

TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ RESMİ YAYIN ORGANIDIR.

YIL: 17 • SAYI: 78 HAZİRAN 2009

JOSEPH HAYDN

Ölümünün 200. yılında
bir müzik Üstadı

GENEL KURUL VE
KONVAN 2009

Sayfa: 6



Sizin için, size özel...
Yeniliklerle... binlerce ürünü beğeninize sunuyoruz.

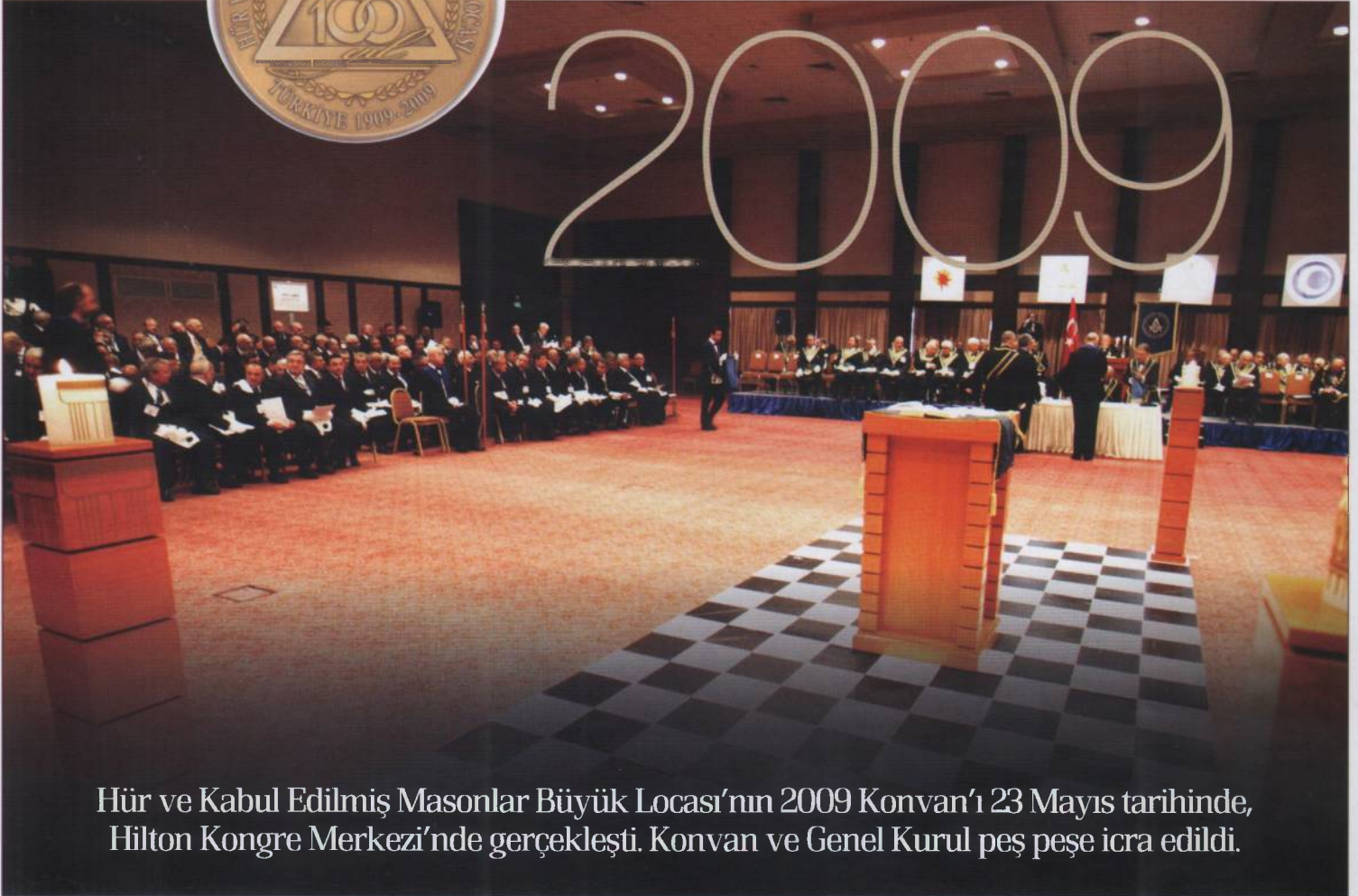




www.mason.org.tr
İktisadi işletmeyi tıklayınız,
ürününüzü seçerek siparişinizi veriniz.



Konvan ve Genel Kurul



Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nın 2009 Konvan'ı 23 Mayıs tarihinde, Hilton Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Konvan ve Genel Kurul peş peşe icra edildi.

Celil Layikteş

Konvan'a İstanbul, Ankara ve İzmir Vadilerinden 560 delege katıldı. Katılım % 75,98 olarak gerçekleşti.

Atatürk ve Ebedi Maşnk'a intikal eden Kardeşler için saygı duruşunda bulunuldu ve İstiklâl Marşı birlikte söylendi.

Doğan Güvenç'in düzenlediği ve Turgut Tiftik'in CD'ye aktardığı müzik, ritüelin akışı ile nefis bir uyum içindeydi.

Büyük Üstat Salih Evcilerli açış konuşmasında 100. Yılımızı kutlamakta olduğumuz Masonluğun kısaca tarihçesinden bahisle, Türkiye'de ilk Mason localarının 1720'lerden itibaren faal olduklarını hatırlattı ve 2009 yılında yapılacak kutlama faaliyetlerinden kısaca söz etti.

100. Yıl

100. yıl faaliyetleri kapsamında gerçekleştirilecek faaliyetlerin şunlar olduğu söylendi:

- Ankara Keçiören'de, M.E.B.'nin tip projesine göre yapılacak Kardeşler Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nun ihalesinin tamamlandığı,
- PTT tarafından 100. Yıl hatıra pullarının bastırılacağı,
- Türkçe ve İngilizce kitap hazırlığının son aşamasına geldiği,
- Mason Çocukları için "Benim Babam Mason / Ben bir Mason Çocuğuyum" konulu bir kompozisyon yarışmasının ter-



Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası Derneği'nin Genel Kurulun'da Salih Evcilerli ve Önder Öztürel Büyük Üstatlık için adaylıklarını koydular. Büyük Üstatlığa Salih Evcilerli seçildi. (Üstte, sağda.)

tip edildiği, Kuruluşun yıl dönümü olan 13 Temmuz tarihinde Cevat Memduh Altar ile Orhan Tannıkulu tarafından düzenlenen, Mozart'ın masonik müzikleri ile Anadolu ezgilerinin icra edileceği, Sunay Akın'ın sunuculuğunu yapacağı "Kardeşlik Şarkısı" temalı bir müzik şöleninin Kardeş ve hemşirelerden oluşacak orkestra ve koro tarafından gerçekleştirileceği,

- Türkçe olarak plağa kaydedilen Mozart'ın Masonik müziklerinin CD'ye kayıtlarının yapıldığı,
- Ebedi Maşık'a intikal eden Büyük Üstatlarımızın mezarlarının ziyaret edileceği,
- Mimar Sinan, Şakul Gibi ve Tesviye dergilerinin tüm sayılarını içeren DVD'lerin İktisadi İşletmemizde satışa sunulduğu,
- Tüm Vadilerde Locaların çeşitli konferanslar, sergi, tiyatro ve konserler organize ettikleri,
- Eylül ayında 100.Yıl kutlamaları çerçevesinde yabancı Büyük Locaların Büyük Üstat ve eşlerinin de davet edildiği konferans ve şenliklerin düzenleneceği, şimdiden katılım için özellikle Avrupa'dan ve Amerika'dan katılım teyitlerinin geldiği,
- 23 Ekim gününde Ankara'da "Mason Kardeşliği" temalı uluslararası bir çalıştayın yapılacağı,
- Ankara'da "100. Yıl Hatıra Ormanı" oluşturma imkânlarının araştırıldığı,
- İzmir'de diğer faaliyetlerin yanında bir pul sergisinin düzenleneceği, Sahil

Localarının da kutlama programları düzenledikleri açıklandı.

40 – 50 – 75 yıllarını dolduran Kardeşler

Kırk yıllarını dolduran 28 Kardeş ilân edildi. Elli yıllarını dolduran 23 Kardeş barkovizyon ile Konvana tanıtıldı ve 17.03.2009 tarihinde Ebedi Maşık'a intikal eden ve 75. Masonik yılını dolduran Albert Guakil Kardeş anıldı.

En Muhterem Can Arpaç Kardeşin, 50. masonik yılında, rahatsızlığı nedeniyle Konvana katılamadığından, yolladığı mesajı Büyük Sekreter Remzi Sanver okudu.

Seçimler

Genel Kurulda Salih Evcilerli ile Önder Öztürel'in adaylıklarını koydukları seçimi,

En Muhterem Salih Evcilerli Kardeş kazandı.

Seçimden sonra, Büyük Üstat yaptığı kısa konuşmada Önder Öztürel ile daha önce var olan yakınlığın ve dayanışmanın seçim öncesi süreçte de devam ettiğini ve bundan sonra da devam edeceğini söyledi, kendisine teşekkür etti. Önder Öztürel de Büyük Üstadı kutladı ve başarılar diledi.

Büyük Üstat seçimini takiben, Büyük Görevliler Kurulu ile Yüksek Haysiyet Divanı başkan ve üyeleri ile yedek üyeleri seçildi.

Büyük Sekreterliğe Cevad Gürer, Büyük Hazine Eminliğine Nezih Onat ve Yüksek Haysiyet Divanı başkanlığına Refik Birand seçildiler.

Conrad Hilton Oteli'nde tertip edilen müzikli akşam yemeği ile Konvan şenliği tamamlandı.



Büyük Üstat'tan sonra Büyük Görevliler seçildi. Katılımcılar seçimin yorgunluğunu, Hilton Oteli'nde müzikli bir akşam yemeğinde attılar.

Konvan'da Görevli Loca olmak

Can Koçak

Ahenk Locası son iki yıldır, yani 2008 ve 2009 Konvanlarında Büyük Üstat Salih Evcilerli Kardeş tarafından Konvan Görevli Locası olarak belirlendi ve görevini yaptı.

019 nolu Ahenk Locası olarak görevi üstlendiğimiz 2008 yılında ilk olarak yerleşim düzeni konusunda çalışma yapmaya başladık. Biraz tedirgindik. Ancak Uğur Tarhan Kardeşin harici yaşamında titiz ve başarılı bir mimar olması, bu konuda ilk adımlarımızı kolaylıkla atmamızı sağladı.

Salonun gece saatlerinde bize verilebilmesi nedeniyle çalışmalarımız ancak 21:00 den sonra başlayabildi. Gece boyu süren ve sabaha karşı 03:00 civarında biten çalışmalarımız sonrasında, salon, Konvanımız için hemen hemen hazır hale gelmişti. Konvan sabahı hepimiz tamamen farklı bir görüntü sergiliyorduk. Gece boyu yorulmuş dahi olsak, görevin eksiksiz olarak tamamlanmasının verdiği iç

Sekiz yüz civarında potansiyel katılımcısı ile bir günlük sempozyum veya kongre düzenlemekle benzer yanları olan Konvan organizasyonu, katılımcıların tamamının obediensimiz üyeleri olması ile bu aktivitelerden ayrılıyor. Yıllar içinde temel esasları belirlenmiş ve belgelenmiş bu toplantının, sadece Kardeşlere özel kalabilmesi, Konvan Görevli Locası sayesinde oluyor.

huzuru hepimizin yüzüne yansımıştı. Yabancı obedienslardan konukların da katıldığı Konvan'ımızın başarı ile tamamlanması ile 2008 yılı görevimiz de sona ermişti.

Deneyimin katkısı

Çalışmalarımızın her aşamasının dökümantе edilmesi ve edindiğimiz deneyim sayesinde, 2009 Konvan'ında

tekrar görevlendirildiğimizi öğrendiğimiz anda işe nerden başlayacağımızı ve hangi aşamalardan geçeceğimizi biliyorduk. Hepimiz daha rahattık.

Oturma düzeninin yeni kurulan Localarımızı içerecek şekilde güncellenmesi, yönlendirme levhalarının 100. yıl logoları ile yeniden basılması ve diğer düzenlemeler bir aksilik olmaksızın gerçekleşti.

Uğur Tarhan Kardeş gerek bundan sonraki Konvan'larda, gerekse de 100 yıl kutlama toplantımızda kullanılacak Loca mobilyalarını "Küp Taş" teması ile yeniden tasarladı ve üretimine nezaret etti. Kürsü ve sütun şamdanlarında mum tercih edilerek uzun ve köklü geçmişimiz sembolize edildi.

Salonun bu kez bir gün önce teslim edilmesi, çalışmalarımızın makul zamanda bitmesini sağladı. 24 Mayıs sabahı görevli Kardeşler ile buluşmak üzere gönül rahatlığı ile dağıldık.



Konvan görevliliğini Ahenk Locası gerçekleştirdi. Ahenk Kardeşleri Mabedi sabahın erken saatlerine doğru hazır hale getirdiler. Çalışmalarını ertesi gün de gün boyu sürdürdüler.

Türk Masonluğu 100 yaşında Yıl boyu etkinlik...

Mustafa Doğrusoy

İstanbul Vadisi

İstanbul Vadisi 100. Yıl Kutlamaları Çalışma Grubu, yıl içinde Locaların Mason eşlerine ve Mason olmayanlara açık düzenlenecek kültürel faaliyetlerini dilerlerse, 100. Yıl Kutlamaları etkinliği olarak da düzenleyebileceklerini duyurmuştu.

Mayıs ayı itibarıyla düzenlenen ve yıl içinde düzenlenmesi planlanan kültürel etkinlikler:

15 Şubat 2009

Nuru Ziya Binası A Salonu'nda Boğaziçi Locası tarafından düzenlenen hemşirelere açık toplantıda, Metin Babaroğlu tarafından sunulan İlm-i Ledün konulu konuşma.

15 Mart 2009

Nuru Ziya Binası A Salonu'nda Boğaziçi Locası tarafından düzenlenen hemşirelere açık toplantıda, Prof. Dr. Muazzez İlmiye Çığ ile sohbet toplantısı.

13 Mart 2009

Kadıköy Süreyya Operası'nda, Boğaziçi Locası tarafından düzenlenen "Şen Dul" Opereti gösterisi.

16 Nisan 2009

Kadıköy Müjdat Gezen Tiyatrosu'nda, Cumhuriyet Locası tarafından düzenlenen "Sunay Akın Tarihi" tek kişilik gösterisi.

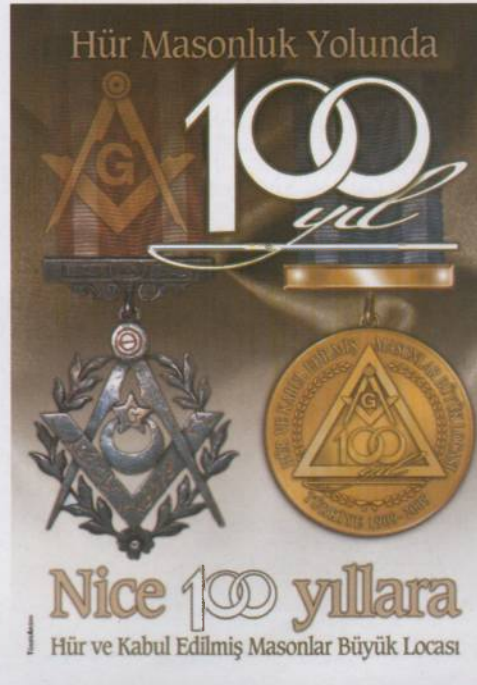
16 Mayıs 2009

Harbiye Saint Esprit Kilisesi'nde Boğaziçi Locası tarafından düzenlenen Acappella Grup 34 Korusu & Kopuz Oda Orkestrası'nın Barok Konseri.

17 Mayıs 2009

Mecidiyeköy Profilo Sanat Merkezi'nde Doruk Locası tarafından düzenlenen Suna Keskin-Metin Serezli'nin yer aldığı, "Bu da Benim Ailem" isimli tiyatro gösterisi.

Türkiye'de Masonluğun 100. Yılı Etkinlikleri, 100. Yıl Planlama Geçici Komisyonu ve İstanbul, Ankara, İzmir Vadilerinde oluşturulan 100.Yıl Kutlama Çalışma Grupları tarafından düzenleniyor. Bugüne kadar Vadilerde ve Localarda ulusal çapta çeşitli etkinlikler gerçekleştirildi ve gerçekleştirilmeye devam edecek. Uluslararası etkinlikler ise İstanbul'da yapılacak.



14 Haziran 2009

Nuru Ziya Binası A Salonu'nda ÜÇGEN, YEDİTEPE, İSTANBUL Muhterem Locaları tarafından düzenlenen hemşirelere açık toplantıda; İlker İNAL'ın Eşlerimizle ve Çocuklarımızla 100. Yıl konulu sohbet toplantısı.

İstanbul Vadisi 100. Yıl Kutlamaları Çalışma Grubu, 29 Mayıs – 14 Haziran 2009 tarihlerini Türkiye'de Masonluğun 100. Yılı Çalışma haftası olarak kutlanmasını Localara duyurdu. Bu tarihler arasında çalışma veya bina içindeki kültürel etkinliklerini bu konuya ayırmak isteyen Localamız, programlarını oluşturuyor.

Önceki Büyük Üstatlarımızdan vefat edenlerin mezarlarının çevre düzenlemeleri yaptırılacak ve topluca ziyaret edilecek.

İstanbul Vadisi 100. Yıl Kutlamaları Çalışma Grubu, Masonluğun Türkiye'de başlama tarihi olarak kabul edilen 13 Temmuz 1909 tarihinin 100. yılı olan 13 Temmuz 2009 Pazartesi akşamı 40-45 kişilik senfoni orkestrası, 5-10 kişilik pop orkestrası, 20-25 kişilik çok sesli koro-dan oluşan müzik etkinliği için çalışmalarını sürdürüyor. Açık havada düzenlenecek bu sanat etkinliği için göreve talip olan Derneğimiz üyeleri, çok sesli klasik sanat müziği, caz, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Pop Müziği eserlerinden oluşan müzik repertuarını hazırlıyor. Etkinliğe tüm Kardeşlerimiz, hemşirelerimiz ve yakınları katılabilecek. Etkinliğin DVD kaydı Kardeşlerimize sunulacak.

Ankara Vadisi

23 Ekim 2009

Cuma günü Ankara Vadi evinde "Türkiye Büyük Locası Uluslararası 1. Masonik Çalıştayı" düzenlenecek. Masonik Araştırma Komisyonu ile eşgüdümlü

yürütülecek bu Çalıştayın konusu "Masonlukta Kardeşlik Kavramı". Yabancı Obediyanslar ve Büyük Locamız mensubu beşer kişinin katılımıyla gerçekleşecek Çalıştay, iki oturum halinde yapılacak. Çalıştayda sunulan görüşler, bir yayına dönüştürülecek.

