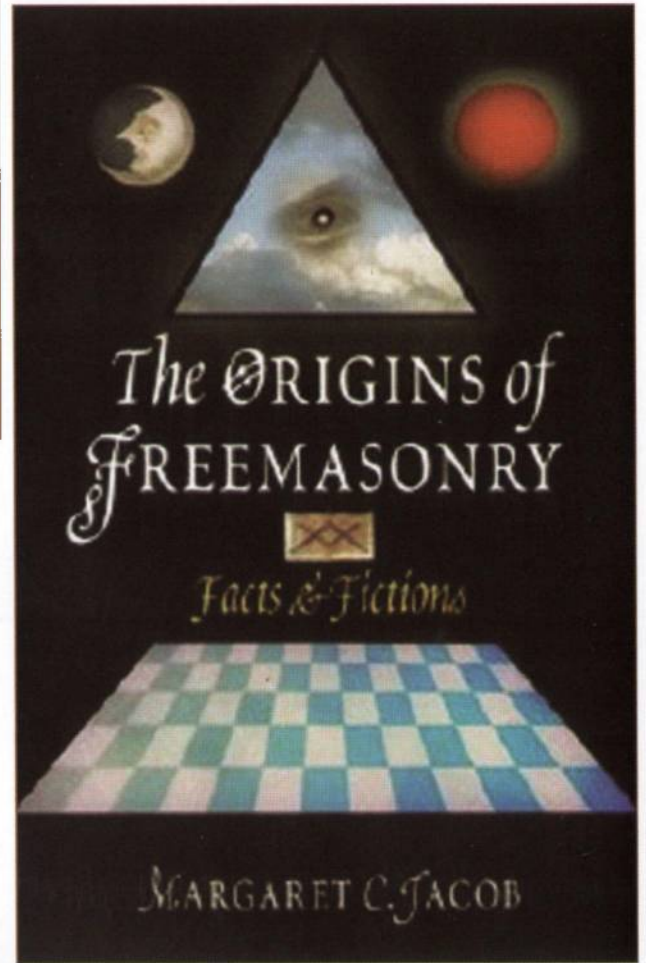
Bazıları, Mason üye sayısındaki düşüşe "komplo teorileri ve grup sırları"nın neden olduğunu savunacak... Galiba, Dan Brown'ın eski kitabı ve yeni filmi da Vinci Şifresi dolayısıyla "sağda-solda" söylenenler üzerine Masonlar'ın üzerinde durmaları, ciddiye almaları gereken de bir tek bu konu var: Türkiye'de tersi olsa da, ABD ve Kıta Avrupası'ndaki Mason sayısındaki düşüş!

Bu önemli noktayı, yani Masonlar'ın kan kaybetmekte olmalarını The Scottish Rite Journal editörü S. Brent Morris bakın nasıl izah ediyor:

"Diğer kurumlar da aynı sorunla karşı karşıya. Amerika'da, her gönüllü organizasyonun üye sayısında gözle görülür azalma var. Bunun nedenlerini de her halde masonik geleneklerde arayamayız."



"Revolutionary Brotherhood: Freemasonry and the Transformation of the American Social Order" ve "The Origins of Freemasonry: Facts and Fictions" adlı kitaplar, da Vinci Şifresi adlı kitap okunurken ve aynı isimli film izlenirken okuyuculara Masonluk'la ilgili fikir veriyor.



Da Vinci Şifresi filminde "esas oğlan" Robert Langdon'u canlandıran ünlü film yıldızı Tom Hanks solunda filmin yönetmeni Ron Howard ve sağında senarist Akiva Goldsman ile... Mekân olarak seçilen yer ise Lincoln Katedrali.

Gerçek Bir Masonik Hayat Hikâyesi

Tolga TOLUNAY

Meşâle Locası

→ 7 Mart günü, İzmir'den arkadaşım Gökçe (Epikmen) telefonla aradı. Sesi berbat geliyordu. Lafı uzatmadı, "babasının hasta olduğunu" söyledi...

Gökçe'nin babası 8 Mart günü kalp ameliyatı olacaktı. Dört ünite kana ihtiyacı vardı. Babası zor bulunan bir kan grubuna sahipti ve arkadaşım tüm çabalarına karşın ancak iki ünite kan bulabilmişti. Tanıdığı herkesi arıyordu. İstanbul'da yaşıyor olmama karşın, içinde bulunduğu çaresizlikle beni de aramıştı.

Maalesef kan grubum arkadaşım Gökçe'nin babasınıninkine uymuyordu. Yakın çevremde de kimse bu kana sahip değildi.

Hâl böyle olunca, aklıma ilk gelen İzmir'deki Kardeşlerim oldu. Hemen İzmir Vâdimiz'i aradım. Görevli Hanımefendi bana, derhal aynı kan grubuna sahip beş Kardeşimin telefon numaralarını verdi.

Önüme not aldığım ilk numaradan aramaya başladım. Maalesef aradığım ilk iki Kardeşim "işleri dolayısıyla şehir dışında olduklarını" söylediler.

Umutum azalmaya başlamıştı... Önümdeki telefon numaralarından üçüncüsünü çevirdim. Kendimi tanıttım. Telefonuma yanıt veren Kardeşim Nur Locası'ndan Yalım Temizocak'tı.

Bir saniye bile tereddüt etmedi. "İstenilen saatte, istenilen yerde

Yardım isteğine Kardeşlik cevabı

Umutum azalmaya başlamıştır Önümdeki telefon numaralarından üçüncüsünü çevirdim. Kendimi tanıttım.

Telefonuma yanıt veren Kardeşim Nur Locası'ndan Yalım Temizocak'tı. Bir saniye bile

tereddüt etmedi. "İstenilen saatte, istenilen yerde olacağını" söyledi. Bir ünite kanı bulmuştum.

Geriye bir ünite kan kalmıştı. Sıradaki telefon numarasını çevirdim. Karşıma, Basarı Locası'ndan Kardeşim Emin İçören çıktı. Durumu kendisine izah ettim. O da aynı tepkiyi verdi.

İçören Kardeşim bu arada bana, Loca Kardeşi Suat Buket Kardeşimiz'in hastamızın bulunduğu hastanede görevli olduğunu da söyledi.

"Operasyonun kimin tarafından yapılacağını" sordu.

Hemen arkadaşımı aradım. Ne müthiş bir "raslantı"! Ameliyatı yapacak olan Suat Buket Kardeşimiz'di. Hemen Emin Kardeşimizi tekrar arayıp bu kez büyük bir sevinçle durumu bildirdim. Emin Kardeşim, Suat Kardeşimizin cep telefonunu

verdi. Durumu kendisine anlattım. İlgile dinledi ve "müsterih olmamı, gerekenin yapılacağını" söyledi.

Çok kısa bir süre sonra Suat Kardeşimiz'le tekrar konuştum. Bana "hastamızın durumunun operasyon için çok iyi olduğunu" söyledi ve ekledi: "Evrenin Ulu Mimarı'nın da izniyle çok güzel bir operasyon olacak. Merak etmeyin."

Bu sözler hem benim, hem de arkadaşım için duymayı umduğumuz en güzel kelimelerdi.

Operasyon günü, sabahdan itibaren yaşadığım heyecanı, yine Suat Kardeşim'in o güzel sözleri yatıştırdı: Her şey yolunda gitmişti ve ilerleyen günlerde her şey çok daha güzel olacaktı.

Heyecan dolu iki gün, mutlu sonla bitmişti...

Sevgili Kardeşlerim,

Beni bu yazıyı yazmaya teşvik eden şey, şüphesiz ki arkadaşımın babasının başına gelenler değil.

Birbirini hiç tanımayan, birbirlerine "Kardeş" diye hitap eden kişilerin, günü geldiğinde birbirlerine gerçekten Kardeş olabilmeleri.

Başımдан geçen bu olaydan ne kadar etkilendiğimi, sözlerimle anlatabilmem mümkün değil. Duygularımın neler olduğunu ise, siz Kardeşlerim zaten biliyorsunuz.

Bu vesile ile Yalım, Emin ve Suat Kardeşlerime, siz Kardeşlerimin huzurunda teşekkür ediyorum.

İyi ki varsınız Kardeşlerim!

TESVİYE

VANSIMALAR

TESVİYE

37

MAYIS 2006



Hür Masonluk yolunda 56 yıl Müşavat Muhterem Locası

Her yeni hayatın başlangıcı, neşe ve sevinci de beraberinde getirir. İster bir canlı, ister bir kuruluş olsun, hayata ilk başladığı günü geçen zaman içerisinde de ilk günkü neşe ve sevinç ile kutlamaya devam etmek ister.

Çünkü, bu günler yaşamın devam ettiğini gösteren mutluluk günleridir. Bu günlerde geçmiş anılar paylaşılır, gelecek günler için yeni mutluluklar ümit edilir.

Geçtiğimiz 31 Mart akşamı da böyle güzel bir yıl dönümünü MÜSAVAT Locasında yaşadık. Geçmiş günleri andık, iki yeni Kardeş ile geleceğe olan ümidimizi pekiştirdik.

MİMAR SİNAN	
1. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
2. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
3. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
4. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
5. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
6. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
7. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
8. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
9. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
10. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
11. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
12. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
13. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
14. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
15. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
16. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
17. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
18. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
19. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
20. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
21. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
22. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
23. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
24. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
25. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
26. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
27. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
28. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
29. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
30. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
31. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
32. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
33. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
34. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
35. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
36. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
37. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
38. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
39. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
40. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
41. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
42. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
43. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
44. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
45. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
46. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
47. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
48. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
49. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
50. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
51. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
52. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
53. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
54. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
55. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
56. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
57. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
58. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
59. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
60. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
61. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
62. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
63. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
64. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
65. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
66. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
67. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
68. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
69. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
70. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
71. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
72. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
73. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
74. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
75. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
76. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
77. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
78. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
79. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
80. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
81. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
82. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
83. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
84. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
85. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
86. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
87. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
88. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
89. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
90. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
91. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
92. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
93. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
94. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
95. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
96. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
97. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
98. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
99. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989
100. Müsavat Locası (Mimar Sinan)	Yıl 1989



Gürkan AKTOLUĞ

Ardavazd SAVCI

Sadettin OZİL

Sahir ERMAN



Mukbil GÖKDOĞAN Sadettin OZİL

Zeki KASIMGİL

Reyan ERBEN Tayfur TARHAN

A. Gürkan Aktoluğ

Dile kolay 56 yıl geçmiş kuruluş üzerinden.

Kuruculardan hayatta kimse kalmamış. Ancak bıraktıkları anılar hâlâ çok taze. Bir kez daha gördük ki; güncelliğini hiç yitirmemiş fikirleri Locada hâlâ aynı tazeliği ile yaşamakta.

Bu toplantıda üç Kardeş, Locanın tarihsel gelişimini anlattılar. Can Gökdoğan eski bir derginin sayfaları arasında, 1984 yılından kalan bir konuşmayı bu kutlama gecesinin ana teması olarak Kardeşlerle paylaştı. Rahmetli Ziya Umur Kardeşimiz 1984 yılı Mart ayında yapılan yıldönümü toplantısında kuruluşundan 1984 yılına kadar MÜSAVAT Locasında yaşananları bu konuşmasında kısaca anlatmıştı.

"Üyesi olmakla iftihar ettiğimiz MÜSAVAT Locası 6 Ocak 1950 günü kurulmuş, 26 Mart 1950 günü ilk resmi celsesini akdetmişti. Mart ayı kuruluşumuzu kutladığımız ve aramızdan ayrılanları andığımız aydır." diyordu Ziya Umur Kardeş bu konuşmasının başında.

Ziya Umur Kardeşin bu konuşmayı yaptığı toplantıda kurucu yirmi Kardeşten sadece dördü hayatta idi. İkisi yurt dışında olduğu için, o toplantıya kuruculardan Sadettin Ozil

ile Ardavazt Savcı katılmışlardı. Ziya Umur konuşmasının devamında Locanın bugün de devam eden ve gelenek haline gelmiş olan bazı uygulamalarına değinmiş ve nedenlerini açıklamıştı.

"... .. Bu bir seçkinler Locası olacaktı. Burada, kavgı, münakaşa, hele ihtiras ve bölünme gibi şeyler düşünülmemeli idi. Olmamalı değil sanki olmuş gibi görünmesi bile ne kadar büyük bir ayıptı."