Anadolu Güneşi Araştırma Locası işbirliği ile Ankara'da ve bağlı birimlerde Masonluğun tarihini anlatan bir kitabın hazırlanması ve yayımlanması için de çalışmalar sürüyor.

Ankara Vadisine bağlı Localarda, Türkiye Büyük Locasının 100 yıllık tarihini anlatan konuşma ve konferanslar verilecek, bunlar dönem sonunda bir yayına dönüştürülecek.

Ankara'da veya bağlı birimlerden birinde "100.Yıl Hatıra Ormanı" oluşturulacak.

24 Ekim 2009

Cumartesi 11:00'de Anıtkabir ziyaret edilecek.

24 Ekim 2009

Cumartesi 14:30'da Ankara Dernek Binasında Sunay Akın konuşacak.

24 Ekim 2009

Cumartesi Ankara Bilkent Otel'de "Cumhuriyet ve Türkiye Büyük Locasının Kuruluşunun 100. Yılı Balosu" yapılacaktır.

Adana birimimizde Kasım ayı içinde "Türkiye Büyük Locasının Kuruluşunun 100.Yılı Balosu" düzenlenecek.

100.Yıl Balolarının Antalya ve Eskişehir'de yapılması imkânları araştırılıyor.

İzmir Vadisi

İzmir Vadisi geleneksel Mason Haftasının 36.sı 100.yıl nedeni ile "1909-2009" Türk Masonluğu ve İzmir" Ana başlığı altında,

-“Topluma yön veren İzmirli Masonlar ve Eserleri”

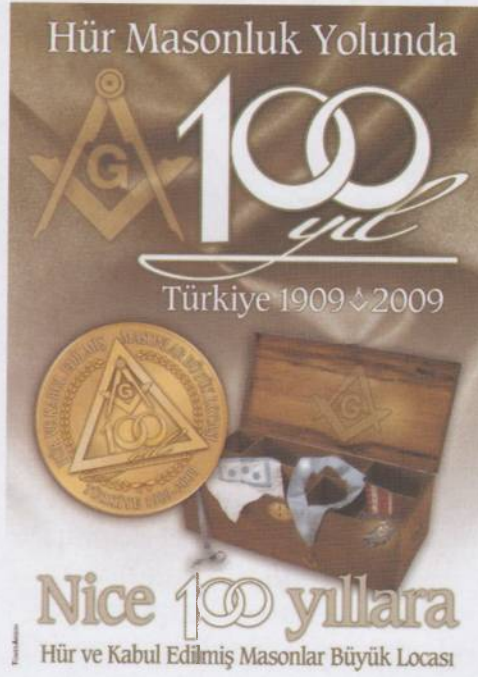
-“İzmir Vadisi’ndeki tüm Mason Mabetleri”

-“1965 olaylarının İzmir’e yansımaları”

-“İzmir Locaları”

-“Gök kubbede kalan hoş sedalar”

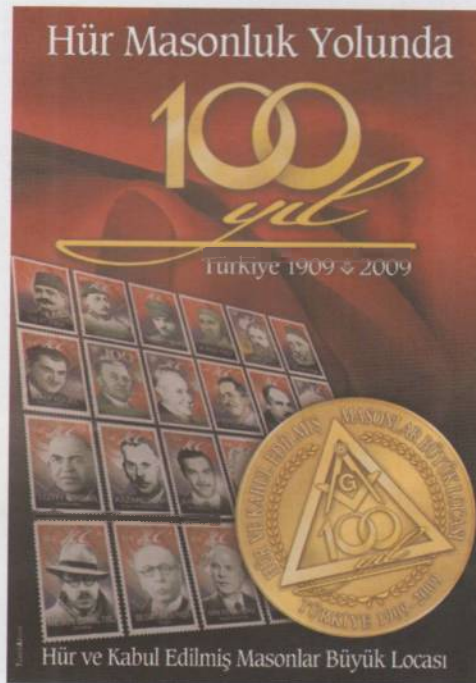
gibi alt başlıklarla İzmir Vadisi Büyük



Görevliler Kurulu Üyeleri’nden oluşan bir komisyon tarafından düzenlenecek.

Mayıs ayı itibarıyla yıl içinde planlanan etkinlikler şunlar:

Bodrum Mabedi’nde 9 Ekim 2009’da İzmir’deki Merkez dışı Locaların da katılacağı ve İzmir Vadisi’ndeki Büyük Görevli, Önceki Büyük Üstat ve Önceki Büyük Görevlilerin ve Loca Üstadı



Muhteremlerinin katılımı ile gerçekleştirilerek, 100. yıl toplantısı ve eşli akşam yemeği düzenlenecek.

14-19 Aralık 2009

düzenlenecek Mason Haftasında, İzmir Vadi Binasında Masonik Pullar Sergisi açılacak.

13 Temmuz 2009

Pazartesi günü İzmir’deki tüm Loca Üstadı Muhteremleri ve İzmir Vadisi Büyük Görevlilerince Önceki Büyük Üstat Halit Arpaç’ın kabri ziyaret edilecek

13 Temmuz 2009

Pazartesi akşamı İzmir’deki Vadi Binasında, İzmir Locasının ev sahipliğinde 100. yıl toplantısı ve Kardeş Sofrası düzenlenecek.

Adnan Saygun Kültür Merkezi’nde herkese açık olarak Beethoven 9.senfonisinin icrası gerçekleştirilecek.

İzmir Locası tarafından, Locanın 60. yılı nedeni ile Osman Çallı’nın yönetiminde “İlk İnsandan Akheneton’a ve Süleyman Mabedi Oratoryosu” adlı sunumun stüdyo ortamında CD kaydı hazırlanacak.

Ayrıca, Türkiye’de Masonluğun 100.yılı nedeniyle Loca çalışmaları düzenleniyor.

Şu ana kadar, 20 Nisan 2009’da İrfan, Başarı, Nokta, Işık, Kuşadası Localarının Türkiye’de Masonluğun 100.yılı nedeniyle düzenlenen ortak toplantısında, Masonik Çalışma Tablosunun Tarihçesi isimli çalışma Yavuz Selim Ağaoğlu tarafından sunuldu.

22 Nisan 2009

Özveri Locasında Halim Erker’in “Tarihin Tarihten Sunumu” ve Kardeşlerin “Gönül ve Gönülden Doğanlar” konulu çalışması gerçekleştirildi.

Uluslararası etkinlikler

24-26 Eylül 2009 tarihleri arasında İstanbul’da yurtdışından gelecek Kardeş ve Hemşirelerimizin de katılımlarıyla 100. Yılımız çeşitli etkinliklerle kutlanacak.

Bu etkinlikler Büyük Sekreterliğimiz tarafından tüm Büyük Localara duyuruldu. Sözlü ve yazılı olarak katılım bilgileri gelmeye başladı. Çok yoğun bir katılımı kutlanılacağı düşünülen uluslar arası

etkinliklerimizin, ana hatları şöyle:

Etkinlik, 24 Eylül 2009 Perşembe günü misafirlere verilecek bir kokteyl ile başlayacak. Gece Aya İrini'de Senfonik bir dinleti gerçekleştirilecek.

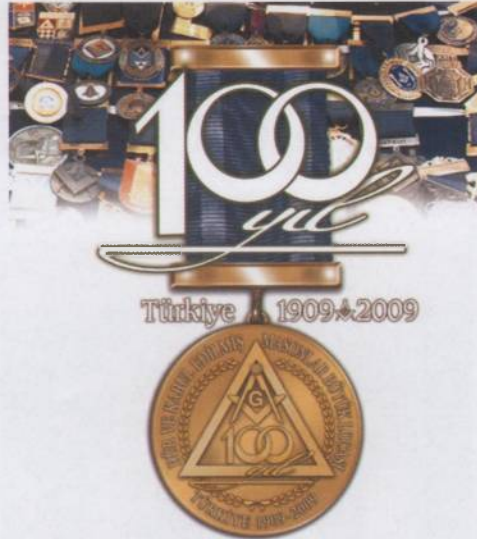
25 Eylül 2009

Cuma Hilton Convention Centre İstanbul'da Dünya Masonluğunu ve Türkiye Büyük Locası'nın 100 yıllık geçmişini anlatan film, özel bir teknoloji ile haricilere de açık olarak 1500 kişiye sunulacak.

Aynı akşam Nur-u Ziya Binasında "Evlilik Kutlama Töreni" yabancı konukların katılımıyla yapılacak.

Üç günlük etkinlik, 26 Eylül 2009 Cumartesi akşamı Ortaköy Four Seasons Bosphorus Otel salonlarında 800 Kardeş ve eşlerinin katılımlarıyla gerçekleştirilecek gala yemeği ile sonlanacak.

Tüm Localarımız, Üstadı Muhteremlerinin



Tüm kardeşlerimize 100.yıl
Kutlu olsun...

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası



İlk gün zarfı ve
100. yıl kartpostalları
13 Temmuz 2009'da
kardeşlerimize
sunulacaktır.

ve eşlerinin katılımıyla bu etkinliklerde,
temsil edilecekler. Ayrıca dileyen

Kardeşlerimiz ve hemşirelerimizde bu
etkinliklere katılabilecekler.



Kompozisyon yarışması

"Benim Babam Mason, Ben Bir Mason Çocuğuyum"

Türkiye'de Masonluğun 100. Yılı Etkinlikleri, 100. Yıl Planlama Geçici Komisyonu İstanbul Vadisi Çalışma Grubu tarafından, 14-18 yaş arası çocuklarımıza yönelik bir kompozisyon yarışması düzenlendi.

Yarışmanın konusu:

"Benim Babam Mason/Ben Bir Mason Çocuğuyum."

Yarışma tüm Vadilerimize açık. Masonik kültürün/yaşam biçiminin bir Mason çocuğunun algılaması ile değerlendirilerek ifade edilmesi hedeflenen kompozisyon yarışmasına katılım şartları şöyle:



- 1 Yarışmaya, H.K.E.M.B.L üyesi kardeşlerimizin 14-18 yaş arasındaki kız ve erkek çocukları katılabilir.
 - 2 Kompozisyonlar 800 kelimeyi geçmeyecek ve 1,5 satır aralıkla yazılmış olacak.
 - 3 Kompozisyonların yazılı olduğu kâğıtlarda yarışmacıların isimleri yer almayacak, sadece 5 harften oluşan bir rumuz bulunacak. Yarışmacıların isim, soy isim, baba adı ve iletişim bilgileri üzerinde aynı rumuz bulunan kapalı bir zarf içinde, kompozisyon metni ile birlikte büyük zarfın içine konulacak. Üzerinde 5 harfli rumuzun bulunduğu küçük kapalı zarf yarışma sonuçlandıktan sonra açılacak.
 - 4 Yarışmacılar yarışmaya sadece bir kompozisyon ile katılacaklar.
 - 5 Yarışmaya katılma süresi 15 Haziran 2009 tarihinde sona erecek, kompozisyonlar bu tarihe dek Vadi Sekreterliklerine teslim edilecek.
- Jüri tarafından yapılacak değerlendirmeler sonunda, birinciye: taşınabilir bilgisayar; ikinciye: iPod; üçüncüye: dijital fotoğraf makinesi ödülleri, ayrıca mansiyon da verilebilecek.

Lefkoşa Locası, Kıbrıs'ta ilk toplantısını yaptı Türk Mason Tarihi'nde bir ilk



Turgut Tiftik

Konaklama ve ulaşımı Ulaşımı bir turizm şirketi tarafından gerçekleştirilen büyük organizasyonda Kardeşler ve eşleri 20 Şubat 2009 Cuma günü otele giriş yaptılar. Toplantı sabahı Büyük Üstat mabedi tahsis etti.

Mabede önce Türkiye'den gelen Locaların Üstadı Muhteremleri, sonra protokole uygun olarak Önceki Büyük Görevliler alındı. Ardından, Slovenya Büyük Locası Dostluk Kefili Milan Pagon, Almanya Birleşik Locaları içerisindeki Amerika/Kanada Büyük Locası Büyük Hazine Emini Pek Muhterem Michael Kunze Conzewitz, İtalya Muntazam Büyük Locası Büyük Sekreter Yardımcısı Pek Muhterem Antonio d'Emilio, İngiltere Birleşik Büyük Locası Surrey Bölgesi Önceki Büyük Görevlisi Pek Muhterem John Gregory Kardeşler mabede törenle girdiler.

Protokol ile girişlerin tamamlanmasından sonra Büyük Üstat, Richard Strauss'un Zerdüşt Böyle Buyurdu adlı senfonik şiirinin giriş müziği eşliğinde törenle mabede teşrif etti ve Doğu'daki yerini aldı.

Gündeme geçilmeden önce Üstadı Muhterem Ömer Köker evrensel insanlık mabedinin temel taşlarını teşkil eden yönlerdeki Kardeşlere hitaben şunları söyledi:

"Bugün Türk Masonluğu'nun yaklaşık 20 yıldan fazla süren çalışmalarının semeresini verdiği önemli bir gün; bir dönüm noktası. Aynı zamanda Türk Masonluğu'nun 100.yılına idrak edildiği çok mutlu bir zamanlama... Türk Masonluk tarihinde ilk defa Türkiye Cumhuriyeti toprakları dışında, bu güzel ve kardeş ülkede Evrensel



HKEMBL'na bağlı olarak kurulan Lefkoşa (1001) Locası, KKTC'ndeki ilk toplantısını Girne'de Merit Crystal Cove Hotel'de 21 Şubat günü, 246 Masonun hazır bulunmasıyla görkemli bir şekilde yaptı. Başlarında Büyük Üstat'ın bulunduğu Büyük Kurul Üyelerinin tamamı toplantıda hazır bulundu. Türkiye'den katılan Kardeşlerin eşleriyle birlikte sayısı 600'ü geçti.



İnsanlık Mabedi'nin inşası için çalışan taş yontucularının çekiç sesleri duyuluyor. Dilerim ki bu çekiç darbeleri aynı



zamanda bu güzel ülkenin insanlarına barış getirsin, huzur getirsin, umut getirsin."

Yemin töreni

Gündemde seçilmiş Üstadı Muhteremin yemin töreni vardı. Seçilmiş Üstadı Muhterem yemin ettikten sonra görevli kardeşlerin yemin töreni yapıldı. Büyük Üstat toplantının son konuşmasında, tüm kardeşleri sevgiyle kucakladığını, bu tarihi güne katılan tüm kardeşlere teşekkür ettiğini belirterek, özetle şunları söyledi.

"31 Mayıs 2008 tarihinde Türkiye Büyük Locası olarak Lefkoşa Muhterem Locasının çalışmalarına müsaade ettik. KKTC'de çalışmak üzere gerekli müsaadeler alınarak yasal zemin üzerinde çalışmaya başlanıldı. En kısa süre içerisinde Lefkoşa Locası kendi binasında masonik disiplinden ödün vermeden başarılı çalışmalara imza atacak ve 300 yıldır süre gelen bu güzel çalışmalar hepimizin mirası olacaktır. Masonik ilkeleri ilelebet devam ettirmemizi dilerim."

Başka yapılacak iş kalmadığından toplantı usulüne göre kapandı. Katılan Kardeşlerin adına düzenlenen üzerinde "Ben de oradaydım" plaketleri dağıtıldı. Agap, otelin Lefkoşa salonunda yapıldı. Kıbrıs Cumhurbaşkanı'nın da şerefine kadeh kaldırıldı. Agap sofrası ilerleyen zamanda yerini Kardeş Sofrasına bıraktı. Kardeşler söz alarak katkılarda bulundular. Toplantı sürerken hemşirelerimiz tabi ki unutulmamıştı. Onlar bu saatlerde ETS'nin organizasyonluğunda bir Lefkoşa turu gerçekleştiriyorlardı.

Akşam Chatı Bar salonunda yapılan kokteylde hemşirelerin kıyafetleri ile adeta defilede gibiydiler. Büyük bir sıcaklık ve sevgi ile buluşan kardeşler gitar ve ney eşliğinde adeta bir sevgi yumağı oluşturdular. Akşam gala yemeği görülmeye değerdi, kardeşler hemşirelerle birlikte şarkılar söyleyerek ve danslar ederek geceyi noktıyorlardı.

Dönüş

Organizasyon yapan Kardeşler, dönüş geçmeden önce bir de çevre turu düzenlemişlerdi. İlk yolculuk Yüksek Mimar Levent Aksüt Kardeşimizin ve ekibinin gerçekleştirdiği Kıbrıs Özgürlük ve Barış Anıtı* idi. Leven Aksüt anıt ile ilgili hatıralarını anlattı. Gözlerinde hüznün ve mutluluk bir aradaydı. Ümit Kapısı'ndan bakarken ümidinin hiç kaybolmadığını o mavi gözleri ile içimizi ısıttı.

Kim ne dedi?

Milan Pagon

Slovenya Büyük Locası Dostluk Kefili

"Bundan sonra Kuzey Kıbrıs'ta ortak mesai yapmaktan büyük mutluluk duyacağım."

Antonio d'Emilio

İtalya Muntazam B. L. B. Sekreter Yardımcısı

"Sınırları olmayan Hür Masonluk dilerim"

John Gregory

*İngiltere B. Bü. L. Surrey Bölgesi
Önceki Büyük Görevlisi*

"Ekim ayında İstanbul'da Lefkoşa Muhterem Loca'sını ziyaret ettiğimde Kuzey Kıbrıs'taki ilk toplantınıza katılacağımın sözünü vermiştim. Bugüne şahitlik ettiğim için çok mutluyum. Bu oluşum Kuzey Kıbrıs için çok güzel bir olay. Dileğim kardeşlik sevgisinin Kuzey Kıbrıs'daki tüm insanlara yayılması. Kuzey Kıbrıs'a çok büyük katkı sağlayacağınızdan eminim."

Alfonso Camisotti

*İngiltere B. Bü. L. Surrey Bölgesi
Önceki Büyük Görevlisi*

"Kuzey Kıbrıs'da gerçekleşecek Masonik çalışmalar en büyük hayalim. Hür Masonluğun sınırları asla olmaz."



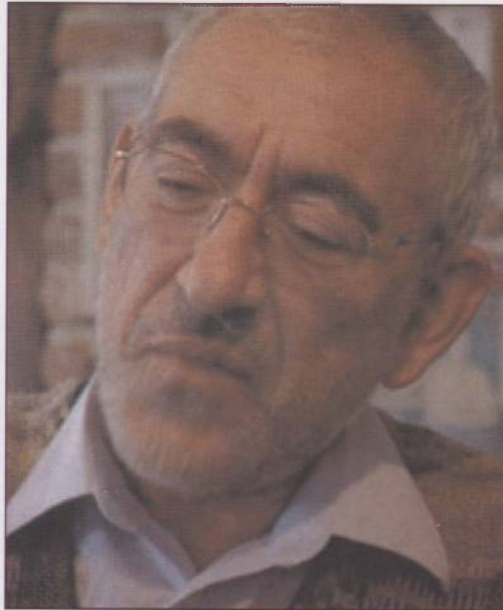
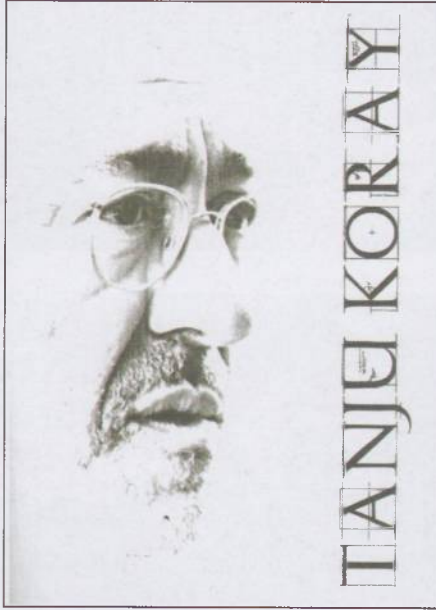
Lefkoşa Locası'nın Kıbrıs'ta çalışmalarına başlamasının şerefine düzenlenen etkinliğe, Türkiye'den çok sayıda Kardeş ve hemşire katıldı. Çalışmalarda, Büyük Üstat Salih Evcilerli, Büyük Sekreter Remzi Sanver ve diğer Büyük Görevliler de bulundular. Ritüelik çalışmalardan sonra davetliler bir gala yemeğinde bir araya geldi.



Anısına bir CD ve bir kitap yayınlandı

Tanju Koray

Kardeşimiz yaşıyor!



"Tanju Koray'ın durumu ağır, her türlü sonuca hazırlıklı olun" haberini aldığımızın üzerinden neredeyse bir yıl geçmişti. Onu tanıyan bizler için, zaten hep yanıımızdaydı. Her konferans hazırlığında, her sohbette mutlaka söz döner dolaşır Tanju Koray'a gelirdi. Ege Locası olarak istedik ki, hiç tanımamış genç Kardeşlerimiz de Tanju Koray'ı tanısin. Tanıyanlar hatırlasın. Tanju Koray Kardeşimiz için bir CD ve bir de kitap hazırladık. Hazırlıklar esnasında bize yine O yol gösterdi.

Hakan Ersöz

Ne demişti M.S. 125-192 yılları arasında yaşayan Samsatlı Lukianos:

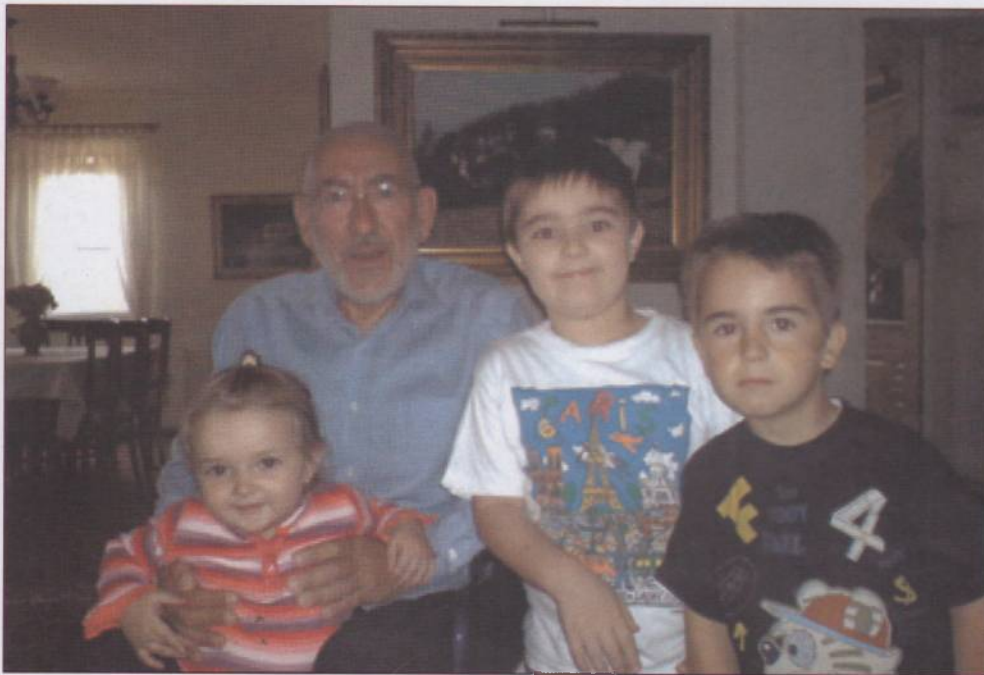
*"Ölenlerin hatırını hoş etmekte hayır vardır. Ancak, erdemli insanları ölüm-
lerinden sonra anıp kutlamayı faydalı
bulmamız, asıl yaşayanlar içindir.
Erdemli insanlara saygı gösterirsek,
onlara benzemek isteyenler çoğalır."*

Onu anlatmaya karar verdiğimiz an ne denli zor bir işin içine girdiğimizi fark ettik.

Samsatlı Lukianos güzel söylemiş değil mi? Erdemli insanlara saygı gösterirsek, aramızda da onlara benzemek isteyenler çoğalır.

Güzel söylemiş de, eksik söylemiş. Ona benzemek, kolay mı?

Bir adam düşünün ki, terekisinde pırlıtlı bir zekâ, kontrolsüz bir espi yeteneği, dışı vuramadığı korkunç bir duygusallık, paha biçilmez kaynak tercüme ve eserler, özel notları, anasonlu ama muhteşem sohbetleri ile bir döneme kendi izini adeta kazınmış.



Bir adam düşünün ki, Masonluk onun tüm dünyası. "Ben burada doğdum, büyüdüm benim yuvam burası" diyen.

Bir adam düşünün ki, çalışmalarını ve yabancı dile hâkimiyeti ile dikkatleri çekerken, aynı zamanda sivri dili ve doğru bildiklerini açıkça söylemesi de onu eleştiri oklarının hedefi haline getirmiş. Seveni kadar, onun düşünce yapısını kavramayanlar yüzünden bir o kadar da sevmeyeni de olan.

Bir adam düşünün ki, "bizim en büyük meselemiz biziz" diyebilen ve her zaman tüm haksızlıklara karşı iki ayaklı bir protesto bayrağı olan. "Gelin lafı bırakalım, işe bakalım. Çağ gelip, geçer. Masonluk kalır, ama içinde 'Masonsuz önlük' olmasın..." demeyi becerebilen.

Bir adam düşünün ki, her ne kadar uçurtmasının ipi çok erken takılsa da tellere, acısını belli etmeyen, tele takılan uçurtmasının kuyruğu ile rüzgârla beraber hareket etmeyi becerebilen.

Şimdi de bizi düşünün! Böyle bir Kardeş anlatılabilir mi?

Eminim ki yaptığımız tüm çalışmaları bir yerlerden izleyip bize gülüyordur.

Dilimizin döndüğü elimizin yettiği kadar, O'nu bir CD'de ve bir kitapta anlatmaya çalıştık.

Ne mutlu bize ki çağrılarımıza cevap veren birçok Kardeşimiz desteğini bizden esirgemedi. Biri doküman bulmak için çırpındı, biri fotoğraflarını düzenlendi, biri şiirini bizle paylaştı, o şiiri seslendiren oldu. Çağlara cevap veren Kardeşlerimizin varlığı bize güç verdi.ERCÜMENT, DENİZ, YAVUZ, CÜNEYT ve HALUK Kardeşlerimizin katkıları olmasaydı bu CD ve Kitap olmazdı.



06.12.2003'de "Masonlukta 40 yıl önlüğü" ile ödüllendirilmişti. Tanju Koray, ritüeller üzerinde devamlı çalıştı. Masonluğun temel belgelerini, ritüellerimizin kaynaklarını araştırdı. Ve bunlara dönerek yeniden kurgulama denemeleri yaptı. Çeşitli tarihlerde kaleme aldığı eserleri kütüphanelerimizi süslemektedir.



İstanbul, Ankara ve İzmir'den Tanju Koray'ı seven Kardeşleri ve hemşireleri hafta sonları akın akın Mudanya'ya gidiyorlardı. Bu yoğun ziyaretler nedeniyle, Kardeşleri Tanju Koray'ın evine "Tirilye Büyük Locası" adını takmıştı.



Eski Mason Dergilerinden: "Şakul Gibi"

Yavuz Aksel

"Şakul Gibi..." dergisinin 1988 yılının Şubat ayında yayınlanan ilk sayısı 20 sahifeden ibaret, amatörce hazırlanmış, sevimli bir dergiydi. Mişel Margulies dergiyi kendisi hazırlamış, o günün olanaklarıyla nokta vuruşlu bir printer'de kâğıda dökmüştü. Dergi bu kâğıtlardan alınan filmle basılmıştı. Gerçekten de

birinci sayının dağıtılmasından sonra dergiye gelen okuyucu mektuplarında derginin teknik yetersizliği eleştiriliyordu. Örneğin Veli Efe Hoşrik Okuyucu Mektupları adı altında ikinci sayıda yayınlanan eleştirisinde şöyle diyordu:

"...Şakul Gibi'nin dış görünüş açısından bende uyandırdığı ilk izlenim, ileride çıkacak olan bir derginin tanıtımını yapan bir broşür gibiydi. Yazı karakteri gözleri yorucuydu, sanki bir daktilo ile yazılmış ve çoğaltılmış duygusunu uyandırıyor..."

Bu ve bunun gibi eleştiriler üzerine ikinci sayının kapağı ofset, iç kısmı ise o dönemde geçerli olan ve Mimar Sinan Dergisinin de hazırlandığı "Tipo Sistemi" ile dizilmiş ve basılmıştı. Diğer taraftan Mişel Margulies derginin birinci sayısını o zaman mevcut 6.000 Kardeşimizi düşünerek, 6.000 adet bastırmış ve tüm Kardeşlerin adresine PTT ile göndermişti. Mişel Üstat dergiyi ön kapak içinde

(2. sahife) şu sözlerle takdim ediyordu:

Saygıdeğer okuyucu Kardeşlerimiz,

Mesleğimizi öğrenmenin yolları
Ritüelimizi tetkik etmek,
üstatlarımızın söz ve davranışlarını
dikkatle takip etmek ve en az bu ikisi
kadar önemli olan, çok okumaktır.
Oysa, bu konudaki Türkçe yayın yok
denecek kadar azdır; bir elin parmakları
kadar kitap ve bir avuç kitapçık,

broşür, risale...

Bu büyük eksikliği gidermek için, P. S. * Bü. Üs. Cavit Yenicioğlu K. in tasvip ve teşviki ile ŞAKUL GİBİ adı altında aylık bir masonik dergi çıkarılması planlanmıştır. Ancak bu dergi, üç ayda bir çıkan ve inkâr edilemeyecek değer ve ağırlıkta olan MİMAR SİNAN dergisinden çok değişik bir görünüm ve içerikte olacaktır.

Dergide, diğer ülkelerde yayınlanan bu tip özel dergilerde olduğu gibi, telif ve tercüme, eğitici ve araştırmacı makaleler yanında dünyada ve Türkiye'de Masonluk hakkında genel haberler, Masonlar ve Masonluk konusunda bilgiler, resim ve fotoğraflar, okuyucu mektupları, suallerinize cevaplar, ilgi çekici konferanslardan alıntılar ve bizzat siz okuyucularımızın talep edeceği konulara yer verilecektir.

Dergimiz, Temmuz ile Ağustos ayları dışında senede on ay yayınlanacak ve yalnız Mason abonelerine, P.T.T. vasıtasıyla gönderilecektir.

.....

İlk sayının Kardeşlerin tümüne posta yolu ile ücretsiz olarak iletilmesi, camiada etkili olmuş, bir dalgalanma yaratmıştı. Bazı Kardeşler Posta ile gönderimden şikâyetçi olmuşlar, bunu da 2. sayıda yayınlanan şu eleştirileriyle iletilmişlerdi:

"... Şakul Gibi'yi okumaya henüz fırsat bulamadım, ama açık olarak gelmiş olması biraz tedirgin etti beni..."

... Ben bir eğitim hastanesinin klinikler şefiyim. Herkese gelen mektupların bulunduğu masanın üzerinde bana gönderilen ve içinde "Bu dergi sadece masonlara gönderilir." diye yazı olan bir dergi ile benim bu yöndeki (toplum kriterlerini göz önüne alarak) gizliliğim bozulmuş olmaktadır...

Doç. Dr. S. Ç."

**"İlgililere
Bundan böyle yayınlarınızla
ilgilenmiyorum ve ilişkim
kesilmiştir.**

Bilgilerinize

A. A. G. - Adana"

"Sayın Baylar

Bu adrese gönderdiğiniz mektup ve dergiler yırtılıp atılıyor. Bu adreste Ö. T. diye bir kimse yoktur. Rica ediyorum, bir daha tekerrür etmesin. İ. Ticaret Ortaklığı - İZMİR"

Bununla birlikte memnun olanlar çoğunlukta idi:

... Çok gerekli bir teşebbüste bulunduğunuz için sizleri tebrik eder, başarılar dilerim.
Seyfi SIVACI

**... Tebrik eder, başarılar dilerim.
Adil YÜKSEKEL**

... Ziya Umur K.'e makalesi için teşekkür ederim...
Mehmet Fuat AKEV

Derginin yayın hayatına başlamasından memnun olmakla beraber bazı yönlerini eleştiren Kardeşler de vardı:

**"... Öyle sanıyorum ki
mesleğimizin tarihinde böylesi özel
bir derginin çıkarılmış
bulunduğuna tanık değiliz.**

**"Mesleğimizin Özel ve Genel
Yararları" adına ve bu başlık
altında bir sayfa açmak uygun
olur sanıyorum..."**

Halil İbrahim GÖKTÜRK"

"... Sizleri... uygulamanız için kutlarım... Yanlış anlaşırız kuşkusuy-
la, kendimizi dahi anlamaya çaba
gösteremeyecek kadar demasonize
olduk sanıyorum... Bu atılım
Türkiye'deki Masonluğun içinde bulun-

* Öztürkçe akımının etkisinde o tarihte Büyük Üstad'a "Pek Sayın" diye hitap ediliyordu.

duğu bu yulğunluğa karşı yeni bir kıvılcım ve nefes olacak gibi geliyor bana. ...

İki eleştirimi arz ederim:

1. "Şakul Gibi" doğru olmak yanında, "TESVİYE'NİN GÖSTERDİĞİ" gibi bir hizadayız. O halde prof, dr., müh. gibi dış dünyaya ait sıfatlarımızı çalışmalarımıza katmasak!

2. Kardeşim Ziya Umur'un yazısını ... kutlarım, bir eleştiriyse; ... "Türk Masonluğu" değil de, "Türkiye'de Masonluk" denilmesi gerekmez mi? Metin ÜLGÜRAY"

Bu eleştirilerin yanıtını gene 2. sayının 3. sahifesinde "Editörün Yazı Masasından" başlıklı yazıda görüyoruz:

"EDİTÖR'ÜN YAZI MASASINDAN

Kardeşlerimizden aldığımız temenni veya uyarılar içinden ikisi, bilhassa dikkatimizi çekti:

1 - Profesör, doktor, mühendis v.s. gibi, haricî âleme ait unvanları, Masonik bir dergi içinde kullanmayalım.

2 - "Türk Masonluğu" demeyelim, "Türkiye'de Masonluk" diyelim.

1 — Haricî âlemdeki unvanlarımızı, biz, "resmî" masonik faaliyetimiz içinde zaten kullanmıyoruz. Fakat, "ŞAKUL GİBİ" dergisinin, resmî bir sıfatı olmadığını söylüyoruz, ve âdetâ, "resmî" olmadığımızı göstermek için, unvan kullanmakta bir mahzur görmüyoruz. Kardeşlerimiz, "bunda bir tefahür (öğünme) mânası olmadığını

elbette anlarlar. Bizim iftihar ettiğimiz tek sıfatımız, "Mason" olmaktır. 2 — "Türk Masonluğu" demeyelim, "Türkiye'de Masonluk" diyelim, fikrine tamamen katılıyoruz.

Masonluk, Türkiye'de doğmuş "millî" bir müessese değildir. Türkiye'de, bize mahsus bir Masonluk vardır, fakat bunun kaide ve prensipleri beynelmileldir. Bu noktada bir tereddüt olmaması için, şüphesiz, "Türkiye'de Masonluk" demek daha uygundur. "Sürç-ü lisan" kabilinden olan bu nevi hataları yapmamağa gayret edeceğiz."

Herşeye rağmen, "Şakul Gibi..." dergisi artık 34 sayı sürecektir yayın hayatı macerasına başlamış oluyordu.

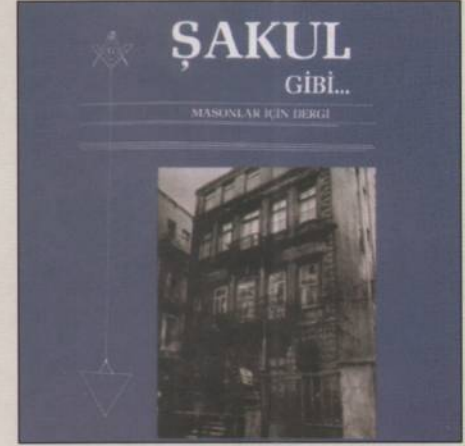
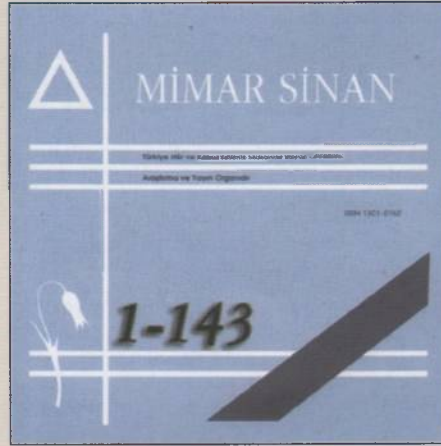
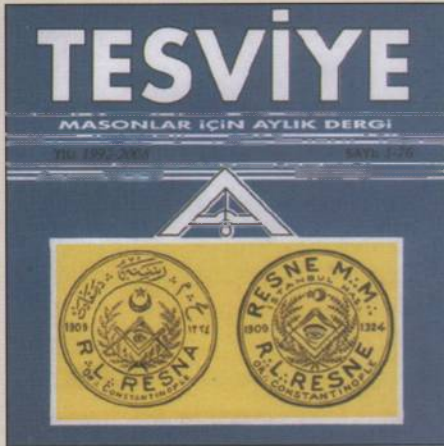
Yayın



Dergiler CD oldu...

Bir rüya gerçekleşti...