"... .. Seçim münakaşalarının yapılmasına hiçbir engel yoktu. Her şey söylenebilirdi ve söylenmeli idi. Fakat bu her şeyi, masonik kıyafetler altında, Locada söylemeğe ne lüzum vardı? Hususi bir toplantıda konuşulur, herkes içini döker, neticelere varılır ve resmi celsede, bir şeref borcu gibi, bu neticelere uyularak hareket edilirdi. Ev toplantılarında yapılan müzakereler ve oylamalar, tıpkı Locadaki gibi, bütün usûl ve formalite'lere uygun şekilde yapılacaktı.

Ev toplantıları usulü, o günden beri, Müsavat Locasının büyük bir geleneği gibi devam etti. Kararlar Locada imiş gibi ciddiyetle alındı. Bir tek defa dahi, resmi celsede orada alınan kararların dışına çıkılmadı.

Galip Hamdi Tekyeli biraderin sağlığı

boyunca, yani 1971 senesine kadar yirmi defa onun evinde toplandık. Bu toplantılarda Üstadı Muhterem olmayı istememek, moda gibi bir şey olmuştu. Üstadı Muhteremliği reddedenleri ikna etmek konusunda Şükrü Hâzım Tiner'in hususi bir kabiliyeti vardı. Gayet tatlı, yumuşak bir sesle söyler ama söylediklerine itiraz etmek imkansız olurdu. Tarık Ziyal ve Kemâl Salih Sel'i de o ikna etmişti."

Ev toplantıları geleneğinin mimarı, Locanın kurucularından Galip Hamdi Tekyeli'dir. Yukarıda bahsettiğimiz görüşler O'na aittir ve Ziya Umur bu konuşmasında bu sözleri O'na atfen söylemişti.

Söz konusu ev toplantıları ölümüne kadar Galip Hamdi Tekyeli Kardeşin evinde yapılmış, vefatından sonra geleneği Ziya Umur devralmıştır. Müsavat Locasında bu usûl hiçbir değişikliğe uğramaksızın hâlen devam etmekte olup, Locanın kuruluşunda kurucular tarafından ihdas edilmiş olan uygulamalar zaman içerisinde bu Locanın geleneklerini oluşturmuştur. Kuruluş yıl dönümlerine bağlı olarak gelişen bir diğer Loca uygulaması da tekrislerle ilgili olanıdır.

Kurucu Kardeşlerin Loca iç tüzüğünü hazırlarken koydukları ve halen uygulanmakta olan kural uyarınca,



Ziya UMUR

Müsavat Locası her kuruluş yıl dönümünde iki sevinci bir arada yaşar. Hem kuruluşunu kutlar, hem de yılda en fazla bir sefer yapmayı kural haline getirmiş olduğu Tekris Töreni ile en fazla üç kişiyi kadrosuna katar. Müsavat Kardeşlerinin hemen hemen hepsi birer kuruluş gününün hatırasıdır. Bu nedenle her Müsavat'lı Kardeşin anısında ilk geldiği günün heyecanı ile birlikte, kuruluşun hangi senesi aramıza katılmış ise, o senenin kuruluş günü kutlamaları ayrı bir yer tutar.

Bu sene de öyle oldu. İki yeni Kardeşin anısında hem katılışın heyecanı, hem de 56 ıncı kuruluş gününün şöleni beraberce yerlerini aldı. Ziya Umur 1984 yılı kutlama konuşmasını ;

"Locamızın gelenekleri devam ediyor. Biraderler gelip geçiyor. Fakat Locamız aynı şey. Localardaki insanlar ölmez.

Dahili muhafız deyince aklımıza Osman Şevki Figen gelir.

Loca Sekreteri Sadettin Ozil'dir.

Hasenat Emimi deyince Memduh Paker'i düşünürüz.

Aradan yirmi sene, otuz sene geçecek.

O zaman konuşan bir Kardeş, bu Locanın muhakkiki diyerek bitirmişti.

Müsavat Locası Kardeşleri, Ziya Umur'un dile getirdiği Locanın gelişmiş, bu köklü gelenekleri nedeni ile 56 yıllık sürede hiçbir yeni oluşuma zemin hazırlamamışlardır. 56 ıncı kuruluş yıl dönümünün

kutlandığı 31 Mart 2006 gecesi Can Gökdoğan'ın Müsavat Tarihi ile ilgili olarak Ziya Umur'un yukarıdaki konuşmasını temel alan sözleri toplantıya katılanların Müsavatın kısa tarihini bir sefer daha hatırlamalarını sağladı ve anılarını tazeledi.

Aynı zamanda gene bu konuşması ile Can Gökdoğan son yıllarda aramıza katılan Kardeşlerin de Müsavat Locasını daha iyi tanımlarına vesile oldu.

Gece 56 ıncı yılın ve aramıza yeni katılan Kardeşlerin verdiği mutluluk ile yıllık Agapda son buldu.

Not. Ziya Umur Kardeşin bu konuşması 71 sayılı Mimar Sinan dergisinin 4-10 sayfalarında.

Erdal İnönü konuğumuz oldu

Marmara Locası'nın "İnsan Düşüncesinin Evrimi" konulu seri konferanslarından "Bilimsel Devrim ve Aydınlanma" konulu haricilere de açık konferans organizasyonuna, Prof. Dr. Erdal İnönü konuk konuşmacı olarak katıldı.

Erdal ve Sevinç İnönü çiftine toplantı öncesinde binamız gezdirildi ve Masonluk hakkında genel bilgi verildi.

Organizasyona Büyük Üstat Asım Akin, Büyük Üstat Yardımcısı Harun Kuzgun, Marmara Locası Üstad-ı Muhteremi Eyüp Altaylı Kardeşler, Hemşirelerimiz ve haricilerden oluşan 150 kişilik bir grup katıldı.

Erdal İnönü, konuşmasında, kronolojik olarak bilimsel devrimi başlatan ve katkısı olan kişilerden yola çıkarak aydınlanmayı irdeledi, bilimsel devrim sonrasında artık dünyanın eskisi gibi olmadığını, olamayacağının görüldüğünü belirtti.

Soru-cevaplar ve Kardeşler'in katkılarıyla zenginleşen gecede, Marmara Locası tarafından hazırlatılan plâket Büyük Üstadımız tarafından Prof. Dr. Erdal İnönü'ye verildi.

Erdal İnönü yaptığı konuşmada, gördükleri ve duyduklarından çok etkilendiğini, katılacağı zaman ilgili kardeşlerimize "gözümü bağlayacak mısınız?" şeklinde espri yaptığını, aramızda bulunmaktan büyük mutluluk duyduğunu, Marmara Locası'na çalışmalarında başarılar dileğini belirtti.



Sevinç ve Erdal İnönü Büyük Üstat Asım Akin'le.

Yakacık: Acımızı yine içimize gömdük...



9 Mart 2004 gecesi, Yakacık Mabedimiz saldırıya uğramıştı. Saldırıda Mabedimiz kullanılamayacak hale gelmiş, Kardeşlerimiz yaralanmışlardı. Bu menfur saldırıda Mehmet Lamba ve Hüseyin Kurugöl adlı iki emektarımızı kaybetmiştik. Ölüm yıldönümünde, onları mezarlarının başında andık. Anma törenine Büyük Üstadımız Asım Akin (sağdan ikinci) ve İstanbul Vadi Başkanımız Harun Kuzgun (sağdan birinci) da katıldılar.

7 Mayıs Pazar akşamı, Nur-u Ziya hem kültür düzeyi alabildiğine yüksek bir etkinliğe sahne oldu. Meşâle Locası Kardeşleri ve Hemşireleri konuklarıyla birlikte "Tenue Blanche"da buluştular. Gecenin onur konuğu Tuluyhan Uğurlu Kardeşimizdi.

Uğurlu Kardeşimiz Hemşirelerimiz ve Kardeşlerimizden oluşan kalabalık bir izleyici kitlesi önünde "Yaratıcı Ruh ve Mozart" konusunu işledi. Önce piyanonun başında sonradan yapacağı konuşma ile ilgili çeşitli örnekler çalan Kardeşimiz, konferansına şu sözlerle başladı:

"Ben size burada Mozart'la ilgili hepimizin her zaman ulaşabileceğimiz bilgileri vermeyeceğim."

Tuluyhan Uğurlu katılımcı Hemşire ve Kardeşlerimizi, bir sanatçı olarak alıp kendi dünyasına götürdü. Servis yapılmayan ve katılımcıların soluksuz izledikleri dinletisi ve konuşması süresince Tuluyhan Uğurlu, hafızalarda uzun süre muhafaza edilecek bir lezzet bıraktı.

Meşâle'de Tenue Blanche



Konuşması sonrasında soruları da cevaplayan Tuluyhan Uğurlu'yu gecenin sonunda bir sürpriz bekliyordu. Meşâle Kardeşleri ve Hemşireleri beraberlerinde getirdikleri "Dünya Başkenti İstanbul" isimli son (ve kuşkusuz yine çok başarılı)

çalışmasını imzalatmak için Uğurlu'nun önünde uzun bir sıra oluşturdular. Gece, Meşâle Locası Üstad-ı Muhterem'i Ali Okay'ın Tuluyhan Uğurlu ve Hemşirelerimize dönük yaptığı teşekkür konuşmasıyla noktalandı.

On yılda otuz yedi Kardeş

Masonluğun başvurularak değil, teklif edilerek üye olunan bir kurum olduğu düşünülür. Bu büyük ölçüde doğrudur da. Buna karşılık, Mason olmak istediklerini "kapımızı çalarak" söyleyenler de yok değil. Bu tür hariciler doğal olarak kapıdan çevrilmezler.

1996 ile 2006 yılları arasında, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'na, bir Kardeşimiz tarafından teklif edilmeksizin, kendiliğinden başvuranların sayısı 60. Bu 60 istekliden 37'si şu anda Kardeşimiz. 23'ü ise çeşitli sebeplerle reddedildi.

Hoş geldin Toprak Locası



204 numaralı Toprak Locası, İstanbul Vadisi'nde çalışmalarına başladı. 28 Ocak 2006 tarihinde, Büyük Üstad Yardımcısı Harun Kuzgun, Şuayip Balta ve Berkhan Savaşçın Kardeşler tarafından açılışı yapılan Toprak Locası'nda, Kardeşlerimiz huzur içinde çalışıyorlar. 204 numaralı Toprak Locası'nı 205



numarayla Heredot ve 206 numarayla Yöntem Localarının açılışları izleyecek.

Heredot Locası'nın açılış töreni 18 Mayıs 2006'da, Yöntem Locası'nın açılış töreni ise 5 Haziran 2006'da gerçekleşecek. Bu arada, 7 Nisan 2006'da da Kuşadası Şubesi'nin Mabed Tahsis Töreni gerçekleşti.



Kafası kesildikten sonra, iki kere göz kırptı...

Lavoisier

(Antoine Laurent de Lavoisier, 1743 – 1794)

Modern kimyanın kurucusu Lavoisier'nin, asıl eğitimi hukuktu ve Paris Barosu'na kayıtlı bir avukattı. Bilimsel gözlem ve yorum üzerine yaptığı konuşmaları ile ünü bütün Dünya'ya yayılmıştı. Kimya nomanklatürünü ona borçluyuz, havanın içindeki muhtelif elementleri bulmuş, oksijenin teneffüs ve yandaki rolünü keşfetmiş, kitlelerle ilgili fizik kaidelerini tespit etmiştir. Lavoisier, kimya bilimini reddeden yobazların kafasını gösterip "Bu kelleler hiçbir şeye yaramaz"

dediği için tutuklandı. Aynı gün yargılanıp ölüme mahkûm edildi. Lavoisier, matematikçi Lagrange'i çağırırdı. "Kellem giyotinden sepete düştüğünde gözlerime bak; eğer iki kere göz kırpyorsam, insanın kafası kesildikten sonra beyninin bir süre daha düşünmekte olduğunu anlarız."

Lavoisier'nin kafası kesildikten sonra sepete düştü ve gülerken iki kere göz kırptı. Matematikçi Lagrange diyor ki, "Lavoisier'nin son saniyedeki ispat arayışı, bilimselliğin yüzyıllar sürececek meşalesidir. Ama o yobaz kafalar ufunet üretmek için asırlarca karanlıkta sürünecekler."

Adım C. Leopold (Leo) Nesbeth'tir. 1993 yılında tekris edildim. İrlanda Büyük Locasına bağlı bir Locanın Önceki Üstadı Muhteremiyim, aynı zamanda İskoçya Büyük Locasına bağlı bir Locanın Hasenat Emmini, bir İskoç Royal Arch Şapitri'nin başkanımı (First Principal), Kızıl Haç Şapitri'nin Hasenat Emmini, Rose-Croix Şapitri'nde "Steward" görevindeyim ve yeni olarak "Lodge and Council" şapitri'ne kabul edildim.