Yavuz Aksel



Mimar Sinan Dergilerinin elektronik ortamda, hem de arama motorlu bir biçimde Kardeşlerin hizmetine sunulması yılların rüyasıdır. Düşününüz; arama motoruna bir kelime gireceksiniz, saniyeler içinde bütün dergileri tarayacak ve size sonucu bildirecek. İşte bu rüyayı gerçekleştiren çalışmalar, ilk defa Ahmet Örs'ün Büyük Sekreterliği döneminde, onun ilk ivmeyi vermesi ile başlamıştı. Bilgi İşlem

bölümünden bir görevli aylar boyu süren bir çalışmanın sonunda Mimar Sinan Dergisinin ilk 100 sayısının tümünü taramış ve pdf formatında elektronik ortama aktarmıştı, ancak o dönemin koşulları içerisinde bunların tümü "resim" idi ve arama motoru yerleştirilemiyordu, yani amaçlanan sonuç tam hasıl olmamıştı.

Aradan geçen yıllar boyunca arzulanan,

fakat gerçekleştirilemeyen bir istek olarak kalan proje, bu defa Büyük Sekreter Remzi Sanver'in başkanlığını yaptığı Kütüphane ve Arşiv Komisyonu üyesi Ergin Koparan, Yavuz Aksel ve Turgut Tiftik Kardeşlerimizin çalışması ile onlara katılan Orhan Okan, Yüksel Göleç ve Ruhi Gümüşoğlu'nun operatif çalışmasıyla önce Mimar Sinan, sonra da Tesviye ve Şakul gibi Dergilerimiz elektronik ortama alınmıştır.



Bursiyerlerle sohbet...

Beyaz Eldiven Derneği ile birlikte gerçekleşen Edirne gezisi...

Nezih Onat

Edirne'nin tarihi güzelliklerini görmek üzere gerçekleştirdiğimiz gezimizde, bursiyerlerimizle sohbet etme fırsatı yakaladık. Pekçok öğren-ciyle konuştuk. Bunlardan ikisi de Ömer Faruk Öztürk ve Arzu Güneysu idi.

Ömer Faruk İstanbul'da Orman Mühendisliği'nde okuyor. Ailesi ile İstanbul'da yaşıyor. Babası daha önce marketçilik yapmış, zaten zor durumdaymış, ekonomik krizle daha da kötü duruma gelmiş, dükkanını kapatmış ve müezzinelik yapmaya başlamış.

Başarıya odaklanmış bir genç olarak Ömer Faruk, kazandığı bölümden çok memnun değil. *"Daha iyi bir bölüm kazansaydım iyi olacaktı şimdi öteki arkadaşlarımla arama bir fark koymalıyım, girişimci olmalıyım,"* diye düşünüyor ve bunun için sıkı bir şekilde İngilizce çalışıyor.

Ömer Faruk'a, *"Masonlar'dan burs alıyor olman, maddiyatın dışında senin hayatında ne tür değişikliklere yol açtı?"* diye soruyorum. Cevabı ilginç geliyor:

"Masonlar'ı tanımış oldum. Hiçbir şey dışardan duyduğum gibi değil. Yapılan etkinliklerle sosyalleşmenin yanı sıra kendimi geliştirecek pekçok şey öğrenmek fırsatı buldum. Tiyatro, tarih, arkeoloji gibi konularda düşünmek fırsatı elde ettim. Yeni arkadaşlar edindim."

Burs verdiğimiz çocukları sadece maddi ihtiyaçlarını karşılayan değil, onların kültürlü birer birey olarak yetişmelerine katkıda bulunmayı da hedefleyen bakışımızı pekiştirmesi açısından bu sözler önemli.

9 Mayıs 2009 tarihinde, 50 bursiyerin katılımıyla Edirne'yi ziyaret ettik. Buçuktepe, Eski Edirne Garı, Pazarkule Sınır Kapısı, Yeni İmaret, Sarayıçı, Kırkpınar Er Meydanı, Tunca Nehri, Fatih Köprüsü, Karaağaç gibi yerlerin gezilmesi esnasında, bursiyerlerimizle sohbet etmek fırsatı bulduk. Bu tür birliktelikler, konferans, münazara gibi etkinliklerden farklı oluyor. Uzun otobüs yolculuklarında yanyana oturarak gerçekleştirdiğimiz fikir alışverişi, eğitimde ne yaptığımız ve ne yapmamız gerektiği konusunda bizlere fikir veriyor.



Bursiyerlerimiz için gerçekleştirdiğimiz Eskişehir Gezisi, gençlerin tarih bilgisini artırmak açısından çok yararlı oldu.

Yine Edirne gezisinde konuşmak fırsatı bulabildiğim bursiyerlerden biri Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümünden Arzu Güneysu. Arzu kazandığı bölümden memnun. Konuşunca anlaşılıyor ki okuldaki ders durumu çok iyi. Aynı zamanda okulda bir kulübün etkinliklerinde önder rolü oynuyor ve bir derginin çıkartılmasına da önayak oluyor. *"Masonlardan burs aldığını söylediğinde, ailesinden ve dışardaki öteki insanların neler söylediğini"* soruyorum. Verdiği cevaptan hatırlayabildiklerim şunlar: *"Ailem tabii merak ediyor Masonlar'ın kimler olduğunu. Burada gerçekleştirdiğimiz etkinlikleri anlatınca çok rahatlıyorlar. Çocuğumuz doğru yer-*

den burs alıyor diye düşünüyorlar. Örneğin biz burada Atatürkçü insanlar gördük. Atatürkçülükleri lafta kalmıyor. Her duruma yansıyor, uyguluyor. Bu ailemin çok hoşuna gitti. Bir de burada herkes birbirine Kardeşim diyor. Bundan çok etkilendim ve etrafımdakilere de söyledim. Onlar da etkilendiler. Buradaki insanların çok kültürlü olduklarını görüyorum. Onlardan çok şey öğreniyorum. Tiyatro konuşmaları, münazaralar... Gazetelerde, televizyonda gördüğüm, birbirinden değerli sanatçı ve bilim adamlarını burada dinlemek, onlardan birşeyler öğrenmek fırsatını buluyorum. Edirne gezisi mesela, o kadar çok şey öğrendim ki..."

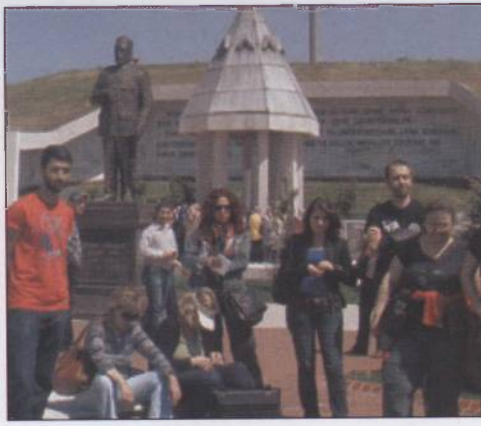
Uğraşmaya, fedakârlık yapmaya ediyor...

Arzu bursiyerler arasında gerçekleştirdiğimiz bir münazaradan söz ediyor. "Savaş mı teknolojiyi, teknoloji mi savaşı doğurur?" sorusunun cevabının arandığı münazara kendisini düşünmek zorunda bırakmış. Bundan çok memnun. Bu münazarada Boğaziçi ve Yıldız Teknik'ten iki takım karşılıklı yarışmışlardı ve ortaya çok güzel ve umut verici bir tablo çıkmıştı.

Arzu'ya "Sence bu bursların bizim açımızdan ne faydası oluyordur?" diye soruyorum cevabı ilginç:

"Bir dernekseniz eğer, kendinizi dışarıya tanıtmanız lazım ve bu burslar derneğinizi tanınmasını ne yaptığımızın anlaşılmasını sağlıyor. Sadece bursiyerler değil, aileleri ve aileleriyle ilişkisi olan diğer insanlar da bu sayede sizin internet sitelerinde yazdığınızla alakası olmayan insanlar olduğunuzu anlıyorlar. "

"Ne yazıyor internet sitelerinde?" diye sorduğumda Arzu, "Biliyorsunuz işte..." diyor ve ekliyor:



Gezi, gençlerin kaynaşmasını sağladı.

"Bir sürü olumsuz laf. Ama sizi tanıyanlar ya da sizi tanıyan birilerini tanıyanlar söylenilenlerin doğru olmadığını hemen anlıyor. Gerçek Atatürkçülüğün, eğitimin öneminin, eşitliğin, paylaşmanın ne kadar önemli olduğunu ben sizlerden öğrendim. Şimdi de bunu tanıdığım herkesle paylaşıyorum. "

Ömer Faruk, kendisi için yapılan fedakarlığın farkında ve önemli bir vaatte bulunuyor:

"Bu çocuğa iyi ki burs vermişiz, diyeceksiniz. En büyük amacım iyi bir mevkiye gelmek. Ben de benim için yapılanları başkaları için yapmak



N. Onat, Ö. F. Öztürk ve A. Güneysu

istiyorum." Edirne gezisinde karşılaştığım çocuklardan biri de Sinan. Sinan yüzde 10 görüyor. Kitabı burnuna dayayarak okuyor. Yolda giderken etrafa bakmadığını farkettim, etrafta bir duvar varmış gibi gördüğünü söyledi. Doğru illerinden birinde on çocuklu ailenin, bir çocuğuymuş. Ailesi izin vermeyince, okuyabilmek için İstanbul'a kaçarak gelmiş. Yüzde 10 gören bir çocuk. Ama derslerinde alabildiğine başarılı. O da "Eğer buradan burs almasaydım, geri dönmek zorunda kalabilirdim." diyor.

Bu kadar büyük bir irade ve isteğin karşılığını bulamadığını düşünemiyor musunuz?

Kermes



Beyaz Eldiven



Türkiye Büyük Locası'nın bursiyerleri yararına, Beyaz Eldiven Derneği 3 Mayıs pazar günü Fenerbahçe Yelken Kulübü'nde kahvaltılı bir kermes düzenledi. Atatürk'ün manevi kızı Sn. Ülkü Adatepe de gelenler arasındaydı. Ülkü hanımın imzaladığı Atatürk kitapları gençlerin yararına satıldı.



Neş'e Layikteş, Nezih Onat, Selmin A. Salem (Beyaz Eldiven Bşk.), Ülkü Adatepe



Büyükada gezisi: Yorucu, ama güzeldi.

Meşale Locası Kardeşleri, hemşireleri ve çocukları, 2 Mayıs günü, Büyükada'da, Masonlar'ın bıraktığı izleri takip ettiler. Bostancı İskelesi'nde buluşan katılımcılar, hem güzel bir gün geçirdiler, hem de bilgi dağarcıklarını genişletmek fırsatını buldular.



Otuziki katılımcıyla Bostancı İskelesi'nde başlayan gezinin ilk durağı Büyükada'da oturan bir Kardeş'in evi oldu.

Sedef Adası manzarası eşliğinde gerçekleşen mangal ziyafetinden sonra, yürüyüş sürdürüldü. Luna Park'ta grup, Aya Yorgi Manastırı'nı ziyaret edecek olanlar ve kır kahvesinde

kahvelerini içerek yürüyüşçü grubu bekleyecek olanlar olmak üzere ikiye ayrıldı. Aya Yorgi tepesine çıkan oniki yürüyüşçünün dönüşüyle Maden bölgesine doğru yeniden yürüyüşe geçildi.

Yol boyunca "Gözlü Ev" adıyla anılan masonik yapı da dahil olmak üzere, Büyükada'da Masonlar'ın bıraktıkları izler takip edildi. Tesviye dergisinde

daha önce yayınlanmış olan yazılardan da istifade edilerek, Büyükada gezisinin, eğlendirici olduğu kadar bilgilendirici olmasına çalışıldı.

Geziye katılanlar, Bostancı vapurunu Büyükada'nın nefis çayını yudumlayarak beklerken, gerçekten yorgun ama bir o kadar da mutlu görünüyorlardı.

21 Ocak 2009 tarihinde, Ontario Büyük Locası'na bağlı 690 numaralı Temple Locası'nda, müstesna bir Tekris Töreni gerçekleşti. Tekris edilecek harici, Görkem İnal, Büyük Locamız Büyük Üstat Kaymakamı Ayhan İnal'ın oğluydu. Ayrıca haricinin ağabeyi Kaan İnal da, Temple Locası'nın üyesi.



Kanada'da bir tekris töreni

Remzi Sanver

Bu müstesna ana şahit olmak üzere, Ayhan Kardeşimle birlikte Temple Locası'nın çalışmasına katıldık. Çalışma, Ontario Büyük Locası'nın Waterloo'daki mahfelinde gerçekleşti. Gerek Temple Locası, gerekse de Ontario Büyük Locası bu çalışmaya bizi çok duygulandıran bir ihtimam gösterdi. Büyük Üstat Kaymakamı ve gelecek dönem Büyük Üstadı Raymond Daniels, ziyaret programını değiştirerek bizimle birlikte oldu. Waterloo Bölgesi Büyük Üstat Yardımcısı John Crosure de çalışmaya katıldı. Dostluk kefilimiz Charles Houghton sağlık durumunun yürümesine mani olmasına rağmen oradaydı. Kendisinden önceki dostluk kefilimiz John Arthur de bizi yalnız bırakmamıştı. Esasen mabet bu özel celseyi paylaşmak isteyen çok sayıda ziyaretçi Kardeşle doluydu. Kardeşlerin çoğu, uzun mesafeler kat etmek pahasına, başka şehirlerden gelmişlerdi.

Mabede, o akşam için özel olarak davet edilen Büyük Loca görevlisi Robert Hoglund yaptığı canlı müzik eşliğinde, törenle alındık. Kaan İnal Kardeşimiz aslında Locanın Koruyucusu olmasına rağmen, bir celseliğine Muhakkiklik görevini üstlendi. Bu bilhassa anlamlıydı çünkü Tekriste Muhakkikle aday arasındaki özel bağ, Temple Locasının kullandığı ritüelde çok daha vurgulu tezhür ediyor. *(Kullanılan ritüelin York ile Emülasyo'nun karışımı olduğu intibamı edindim.)* Tören, Üstad-ı Muhterem Carl Dawson'un yönetiminde tamamen ezbere icra edildi. Yemin safhasına gelindiğinde Üstad-ı Muhterem, Ayhan İnal Kardeş'i, yemini ettirmek için, üzerinde Kuranı



Ontario Büyük Locası'na bağlı Temple Locası'nda müstesna bir tekris günü yaşandı.



İnal Kardeşlerimizi, Büyük Sekreter Remzi Sanver Kanada'da yalnız bırakmadı (solda). Kaan İnal, Ayhan İnal, Görkem İnal (sağda).

Kerim de bulunan yemin kürsüsüne davet etti. Kürsünün önünde yemin eden aday Görkem İnal; hemen önünde ona yemin ettiren Ayhan İnal; hemen arkasında da görevi gereği bekleyen Muhakkik Kaan İnal çarpıcı bir tablo oluşturuyordu. Bu arada bizimkine göre

çok uzun olan yemini Ayhan İnal Kardeşimizin ezbere ettirdiğini de not etmek isterim.

Töreni müteakip, bizimkine göre çok daha mütevazı şartları olan ama sevginin masonca yaşandığı bir Kardeş Sofrası'nı paylaştık.



Avusturya Büyük Locası Hamtaş Sokağı'nda

225.yıl



Avrupa'nın en eski büyük localarından Avusturya Büyük Locası, 225. Kuruluş Yıldönümü'nü Viyana'daki Rauhsteingasse (Ham Taş Sokağı) 3 numaralı merkez binasında 24-26 Nisan 2009 tarihleri arasında kapsamlı bir programla kutladı.

Başta Avrupa'dan olmak üzere dünyadan 26 obediyanın büyük üstat ya da delegelerinin katıldığı toplantılarda, Büyük Üstat Salih Evcilerli tarafından görevlendirilen Ahmet Örs ve Bahadır Başol kardeşler Türkiye adına hazır bulundular.

Ahmet Örs



Avusturya Büyük Locası mensupları ve ziyaretçiler, 24-26 Nisan 2009'da Hamtaş Sokağı'nda biraraya geldiler.

Etkinlikler, 23 Nisan akşamı Avusturya Büyük Üstadı Nikolaus Schwaetzler'in konuklar onuruna verdiği akşam yemeği ile başladı.

24 Nisan günü ise gündemde yabancı konukların katıldığı "Avrupa Masonluğunda İnsan Haklarının Oynadığı Rol" konulu seminer vardı.

Avusturya adına sunulan bildirilerin ardından konuklar değişik açılardan konuya katkıda bulundular. Birlikte yenen öğle yemeğinden sonra da çalışmalara devam edildi.

Akşam yemeği eşlerin de katılımıyla Viyana'nın tarihi şarap bölgesi Grinzing'deki bir şarapevinde rahat ve samimi bir ortamda yendi.

"Avusturya Büyük Locası Günü" olarak adlandırılan 24 Nisan tarihindeki etkinliklere Avusturya Localarının temsilcileri de katıldı. Sabahki toplantıda, bir önceki gün ele alınan konunun değerlendirilme raporu okundu. Ardından Avusturyalı konuşmacılar "Masonik Toleranssızlık" ve "Avusturya Büyük



Yirmialtı obediyanın temsil edildiği Avusturya Büyük Locası'nın 225. yılı kuruluş törenlerinde, Büyük Locamızı Ahmet Örs ve Bahadır Başol Kardeşler temsil etti.



Locası'nın 225 Yılı" konulu bildiriler sundular.

Öğleden önceki toplantı Büyük Üstat Nikolaus Schwaetzler'in "21. Yüzyılda Avrupa Masonluğu'nun Geleceği ve Sorumlulukları" konulu konuşmasıyla sona erdi.

Etkinliklerin doruğunu aynı gün akşam saatlerinde gerçekleştirilen bir tekris töreni oluşturuyordu. Bu törende uzun arşiv çalışmaları ve hazırlık süreci sonucu ortaya çıkarılan ve Mozart döneminde kullanılan ritüel uygulandı. Mozart'ın Masonluğa girişi sırasında da kullanılan bu ritüelin icrası sırasında bütün ayrıntıların o günleri yansıtmaya özen gösterildi. Bu bağlamda tören sırasındaki müzikler de, yine Mozart döneminde olduğu gibi, Avusturyalı müzisyen Masonlar tarafından icra edildi. Tekrisin ardından Kardeş Sofrası'nda yenen

yemek ile birlikte kutlama programının resmi bölümü sona erdi. Avusturya'da Masonluğun 225. yıldönümü aynı zamanda Mozart'tan sonra bu ülkenin yetiştirdiği en büyük Mason besteci Joseph Haydn'ın da 200. ölüm yıldönümüyle aynı seneye denk gelmişti. Bu münasebetle Büyük Loca, "Haydn ve Dönemi" başlıklı lüks baskılı

bir de kitap yayınlamıştı. Yabancı konuklar ve eşleri 25 Nisan Pazar günü Aşağı Avusturya'da yer alan, yapımı sırasında Masonik sembollerin kullanıldığı, halen içinde Mason Müzesi'ni de barındıran, ünlü Rosenau Şatosu'na* düzenlenen geziye katıldıktan sonra ülkelerine dönmek üzere Avusturya'dan ayrıldılar.

*TESVİYE, Sayı: 58 s.18



Avusturya Büyük Locası'nın davetlisi olarak dünyanın değişik yerlerinden gelen Masonlar ve eşleri, Grinzing'deki bir şarapevinde rahat ve samimi ortamda yemeklerini yediler.

Afrika'da Hürmasonluk

Afrika'da ilk Loca 1772 yılında Hollanda Grand Orient'i tarafından Cape Town'da kuruldu (18 numaralı Geode Hoop Locası). Afrika'da, Avrupalı tacirlerin ana iştiğal konusu köle ticareti olduğundan, yerli ahali ile Avrupalı tüccarların sosyal temasları asgaride kalmıştı, bu nedenle Hürmasonluğun yayılması yavaş oldu.

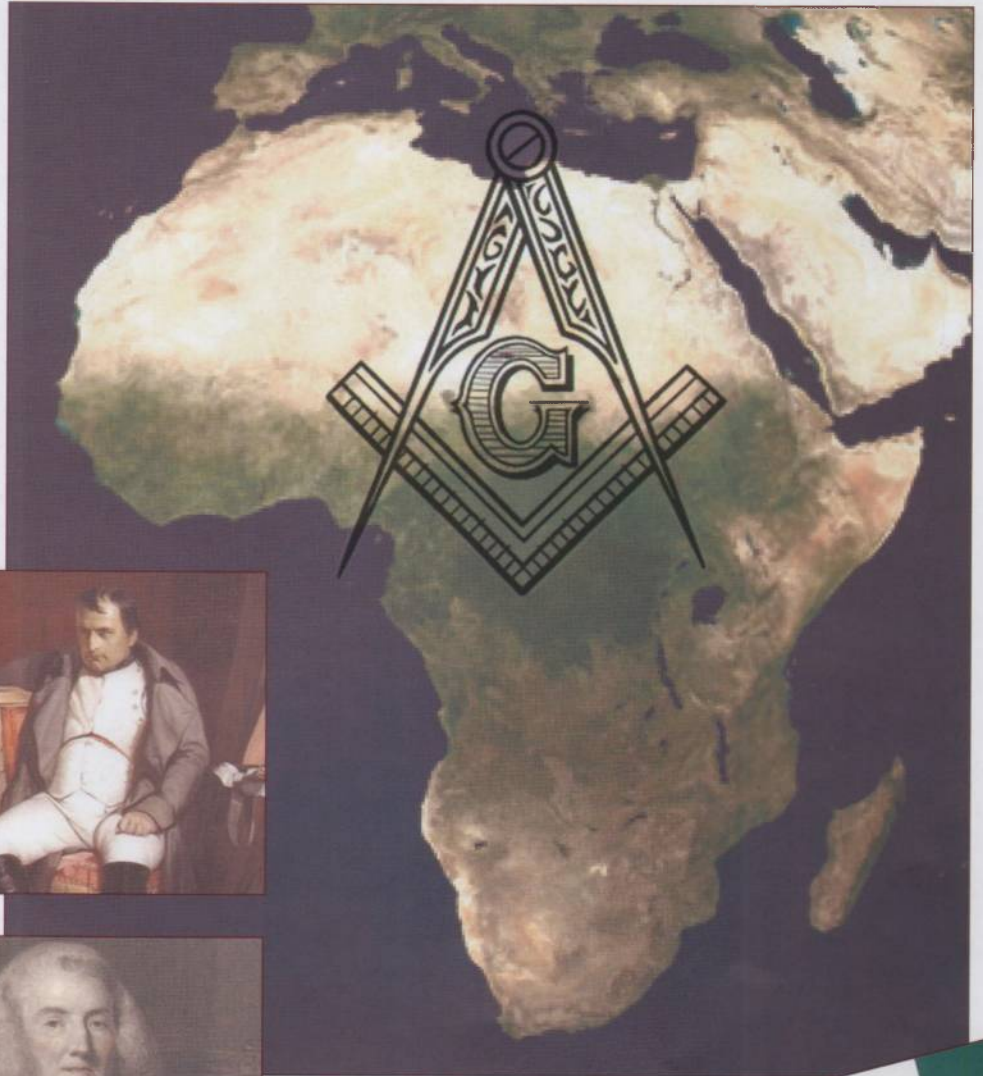
İngiltere'de Mason Lord Mansfield'in başını çektiği siyasal grubun ve Napolyon döneminde Fransız Masonların yoğun mücadeleleri sonucunda köle ticareti 19. yüzyılın başlarından itibaren yasaklandı.

İngiltere Parlamentosu'nun ilk yasaklama kararı 1807 yılında yürürlüğe girdi. ABD Parlamentosu, yasaklama kararını ancak İç Savaş'tan sonra alabildi.

Günümüzde Afrika'da, İngiltere, İskoçya, İrlanda, Fransa ve Prince Hall Büyük Localarının Bölge Büyük Localarının dışında on iki muntazam Büyük Loca vardır. Bunlar Burkina Faso, Gabon, Gine, Fildişi Sahili, Liberya, Madagaskar, Mali, Senegal, Togo, Güney Afrika, Benin ve Mauritius Büyük Localarıdır.



Güney Afrika'nın dışında Hürmason nüfusu en kalabalık ülke olan Nijerya'da henüz bir Nijerya Büyük Locası kurulmamış olmakla beraber, İskoçya Büyük Locasına bağlı 130, İngiltere Birleşik Büyük Locasına bağlı 32 ve İrlanda Büyük Locasına bağlı 20 Loca faaliyettedir.



Nijerya



Hürmasonluk yolunda



Nijerya'da 130 Loca çalışıyor. Bunların 78'i İskoçya Büyük Locası'ndan, 32'si İngiltere Birleşik Büyük Locası'ndan, 20'si de İrlanda Büyük Locası'ndan berat sahibi. Ülkenin Müslüman kuzey bölgesinde, 1939'dan bu yana, özellikle Kaduna, Kano, Zaria ve Jos kentlerinde Localar faaliyet gösteriyor.

Nijerya otuz altı eyalet ve bir merkezden oluşan bir federasyondur. Ülke nüfusu 150 milyondur. Bu ülkede, İngiltere Birleşik Büyük Locasından beratlı ilk Loca 1171 numaralı Lagos Locası 1868'de kuruldu. Günümüzde, Nijerya'da faaliyet gösteren İngiliz, İskoç ve İrlanda Locaları birbirlerini tanırlar, obediyanstan obediyanza ziyaretler gerçekleşiyor. Bu sayede, Kardeşler değişik rituel uygulamaları görme fırsatı edinebiliyorlar.

Mavi Locaların Üstat derecesi Masonlarından üyelerini alan "Supreme Grand Royal Arch Chapter", "Royal Arch Chapter of Scotland" ve "The Royal Order of Scotland" adlarında üst derece sistemleri de Nijerya'da faaliyet gösteriyor.

Nijerya'nın Hürmasonluğu, bir dereceye kadar, Evanjelik Kilise ile Hükümetin düşmanlığını üzerine çekmiş bulunuyor. Bu nedenle, bazen Masonların kilise veya camilere girmelerine izin verilmiyor, dini cenaze merasimlerinin uygulanmasında problem çıkabiliyor. Geçmişte, hükümet



Afrika'da İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Nijerya Birleşik Büyük Locası için kuruluş çalışmaları yapıldı. Temmuz 1988'de kuruluş kararı alındı. Graham Botta (üstte sağda) Güney Afrika Büyük Locası'nın ilk Büyük Üstadıdır.

tüm memurların masonik bağlantılarını açıklamalarını istemişti. Günümüzde, toplumun ve bürokrasinin her kademesinde masonlar yer alabiliyor.

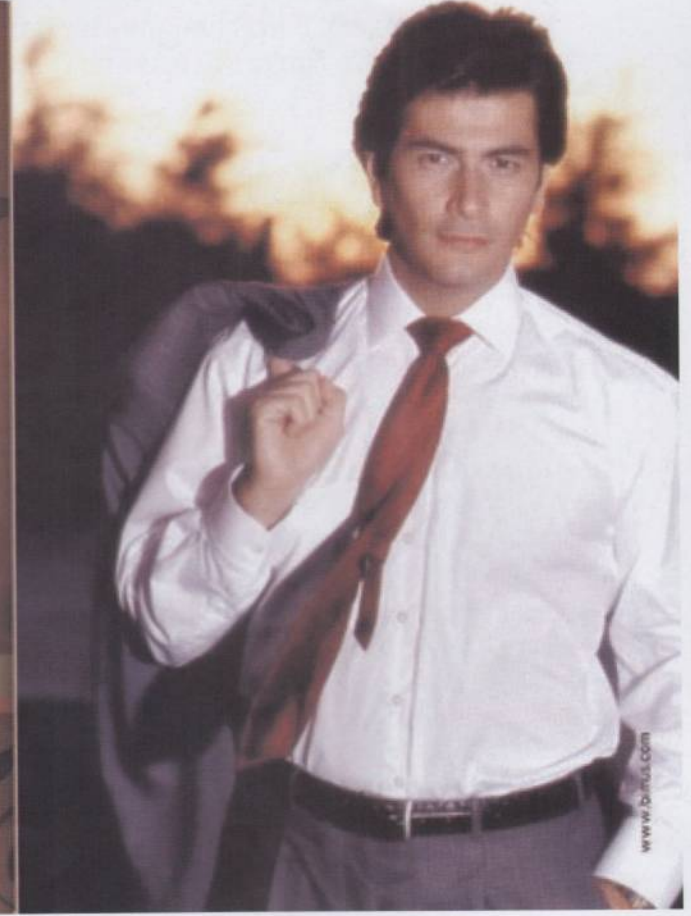
Nijerya Masonları eğitim, kentleşme, tıp alanlarında ve genelde hasenatla ilgili faaliyetlerde bulunuyorlar. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra "Nijerya Birleşik Büyük Locası"nın kuruluşu için çalışmalar yapıldı. 7 Mayıs 1987'de Edinburg'da Nijerya'nın İskoç, İngiliz ve

İrlanda beratlı Bölge Büyük Locaları toplantısında, Temmuz 1988'de Nijerya Birleşik Büyük Locasının kuruluş kararı alındı, yerel çekişmeler nedeniyle, bu tarih sürekli ertelendi.

Her üç obediyansta, toplantılarda koyu renk elbise veya smokin giyme ve koyu renk kravat takma mecburiyeti var. Localar akşamları toplanıyor ve genelde toplantı sonrası Kardeş Sofrası'nda buluşuluyor.

AYGEN®
pronto moda

Şair Nigar Sok. No:93 34363
Osmanbey / İstanbul
Teli: 0212 291 67 62 pbx
Faks: 0212 291 65 22
www.aygen.com
aygen@aygen.com



Ölümünün 200. yılında bir müzik Üstadı

Joseph Haydn

Hürmasonluğun müzik üzerine iki yönlü etkisi vardır. Hürmason bestekârlar ritüeli desteklemek için beste yapmakla kalmadılar, inisiye kişi olarak, eserlerinde Masonluğun etkileri görülür. Tekris olmamış bir Mozart aynı Mozart olamazdı, tekris olmamış bir Rameau, *Indes Galantes*'i, Haydn, *Création*'u (Yaradılış) besteleyemezdi.

Celil Layikteş

Haydn'in Mason olma arzusunda Mozart'la (1756-1791) olan yakın dostluğunun etkisi büyük olmuştur. Yirmi dört yaş ve mizaç farklarına rağmen iki bestekârın birbirlerine duydukları sevgi ve saygı çok büyüktü. Salieri, Cimarosa ve Pasiello gibi, Haydn ile Mozart, *La Vraie Concorde* Locası üyesi, müzik aşığı, İmparatorun maliye müşaviri Franz von Greiner'in salonunun müdavimi idiler.

Haydn'in müziğinde masonik karakterde öğeler pek bulunmaz; *L'Olympique de la Parfaite Estime* Locasının sipariş etmiş olduğu tekrisini izleyen aylarda bestelediği altı Paris senfonisinde (82'den 87 numaraya olanlar) masonik hiçbir tema bulunmamıştır. Buna mukabil, *Yaradılış* (1796-1798) ve *Mevsimler* (1799-1801) adlı iki büyük oratoryosunun libretto

konuları masoniktir. Librettoları yazan Baron von Swieten (1734-1803) çok sevilen ve sayılan bir Hürmasondu, Mozart'ın da dostu ve hamisi idi. 1792'den itibaren Masonluğun yasaklandığı Avusturya'da Hürmasonluğu çağrıştıran bu metinler bir cesaret işiydi.

Haydn'in Hayatı

31 Mart veya 1 Nisan 1732'de, Avusturya Macaristan sınırında Rohrau an der Leitha'da, 12 çocuğun ikincisi olarak, doğdu. Babası, Mathias Haydn, araba yapım ustası idi. 1740 yılına doğru, bir müzik okulu olan Viyana Katedrali (Stephansdom) korosunda iyi bir müzik eğitimi almış, sesi kalınlaşıp korodan ayrılınca da Porpora'nın öğrencisi olmuştur.

1750'den sonra Haydn keman ve org dersleri vererek geçimini sağladı. Sevdiği kız manastıra kapanınca, 26 Kasım 1760'da, kızın ablasıyla mutsuz bir evlilik yaptı.

Macar aristokrasisinin en zenginlerinden Prens Paul-Anton Esterházy tarafından Kilise müzik ikinci üstatlığına atandı. Sarayda uşak gibi yaşar, zamanın tüm müzisyenleri gibi, uşakların sofrasında yemeğini yedi. Ama, Mozart'ın aksine, maddi zorlukları bitmiştir, ancak yalnızdır, harici dünyadan yalıtılmış bir hayat biçimi sürdürmektedir. Bu yalnız dünyada senfoni sahasında değişik denemelerde bulunacaktır.

1761 – 1790 yıllarında, Avrupa çapında, özellikle senfoni ve yaylı sazlar kuartetlerinde ünlendi ve bu iki tipin klasik konseptlerinin temellerini attı.



18 Mart 1762'de Prens Paul-Anton ölünce, yerini Muhteşem Nicolaus Esterházy von Galantha alır ve Haydn'a *baryton*¹ için besteler sipariş eder. Haydn 1766 – 1775 yılları arasında 175 baryton parçası besteledi, bunların 126'sı viola, çello ve baryton için triolardı. Prens baryton çalarken, Haydn viola partiyonlarını çalıyordu. Prens Esterházy'nin kendi çaldığı barytonun 7 barsak ve 10 rezonans teli vardı ve "*bas viola de gamba*" gibi akort edilirdi. Prens baryton virtüözü olmadığından, Haydn baryton partiyonlarını mümkünce basit yapmaya çalışarak yalnızca 5 yay teli için yapmış, yay kullanılırken rezonans tellerinin diğer elin baş parmağıyla çekilmelerine yer

vermemiştir. Buna rağmen bu triolar çok başarılı olmuştur.

3 Mart 1766'da Kilise birinci üstadı Gregor Joseph Werner'in ölümü üzerine, Haydn birinci müzik üstadlığına terfi eder. Artık şehirde, Eisenstadt'ta, halen Haydn Müzesi olan evde yaşamaya başlar. Eisenstadt sarayında, akustiği fevkalade olan 300 koltuklu konser salonu ona tahsis edilir. Bu konser salonuna Haydn'in adı verilmiştir.

Macaristan'ın Versailles'ı Esterháza'da ünlenme

Prens Nicolaus Esterházy, Macaristan'ın "Versailles" ı diye adlandırılan muhteşem Esterháza sarayını inşa etti. Saraya bitişik

400 koltuklu bir opera binası ve bir kukla tiyatrosu vardı. Prens her yıl Esterháza'da bir opera festivali düzenliyordu.

Haydn Esterháza'da vokal ve dinsel müzik bestelemeye başladı, sonra opera festivalleri için de İtalyan tarzında 13 opera ve kukla tiyatrosu için de 5 opera besteledi. Festivaller nedeniyle de ünü tüm Avrupa'ya yayıldı.

1779 yılında Haydn'in Muhteşem Nicolaus ile olan kontratında yapılan değişiklikle, Avrupa'da dolaşım iznini aldı ve önce Viyana'da, sonra da özellikle Paris'te ve diğer Avrupa kentlerinde konserler vermeye başladı.

1-Baryton: bariton okunur, diğer isimleri: baritone, viola paradon, viola di bordoni.



31 Mart veya 1 Nisan 1732'de, Avusturya Macaristan sınırında Rohrau an der Leitha'da, 12 çocuğun ikincisi olarak, doğdu. Babası, Mathias Haydn, araba yapım ustası idi. 1740 yılına doğru, bir müzik okulu olan Viyana Katedrali (Stephansdom) korosunda iyi bir müzik eğitimi almış, sesi kalınlaşıp korodan ayrılınca da Porpora'nın öğrencisi olmuştur.



Viyana Katedrali (Stephansdom)



Macaristan'ın "Versailles" ı diye adlandırılan muhteşem Esterháza Sarayı'na bitişik 400 koltuklu bir opera binasında Haydn, vokal ve dinsel müzik bestelemeye başlamıştır.



Baryton viol ailesinden yaylı bir sazdır ve 18. yüzyılın sonuna kadar kullanılmış, çok fazla beceri istediğinden gözden düşmüştür. Sazın boyutları çello kadardır. 6 veya 7 barsak teli ile alt kısmında 9 – 24 (genelde 12) çelik sempatik rezonans teli vardır. Barsak teller yayla çalınırken, çelik teller baş parmakla çekilerek kontrastlı bir ton kalitesi elde edilir. Baryton günümüzde ender olarak, daha çok orijinal müzik aletleri orkestralarında kullanılır.

Haydn'ın Hürmasonluğa kabul edilişi

Haydn ile Mozart ilk defa 1784 yılında karşılaştılar, ve karşılıklı hayranlıkla beslenen bir dostluk oluşturdular. Mozart



için Haydn zamanının en büyük kontrpuancısı, en büyük müzik ustası idi. Haydn için de Mozart Germen operasının uyanışını temsil ediyordu. Haydn Beethoven'ın müzik hocasıydı ve Mozart'la beraber

Beethoven ve Schubert'i etkilemişlerdi.