Jamaika'da henüz bir araştırma locası yok, zaten bu nedenle bu foruma katıldım. Kendimi böylece tanıttıktan sonra, sizlere Jamaika Masonluğu hakkında özet bilgi vereyim:

Adaya Hürmasonluk İskoçya Büyük Locası yoluyla, yaklaşık 300 yıl önce geldi. En eski Loca,

Jamaika'da Hürmasonluk

İnternette bir masonik siteye müracaatı kabul edilen Jamaikalı bir Mason, önce kendini tanıtır, sonra da adasındaki Masonluğu anlatıyor:



İskoç Locaları matrikül listesinde 346 numaralı Glenyon Locasıdır.

Adamızda İngiltere Birleşik Büyük Locasına bağlı 23, İskoç Büyük Locasına bağlı 19 ve İrlanda Büyük Locasına bağlı 5 Loca vardır.

Her üç obediyanın Jamaika'da bir Bölge Büyük Locası vardır. Her bir obediyanı bağ olarak Royal Arch, Lodge and Councils, Royal Arc Mariners, Eski ve Kabul Edilmiş İskoç Riti v.b. nizamlar mevcuttur. Adamızda 30 – 32

derecelerde 30, 33 dereceli de 2 Kardeş vardır. Adamızda, bir Kardeş her üç Büyük Locaya bağlı olabileceği gibi, yönetimlerinde de yer alabilir. Bu nedenle, merasimlerimize her üç obediyanın da resmi temsilci yollaması beklenir.

Her Kardeş sofrasında kadehler her üç obediyan için kalker, birlikte masonik şarkılar söylenir, her obediyanın temsilcisi toslara cevap verir. Gördüğümüz gibi, adamızda sağlıklı bir Masonluk mevcut. Nüfusu 2.7 milyon olan Jamaika'da Masonlar'ın sayısı 2000'in üstündedir.

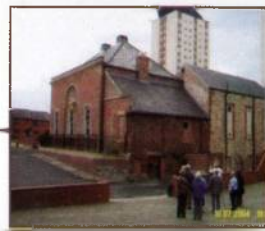
Masonik Salon'un önü Sunderland'den kurtarılmış tuğlalarla, Beamish Açık Hava Müzesi'nde inşa edildi. Maliyeti 1 milyon Sterlin tutan Masonik Salon'la ilgili Mason yürüyüşüne Kent Dükü de katıldı. Bilindiği gibi, Kent Dükü İngiltere'de Masonlar'ın Büyük Üstad'ı.

Müzenin sosyal tarih kuratörü Kate Reed kendisine yöneltilen soruları cevaplarırken, "salonun gizli kuruma ışık tutacağını" söyledi.

Salonun orijinali 1869 yılında St. John's Locası için yapılmıştı ve Sunderland'in yıllarca masonik merkezi olmuştu. Salon eskiden, şu anda Toward Yolu'nun parçası olan Park Terrace'daydı.

İkibin Mason Yürüdü

1933 yılına gelindiğinde, 17 Locaya ev sahipliği yapan mabed çok kalabalık olunca, Burton



Beamish Açık Hava Müzesi ve Masonik Mabed.

Road'da yeni bir merkez kuruldu ve Park Terrace boşaltıldı. Mabedin yeniden inşasını bir kuaförün bıraktığı miras sağladı. Batı Yorkshire Keighley'den Malcolm Berry son olarak "tatile gidiyorum" dediği 1991 yılında görüldü. 2002 yılında ölü ilan edildi ve 280 bin Sterlin'lik tüm mirasını Beamish Açık Hava Müzesi'ne bıraktığı ortaya çıktı. Masonik Salon'un inşasının bir kısmı bu parayla gerçekleştirildi.

Açık hava müzesi yılda 300 bin ziyaretçi konuk ediyor. Müze 1327 metre kare üzerine kurulu ve 1800'ler ile 1900'ların İngilteresi'ni canlandırıyor.

Hürmasonluk Tarihi Üzerine Uluslararası Konferans

International Conference On The History Of Freemasonry (ICHF)

Tebliğ için ilk çağrı...

Sponsorlar:

İskoçya Büyük Locası Büyük Üstadı, Sir Archibald D. Orr Ewing; İngiltere Birleşik Büyük Locası Pro Büyük Üstadı, Northampton Markisi; İrlanda Büyük Locası Büyük Üstadı Eric N. Waller; Sheffield Üniversitesi Hürmasonluğu Araştırma Kürsüsü; Bordeaux III Üniversitesi Disiplinler Arası Aydınlanma'yı Araştırma Merkezi; Paris IV, Sorbonne Üniversitesi Bilimsel Araştırma Merkezi ve Brüksel Özgür Üniversitesi (Free University of Brussels) Hürmasonluğu Disiplinler Arası Araştırma Grubu.

Konferans Yeri ve Tarihi:

Freemasons' Hall, George Street, Edinburgh - 25 - 27 Mayıs 2007
Web Sitesi:

www.northernnetworking.co.uk

Konu:

Son otuz yılda Hürmasonluk tarihini araştırmak üzere akademik ilgi şaşırtacak kadar arttı. Akademisyenler her çeşit masonik teşkilât arasındaki tarihsel bağı araştırma konusu yaptılar. Aydınlanma, Amerikan ve Fransız Devrimleri, milliyetçiliğin yükselişi ve emperyal genişleme gibi başlıca tarihsel olgularla Hürmasonluğun ilişkileri tetkik edildi. Akademisyenler cinsiyet, kamusal alan ve kamu yönetimi ilişkilerinde olduğu gibi, edebiyat, sinema sanatı, müzik, masonluk karşıtı hareketler ve komplo teorilerini geliştirenlerle Hürmasonluğun ilişkilerini müzakere ettiler. Montesquieu ve Voltaire gibi Fransız filozofların, ya da Sir Walter Scott, Sir Henry Irving ve Sir Arthur Sullivan gibi 19.cu yüzyıl İngiliz toplumunun temel direkleri olan tarihsel kişilerin yaşamlarındaki



Organizasyon Komitesi'nden Sheffield Üniversitesi Masonik Araştırmalar Kürsüsü Başkanı, Prof. Andrew Prescott,

masonik eleman araştırıldı. Din tarihçileri Batı ezoterik geleneklerinde Hürmasonluğun yerini tetkik ettiler. Hürmasonlukla dostluk cemiyetleri ve kardeşlik nizamları (order) arasındaki yakın bağlar müzakere edildi. Ekonomi tarihçileri Hürmasonluğun iş çevre ağları ile tüketimcilikle olan ilişkilerini tetkik ettiler. Sosyal tarihçiler sınıf bilincinin gelişmesinde Hürmasonluğun rolüne baktılar.



Siyasal tarihçiler kimlik oluşumunda Hürmasonluğun katkısını incelediler. İmparatorluk tarihçileri, sömürgeci güçlerle sömürge halkları arasında Hürmasonluğun sağladığı irtibatı değerlendirdiler.

Hürmasonluk tarihi üzerine uluslararası konferans, son zamanlarda Hürmasonluk tarihi üzerinde yapılan ve çok geniş bir yelpazede yer alan akademik çalışmaların tüm veçhelerini kapsayacaktır. Konferans, yakın tarihteki çalışmalar hakkında toplu bir bakışın oluşmasını ve konu ile ilgili akademisyenler arasında dostluk bağlarının kurulmasını sağlayarak, bu sahadaki akademik çalışmaları teşvik etmeyi hedeflemektedir. Böylece, Hürmasonluk tarihi, tarihsel araştırmanın özgün bir sahası olarak tespit edilecektir.

Konferansa sunulacak tebliğler 1450 yılı sonrasını (Hürmasonluk tarihi ile ilgili en erken doküman olan Regius ve Cook elyazmalarının yaklaşık yazım tarihi) kapsamalı. Tüm akademik disiplinlerden tebliğ beklenmektedir, ancak tebliğler tarihsel bir yaklaşım sergilemeli. Tebliğler Hürmasonluğun tarihsel anlamını araştırmalı ve Hürmasonluğun akademik tetkikiyle sınırlı olmalı, Hürmasonluğun günümüzdeki sorunlarıyla ilgili olmamalıdır. Tebliğler orijinal araştırma ürünü olmalı ve daha önce başka yerde yayınlanmamış olmalıdır. Tebliğ öneri sahipleri 300 sözcüğü geçmeyen akademik özgeçmişlerini sunmalıdırlar. Tebliğler İngilizce veya Fransızca olabilir. Kabul edilen öneriler akademik komite tarafından uygun bir oturumun programına alınacaktır. Her tebliğin süresi 20 dakikayı geçmemelidir. Görsel katkılar kullanılabilir. Proje-

tör ve bilgisayar temin edilecektir.

Panel şeklindeki sunum önerileri de kabul edilecektir. Belirli bir konu hakkında, üç ayrı konuşmacının sunacağı üç tebliğ, ya da bir kaç sunucunun birlikte sunacakları bir panelin süresi 90 dakikalık bir oturumda tamamlanabilmelidir. Panel önerileri, organizasyonu yapacak kişinin ve her bir konuşmacının akademik bağlarını, her birinin 300 sözcüğü geçmeyecek akademik özgeçmişini ve panelin en çok 200 sözcükle ifade edilecek ana konusunun özetini içermelidir. Panel için öneri ilgili kürsünün adını içermelidir. Gerektiğinde, karşı tezi savunacak bir cevapçı da atanabilir.

Kayıt, Yol, Otel, Yemek:

Konuşmacılar kayıt, yol, otel ve yemek masraflarını kendileri karşılayacaktır. Tüm konferans için kayıt ücreti: 175 _

Tebliğ için öneriler e-mail ile "ICHPapers@glasconf.demon.co.uk" adresine 20 Mayıs 2006'ya kadar sunulacaktır. Geç gelen öneriler kabul edilmeyecektir. Tüm öneriler anonim akademisyen heyetleri tarafından değerlendirilecek, 31 Temmuz 2006 tarihine kadar da tüm önerilerin akıbeti ilân edilecektir....

Tesviye'nin Notu:

Çağrı, öneri metinlerine girmesi gereken detaylar ve organizasyon komitesi ile ön değerlendirmeleri yapacak akademisyenlerin adları ve bağlı oldukları üniversitelerin listesiyle devam ediyor.

Organizasyon Komitesi'nde Sheffield Üniversitesi Masonik Araştırmalar Kürsüsü Başkanı, Prof. Andrew Prescott, aynı Kürsüden İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın Önceki Büyük Sekreteri, araştırmacı James Daniel ile İskoçya Büyük Locası Müze ve Arşiv Kütürörü Robert L. D. Cooper yer alıyor. Akademik Komite de ise, Avrupa ve Amerika'nın ünlü 33 üniversitesinden akademisyenler ile 5 müze kütürörü ve Masonik Araştırma Enstitüsü mensubu yer alıyor.



Talât Paşa'ya hediye Masonik sembollerle süslü buhurdanlık



1909 yılında ilk Büyük Üstat Talât Paşa'ya hediye edilen gümüş tuğralı buhurdanlık*, kim ve kimler tarafından armağan edildiği bilinmemektedir. Örs Locası'ndan Hasan Akerdem Kardeşimizin İstanbul Kapalıçarşı'dan alarak koleksiyona kattığı buhurdanlığı, üzerinde çeşitli masonik sembollerin bulunması, hediyein yabancı bir obediyanstan verildiği izlenimi yaratmaktadır.

*Buhurdanlık: İçinde tütsü için kullanılan maddelerin yakıldığı kap

“Garip” bir benzerlik!

İki yeminli kardeşlik organizasyonu



Masonluk ve izcilik

Masonluğu ve İzciliği çok az incelemek imkânını elde edenlerin bile, Masonluk ve İzcilik arasındaki benzerlikler karşısında şaşkırmaması mümkün değildir. O kadar ki; Masonluk’la ilgili olarak “büyükler için İzcilik”; İzcilik’le ilgili olarak ise “gençler için Masonluk” benzetmelerini yapmak, zorlama bir yakıştırma olmayacaktır.

Osman Balcıgil

Masonluğu ve İzciliği çok az incelemek imkânını elde edenlerin bile, Masonluk ve İzcilik arasındaki benzerlikler karşısında şaşkırmaması mümkün değildir. O kadar ki; Masonluk’la ilgili olarak “büyükler için İzcilik”; İzcilik’le ilgili olarak ise “gençler için Masonluk” benzetmelerini yapmak, zorlama bir yakıştırma olmayacaktır.