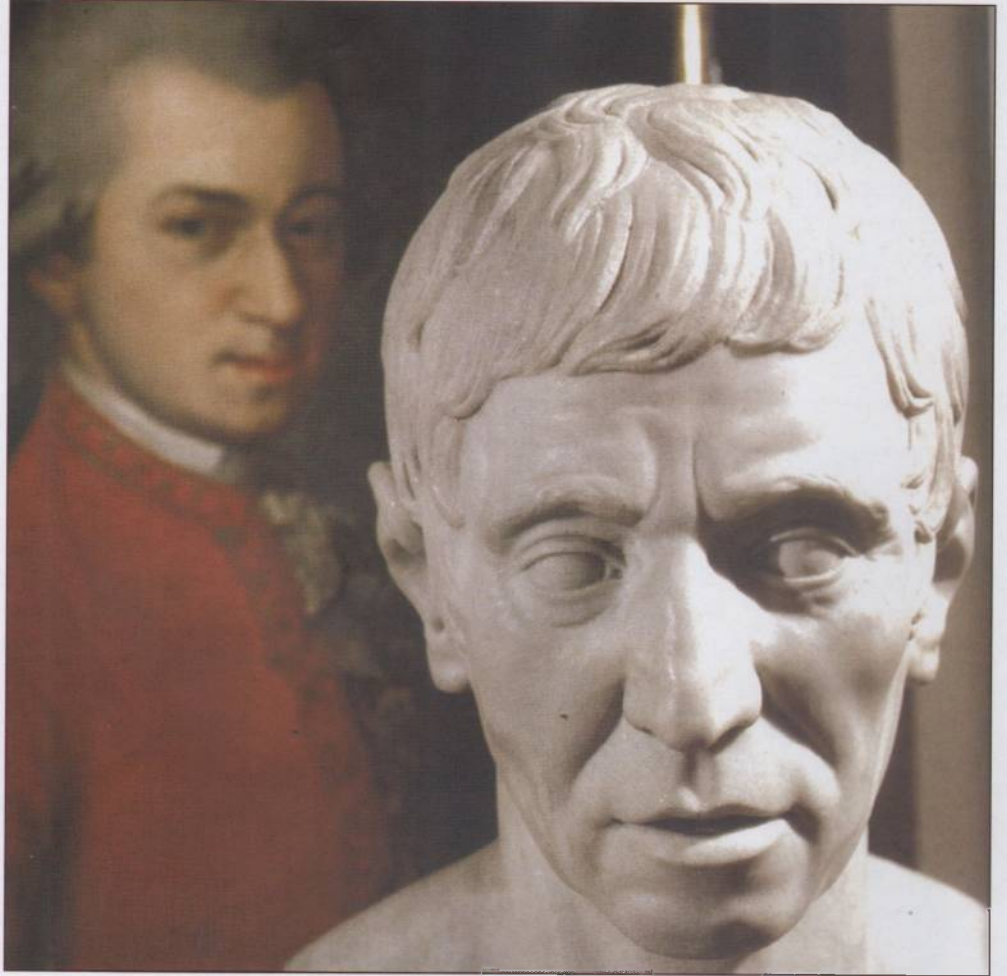
1784'de Mozart tekris olunca, dostu ve müzik akıl hocası Joseph Haydn da Mason olmak istedi. Haydn'ın tekrisi ile bu iki bestekârın işbirliği inanılmaz derecelere vardı. Her iki bestekâr sürekli mektuplaştı, mektuplarında da kompozisyon parçalarını, denemelerini birbirlerine yolladılar, böylece dostlukları ve sanatsal işbirlikleri sürekli beslendi.

Joseph Haydn 11 Şubat 1785'de, Viyana'da "Zur Wahren Eintracht" Locasında tekris edildi. Haydn'ın taleptenmesini Anton Georg von Apponyi Kont'u kaleme aldı, Haydn da *Prens Esterházy'nin Kilise Müzik Üstadı* unvanıyla taleptenmeyi imzaladı. 28 Ocak için planlanan tekris töreni 11 Şubat gününe ertelenince, Mehlgrube kentinde Re minör Piyano Konçertosunun (K466) prömierinde solist olan Mozart tekriste bulunamadı.

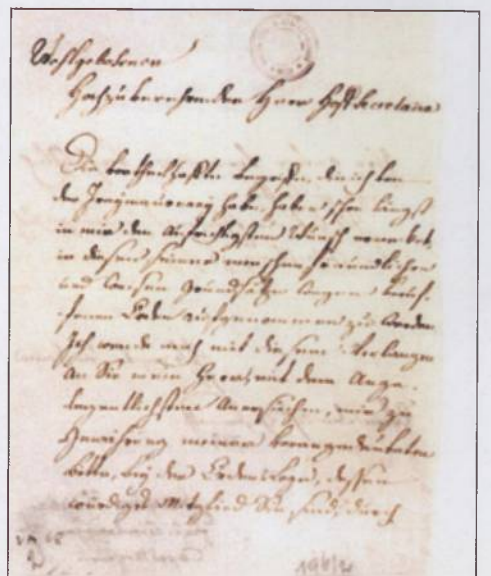
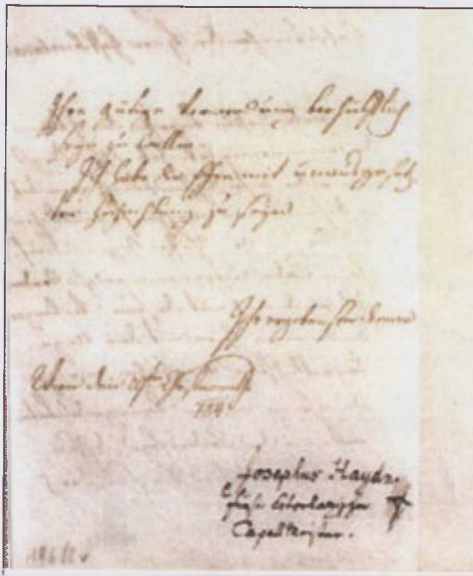
Tekrisi izleyen Cumartesi günü, Mozart'ın babası bestekâr Leopold Mozart'ın Viyana'daki muhteşem evinde Haydn'ın tekrisi bir müzik şöleni ile kutlandı. Kutlamaya *Zur Wahren Eintracht* Locası üyeleri Anton ve Bartholomeus Tindi de katıldı. Birinci kemanda Dittersdorff, ikinci kemanda Joseph Haydn, çeloda Vanhal ve altoda Mozart olmak üzere çaldılar. Bu müzik gecesi bir başlangıç oldu ve sık sık tekrarlandı. Haydn Leopold Mozart'a, oğlu ile ilgili şu sözleri söyledi:

"Tanrı huzurunda oğlunuzun şahsen ve ün olarak tanıdığım en büyük bestekâr olduğunu ifade etmek istiyorum: oğlunuz zevk sahibidir ve kompozisyon ilmine en mükemmel şekilde vakıftır."
Haydn'ın Masonik müziği

1786 yılında, Paris'in Saint-Jean de la Parfaite Estime Locası Sociéte Olympique² senfonik orkestrasının (1788'de orkestradaki müzisyen adedi 80 idi) siparişi olan 6 Paris senfonisini
2- Hürmüzisyenler, Tesviye sayı 76, s. 40



1784'de Mozart tekris olunca, dostu ve müzik konularındaki akıl hocası Joseph Haydn da Mason olmak istedi. Haydn'ın tekrisi ile, iki bestekârın işbirliği inanılmaz derecelere vardı. Her iki bestekâr sürekli mektuplaştı, mektuplarında da kompozisyon parçalarını, denemelerini birbirlerine yolladılar, böylece dostlukları ve sanatsal işbirlikleri sürekli beslendi.



teslim etti. Haydn'a senfoni başına 25 altın ödendi. Bu 6 senfonide masonik unsurlar bulunmuyor. Buna mukabil, 1787 ve 1788 yıllarında bestelediği senfonilerde muhtelif derece vuruşları göze çarpmaktadır. Örneğin, Sol Majör 88. senfonisinin açılışı "*Fransız Vuruşu*"³ ile başlar, onu izleyen adagio bölümü üçlü notalar ve üçlü sekanslarla bestelenmiştir, tüm eser boyunca bu ritimler mevcuttur, finalde flüt ve obuaların eşliğinde finalde İskoç Riti usulünde vuruşlar⁴ duyulur.

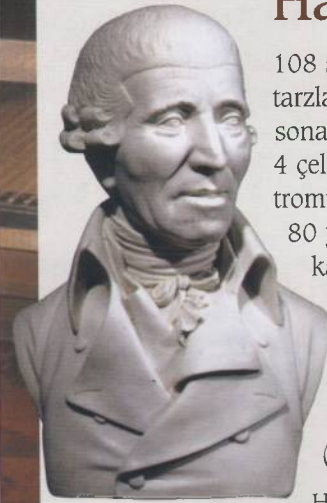
Haydn'ın en ünlü masonik müziği ve baş yapıtı, 1793 yılında üzerinde çalışmaya başladığı "*Yaradılış*" oratoryosudur. Haydn'ın Yaradılış'ı Sihirli Flüt'e devam olarak bestelediğinin dedikodusu yayılmıştı. İlk önce Kaos oluşu (harmonik kaos), bunu elemanların organizasyonu, sonra da, Evrenin Ulu Mimarının müdahalesi ile mutluluğu remzeden Nur'un dünyaya hakim olması, oratoryonun konusunu teşkil etmektedir. Kaos – Nur ikilemini, Rameau'un "*Zerduşt*" ve Mozart'ın *Sihirli Flüt* uvertürlerinde de görüyoruz. Kaos'un başlangıcında, Sihirli Flütte olduğu gibi Sonsuz Gece gürültü ile yaşamın başlangıcını hiçlikten ayırır: belirsiz tonaliteler, karanlıklar, dünyanın tohumlanması, nihayet bestecinin doğaya hükmetmesi. 32 sayılı Adem'le Hava'nın düeti, Mozart'ın Sihirli Flüt'ündeki Pamino ile Papageno'nun düetini andırır.

Haydn'ın son yılları

Haydn 58 yaşındayken prensin ölümü ona özgürlüğü ve şöhretini yaşama fırsatını tanıdı.

15 Aralık 1790'da Haydn, bestekâr, kemancı ve emperzaryo Hohan Peter Salomon Kardeşin refakatinde Londra'ya gitti. Uzun zamandır onu bekleyen Londra halkı kendisini coşku ile karşıladı. 102, 103 ve 104 numaralı senfonilerini Londra'da besteledi ve çaldı. 1791'de Mozart'ın ölümü onu yasa boğdu. 1791 – 1792 ve sonra 1794 – 1795 Londra ikametleri esnasında, Salomon'un üyesi olduğu 238 numaralı Pilgrim Locasına devam ettiği söylenir. Freemason Hall'de konserler verdi.

1792'de 92 sayılı Sol Majör Oxford senfonisini takdim ettiğinde Oxford Üniver-



Haydn'ın Eserleri:

108 senfoni, 33 konçerto, 14 mes, İtalyan ve Alman tarzlarında 18 opera, 45 piyano için trio, 65 piyano sonatı, 12 değişik piyano parçası, 4 keman konçertosu, 4 çello konçertosu, toplam 25 adet violone , korno, trompet, flüt, obua, lir, harp, org ve piyano için konçerto, 80 yaylı sazlar için kuartet, 125 baryton için trio, 50 kadar baryton parçası, bazıları İngilizce olmak üzere lidler, vokal kilise müziği, 2 Masonik oratoryo.

Oyuncaklar Senfonisinin bestekârnın Joseph Haydn veya, o da ünlü bir bestekâr olan kardeşi Johann (Michael) Haydn olduğu kesinlik kazanmamıştır.

Haydn'ın eserlerinin toplu katalogunu Hollanda'lı müzikolog Anthony van Hoboken (1887 – 1983) düzenledi. Haydn'ın eserleri Opus veya Hoboken (Hob.) numaraları ile anılır.

sitesi kendisine "*Müzik Honoris Causa*" Doktorluk unvanını verdi. Aynı yıl Viyana'ya döndüğünde Mozart'ın Sihirli Flüt'ü ile tanıştı ve etkisi altında kaldı.

İkinci Londra ikametinde (1794-1795), Haendel'in oratoryalarını izleme fırsatını buldu. Oratoryo bestelemek operadan kolaydı, halk da bu tarzı beğeniyordu.

Muhteşem Nicolaus'un ölümünden sonra, 1794'te tahta geçen II. Nicolaus Esterházy'yı terk edip maiyetini Eisenstadt Sarayı'na geri getirdi. Haydn, sipariş üzerine, yeni prens için 6 mes besteledi.

1796'da hâlâ tarzının klasiği olarak kalan, Trompet için Mi b Majör Konçerto'sunu besteledi.

1793'te bestelemeye başladığı "*Yaradılış Oratoryosu*" nu 1798'de bitirebildi. Diğer bir masonik oratoryo olan "*Mevsimler*"i 1801'de tamamladı. Salieri'nin yönettiği orkestra ve koronun 27 Mart 1808 tarihinde "*Yaradılış*" ın icrasında son kez halkın huzuruna çıktı. 31 Mayıs 1809'da Napolyon'un Viyana'yı işgal

etmesinin üzüntüsü ile öldü. Napolyon Haydn'ın evinin kapısına bir şeref kıtası yerleştirdi, cenaze merasimine şahsen katıldı. Bu merasimde, iki dost bestekârn anısına, Mozart'ın "*Requiem*"i çalındı.

Haydn Mozart'tan 24 yıl önce doğdu ve ölümünden de 18 yıl sonra öldü, bu uzun yaşam zarfında barok tarzdan romantik tarzın başlarına kadar Batı müziğinin evrelerini yaşadı. Köy kökeninden geldiğinden, özellikle Hırvat folkloru tarafından etkilendi.

3- Fransız Çıracık Vuruşu: 0 0 - 0; Kalfa vuruşu: 0 0-0-0-0; Üstat vuruşu: 00-0 00-0 00-0
4- İskoç Riti Çıracık vuruşu: 0-0-0-0; Kalfa vuruşu: 0-0-0-0-0; Üstat vuruşu: 0-0-0 0-0-0 0-0-0

Kaynaklar:

- Nicole Desgranges, Haydn, La Chaîne d'Union, Ocak 2009 • **Arthur Jacobs, Dictionary of Music:** Haydn, Hoboken
- **Wikipedia:** Haydn, Baryton, Hoboken
- Petit Robert: Joseph Haydn • **Daniel Ligou:** Dictionnaire de la franc-maçonnerie - Haydn



Prof. Dr. Ioanna KUÇURADI



Yeni Aydınlanma

"Yeni aydınlanma düşünsel ve etik bakımdan özgür kişilerin değerlendirmelerini, kararlarını ve eylemlerini kültürel normlara değil, etik değer bilgisine ve açık kavranmamış insan hakları bilgisine dayandırmayı huy edinmiş kişilerin sayısını artırmadaki başarımıza bağlı olacak. Yeni aydınlanma hem etik, hem bilgisel bakımdan bağımsız insanların yetişmesine bağlı olacak."



Prof. Kuçuradi, Marmara Locası'nın 20. Kuruluş yıldönümünde yaptığı konuşmasına, "Kısır bir tartışma olan modernizm, post-modernizm tartışmasının ötesine geçebilmek için bazı olgulara açıklığa kavuşturulmuş kavramlarla bakmak gerekiyor. Burada, konumuzla, yani aydınlanmayla ilgili olarak modern-modernite, rasyonel-rasyonalite ve inanç özgürlüğü kavramlarını açıklığa kavuşturmaya çalışacağım" diyerek başladı. Prof. Kuçuradi'nin konuşmasını özetleyerek sunuyoruz.

Batılı olmayan pek çok ülkede yapılan tartışmalar, modernite hakkında değil, modernleşme hakkındadır. Modernleşme sözcüğünün oluşturu bir parçası olarak, modern, son

zamanlara kadar batıdaki durumu dile getiriyordu. Burada görüyoruz ki, batılı çevrelerde modern olarak görülen her neyse, tarihsel olarak yeni bir şeydir. Oysa batılı olmayan

çevrelerde modern sayılan her neyse, yalnızca onlar için yeni bir şeydir. Böylece batılılaşma ile eşleştirilen modernleşme, modernleşmeyi kendi tercihleriyle seçmiş olan batılı olmayan bir grup ülkenin günde-

minde sürekli olarak bulunan bir konu olmuş ve batıdan alınması gerekenlerin neler olduğu sorusuna, birbirine aykırı pek çok yanıt verilse de, batılılaşma hep bu toplumların ayakta kalması için iyi ve gerekli bir şey olarak görülmüştür.

Aydınlanma nedir?

İsterseniz aydınlanma nedir sorusuna, 1784 yılında, yani 225 yıl önce Kant'ın vermiş olduğu cevaba kulak verelim. Çünkü hâlâ çok önemli bir cevaptır. Belki bilirsiniz o sıralarda Almanya'da, aydınlanma aydınlanmadır deniliyor ve kavram açık değil, bir gazete bir soruşturma yapıyor, oradaki düşünürlere bu soruyu soruyor. Kant bu vesileyle bu yazıyı yazıyor. Lessing'in de buna bir cevabı var ve başkalarının da.

Kant der ki; aydınlanma, insanın kendisinin neden olduğu ergin olmama durumundan kurtulmasıdır. Ergin olmama, insanın kendi anlama yetisini başkasının kılavuzluğu olmadan kullanamamasıdır. Ergin olmanın nedeni, anlama yetisi eksikliği değil de, insanın kendi anlama yetisini bir başkasının kılavuzluğu olmadan kullanmada kararlılık ve cesaret eksikliği ise, bu insanın kendisinin neden olduğu ergin olmamadır.

Burada gördüğünüz gibi aydınlanmada, kişinin kendi bilme yeteneğini bir başkasının kılavuzluğu olmadan kullanabilmesi, ya da, herhangi bir konuda, bu arada da değer ve değerler konusunda kendi kendine yargıda bulunabilmesinin anlaşıldığını görüyoruz. Sekülerizm aydınlanmanın idelerinden biridir. Seküler sözcüğünün çağa özgü olan anlamına gelmesi dikkate değerdir.

Bilmiyorum hiç okudunuz mu, William James'in meşhur bir Koridor'u var, toleransı anlatmak için, bir tarafta dindar, bir tarafta ateist, bir tarafta materyalist, bir tarafta idealist, ve koridorda hepsi buluşuyor, buna da tolerans diyor. Ve William James'in koridoru gibi anlaşılan toleransı görüyoruz.

Felsefeye düşen iş nedir?

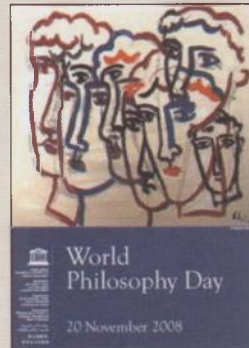
Felsefeye düşen iş, problemlerin ve ifadelerin açıklığa kavuşturulmasıdır, özel felsefi bildirimler ortaya koymak değildir.

IOANNA KUÇURADI



İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. 1965 yılında doktora derecesini aldı. 1978 yılında profesör oldu. 1969 Yılında Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü kurarak 2003 yılında emekli oluncaya kadar bu bölümün başkanlığını yaptı. 1973 yılında ilk kez katıldığı Dünya Felsefe Kongresi sonrası, ülkemizde bu konudaki eksikliği görerek felsefe kurumunun kurulmasına, daha sonra bu kurumun isminin Türkiye Felsefe Kurumu ismini almasına öncülük ederek, 1980 yılında bu kurumun başkanlığına seçildi. 1982 yılında Uluslararası Felsefe Kurumları Federasyonu yönetimine girdi, 1998 de Federasyon'un başkanlığına seçildi.

Yayımları: biri şiir, sekizi felsefi konularda yayımlanmış dokuz kitabı; ulusal ve uluslararası alanlarda çok sayıda makale, bildiri, rapor ve çeviri yayımlamış, editörlükler yapmıştır.



ALDIĞI ÖDÜLLER

- Goethe Madalyası
- Girit Üniversitesi Onursal Felsefe Doktorası
- Türkiye Bilimler Akademisi Hizmet Ödülü
- İki Ayn Yılda- Hacettepe Üniversitesi Bilimde Başarı Ödülü
- Ricardo Palma Üniversitesi Onursal Felsefe Doktorası
- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Özgürlüğü Ödülü
- Almanya Federal Cumhuriyeti Liyakat Nişanı-Büyük Liyakat Haçı
- Unesco İnsan Hakları Eğitim Ödülü, Onursal Mansiyon
- Unesco Aristoteles Madalyası

Bilimsel dünya görüşünün iki ana özelliği vardır. İlkin, deneyci ve pozitivisttir. Yalnızca deneyden bilgi vardır. Bu bilgi de doğrudan doğruya verilere dayanır. Bu ise meşru bilimin içeriğinin sınırlarını çizer. Bu, bir.

İkinci olarak, bilimsel dünya görüşünün özelliğini oluşturan, belirli bir metodu, yani mantıksal çözümü uygulamadır. Bilimsel dünya görüşünün temsilcileri kararlılıkla, yalın insan tecrübesine ayaklarını basarlar. Bin yılların metafizik ve teolojik yıkıntılarını kaldırma görevine güvenle bakarlar. Böylece bilimsel dünya görüşü, günümüz yaşamına yakındır. Bilimsel dünya görüşünü kişi ve kamu yaşamı biçimlerine, eğitime, çocuk yetiştirmeye, mimariye ve ekonomik ve sosyal hayatın rasyonel ilkelerle

şekillendirmesine, gütgide, artarak nüfuz ettiğine tanıklık ediyoruz. Bilimsel dünya görüşü hayata hizmet ediyor, hayatta onu kabul ediyor.

Rasyonel ne demektir?

Çok kullanıyoruz değil mi bu kelimeyi. Rasyonel, akla uygun olan, demektir. Peki, akıl nedir? Akıl, felsefe tarihinde kendine farklı işlevler atfedilen bir insan yeteneğidir. Filozoflar, teorik, pratik, teknik, diyalektik ve başka akıllardan söz ederler.

Her şey ve bu arada insan ürünü olan her şey de, yani fikirler de, ideler de, kavramlar da, değerler de, eylemler de, kimlikler de nesne edilebilir, yani bilime konusu olabilir, bunlar hakkında yanlışlanabilir, doğrulanabilir bilgi ortaya konabilir.

Mantıksal ampirizm ise, bütün bilgiyi yalnızca doğrudan verilmiş olana dayalı önermelere indiriyor. Ancak, tek bilgi türü bunlar değildir. Ve bu indirgemeden bütün alanlarda kullanılması için bir yaklaşım oluşturmuştur. Önce rasyonaliteyle eşleştirilen, şimdi de modernite adı altında toptan ya da kısmen eleştiri konusu olan bilimsel dünya görüşü denilen yaklaşım aslında budur.

Ancak bilimin ya da başka bir şeyin değerden bağımsız olması ne demektir? Benim görebildiğim kadarıyla bu, onun bir kültürde egemen olan ahlâkın değer yargılarından, iyilerinden kötülerinden bağımsız olmasını dile getirmek istiyor. Yani kültürel değer yargılarından bağımsızlığını dile getirmek istiyor.

Böylece ortaçağ geleneğinden, yani egemen Hristiyan dünya görüşünden, insan anlayışından ve ahlâk anlayışından bir kopma olan, ancak batıdaki en son yaygın dünya görüşünde insan anlayışıyla eşleştirilen modernite, batıdaki bazı düşünürleri ve bunların çoğu Fransız düşünür olduğu dikkat çekiyor, moderniteyi, reddetmeye, eleştirmeye ve reddetmeye, bazılarını da daha yumuşak eleştiriye ve onu gözden geçirme ihtiyacına işaret etmeye götürmüştür. Oysa tarihsel bir dönem olarak modernite laiklik, insan onuru, insan hakları gibi fikirlerin getirildiği bir dönem olan mottosuda, biraz önce Kant'ı anlatırken kullandım, "bilmeye cesaret et", olan aydınlanmayı da kapsıyor.

Gerçekliğe bakılırsa mantık oluşturucuları olan ve insanların gelişip serpilmesine ne kadar katkıda bulunduklarına bakılarak değenlendirilebilecek pek çok dünya görüşü ve iyi yaşam anlayışları vardır. Ama, bilgi de vardır. Yalnızca bilimsel bilgi değil, farklı bilgi türleri de vardır. Bu bilgi önermelerinin bir nesneleştirme sonucu olarak onları ortaya koyanlardan bağımsız bir nesnesi vardır, dolayısıyla, doğrulanabilir, yanlışlanabilir ve değerlendirilebilir.

İnanç nedir?

Konumuzla ilgili olan ve bugün aydınlanmayı engeller duruma gelen inanç özgürlüğü denen hattı değerlendirebilmek için de, inancın ne olduğunu ve inanç kavramının ne olduğunu ve bilgiden farkının ne



İoanna Kuçuradi'nin Yeni Aydınlanma üzerine verdiği konferans ilgiyle izlendi.

olduğunu da bilmek gerekir.

İnanç, psikik bir insansal olgu olan inanmanın bir ürünüdür. Bir önerme ile dile getirilir. İnanma ürünü olarak ortaya konan önermelere baktığımızda ise en az iki farklı türden inançlar dile getiren önermeler olduğunu görüyoruz. Bir türü belirli bir kişinin, bir şeyin öyle olduğuna ilişkin hissettiği, düşündüğü, farz ettiğidir. Diğer türü ise belirli bir önermenin doğruluğuna inanmayı dile getiren önermelerdir. Örneğin, inanıyorum ki adalet yerine gelir, inanıyorum ki dünya dörtgen şeklindedir, gibi. İlk türden önermeler ve ikinci türden önermelerin ikiden sonra gelen kısmı, yani adalet yerini bulur, dünya dörtgen şeklindedir, doğru yanlış, doğru ve yanlışın ötesinde bir de saçma olabilir. İnanma konusu doğru bir bilgi de olabilir, yanlış bir bilgi de olabilir, saçma bir önerme de olabilir. Bir önermenin doğruluğuna inanmak,

hiç şüphe yok ki, onu doğru yapmaz. İlk türden olan bir inanç, yani birisinin öyle olduğuna inandığı şey, onda bilgisel özelliği çok farklı olan öncüllerin temeli üzerinde şekillenir. Bu da inanma, nesnesini, inanılanı yaratıyor demektir. Bundan dolayı bu tür bir inanç, onu oluşturana bağlıdır. Bir inanç bir kişinin inancıdır ve onunla gider. Yani onun inancıdır ve o kişi onu taşıdığı sürece, onda etkilidir. Çoğunuz günün birinde kendisinin arpa tanesi olduğuna inanan ve bir tavuk ya da horoz görür görmez kaçmaya başlayanla ilgili anekdotu biliyorsunuz sanırım.

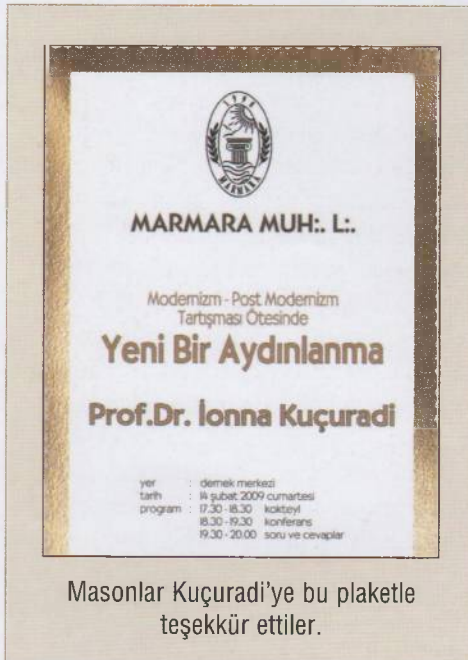
Bu uç örnekte, uç bir örnek bu. İnanmanın nesnesini, inanılanı yaratma, açıkça görülüyor.

Böylece görüyoruz ki bir önermenin doğruluğuna inanmak söz konusu olduğunda o önermenin bilgisel özelliği, bilgisel değeri, doğruluğuna inanan için hiç bir rol oynamıyor. İster doğru, ister yanlış, isterse de saçma olsun, o kişi için doğrudur.

Şimdi, eğer inançlar insan aklının ürünleri ise, inanma, inanç özgürlüğü, dolayısıyla inançları öğretmek özgürlüğünü de kapsayan vicdan ve din özgürlüğü, ne anlama gelebilir?

Vicdan ve din özgürlüğü nedir?

Bu soruyu didikleme gerekiyor. Ben bunu yapmayacağım şu anda. Sadece bu sorunun tolerans sorunuyla, kamu işlerinin düzenlenmesi ve yönetilmesi ilkesi olarak toleransla ilgili olduğunu söylemekle



Masonlar Kuçuradi'ye bu plakette teşekkür ettiler.

yetineceğim. Kolektif inançlar insan dünyasının her alanında ve bu arada bilim de vardır. Bilimde de bu tür inançlar var. Bilimin değer dışı olması gerektiği bir tür inançtır. Ne var ki, bilimsel araştırmalarda uygulanması, değerlerin, turnak içinde metafizik nesneler olduğunu iddia eden neo-pozitivizmin ileri sürdüğü gibi, değer dışı, değerden ve değerlerden bağımsız değildir.

Son Papa Almanya'ya gidişinde bir din liderinin onu görmeye gidenlerin günahlarının affedileceği söylemine bakınız. Baktığımızda farklı, ama birbiriyle ilgili eleştirilere götüren, aydınlanma döneminin değil, metafizik olmadığı farz edilen pozitifizmin insan öncesidir. Bu eleştirilerin bulunduğu nokta, bir dünya görüşü olarak bilimin, değer dışı dedikleri bilimin sorgulamalarıdır. Ortak kaygıları ise değer, değerler ve anlam sorunlarıyla antropolojik sorunlardır. Tek değil çok sayıda rasyonelitenin olduğunu ileri sürmekle post-modernizm rasyonel olan ile metafizik olan arasındaki farkı yok etmiş, ama fiziksel olanla metafizik olan arasındaki farkı yok edememiştir. Dünyanın birçok ülkesinde gözlenen tek ya da çok tanrılı dinlerin yeniden canlanması, metafizik olduğu, yani fiziksel dünyanın ötesinde olduğu farz edilen şeylere artan ilgiye, tanıklık ediyor. Din de şu anda, 21. yüzyılın başında değer, anlam, maneviyatın bulunabileceği tek alan sayılıyor. Ki bu yalnız doğru olmamakla kalmıyor, aynı zamanda çeşitli kökten dinciliklerin yayılmasına da yol açmış bulunuyor. Bu kökten dinciliklerde yanlış yorumlanan vicdan ve din özgürlüğüyle birlikte git gide mesafe kazanıyor.

Dünyanın şu andaki durumunda yeni bir aydınlanmaya ihtiyaç vardır. Kant'ın anladığı biçimde aydınlanma, mottosu, "bilmeye cesaret et, kendi aklını kullan", olan aydınlanma için şarttır. Ama yeterli değildir. Kendi aklımızı kullanmamız gerektiğinin ötesinde değere, değerlere ve anlama ilişkin felsefi bilgi gereklidir.

Bir kişinin eylemleriyle yaşamının ana amaçları arasında olmadığı halde kurduğu veya gerçekten mevcut olan bağlantılar bulunur. Dolayısıyla bu amaçların gerçekleşmesi için, kişinin yapıp ettiği her şey, onun için anlamlıdır. Ama onun için

anamlı olması, başkası için, ya da insanlık için de anlamlı olmasını gerektirmediği gibi, anlamlı olmasını da engellemez.

Atatürk ne yaptı?

Şu anda yeni bir aydınlanmaya doğru yol almada en büyük engellerden biri normların türlerine ve bu türlerin özelliklerine ilişkin bilgisizliktir. Aynı bilgisizlik, bütün kültürlere aynı saygıyı gösterme talebinin arkasında da bulunuyor. Bunun için laiklik, aydınlanmaya doğru yol almanın, onusuz olunamayacak bir koşuldur.

Bunları belirlenmeli ki, insan hakları belirlsin. Bir bütün olarak dünyanın şu andaki durumunda yeni bir aydınlanma için, Kant'ın, "bilmeye cesaret et", çağrısından başka, değere ve değerlere ilişkin, özellikle de etik ve etik değerlere ilişkin, felsefi bilgiye ihtiyaç vardır. Bu bilgi hem düşünsel, hem etik bakımından özgür kişilerin eğitimi

Konferans sonrası Büyük Üstadın konuşması:

Sevgili Kardeşlerim, Hocamız bize felsefeyle ilgili, ama insan hakları ile ilgili ağırlıklı fevkalade güzel bilgiler aktardı. Bizim camiamız hakkında da ben kendisine bir şey söylemek istiyorum. Evet, Kant'ın sözünü not ettim, mottosu, "bilmeye cesaret et". Bizim de mabet ismini verdiğimiz çalışma yerlerimizde mottomuz, "kendini bil"dir. Eğer, "bilmeye cesaret ediniz" bir başlangıç ise, "kendini bilmek" de herhalde bir son. Biz masonlar bu yolda bilimle, bilgiyle inancı bir arada dengelemeye çalışan bir ahlâk felsefesinin bireysel öğrencileriyiz. Ne hocamız var, ne öğrencimiz var. El ele verdik, gönül birliği ettik, 15 bin kardeş bir arada bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Eh, topluma da karınca kararınca katkıda bulunabiliyorsak biz de mutluyuz, huzurluyuz. Sizinle paylaşmak istedim, teşekkür etmek istedim.

için şarttır. Biz okullarda entelektüel tarafını geliştirmeye çalışıyoruz hep çocukların, etik yönünü hiç düşünmüyoruz. Onun için 12 yıl matematik okutuyoruz, ama yarım yıl felsefe okutuyoruz. Bırakalım, 12 yıl din de okutuyoruz ayrıca. Bunun için eğitimin amaçları sayılanları gözden geçirmek gerekir. Bugün bu amaçlar kimileri için kültürasyon dedikleri, yani belirli bir grupta egemen olan kültürel normlara göre düşünmeyi ve davranmayı öğretmektir. Başkaları ise bu ana amacın yaratıcılık olduğunu savunuyor. Bu sonuncuları da yeni silahlar bulanların, bilgisayarları çökerten yeni virüsler bulanların da yaratıcı kişiler olduğunu unutuyor.

Yeni bir aydınlanma için en başta üniversite öncesi eğitimi gözden geçirmek ve bu eğitim kademelerine olabildiğince erken, felsefi etik ve insan hakları öğretimini eklemek gerekiyor. Koymuştuk 1995'te insan hakları, zorunlu ders ve bir seçmeli olarak, ama, sessiz sedasız iki gün önce kaldırıldı.

Sözünü ettiğim yeni aydınlanma düşünsel ve etik bakımdan özgür kişilerin değerlendirmelerini, kararlarını ve eylemlerini kültürel normlara değil, etik değer bilgisine ve açık kavranmamış insan hakları bilgisine dayandırmayı huy edinmiş kişilerin sayısını artırmadaki başarımıza bağlı olacak. Yeni aydınlanma hem etik, hem bilgisel bakımdan bağımsız insanların yetişmesine bağlı olacak.

Yıllar önce, bir Alman üniversitesinde bir toplantı, 20. yüzyıl diktatörleri-karşılaştırmalı olarak, şeklinde bir konuda, benden de, Atatürk'ün eğitim diktatörlüğünü anlatmam istenildi. Gittim tabi, öyle çekinmek diye bir şey yok. Dedim ki insanların kelimelerle ilgili değer yargıları vardır. Diktatörlük kötüdür deniliyor. Benim değer yargılarım yok, kelimeler hakkında. Atatürk'ün ne yapmaya çalıştığını anlattım. Ve dediler ki, ilk defa böyle bir Atatürk dinledik. Bu aynı konuşmayı Kara Kuvvetleri'nin açılışında yaptım, birkaç yerde var o konuşma, yazılı olarak var, Türkçesi de var. Atatürk'ün bir kültür devrimi yaptığını anlatmaya çalıştım. Kültür devriminin içine ne giriyordu, görebiliyorsa, çok azimli, ve eğitimde birlik çok önemli adımlardan biri. Çünkü biri bir şey yapmaya uğraşsın, öbürü beyin yıkıyor...

1959

Nail Güreli'ye, geçtiğimiz günlerde Büyük Üstat Salih Evcilerli'nin de bulunduğu bir törende, ellinci yıl önlüğü takıldı. Tesviye Locası'nın kurucularından olan Nail Güreli'yi (üst sırada soldan ikinci) masonluğa Büyük Üstat Hayrullah Örs (alt sırada ortada) teklif etmişti. Nail Güreli elli yıl önce Masonluğa kabul edildiğinde tekris intibalarını yazmıştı. Bu yıl da elli yılın izlenimlerini yazdı.



50. Yılın İzlenimleri

Nail Güreli

Ellinci yılda, dönüp 50 yıl öncesine baktığımda, önümde bir 50 yıl görüyorum. Yani, 50 yıl öncesindeki gibi, yolun başında hissediyorum kendimi. İnsanlık ülküsü mabedinin inşasının sonsuza dek süreceği gerçeğini bir kez daha idrak ediyorum. Belli bir zaman diliminde mükemmele ulaşmanın olanaksızlığını anlıyorum. O mükemmel sonsuzluğu ya da sonsuzluğun mükemmelliğini zihnimde canlandırmaya çalışıyorum. Şöyle de ifade edebilirim: Sonsuzluktaki erişilmez mükemmelliğin titişimlerini duyumsadığımı varsayarak mutlu oluyorum.