Bir İngiliz subayı olan Lord Robert Baden-Powel, 1907 yılında İngiltere’de İzciliği kurup çocukları sigara dumanlı kapalı mekânlardan doğaya çıkartırken, kuşkusuz onların önüne sadece “boş zamanlarını değerlendirecekleri” bir uğraş koymadığının farkındaydı. Bugün 28 milyon üyesiyle “Dünya’nın en büyük gençlik hareketi” haline gelen İzcilik, tam bir asırdır Baden-Powell’in 100 yıl önce büyük bir öngörüyle işaret ettiği gibi, gençleri “iyi vatandaşlar ve



İzciliğin kurucusu Sır Robert Smyth Baden-Powell İzcileriyle birlikte

toplum liderleri” olarak yetiştirmeyi sürdürüyor. İnsanlığa armağan ettiği bu büyük “gençlik hareketi”ni, 1908 yılında **Scouting for Boys** isimli kitabıyla felsefi bir zemine oturtan Baden-Powell, bugün Dünya’nın pek çok Büyük Locası’nda kendi ya da Dünya

gençlerine hediye ettiği organizasyonun adı verilerek kurulmuş Mason Locaları’yla hak ettiği şekilde onurlandırılıyor. Bu sözlerden hareketle, zihinlerde belirecek sorunun cevabını hemen verelim: Hayır, Baden-Powell Mason değildi.

Baden-Powell Mason değildi

Baden-Powell'in Mason olmadığını, 9 Nisan 1990 tarihinde, İngiliz Büyük Locası tarafından kendilerine konuyla ilgili yöneltilen bir soruya karşılık yazılan cevaptan anlıyoruz.

“İngiltere Birleşik Büyük Locası’nın ve kendisine bağlı öteki Büyük Locaların kayıtlarında Lord Robert Baden-Powell’in tekeris edildiğine dair hiçbir kayıt bulunmamaktadır.”

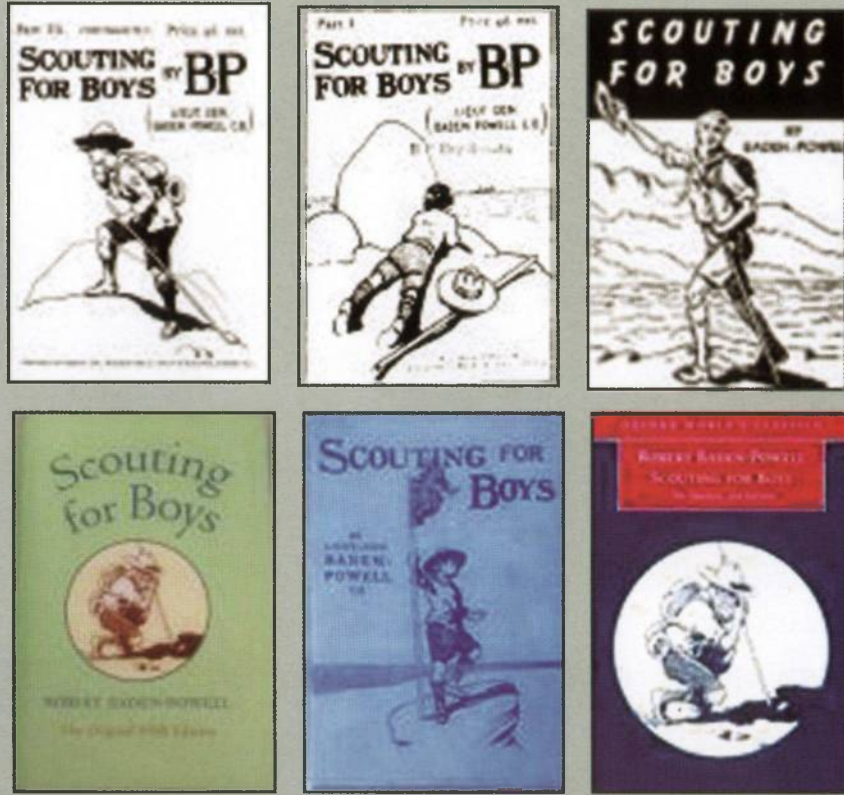
Ancak, verilen cevap burada bitmiyor: **“Baden-Powell’in Mason olarak bir kaydı bulunmamakla beraber, bu ülkede İzcilik’le ilgilenen pek çok Mason Kardeşimiz vardır. Her yıl Londra’da bir araya gelirler ve diğer Kardeşlerini de bu toplantılara davet ederler. Bu özel toplantılarda, bu Kardeşlerimiz masonik regalyalarını, yanı sıra İzci üniformalarını da giyerler.”**



Victoria’da çalışan 488 numaralı Baden-Powell Locası’nın arması.

1912 yılında Knight of Saint John of Jerusalem ünvanı ile ödüllendirilen Lord Baden-Powell’in, kendisinin Mason olmamasına karşılık, küçük kardeşi Binbaşı P. Powel’in ve torunu David Michael Baden-Powell’in Victoria’da çalışan 488 numaralı Baden-Powell Locası’nın mensupları olduğunu biliyoruz.

Bu arada Lord Baden-Powell ile ve



Baden-Powell’in Scouting for Boys isimli kitabı bütün ülkelerde pek çok kez basılarak gençleri İzciliğe özendirdi

İzcilikle çok yakınlığı olan, isimleri bizlere hiç de yabancı gelmeyecek başka Masonlar da var: 1975 yılında Birleşik İngiltere Büyük Locası Büyük Üstadı ve İzcilik Hare-

keti’nin Lideri, Deniz İzcileri’nin Komodoru olan Kent Dükü, Kardinal Lord Fisher, Baden-Powell’in çok yakın arkadaşı Ünlü Şair Rudyard Kipling, 1911 yılında Baş İzcilik yapan



Victoria’da çalışan 488 Numaralı Baden-Powell Locası’nda, İzci üniforması ve masonik regalyalarla yapılan ritüelik bir çalışma.



Masonların önlük, İzcilerin fularlarıyla katıldıkları ortaklaşa bir tören.



Avustralya Büyük Üstadı ve Avustralya İzcilik Teşkilatı Başkanı bir törende İzci üniformaları ve masonik regyalarıyla.

Galler Prensi Edward, Hahambaşı ve İzcilik Konseyi Üyesi Israel Brodie, Victoria Belediye Başkanı ve 1941 yılında Baden-Powell'in ölümü üzerine İngiltere Baş İzcisi olan ve Baden-Powell Locası'nın kuruculuğunu yapan Lord Somers bu isimlerden bazıları.

İngiltere'den verdiğimiz bu örneği başka ülkeleri de katarak çoğaltabiliriz. Yeni Zelanda, Avustralya, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada gibi ül-

kelerde tümüyle İzcilerden oluşan pek çok Mason Locası çalışıyor. Bugün dünya üzerinde sadece İzciliğin kurucusu Baden Powell'in adını taşıyan altı Mason Locası'nın bulunduğunu biliyoruz. New York ve Kanada'da iki Masonik İzci Kulübü var. Gençliğe dönük masonik faaliyetlerde bulunan "Kindred Lodges Association" (Bkz. Tesviye 67. sayı) İngiltere'de 28, Avustralya'da 10, Galler'de 2, İskoçya, İrlanda ve Yeni Zelanda'da birer Loca'ya sahip.

İzci Andı



Masonluk ve İzcilik arasındaki benzerliklerin başında, her ikisinin de "yemin" edilerek mensubu olunan kuruluşlar olmaları geliyor. Nasıl bir Mason tekris edilmeden önce yemin

etmek zorundaysa, bir İzci de İzci armasını ve fularını taşımak, bu Kardeşlik organizasyonunun üyesi olmak hakkını elde etmek için yemin etmek zorunda.

İşte bir Aday İzci'nin, İzci olmak için, dünyanın her yerinde aynı ritüelle elini ülkesinin bayrağının üzerine koyarak etmek zorunda olduğu yemin:

*"Tanrıya ve vatanıma karşı vazife-
rimi yerine getireceğime,*

İzcilik Töresi'ne uyacağıma,

*Başkalarına her zaman yardımda
bulunacağıma,*

*Kendimi bedence sağlam, fikirce
uyanık ve ahlâkça dürüst tutmak için
elimden geleni yapacağıma,*

Şerefim üzerine and içerim".

Masonların ettikleri yemine, bu kadar yakın başka bir yemin var mı acaba?

Bu yemini ettikten sonra, Aday İzci Acemi İzci olarak, İzcilik Kardeşliği'nin bir üyesi olur. Bunu, tıpkı Masonlukta olduğu gibi 2. Sınıf İzcilik ve 1. Sınıf İzcilik aşamaları izleyecektir. Yani, önce Çırak, gerekli çalışmaları yapıp edindiği meziyetleri gösterdikten sonra Kalfa; daha sonra yeni bilgiler edinme süreci ve bu bilgileri alıp almadığı sınıandıktan sonra Üstad'lık aşaması gelecektir.

Tıpkı Masonlar'ın yeminindeki gibi, yeminlerinde "tanrı inancı'na özel olarak vurgu yapan İzciler, İzcilik'le ilgili çalışmalarında politika üstü davranmaya da özel olarak gayret göstermekle yükümlüdürler.

Masonlukta olduğu gibi İzcilikte de, her ırktan, her inançtan, her siyasal

Sir Robert Stephenson Smyth Baden - Powell İzciliğin Kurucusu

Okulda "inek" tabir edilen çok çalışkan bir öğrenci değildi, hatta bazı derslerden tembel ancak zeki bir öğrenci olarak kayıtlara geçmiştir. B-P Okulda piyano ve keman çalmayı, tahta oymacılığını öğrenir ve duvarcı ustalığı konusunda yetişir.

*M. Arif Birdinç**



İzcilik hareketinin kurucusu olan Sir Robert Stephenson Smyth Baden-Powell Londra'da doğmuştur. B-P, Rose Hill ilkokulunda okurken Charter House isimli bir Manastırdan burs kazanır. Bu okul B-P'nin yaşantısını büyük ölçüde etkileyecektir. Yeni beceriler edinmeye çok hevesli olan B-P okulda piyano ve keman çalmayı, tahta oymacılığını öğrenir ve duvarcı ustalığı konusunda yetişir, bu becerileri daha sonra izciliğin geliştirilmesinde kendisi için çok yararlı olacaktır.

B-P boş zamanlarında okulun yakınında bulunan ormana gidip burada bulunan av hayvanlarını ve tavşanları sessizce izleyip yakalama, ateş yakma, yakaladığı av hayvanlarını pişirme, hayatı idame, iz bırakmama, iz takibi ve yön bulma konularında kendini geliştirdi.

Okulda "inek" tabir edilen çok çalışkan bir öğrenci değildi, hatta bazı derslerden tembel ancak zeki bir öğrenci olarak kayıtlara geçmiştir.

Bu okulda okurken Ordu'nun süvari sınıfı için açtığı sınavı ikincilikle kazandı ve 13. hafif süvari alayına subay eğitimini atlayarak direk olarak tayin edildi. B-P 1899 yılında askerlik hayatının en göze çarpan görev yeri olan Afrikadaki Mafeking bölgesine 43 yaşında genç bir tüm general olarak tayin edildi. Kendisi bu konuda tevazu göstermiş olsa da bu görevi gençler arasında onun kahraman bir lider olarak tanınmasını sağlamıştır.

Bu görevi sırasında Mafeking'deki İngiliz kolonisi ile

Hollandalı komşuları Boerler arasında çıkan ve 217 gün süren savaşta kuşatma altındaki birliğinde genç yaştaki çocuklara vermiş olduğu sorumluluk isteyen görevleri başarmak için onların nasıl mücadele verdiklerini görerek çocuk ve gençlere güvenmekle ne kadar doğru bir tercih yaptığını anladı. Kifayetsiz ve yetersiz bir askeri birlik ile savaşa girmek durumunda kalan B-P, görev verdiği çocukların, düşmana görünmeden, çöl sıcaklığında, gecenin soğukunda ana karargâha haber ulaştırmada canla başla çalıştıklarını, yanlarındaki yetersiz su ve yiyeceklerle idare ederek görevlerini başardıklarında takdir edildiklerini görünce yeni görevlere daha istekle hazırlandıklarını gördü ve onları eğiterek erken yaşta sorumluluk vermenin yetiştirmelerinde ne kadar olumlu etkileri olduğunu gördü.

Bu savaş sırasında ve önceki deneyimlerinden de yararlanarak B-P'in İzcilik hakkında yazdığı ilk kitap olan "Aids to Scouting – İzciliğe yardımlar" isimli kitabı yayınlandı ve askerliğin dışında geniş gençlik kitlesi tarafından beğeniyle okundu. Savaş sonrası B-P 1903 senesinde Süvari Müfettiş Generali olarak İngiltere'ye tayin edildiğinde kitabının tüm ülkede gençlik liderleri ve öğretmenler tarafından eğitim amaçlı kullanıldığını gördü. Davet edildiği gençlik toplantılarında, kitabın yazarı olarak gençlere iyi vatandaş olmanın değişik yollarla eğitimini verecek şekilde konuşmalar yapması istendi.

Bu çalışmalarının ışığında B-P 1907 yılında İzcilik Hareketi'ni kurdu ve sonraki tüm hayatını bu "gençlik hareketi"ne adanmıştı.

*10 Nisan 2006 tarihinde, Kalkedon Locası'nda verdiği konferanstan özetlenerek alınmıştır.

görüştü çocuk ve gencin birlikte faaliyet gösterebilmesine zemin hazırlamaya özel olarak çaba gösterilmeye çalışılır.

İzciler de Masonlar gibi, İzciliğin tüm

dünyada bir Kardeşlik ruhu ve dayanışmasını oluşturabilmesi için, zaman zaman bir araya geldikleri öteki ülke İzcileri'ni de kendi ülkelerinin İzcileri gibi Kardeşlik duygularıyla bağlarınına basarlar.

Yeminli kuruluşlar olmaları, yeminlerindeki benzerlik, politika üstü olmaları, birbirlerine Kardeşlik duygularıyla bağlanmaları, Masonluk ve İzcilik arasındaki benzerliklerin sadece başlangıcıdır.

İzci Töresi

Şimdi gelin İzçiler'in and içerken sözünü ettikleri, yukarıda da adı geçen İzcilik Töresi'ne bir göz atalım:

1. İzci sözünün eridir, şeref ve haysiyetini her şeyden üstün tutar.
2. İzci yurduna, milletine, ailesine ve İzci Liderlerine sadıktır.
3. İzci başkalarına yardımcı ve yararlı olur.
4. İzci herkesin arkadaşı ve bütün İzçilerin kardeşidir.
5. İzci herkese karşı naziktir.
6. İzci bitki ve hayvanları sever ve korur.
7. İzci, büyüklerin sözünü dinler, küçüklerini sever ve korur.
8. İzci, cesurdur, her türlü şartlar altında neşeli ve güler yüzlüdür.
9. İzci, tutumludur.
10. İzci, fikir, söz ve hareketlerinde açık ve dürüsttür.

Masonluk ile İzcilik arasındaki benzerliklerden biri de, "Töre" ya da "gelenekler" adı verilen bu "temel prensipler"de paralellikler taşıyor olmalarıdır. Ama, benzerlikler bununla da sınırlı değildir...

İzciliğin Amaçları

İzcilik çalışmaları çocuk veya gencin; → İyi karakterli, toplum içinde yapıcı ruha sahip, → Kanun, nizam ve emirlere uyan, saygılı ve disiplinli, → Başkalarını düşünen, → Topluma hizmet etmekten zevk duyan, → Yurduna, milletine bağlı, bütün in sanlara karşı dürüst, iyi duygulu, → Kendisi için el becerilerine sahip, → Kendisine güvenen ve sorumlu işler almaya hazırlıklı, → Sağlıklı ve olumlu düşün, → Tabiatı ve kültür eserlerini seven ve koruyan, nitelikli yurttaş olarak yetişmesini sağlamaktır.

Oymağa Katılım Töreni



İzci olurken yapılan "Oymağa Katılım" Töreni ile Masonluğa katılırken gerçekleştirilen "Tekris Töreni" arasındaki benzerlik de çok çarpıcıdır. İzciliğe katılacak olan çocuk, İzcilik dünyasında henüz fular ve arma taşıma hakkı edinmeden önce "Aday İzci" olarak anılır. Yani henüz "harici"dir, önce inisiye olacak, sonra İzciğin İzçiler'e çok özel anlamlar ifade eden sembolleriniyle donanacaktır.

Yemin edeceği günü iple çeken, bir an önce etrafında gördüğü kendisinden **çok farklı nitelikler**'e sahip İzçiler gibi olmak isteyen Aday İzci, günü geldiğinde Kardeşler arasına hayatı boyunca unutamayacağı bir Törenle katılacaktır.

İzçiler toplanmış, Aday elini mensubu olduğu ülkenin bayrağının

üzerine koymuştur. Mensubu olacağı oymağın ve oba'nın flamaları tören alanını süslemektedir. Çok yakında sahip olacağı fular ve arması masanın üzerinde onu beklemektedir...

Tıpkı bir Mason için çok anlam ifade eden önlük gibi...

Nihayet o muhteşem an gelir.

Oymakbaşı Aday'a çeşitli sorular soracak, o da bunları cevaplayacaktır.

Konuşma şöyle sürer:

Ne olmak istiyorsun?

İzci olmak istiyorum.

Niçin İzci olacaksın?

Vatanıma karşı vazifelerimi daha iyi yapabilmek ve başkalarına her zaman yardımda bulunabilmek için.

İzcinin ilk görevi nedir, biliyor musun?

Evet, her gün bir iyilik yapmaktır.

İzci Andi'nı biliyor musun?

Evet, biliyorum.

İzci Andi'na sadık kalacağına söz verir misin?

Evet, bütün kalbimle.

Ne kadar zaman için?

Tanrı izin verirse, daima.

İzci Andi'nı tekrarlar. Aday İzci sağ eliyle İzci Selamı'nı verirken sol eliyle ülkesinin bayrağını tutar ve yukarıda sözünü ettiğimiz İzci Andi'nın yüksek sesle tekrarlar.

İzçiler yeni bir Kardeş kazanmışlardır.

Bu çok özel durum Oymak'ta bir sevinç dalgalanmasına yol açar. İzçiler bunu kendilerine özgü alkışlarla kutlar, ritüelik Tören sonrasında da kutlamalarını sürdürürler.

Bu Tören, İzci ve Mason olan Kardeşler tarafından tekris Törenine "ikiz kardeşler" gibi benzetilmektedir.

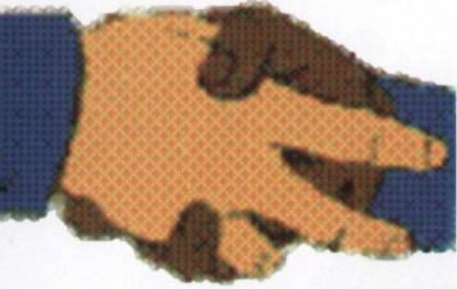
İzci olmayan Kardeşlerimiz'e tam bu noktada tavsiyemiz Tekris Töreni'nde Üstad-ı Muhterem ile Çırak'lığa kabul edilmek üzere olan harici arasındaki konuşmayı bir kez daha okumaları ve yukarıda aktarılan Oymakbaşı ile Aday İzci arasındaki konuşmayla karşılaştırmalarıdır.

İzci Selamı ve Tokalaşması

Masonluk selâma nasıl çok özel bir anlam yüklüyorsa, İzcilik de aynı şekilde selâma çok özel bir anlam yükler. Masonlukta çeşitli derecelerde selâmın değişmesine karşılık



İzcilik'te (Oymağa Katılım Töreni ve Cenaze Töreni gibi özel durumlar dışında) selâm tektir. Her derecede İzçiler birbirlerine açık havada ya da kapalı alanda aynı selâmı verirler. İzci selâmında sağ elin başparmağı



ile serçe parmağı bir halka oluşturacak şekilde üst üste getirilir. İşaret, orta ve yüzük parmakları bitişik ve dik şekildedir. İşaret parmağı; tanrıya ve vatana olan görevleri, Orta parmak; İzci Töresi'ne uymayı, Yüzük parmağı; başkalarına her zaman yardımda bulunmayı, Serçe parmak, küçüklerin büyüklere olan saygı ve bağlılığını, Başparmak; büyüklerin küçükleri sevmesi ve korumasını, Baş ve serçe parmakların kavuşmasıyla oluşan halka, bütün dünya İzcilerinin kardeş olduğunu gösterir. İzciler sol elleri ile tokalaşırlar. Tokalaşırken aynı zamanda sağ elleri ile de selâm verirler. İzciler tokalaşırken, iki taraflı olarak serçe parmakları iç içe geçer, serçe ve başparmaklar selâmda olduğu gibi bir halka oluşturur. Tokalaşma sırasında parmakların aldığı şekil ile selâm verirken oluşan şekil birbirinin aynısıdır.

İzciliğin Temel Prensipleri

Baden Powell'ın İzcilik için geliştirdiği ilkeler, 1977 Dünya İzcilik Konferansı'nda ele alınarak baştan formüle edilmiştir.

Tanrıya karşı görevler: İnançlarına bağlı kal ve dinine sadık kalarak tüm vecibelerini yerine getir. Bu temel öge İzcilik Hareketi'nin her dinden genci kabul etmesi ile çelişmemektedir. Bir dini kabul etmiş olman başka bir dini kabul etmiş öteki İzcileri Kardeş olarak kucaklamana engel değildir.

Başkalarına karşı görevler :

Vatanına sadık kal; ulusal ve uluslararası düzeyde başarı sağlanmasında, korunmasında, ulusların anlaşmasında katkın olacak, toplumun gelişmesine çevredekilerin kişiliklerini zedelemekten çalışacak, tabiatı koruyacaksınız.

Kendine karşı görevler:

Kendi kişiliğini olumlu yönde geliştirmek için sorumluluk duy.



İzciler, Kamp Ateşi yandığında hep birlikte şu duayı ederler: “İzcilik duygusu ve düşüncesi, önümüzde yanan bu ateşin sıcaklığı gibi kalbimizde olsun. İçimizde beslediğimiz kötü hisler ve bencillik tohumları bu ateşin parlayan, yanıp sönen kıvılcımları gibi yok olsun. Bizi birleştiren İzcilik ideali ve iyi düşünceler bu ateşin dumanları gibi tüm dünyayı sarsın.”

İzci Arması

Nasıl Masonlar'ın sembolü gönye ve pergel ise, İzciler'in sembolü de “temizliğin, saflığın, güzelliğin” sembolü olan zambak'tır. Kız İzciler'de zambakın yerini, benzeri erdemleri sembolize ettiği düşünülen yonca alır.

Önce şövalyeliğin sembolü olan, sonra pusulaların üzerinde sürekli olarak “kuzey” yönünü işaret etmek üzere kullanılan zambak, pusulada kullanıldığı için “doğruluğun”, şövalyeler tarafından kullanıldığı için de “cesaretin” sembolü olarak bugün tüm dünyada İzciler'in göğüs cebini süslemektedir.



Dünya Erkek ve Kız İzcilik Teşkilatları'nın armaları

Kısacası, Masonluğu ve İzciliği çok az incelemek imkânını elde edenlerin bile, Masonluk ve İzcilik arasındaki benzerlikler karşısında şaşırması mümkün değil. O kadar ki; Masonluk'la ilgili olarak “büyükler için İzcilik”; İzcilik'le ilgili olarak ise “gençler için Masonluk” benzetmelerini yapmak, zorlama bir yakıştırma olmayacaktır.

Türkiye'de İzcilik



İzcilik İngiltere'de kuruluşundan kısa bir süre sonra, ülkemizde "Keşşaflık" adı altında görülmeye başlanır. Türkiye'de İzciliğin ilk kurucuları hakkında çeşitli görüş ve fikirler mevcuttur.



M.E.B.'nin G.S.B.'nin İzcilik kuruluşlarının armaları

Darüşşafaka Beden Eğitimi Öğretmeni ve Oymakbeyi B.Sami Karayel'in 1914 tarihli İzci Rehberi isimli izci kitabında, Türkiye'de İzciliğin ilk kurucuları Nafi Atıf Kansu ve Ethem Nejat olarak görülür. İlk İzci üniteleri Darüşşafaka, Galatasaray ve İstanbul Liseleri'nde çalışmaya başlar.

Buna karşılık, İstanbul İl İzci Kurulu Başkanlarından Rıza Bediz, 1955 yılında yayınladığı "İzcilik ve İzci Kampları" adlı kitabında Türkiye'de İzciliğin 1909 yılında İstanbul'da Galatasaray ve Kabataş Liseleri'nde Beden Terbiyesi öğretmenleri Ahmet ve Abdurrahman Robenson Kardeşler tarafından başlatıldığını yazar.

1912

Balkan Harbi'yle birlikte İzcilik duraklama devresine girer. Harpten sonra 1912 yılında İzciliği yeniden canlandırmak amacıyla Belçika İzcilik Teşkilatı'ndan Herold Parfit getirtilir. Parfit, İzci Ocağı'nı kurar. Bu nedenle, Türkiye'de izciliğin kuruluş tarihi olarak 1912 yılı zikredilir.

1914

24 Nisan 1914 yılında Kâğıthane sırtlarında ilk Oymakbaşı Kursu yapılır. 16 Oymakbaşı başarı ile kurstan mezun olur



Osmanlı'da İzciliğin kuruluşu, İngiltere'de kuruluşunun hemen ardından geldi. Araya giren Balkan ve Kurtuluş Savaşları İzciliğin gelişmesini geciktirdi.

1920

1920 yılında İstanbul'da çok sayıda İzci Oymağı kurulur. Cumhuriyetin ilk yıllarında okullarda İzci Oymakları kurulmaya başlanır Hükümet, İzcilik

işlerinin yürütülmesini zamanın Milli Eğitim Bakanlığı'na verir.

1923

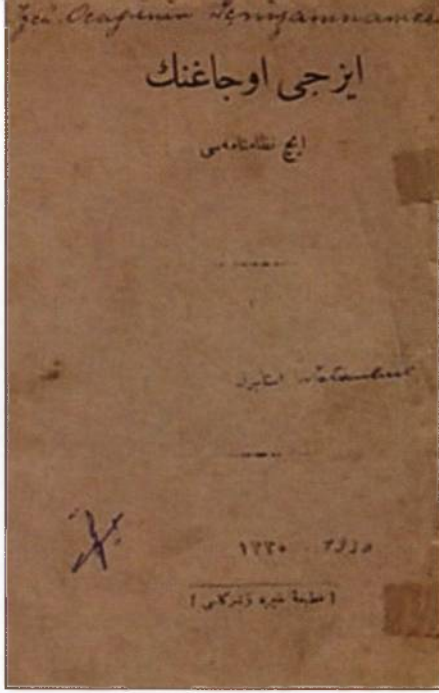
Baden Powell'ın "Erkek Çocukları İçin İzcilik" kitabı Türkçe'ye çevrilir.



Ahmed Robenson



Abdurrahman Robenson



1914 tarihli, İzci Ocağı İç Nizamnamesi

Kurtuluş Savaşımızda şehit olan İzcilerimiz

İzciler,
Kurtuluş
Savaşı'nda
bütün
cephelerde
savaştı.
Sakarya'da
bir İzci
Oymağı
tümüyle
şehit oldu.



1923 yılındaki İzcilik Kitabı



1926

Milli Eğitim Bakanlığı'nca bir tamimle okullarda İzci Oymakları'nın kurulması öngörülür.

1927

Cumhuriyet Bayramı'nda Ankara'da Türkiye İzçileri'nin toplanması ve Türene iştiraki sağlanır.

1928

12 Mayıs 1928 yılında 1246 sayılı "Türkiye'de Gençlik Teşkilatının Türk Vatandaşlarına Hasrı" kanunu kabul edilir. Bu kanunla İzcilik Türkiye'de devletin kontrol ve denetimi altına alınır.





1945 yılında, İzci kızlar Menemen'de Şehit Kubilay Anıtı'nın önünde.

1949

1949 yılında "Erkek İzçiler Yönetmeliği" kabul edilerek yürürlüğe girmiştir. Bunu takip eden yıllarda Yavrukurt ve Kız izciler Yönetmelikleri hazırlanarak uygulamalara geçilmiştir.

1950

1950 yılında, Türkiye İzçileri, Dünya İzçilik Teşkilatına kabul edilir. 1968 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na kapsamlı olarak Türkiye İzçileri Yönetmeliği hazırlanarak yürürlüğe girer.

1970

İzçilik faaliyetleri 1970 yılında Gençlik ve Spor Bakanlığı'na devredilir. İzçilik bu tarihten sonra günümüze kadar iki bakanlık arasında çeşitli genel müdürlüklerin yönetiminde devam eder.

1991

1991 tarihinde İzçilik Federasyonu kurularak İzçilik faaliyetleri bu federasyon tarafından yürütülmeye başlanır. Böylece okul dışında kalan yediden yetmiş her yaştan İzci'nin etkinlik gösterebileceği gönüllü İzçilik oluşumları ortaya çıkar.

Atatürk ve İzçilik

M. Arif Birdinç

1915 -1916 yıllarında, Harbiye Nezareti Osmanlı Dernekleri Müfettişi Umumisi bulunan Miralay Mustafa Kemal, zamanın başbakanına vermiş olduğu raporunda, orduyu terhis ızdırabında bulunan yeni hükümete, kısmen de olsa terhi-se bir tedbir ve terhisin telafisi yolunda, Genç Dernekleri Teşkilatı'nın kurulması yayılması ve dolayısıyla 12 yaşından itibaren gençleri vatani ve milli bir gaye ve terbiye ile mütenasip, fenni ve yeknesak bir surette yetiştirmenin zorunluluğunu önerir. Özellikle yurt savunmasında izciliğin yararlarını belirtmeye çalışır.

Atatürk bu raporunda izçilik konusunda şunları söyler: "Son zamanlarda Avrupa'da yeni neslin fikri ve bedeni eğitimi maksadı ile ihdas edilen genç derneklerinde ve İZCİLİĞE fevkalade ehemmiyet verilerek azami fedakarlıkta bulunulmuş, maddi ve manevi her türlü



İzciler Atatürk'le

yardım yapılmıştır. Yurt savunması bakımından bu derece ehemmiyetli olan İzçilik, ferdi ve milli eğitim bakımından da o nispette önemlidir.

Bütün hükümetlerde izçilik teşkilatı birbiri ile yarışırcaasına yayılmakta, genişlemekte ve mensuplarını fikren, ahlaken, ilmen ve bedenlen yetiştirmektedir. İzçileri himaye ve teşvik için izci Keşşaf Cemiyetleri Genç dernekleri kurulmakta, resmi makamlar ihdas edilerek, bütün teşekküllerin her türlü siyasi ihtirastan ve parti münakaşalardan tamamen münezze kılmalarına münhasıran ilmi bir sahada çalışmalarına itina gösterilmektedir."



Yurdumuzda İzçiliğimizin gelişmesine büyük katkıda bulunan Atatürk her fırsatta gençlerle birlikte olmaktan mutluluk duymuştur.

“Türk İzlenimcisi” sıfatını en çok hak eden sanatçı kardeşimiz

1914 kuşağı olarak da bilinen “Türk İzlenimcileri” arasında, bu sığata en yakın olan isimdir. Tüm yaşamı boyunca tutkuyla yöneldiğı İstanbul peyzajlarında ortaya koyduğı olağanüstü icra ile, Türk resminin kilometre taşlarından biri olmuştur.

Nazmi Ziya



Onur Soysalan

Nazmi Ziya Güran (1881-1937) İstanbul’da doğdu. Çocukluğu ve gençliği doğduğu yer olan Aksaray Horhor’da geçti. Fatih Sultan Mehmet’in hocası olan Molla Gürani’nin soyundan olan Nazmi Ziya Güran babasının ısrarı üzerine Mülkiye’yi bitirdi. Amcası asker ressamlardan Binbaşı Hasip’tir. Biraz da amcasının etkisiyle olsa gerek, Mülkiye’den mezun olduğu yıl, o zamanki adıyla Sanayi-i Nefise’ye kaydını yaptırdı. 1902 yılında, okulundaki hocaları Salvatore Valeri, Vernier ve Osgan Efendi’yle birlikte çalışmak fırsatını yakaladı, Hoca Ali Rıza Kardeş’ten özel resim dersleri aldı. 1905 yılında İstanbul’u ziyaret eden ünlü Fransız ressam P. Signac ile tanıştı. Bu tanışma sanatında köklü dönüşümlere yol açtı. 1908’de öğrenimini tamamlayarak Paris’e gitti. Bu arada, 1910 yılında Muhterem Resne Locası’nda tekris oldu. Fransa’da 1916 yılında evlendiği Marcelle Chevalier’den iki kızı oldu. Hemşiremiz de kendisi gibi bir ressamdı. Nazmi Ziya Güran yaklaşık üç yıl Julian Akademisi’ne devam etti. Bunun yanı sıra Marcel Bachet ve Royer gibi hocalardan özel resim dersleri aldı. O dönemin en gözde hocası olan Cormon’un atölyesindeki çalışmaları esnasında, peyzaj resmine olan ilgisi belirginlik kazanmaya başladı. Nazmi Ziya Türkiye dönünce Akademi kadrosuna alındı. İlk 1918-1921 ve ikincisi 1925-1927 tarihleri arasında olmak üzere iki kez Akademi’de müdürlük yaptı. Kardeşimiz, 1914 kuşağı olarak da



bilinen “Türk İzlenimcileri” arasında, bu sığata en yakın olan isimdir. Tüm yaşamı boyunca tutkuyla yöneldiğı İstanbul peyzajlarında ortaya koyduğı olağanüstü icra ile, Türk resminin kilometre taşlarından biri olmuştur. Aynı resmi farklı zaman dilimlerinde defalarca yapmasıyla dikkat çekti. Söylenenlere göre, aynı resmin benzerlerinden on dört kez yaptığı bile olmuştur. Nazmi Ziya Güran son sergisini Güzel Sanatlar Akademisi’nde 17 Ağustos 1937 yılında açtı. Sergi’ye 300 eserle katılan sanatçı, burada hiçbir eserini satmaya kıyamadı. İlginç bir kişiliğe sahip olan sanatçı Kardeşimizin hiç kravat takmadığı, hep papyon ile gezdiği söylenir. Bir özelliğı de hiç sigara içmeyip pipoyu ağzından düşürmemesidir, en iyi arkadaşı Arif Bedii Kaptan idi. Bir dönem Çamlıca’daki evinde tavuk yetiştiriciliğı yapan Kardeşimiz’in denediğı işler arasında ayakkabıcılık da vardır.

Kılıç Sembolizması



Tarihin ünlü kılıçlarının isimleri vardır: Balmung¹, Nagelring², Excalibur³, Zülfikâr⁴, Durandal⁵, v.s. Bu isimler, kılıçların sembolik ve sihir yüklü değerlerini yansıtır. Bu kılıçların, çoğu kez, tanrısal kaynakları vardır ve seçilmiş kişilere Tanrı tarafından verilirler. Kahramanlardan birinin böyle bir kılıcı varsa, o iktidara ve ruhunun kurtuluşuna sahiptir. Bu nedenle, elde tutulan kılıç erkeksi gücü ve iktidarı sembolize eder.

Celil Layiktez

İktidarda olan askerin sembolü kılıç olunca, kılıcı yapan demirci ustası da tanrısal güçlere sahip olur. İskandinav mitolojisinde, Tanrı Thor'un sembolü çekiçtir, yani kılıcı örsün üzerinde döven alet. Kılıç yıldırımdır, çekiç de gök gürültüsü. Kılıcı tavlama için ateş, su vermek için de su gereklidir. Tubalkayin ilk demircidir ve masonik sembolizmada yeri vardır.

Fallik sembol olarak kılıç bereketi sembolize eder. İskandinav panteonunda, Güneş ve Bereket Tanrısı Freyr'in kendi başına savaşabilen bir kılıcı vardır.

Japonya'da, Samuray'ın kılıcı kutsaldır ve ruhun sembolüdür.

Rönesans sanatında kılıç, adalet, kötülük, şöhret, zafer, öfke, silahşorluk, belâgat, diyalektik, savaş tanrısı gibi çok değişik öğeleri remzetmiştir.

Kudreti temsil eden kılıcın iki yönü vardır: Şiddet ve adalet. Özellikle terazi ile birlikte kullanıldığında Kılıç adaleti temsil eder. Hz. Süleyman, kılıcı ile bebeği ikiye bölmeyi önerir ve böylece gerçek anneyi saptar. Büyük İskender Gordion düğümünü bir kılıç

darbesiyle çözer. Demokles'in kılıcı doğru hareket etmeye bir tehdittir.

Spekülatif Masonluk Ortaçağ şövalyelik menkibelerinden kılıcı sembolleri arasına katmıştır. Şövalye için kılıç bir savaş aleti olmanın dışında, şeref, güç ve yiğitliği remz ederdi, kılıç üzerine yemin edilirdi.

Masonik sembol olarak Kılıç, pozitif enerjidir, adaletsizliğe, cehalete karşı silâhtır, barışı ve adaleti temin eder ve idame ettirir. Özgürlüğün (köle kılıç kuşanamaz), eşitliğin (harici unvanları ne olursa olsun, Masonlar Locada kılıç kuşanırlar), otoritenin, güvenin, saygının simgesidir, iktidarın itidalle icra edilmesini ifade eder.

Bir merasimde Üstadı Muhterem adaya kılıcını göstererek: "Kaba kuvvet sevgi tanımaz, yaşama sevincini yok eder, tutkuları kamçılar, zulme ve cinayete yol açar. Fakat, kuvvet, akıl ve bilgi ile birleşince, hak ve adaletle zafer kazandırır, suçsuzları ve ezilenleri korur. Tutkularını yenebilen bir kimsenin eline kuvvet geçmesinden korkmamalıyız" der.

¹ Balmung: Niebelungen Germen efsanesinde Siegfried'in ejder Fafnir'i öldürdüğü kılıcı.

² Nagelring: İskandinav ve Germen efsanelerinde Dietrich von Bern'in sihirli kılıcı.

³ Excalibur: Yuvarlak Masa Şövalyeleri'nden, Kral Arthur'ün sihirli kılıcı

⁴ Zülfikâr: Peygamberin Bedr savaşında ganimet olarak aldığı, sonradan Uhud savaşında Hz. Ali'ye verdiği, Hz. Ali'nin sembolü haline gelmiş, çatallı ve 18 boğumlu kılıç.

⁵ Durandal: İspanya'dan gelerek Fransa'yı fethetmek isteyen Endülüs Araplarına karşı savaşan Roland'ın kılıcı.

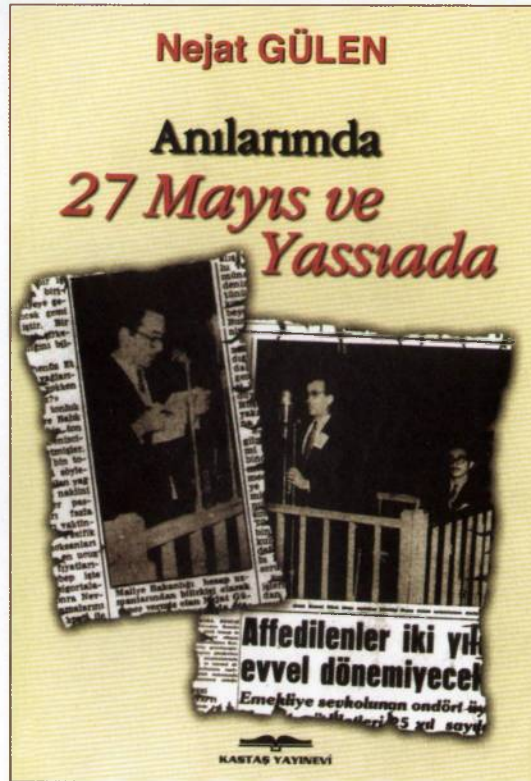
Köy Enstitüleri nasıl tırpanlandı, Toprak reformu neden rafa kalktı, İmam Hatip Okulları neden çoğaldı...

Yakın tarihimize ışık tutan bir kitap...

"Demokrat Partililer acımasızca muhalefet yapıyorlar, iktidardaki CHP ise halka şirin görünmek çabasıyla, popülist davranışlarda bulunuyordu. Seçmene şirin görünmek için bu dönemde CHP iktidarı devrimlerden taviz vermeye başladı, Köy Enstitüleri tırpanlandı. Toprak reformu rafa kalktı, İmam Hatip Okulları, İlahiyat Fakültesi, Kuran Kursları, hep bu dönemde verilen taviz eseri olarak ortaya çıktı."

Nejat Gülen Kardeşimiz 1951 - 1963 yıllarında Maliye Bakanlığı Hesap Uzmanı olarak çalıştı, 6/7 Eylül (1955) olaylarından sonra, "Hasar Tanzim Komisyonu"nda görev aldı, Anadolu'nun muhtelif yerlerinde görevde bulundu, Amerika'da bir yıl kadar meslek eğitimi gördü. Yapmış olduğu bazı yolsuzluk incelemeleri Yassıada'da dava konusu oldu, kendisi de kurulan Soruşturma Kurulları'nda aktif görev aldı.

Kitabında özellikle 6/7 Eylül olayları ile Yassıada duruşmaları na yer veriyor; arka planda, savaş yılları, İstanbul'un okulları, okul ve hastaneye dönüştürülen Nişantaşı, Teşvikiye ve Maçka'da sadrazam ve paşa konakları, o dönemin Türkiye'sini, yolu ve suyu olmayan Bodrum'u, oteli ve lokantası olmayan Marmaris'i, 1946 seçimleri, 28 Nisan ve 27 Mayıs olayları.... Nejat Gülen 1946 seçimleri ile ilgili



şöyle diyor: "Demokrat Partililer acımasızca muhalefet yapıyorlar, iktidardaki CHP ise halka şirin

görünmek çabasıyla, popülist davranışlarda bulunuyordu. Seçmene şirin görünmek için bu dönemde CHP iktidarı devrimlerden taviz vermeye başladı, Köy Enstitüleri tırpanlandı. Toprak reformu rafa kalktı, İmam Hatip Okulları, İlahiyat Fakültesi, Kuran Kursları, hep bu dönemde verilen taviz eseri olarak ortaya çıktı."

Kitabın son bölümü Yassıada duruşmaları ile ilgili: Duruşma salonu ve atmosfer, kapsama alınan suçlar, Celal Bayar ve Adnan Menderes'in davranışları, Örtülü ödenek davası, İpar gemi davası, Salim Başol, zayıf savcı Altay Egesel, Ali İpar'ın durumu, Fatin Rüştü Zorlu ile ilgili şakalaşmalar (paltomu Fatin Rüştü Zorlu mu yürüttü?), Çetin Altan ve Ayhan Hünalp'in yazıları, Yassıada Mahkemesi adil miydi? yolsuzluk suçlamaları, idamlar...



İskoç baba ve İngiliz annenin çocukları Oliver Hardy 18 Ağustos 1892'de Harlem'de doğdu. Sadece ülkesi ABD'yi değil, dünyayı kahkayaya boğan Oliver Hardy Florida'daki 20 No.lu "Salamon "Locası" üyesiydi.



İki kapılı Loca

Kanada'daki 5 No.lu Golden Rule Locası'nın hem Kanada, hem de Amerika Birleşik Devletleri'ne açılan iki kapısı var ve her iki ülke Kardeşleri bu Locada müştereken çalışıyorlar.



Amatör sporcuların Olympus Locası

1956 yılında Melbourne Olimpiyatları sırasında, batı Avustralya'lı amatör sporcular Olympus Locası'nı kurdular, sonradan bu Locaya başka sporcu kardeşler de katıldı ve Locanın ilk Üstadı Muhteremliğini 1948 Londra Olimpiyatları'nda yüksek atlama dalında altın madalyayı kazanan John Winter yaptı.

Esperanto dilinde ritüelik çalışma



1913 yılında, İsviçre'nin Bern kentinde bir Loca Esperanto dilinde ritüelik çalışma yapmaya başladı, 1. Dünya Savaşı ile bu denemenin sonu geldi.



Landmarklara göre, Masonluğa kabul edilebilmek için bir çırac adayının iskeleyle



tırmanmasına engel olabilecek bedeni bir kusurun bulunmaması gerekmektedir. Operatif Masonlukta geçerli olan bu kural Spekülatif Masonlukta göz ardı edilmiştir. Hattâ, Londra'daki 3856 No.lu "Lux İn Tenebris" (Karanlıkta Nur) Locası'nın tüm üyeleri görme özürdür. İngiliz Locaları'nın genelinde âma Kardeşler, özel köpekleri ile birlikte mabede girebilmektedir.

Görme özürdürlerin kurduğu Loca

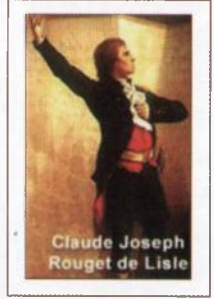
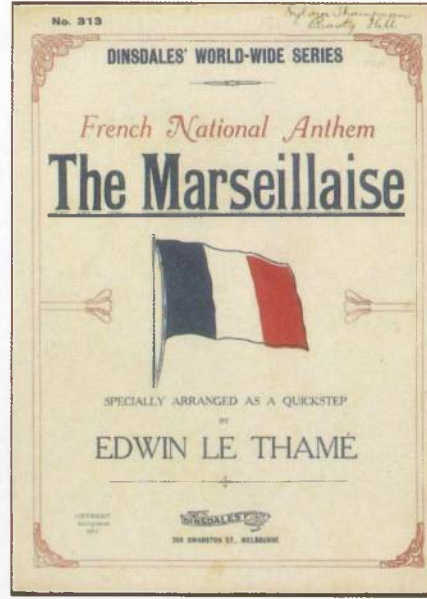


Milli marş bestecisi kardeşlerimiz



FRANSA

Fransa milli marşı Marseillaise'i "Les Frères Discrets" Locası'na bağlı Rouget De Lisle Kardeş besteledi.



AVUSTURYA



ALMANYA

Alman milli marşını 1785 de Joseph Haydn Kardeş besteledi.



Avusturya milli marşını Amadeus Mozart Kardeş besteledi.



AMERİKA

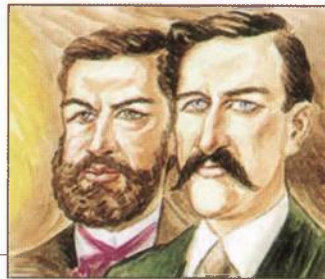


A.B.D. milli marşının güftesini John Stafford Smith Kardeş yazdı.



EKVATOR

Ekvator milli marşını Antonio Neumane Kardeş besteledi.



Asker Masonlar



Pilevne Kahramanı Gazi Osman Paşa

1906 yılında basılan bir Romen puluna konu olmuş. Pilevne’de yaptığı dillere destan savunmanın 40. yılı anısına basılan bir pula adını yazdırmış. Bu suretle benim bildiğim, yabancı devletlerin çıkardığı pullarda yer alan ilk Türk Mason.

Masonluk askerler arasında da yaygındır. Simon Bolivar, Guiseppe Garibaldi, La Fayette gibi adı çok bilinen ve çok sayıda pula konu olmuş ünlü Masonlar’ın sayfalarımızda tek başlarına konuğumuz olmalarını istedim. Bu nedenle Onlar’ın adlarını bu yazımızda görmeyeceksiniz. Size bu sayımızda sunmaya çalışacağım asker Masonlar arasında, bana göre çok enteresan bir pul var: Pilevne Gazisi Osman Paşa



Amiral George DEWEY

(1837 – 1917) İspanyol – Amerika savaşında İspanyol donanmasını yok eden amiral Kardeşimiz. 1936 yılında Amerikan pulunda yer aldı.



Friedrich von STEUBEN

(1730 – 1794) Büyük Friedrich’in komutanlarından biridir. Amerikaya gitmiş ve Washington ordusunu organize etmiştir. Pul 1930 tarihinde basılmıştır.



Horatio NELSON

1758 – 1805) Bronte Dükü. Abukir’de Napolyon’un donanmasını yok eden ve İngiltere’ye deniz üstünlüğü sağlayan ünlü İngiliz Amiral. 47 yıllık ömründe girdiği savaşlarda bir gözünü ve bir kolunu kaybeden bu kahraman Trafalgar açıklarında İspanyollarla savaşırken şehit oldu. 1982 de basılan İngiliz pulu ve 1980 de ölümünün 175. yılı anısına Gibraltar tarafından basılan pul serisinde yer aldı



Nathaniel GREEN



(1742 – 1786)
Washington ordusu kumandanlarındandır.



Girolamo BIXIO

(1821 – 1873) İtalyan özgürlük savaşında, Avusturyalılar’a karşı savaşı planlayan General.

David FARRAGUT

(1801 – 1870) A.B.D. nin ilk amirali. İngiliz – Amerikan savaşlarının kahramanı olarak anılır.



Joseph JOFFRE

(1852 – 1931) Fransız Mareşali 1916 yılına kadar Fransa ordusunda görevliydi.



M. Rastislav STEFANIK

(1880 – 1919) aslında astronomdur. 1. Dünya Savaşı’nda gönüllü olarak Çek Lejyonu’na girmiş ve önder olmuştur. Çekoslovakya’nın kuruluşunda Savunma Bakanı olarak görev yapmıştır. 1945 yılında tedavüle çıkan Çekoslovakya pullarında yerini aldı.

TESVİYE

FILATELİ

TESVİYE

61

MAYIS 2006

EL NO.: 1

Kuzey

♠ RD43
♥ 7
♦ RD108
♣ D543

Batı

♠ 1062
♥ DV986
♦ 752
♣ V7

Doğu

♠ A985
♥ 5432
♦ 64
♣ A92

Güney

♠ V7
♥ AR10
♦ AV93
♣ R1086

Dağıtan Kuzey, 2 taraf da
zon dışı...

Güney	Batı	Kuzey	Doğu
-	-	1♣	P
1♦	P	1♠	P
3SA	P	P	P

Çıkış kâğıdı: ♥ D

Sakıncalı el olan Doğu el tutunca, ♥ R – 10 makasınızın içinden oynayabileceğinden, oyunun anahtarı, Doğuya el vermeden 9 löve geliştirmektir. ♥ As'ın alıp ♦ 3'lüsünü R'ya doğru, peşinden de ♠ 3'lüsünü oynayın. Doğu ♠ As oynarsa, ♠ V ile birlikte 9 elinizi sağlar ve bu nedenle As'ı koyamaz. ♦ 9'lusunu alarak yere tekrar geçin ve bu defa ♣ 3'lüsünü oynayın. Doğu hâlâ ♣ As'ını oynayamaz, zira bu kez Treflden 9 lövenizi sağlar; ♣ R ile löveyi alın ve ♠ oynayın. 2 ♠, 2 ♥, 4 ♦ ve 1 ♣ alarak 9 löveyi buluyorsunuz.

EL NO.: 2

Kuzey

♠ A642
♥ AR65
♦ R
♣ RD108

Batı

♠ 95
♥ D97432
♦ 108
♣ 742

Doğu

♠ DV108
♥ V 8
♦ DV965
♣ 53

Güney

♠ R73
♥ 10
♦ A7432
♣ AV96

Dağıtan Güney, 2 taraf da zonda

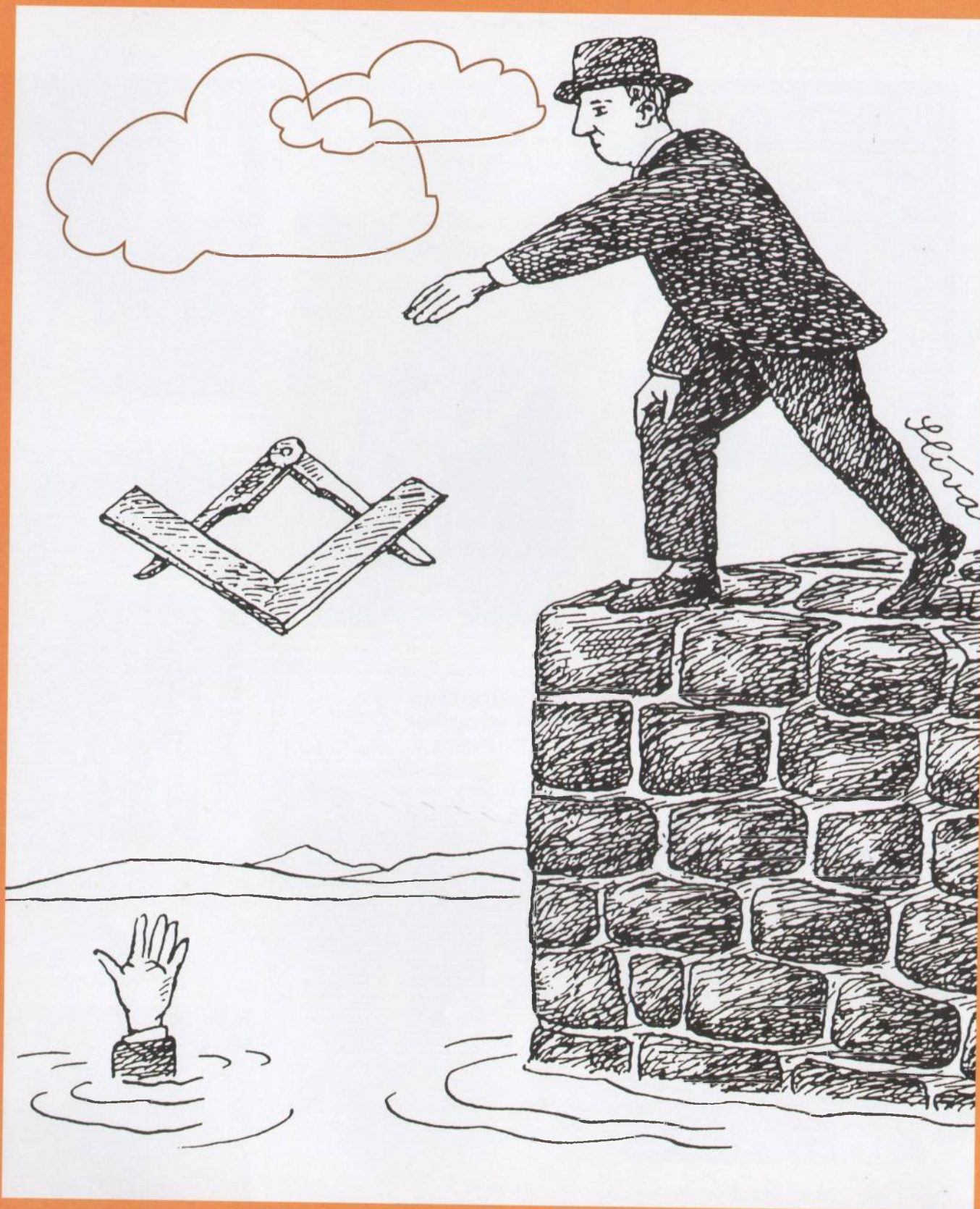
Güney	Batı	Kuzey	Doğu
1♦	P	1♥	P
2♣	P	3♠*	P
4♣	P	4♦*	P
4♠*	P	4SA	P
5♥	P	5SA	P
6♦	P	7♣	P
P	P		P

* Trefl rengini kabul eden cue bidler

Çıkış kâğıdı: ♥ 4

A ve R olarak 2 ♠, 2 ♥ ve 2 ♦ aldığımıza göre, 7 löveyi karşılıklı çaka ile kozdan yapmalısınız. Doğru teknik, çakaya başlamadan önce yan renklerdeki A ve R' larınızı tahsil etmektir. ♥ A'ı alın, ♦ R'yı tahsil edin, ♠ R'ya doğru oynayın, ♦ A'ı alın, ♠ A'a doğru oynayın, ♥ R'nin üzerine ♠ 7'yi kaçın. Şimdi ♥ ve ♦ 'lara yerden, ♠ 'lere de elden, hep büyük kozlarınızla çakın.

Bu oyunda iki tuzak var. 1) A ve R ♦ 'yı çekerek, İki büyük Piki tahsil etmeden, yere bir karo çakarsanız, Batı elinden 1 ♠ atarak, 2.ci pikinize çakacaktır. 2) Çakaya başladığınızda ilk Pik çakanızı 6'lı ♣ ile yaparsanız, Batı üzerine çakabilecektir.



Bizden Söylemesi...

Değerli Kardeşlerimiz,

Gerek içerik ve gerekse biçim açısından piyasadaki dergileri hiç de aratmayan, 5000 gibi yüksek bir sayıda basılıp, doğrudan "adrese teslim" edilen Tesviye Dergisi, pek çok Kardeşimiz için, muhtemelen aynı zamanda çok önemli de bir reklâm mecrası...



Tesviye Dergisi'nin "kendi aramızda haberleştirmiş, bilgi paylaştığımız" bir yayın olmasının yanı sıra, aslında çok da önemli bir reklâm mecrası olduğunu hiç düşündünüz mü? İsterseniz, önce kendi kendimize birkaç soru soralım ve bu soruların cevaplarını bulmaya çalışalım:

- Tesviye kimler tarafından okunuyor?
- Ne tür evlere giriyor?
- Hangi kesimlere hitap ediyor?

Aslında ilk iki sorunun cevabı en baştan belli:

Masonlar tarafından okunuyor, Masonlar'ın evlerine giriyor.

Peki ya üçüncü sorunun cevabı?

Bu sorunun cevabı, reklâm verme ihtiyacında olan ya da reklâm portföyü yönetmekte olan pek çok

Kardeşimizi alabildiğine ilgilendiriyor.

Hepimizin bildiği gibi, Masonlar arasında yüksek okul mezunu olmayan yok denilecek kadar az. Mensuplarımızın büyük bir kısmı üst düzey yönetici ya da iş adamı. Hemşirelerimiz de öyle. Yeğenlerimiz iyi okullarda okuyor.

Kısacası, Tesviye Dergisi Türkiye toplumunun rahatlıkla "elit" diye adlandırabileceğimiz kesimine hitap ediyor.

Tesviye Dergisi'ni hazırlayanlar olarak, Kardeşlerimiz'i bu konuda uyarmak, bu imkânı kendilerine hatırlatmak istedik.

Çünkü, gerek içerik ve gerekse biçim açısından piyasadakileri hiç de aratmayan, 5000 gibi yüksek bir sayıda basılan Tesviye, muhtemelen pek çok Kardeşimiz için, aynı zamanda çok önemli bir reklâm mecrasıdır.

Bizden söylemesi...

Tesviye



TESVİYE

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar
Büyük Locası Derneği adına
İmtiyaz Sahibi:

Asım AKİN

Sorumlu Yazışleri Müdürü ve Editör:

Celil LAYİKTEZ

celil.layiktez@superonline.com

Yayın Koordinatörü:

Agâh ARAL

Yrd. Editör

Osman BALCIĞİL

Görsel Yönetmen

Tümer ARGİN

Yayın Kurulu:

Ahmet ÖRS

Nezih ONAT

Cevad GÜRER

Yavuz AKSEL

Sedat UYGUR

Gürkan AKTOLUĞ

Sinan GÜRMEN

Mehmet ÖZDEMİR

Şener ŞİRİ

Tamer GEDİZ

Ahmet HAGUR

Onur ÖZSAN

Semih ADIYAMAN

Bülent ŞENOC AK

ISSN Numarası:1301-2754

Adres: Nuru Ziya Sokağı No:19

Beyoğlu İstanbul

Tel: 0212 251 26 50

Tasarım: **bimus** Tanıtım Ajansı

www.bimus.com

Renk Ayrımı: Eksen Grafik

Baskı: Yenilik Basımevi

Firuzaga, Kasatura Sk. No: 1 Cihangir-İst.

Yayın Türü: Yayın sürelî

Para ile satılmaz, Hür ve Kabul Edilmiş

Masonlar Büyük Locası üyelerinin

haberleşmesi için 3 ayda bir yayınlanır.

MİMAR SİNAN

1909 - 1935 DÖNEMİNDE TÜRKİYE'DE MASONLUK TARİHİ

- 4. Sunuş **Tamer AYAN** → 7. Yurt ve Dünya Olayları Kronolojisi (1908-1935) *Derleyen Ergin KOPARAN* → 35. 1909-1935 Döneminde Türkiye'de Masonluk Tarihi **Ergin KOPARAN** → 95. Resne Üstadı Muhterem'inin İs'ad Törenindeki Konuşması *Transkripsiyon Aziz AZMET* → 103. 1928 -1933 Yılları Arasında Meydana Gelen Dört Masonik Olayın Tarihçesi **Tamer AYAN** → 127. Bandırma Vapuru ve Masonlar **Can KAPYALI** → 155. Büyük Loca'ya ve Yabancı Obediyanslara Bağlı Localar (1909-1935) **Mimar SİNAN** → 166. 1933, 1934, 1935 Yıllarında Localarda Seçilen Üstadı Muhteremler **Mimar SİNAN** → 172. Daimi Heyet Listeleri (1909-1935) **Mimar SİNAN** → 182. Dalmi Heyet Kararları (1909-1934) **Mimar SİNAN** → 193. Yirmibeşinci Yıl Kutlamaları-1934 **Mimar SİNAN** → 203. Aramızdan Ayrılanlar (1922-1934) **Mimar SİNAN** → 213. Bibliyografya *Derleyen Ergin KOPARAN*

MİMAR SİNAN

- 4. Büyük Mahfil Umumi Hey'et Toplantısı No: 6 24.02.1952 *Derleyen Suha UMUR* → 23. Royal Society ve Aydınlanmayı Tetiklemesi **Celil LAYİKTEZ** → 37. Yakub'un Merdiveni **Tamer AYAN** → 59. 20 Yıllık Perspektif Üzerine Düşünceler **Semih TEZCAN** → 67. Spekülatif Hürmasonluğun Babası John Theophilus Desaguliers K. **Cent KARACAOĞLU** → 79. Almanya Birleşik Büyük Locasına Bağlı Olarak Çalışan "Quatuor Coronati" Araştırma Locasının Çalışma Prensipleri ve Tüzüğü **Hasan AKDENİZ** → 91. Localardan Haberler **Mimar SİNAN** → 112. Aramızdan Ayrılanlar **Mimar SİNAN**

Yayınlandı

"Doğruluk
olmadan güven,
güven olmadan
dostluk olmaz."

Samuel Johnson
(1709 - 1784)