Ellinci masonik yaşıma geldiğimde, Üstadı Muhteremin görevlendirmesiyle Tesviye Locası kardeşlerimin bir anma toplantısı için hazırlığa başladıklarında, ilk aradığım "tekris intibalarım" oldu, ama ne yazık ki bulamadım. Aynı şekilde, geçiş ve yükseliş tezlerimi de saklamadığımı farkına vardım. Oysa, onları çok merak ediyordum. Bu merakımı, o yıllarda yaptığım

Şu anda var olmayan "tekris intibalarım" yerine "50. yıl izlenimleri"ni yazıyorum. Bu izlenimleri yazıya dökerken, tekris intibalarımı yazdığım 50 yıl öncesinin ruh halini yaşadığımı belirtmeliyim. Bu izlenimler, sadece mavi localarda, yani ilk üç derecede kalan, fikri çalışmalarda yetersiz olan bir ham taş işçisinin 50 yılının ve 77 yaşının fikri ve zihni yorgunluğuyla yazıldığı dikkate alınarak, kardeşçe bir sevgi ve hoşgörüyle okunmalı. Elli yılını sadece mavi localarda geçiren başka kardeşlerimizin olup olmadığını bilmiyorum, ama ben bu 50 yıldan mutluyum.

çalışma metinleriyle ve bir bölümü Mimar Sinan dergisinde yayımlanan yazılarımla kısmen gidermek mümkün olduk. Çünkü o yazılar müptedi bir ham taş işçisinin

çabalarını yansıtıyordu.

Şu anda var olmayan "tekris intibaları" yerine "50. yıl izlenimleri"ni yazıyorum. Bu izlenimleri yazıya dökerken, tekris intibalarımı yazdığım 50 yıl öncesinin ruh halini yaşadığımı belirtmeliyim. Bu izlenimler, sadece mavi localarda, yani ilk üç derecede kalan, fikri çalışmalarda yetersiz olan bir ham taş işçisinin 50 yılının ve 77 yaşının fikri ve zihni yorgunluğuyla yazıldığı dikkate alınarak, kardeşçe bir sevgi ve hoşgörüyle okunmalı. Elli yılını sadece mavi localarda geçiren başka kardeşlerimizin olup olmadığını bilmiyorum, ama ben bu 50 yıldan mutluyum.

Elli yılın izlenimleri arasında yer alan ve benim için öğretici olan güzel anılandıran biri, Üstadı Muhteremlik ve Önceki Üstadı Muhteremlikten sonra koruyuculuk (eski adıyla dahili muhafızlık) yaparak, idari görevlerimi noktalamış olmamdır. Elli yılın bir başka güzel mirası da şu: Harici alemde Masonluğum hep bilindi.



2009

Abi, Kardeş ve yeğen

Nail Güreli, ağabeyi Orhan Güreli'yi çocukluğundan itibaren örnek aldı ve Mason oldu. Güreli, onu geçen yıl kaybetti (soldaki resim). Nail Güreli'nin izini takip takip eden yeğeni Hıfzı Güreli'de (solda) onun gibi Masonluğu seçti.

Nail GÜRELİ

1952'den bu yana aralıksız gazetecilik yapıyor. Stajyer muhabirlikten genel yayın yönetmenliğine, röportaj yazarlığından yazı işleri müdürlüğüne kadar gazeteciliğin çeşitli birimlerinde çalıştı. Halen Milliyet Gazetesi'nde köşe yazarlığı ve Milliyet Ödülleri Yönetmenliği yapıyor, zaman zaman yazı dizileri hazırlıyor. Otuz yıla yakın süre Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın çeşitli kademelerinde görev yaptı; 1983'te Genel Başkanlıktan SODEP'e kurucu üye olması nedeniyle istifa etti. 1988'den bu yana ard arda üç dönem (6 yıl) Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin yönetim kurulu üyeliğine ve 1994

Mart'ında Cemiyet başkanlığına seçildi. Yedi yıl başkanlık yaptıktan sonra, değişimi ve yenileşmeyi sağlamak gerekçesiyle 2001 Nisanında kendi isteğiyle ayrıldı. Meslek kuruluşlarının yarışmalarında çeşitli dallarda dokuz ödül kazandı; ayrıca, Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü'ne değer görüldü. Ayrıca 1996'dan bu yana, aralarında

Sertel Gazetecilik Vakfı Demokrasi Ödülü, Orhan Apaydın Vakfı Demokrasi ve Barış Ödülü, Lastik-İş Sendikası'nın Gurur Tablomuz Ödülü, Lions International Foundation Melvin Jones Fellow Ödülü olmak üzere 9 sivil toplum örgütü tarafından onur ödülleri verildi. Biri şiir olmak üzere, yayınlanmış 16 kitabı var. Son kitaplarından biri medya eleştirilerini içeren "Şu Bizim Medya" adını taşıyor.



Harici alemdeki meslektaşlarımdan bunu saklamadım. Gazetelerde yayımlanan ve çoğu eleştirel içerikli olan Masonlukla ilgili yazılarda adımdan söz edildi. Giderek eleştirel yön zayıfladı.

Örneğin, muhafazakar bir yazar, 25 Eylül 2007 tarihli yazısında: "Nail Güreli söz gelimi, Masonluğunu hiç saklamadı" ifadesini kullandı.

Şöyle bir bakıyorum 50 yıla; neler öğrenebilmişim, neler alabilmişim, neleri nasıl algılayabilmişim, en önemlisi neleri özümseyebilmişim?

Özümsemek deyince, pek muhterem Orhan Güreli kardeşimizi anımsamamak olanaksız. O hemen her vesileyle Masonluğun bir hayat tarzı olduğunu / olması gerektiğini söyler, yer geldikçe de Masonlukta icat olmadığını hatırlatırdı. *(Bir parantez açıp, ağabeyim Orhan Güreli'nin, çocukluğundan başlayarak ömür boyu hayat tarzının rehberi olduğunu belirtmeliyim.)*

Hayat tarzı olarak, harici alemde de özümsemeye çalıştığım ilkelerin başında elbet sevgi, kardeşlik, özgürlük ve

cehaletle savaş geliyor. Ham taşı yontma yolunda özümsemeye çalıştığım ve beni

çok etkileyen bir nokta; disiplin ile toleransı uyum içinde telif edebilme özelliği ve yeteneği olageldi.

Bir başka nokta; verilen herhangi bir göreve karşı mazeret öne sürülüp kaçınılamayacağı hususudur.

Pek muhterem Necmi Karakullukçu kardeşimizin; "dışarıdaki işimizin loca çalışmalarına katılmamaya mazeret değil, loca çalışmalarının dışarıdaki işimize mazeret olması gerektiği" yönündeki sözünü ilke edinmiş ve olabildiğince uymaya çaba harcamışım.

Bende 50 yılın önemli izlenimlerinden biri olarak yer eden ve kimi kardeşlerimin zaman zaman gönderme yaptığı bir başka noktayı (TTR) olarak betimlemişimdir. Yani, Teklif – Tahkikat – Rehberlik kurumlarının çok önem taşıdığı kanısına varmışım.

"Kardeş" ve "sen" sözcükleriyle hitaptan büyük bir ruhsal sıcaklık, özgün bir yakınlık duyduğumu, bu 50 yılın izlenimleri arasında belirtmeyi unutmamalıyım. Unutmamam gereken bir başka derin anlamlı güzellik de tesviye üzerinde eşitlik kavramı.

Burada saydığım ve sayamadığım ilke ve kuralların tümüyle birlikte yazılı olan ve olmayan gelenek ve göreneklerimiz öğrenmek, onların anlamına nüfuz edebilmek, onları özümseyebilmek, benim için ulaşılması amaçlanan, başta sözünü ettiğim sonsuzluktaki mükemmelliğin birer parçalarıydı.

Bunların tamamının bende bıraktığı birikimi ya da tortuyu, bir yanımla şövalyelik olarak algılamışım ve ruhumu okşayan ayrı bir güzellik olmuştur. Bu söyleminin Masonlukla ilgili bir yorum olarak görülmemesini, sadece kişisel bir algılamam olarak, hoşgörüyle karşılanmasını dilerim.

Hayat tarzı olarak,
harici alemde de
özümsemeye
çalıştığım ilkelerin
başında elbet
sevgi, kardeşlik,
özgürlük ve
cehaletle savaş
geliyor.



Özetin özeti olarak yukarıda aktarmaya çalıştığım 50 yılın izlenimleri sonunda, 50. yılı anma ya da kutlama çalışmasının izlenimlerine de kısaca değinmeliyim.

18 Mart 1959 günü, tam gün ortası mıydı desem, gece yarısı mıydı desem; o çalışma günü, ömrümün en övünçlü parçalarından biriydi. Karanlığa bağlanmış gözlerimi nura açtığımda, karşımda Üstadı Muhterem Hayrullah Örs'ü görmüştüm. (Teklifimi de daha sonra Büyük Üstad olan Hayrullah Örs yapmıştı.) O öğle vaktinde Doğu (o zamanki deyişle Şark) muhteşimdi. Gece yarısı ise, bir çalışma gününü taçlandıran görkemdeydi. Her şey bir efsanenin canlanması gibiydi.

Ahhh! Tekris intibalarım, neredesiniz? Ama olsun; gün ortasında başlayıp 50 yıl sonra gece yarısına geldiğimde

Masonik Özgeçmiş

18 Mart 1959-Ahenk Locası'na 40 matrikül numarasıyla tekris oldu.

27 Nisan 1960-Kalfalığa geçti.

12 Kasım 1961-Üstatlığa yükseldi.

1966-1963 döneminde 1.tören üstatlığı, **1966-1967-1968** yıllarında sekreterlik, **1971** yıllarında hazine eminliği yaptı.

24 Şubat 1971-Ahenk Locası kardeşleriyle kurulan Üç Işık Locası'nda kurucu üye oldu.

1972-1973 döneminde Üç Işık Locası'nın üstadı muhteremliğini üstlendi.

20 Mart 1975-Ahenk ve Üç Işık Locaları kardeşleriyle kurulan Başak Locası'nın kurucu üyeleri arasında yer aldı.

1980-1982 yıllarında Başak Locası'nda sancaktarlık görevine getirildi.

1987 yılında Üç Işık Locası geçti.

16 Mart 1995

-Tesviye Locası'nın kurucu üyelerinden oldu ve kurucu üstadı muhteremliği üstlendi.

1997-1998 döne-

minde koruculuk görevini yaptı.

Ayrıca **1971-1975-1976-1977-1979**

ve 1981 yıllarında Büyük Loca delegeliği görevinde bulundu.

Mimar Sinan bazı konuşmalarının ve yazılarının yanı sıra ,derginin **1978** yılı sonuyla **1979** başındaki 29, 30 ve 31. sayılarında "Türk Masonluğunun Nüfus Coğrafyası -Matrikül Hareketleri" genel başkanlığı altında tekris , gayri muntazamlık ve devam konusunu inceleyen bir araştırması yayınlandı.

karşılaştığım tablo, unutulmaz, yepyeni bir heyecanı, bir övüncü yaşatıyordu.

26 Mart 2009... Yine gün ortası mı desem, gece yarısı mı? Doğudaki tablo, artık anında idrak edebileceğim şekilde, anlamlı ve görkemliydi. Bu kez Doğudan

izlediğim tablonun içinde Büyük Üstad En Muhterem Salih Evcilerli başta olmak üzere, Büyük Loca görevlilerinden Pek Muhterem Cevat Gürer ve Pek Muhterem Zafer Kural ile ziyaretçi kardeşlerimizden Pek Muhterem Yalçın Erceber, Erman Locası Üstadı Muhteremi Tayfun Budak, Üç Işık Locası Üstadı Muhteremi Ahmet Koçel, önceki üstadı muhteremler olarak Ahenk Locasından Ruhi Gümüşoğlu ve Uğur Tarhan, Üç Işık Locasından Oktay Gündoğdu, Piramit Locasından Haluk Sezgin, Sadık Dostlar Locasından Tümer Arğın kardeşlerim ile Tesviye Locamızdan Pek Muhterem Necmi Karakullukçu ile muhterem üstatlardan İlhan Erdeniz, Rasın Gülmen, Ayhan Köksal, Selçuk Alper, Güner Kantarcıoğlu ve Atilla Büyükgediz yer alıyordu.

Böylesine mutlu bir güne katılan kardeşlerimden hiç değilse Doğuda yer alanlarını adlarıyla anmamın hoşgörüyle karşılanacağını umuyorum. Ayrıca, bu dönem görevli olan kardeşlerimi de bu metnin başka bir köşesinde anarak, "50. yılın özel tarihi"ne not düşmemi, bencille bulmamanızı diliyorum.

Loca kardeşlerimin hazırladığı anı filmini izlerken, geçmiş 50 yıl bir sinema şeridi gibi gözlerimin önünden geçti. Ham taşı yontma yolunun henüz başında olduğumu bir kez daha duyumsadım. Filmi hazırlamak için değerli zamanlarını ayırıp eve kadar gelerek, saatlerce emek veren Muhterem Selçuk Alper, Ahmet Gülhan, Ahmet Salim Payze ve Ergun Karaağaç kardeşlerime özellikle teşekkür ediyorum. Hemşire localardan gelen kardeşlerimin varlığı ve söz alan kardeşlerimin iltifatkar konuşmaları nahif bir mahcubiyet içinde mutluluğuma mutluluk kattı. Hele masonik yaşamım hakkında bir dosya hazırlayan Ahenk Locasından Muhterem kardeşim Ruhi Gümüşoğlu'nun bu jesti hoş bir sürpriz oldu. Üstadı Muhterem Yaşar Öztuzcu kardeşimin elinden aldığım 50. yıl armağanı, bu anlamlı geceyi çerçeveleyen bir güzellikti.

İşte, yitirdiğim tekris intibalarımı çağnştırın 50. yıl izlenimleri kısaca böyle. Elli yılın izlenimlerini tek cümleyle özetlemem gerekirse; Masonluğun erdemlerini bir kez daha anladım ve ham taşı yontma yolunun uzunluğunu bir kez daha idrak ettim.

Ahenk Locası ellbeşinci yılını Eskişehir’de kutladı. Kardeşler Eskişehir’i tanırken, dostluklarını pekiştirmek fırsatı da buldular.

L. Tarhan

Türk Masonluğunun köklü kollarından Ahenk Locasının 55. Kuruluş yıldönümü nedeniyle düzenlenen Eskişehir gezisi için 17 Mayıs 2009 Pazar günü 43 Ahenk Ailesi üyesinden oluşan kafiemiz saat 11.00 de Başkent Ekspresi ile Eskişehir’e yola çıktı. Dört saat süren nostaljik ve rahat yolculuktan sonra saat 15.00 de indiğimiz Eskişehir Gar’ında bizi karşılayan turizm şirketinin otobüsüyle otelimize ulaştık.

Hiç vakit kaybetmeden başlayan kent gezisinde, restore edilerek Haller Kültür Merkezi adını alan eski hal binasını ve Odun Pazarı semtindeki yurdumuzdaki iki cam müzesinden biri olan *(diğeri Gaziantep’te)* Çağdaş Cam Sanatları Müzesini gezdik. Daha sonra Eskişehir halkının nefes almasını sağlayan çok güzel düzenlenmiş “Kent Parkını” ve Bilim Kültür ve Sanat Parkını *(burada bir gölet ve Kristof Kolomb’un Santa Maria gemisinin gerçek boyutlu bir modeli var)* gezdik.

Seyahatimizin ikinci gününe, Porsuk çayında yaptığımız bot turu ile başladık. Eskişehir’e 75 km uzaklıktaki Yazılıkaya Anıtı ve Frig Vadisi gezisi ile devam ettik. Öğleyin Yazılıkaya köyünde bir mangal partisine katıldık. Seyit Battal Gazi Külliyesi’ni gezerek Eskişehir’e döndük. Kalan zamanımızda belediye tarafından restore edilmiş olan Odunpazarı mahallesini, Lületaşı Müzesini ve Kurşunlu Cami Külliyesi’ni gördük.

Yıldönümü kutlamaları

Gece Kuruluş Yıldönümü kutlamalarına ayrılmıştı. Otelde düzenlenen canlı müzik eşliğinde kokteyli takiben gala yemeği ile Ahenk Locasının 55. kuruluş yıldönümünü kutladık. 19 Mayıs günü, Anadolu Üniversitesi kampüsünü dolaştıktan sonra savaşların yönetildiği İnönü Karargâh Müzesi’ne gittik. Büyük önder Atatürk’ün ifadesiyle “*milletin ma’kûs talihinin yenildiği yer*” olan Metristepe’deki anıtı ziyaret ettik. Şehitlikleri ve Planör Okulunu gezdikten sonra Söğüt’e geçerek Ertuğrul Gazi Türbesi’ni ziyaret ettik. Panoramik Söğüt gezisini takiben saat 17.30da Bilecik’ten dönüş trenimize bindik.

Ahenk elli beşinci yılını kutladı Ver elini Eskişehir



Yolculuğun ikinci gününe sıkı bir kahvaltıdan sonra Porsuk çayında yapılan bot turu ile başlandı. Ahenk Ailesi, Kent Park’ın kapısı önünde.

019 nolu AHENK LOCASI

Sacit Öncel’in teklifi ile Ahenk ismini alan yeni Loca 24 Mayıs 1954 günü yapılan tahsis töreni ile çalışmalarına başladı.

1954 – 1955 dönemi Üstadı Muhteremliği Ziya Üstün, 1956 dönemini ise Hayrullah

Örs üstlendi. Sütunlarında Mustafa İnan, Tayfur Tarhan, Mustafa Santur, Ratıp Berker gibi üniversite hocalarını; Mükerrrem Berk, Halil Bedii Yönetken gibi sanatkarları, Muvaffak Benderli, Cihad Arcıl, Sacit Öncel, Mümtaz Tarhan

gibi eğitimcileri, Erol Simavi, Tahsin Öztin gibi gazetecileri barındırmış Ahenk Locası, 1965 olayları gibi buhranlı bir dönemde Hayrullah Örs’ün Büyük Üstat seçilmesi ile önemli görevler üstlenmiş ve başarmıştır.



AHENK LOCASI’NIN KURUCULARI: **Soldan Sağa Oturanlar:** Sacit Öncel, Hayrullah Örs, Ziya Üstün, Zühtü Kâmil Ergin, Yakup Çelebi **Ayaktakiler:** Remzi Kocaer, Rifat Konter, Sıtkı Şinikoğlu, Muhittin Mazlum Akgün, Hüseyin Salor, Kemal Atabay, Şebuh Gedik

Moriah Tepesi'nde kazı

1865 yılında Londra'da Kraliçe Victoria'nın himayesinde Palestine Exploration Fund (Filistin Keşif Fonu) isimli bir vakıf kuruldu. Çoğunluğu Mason olan kurucular vakfa bağış yaptılar. Amaç o sırada Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde bulunan Filistin'de (Kutsal Topraklar), coğrafi incelemeler ve arkeolojik kazılar yapmak; bölgenin haritasını ve bitki örtüsünün kataloğunu çıkartmaktı.



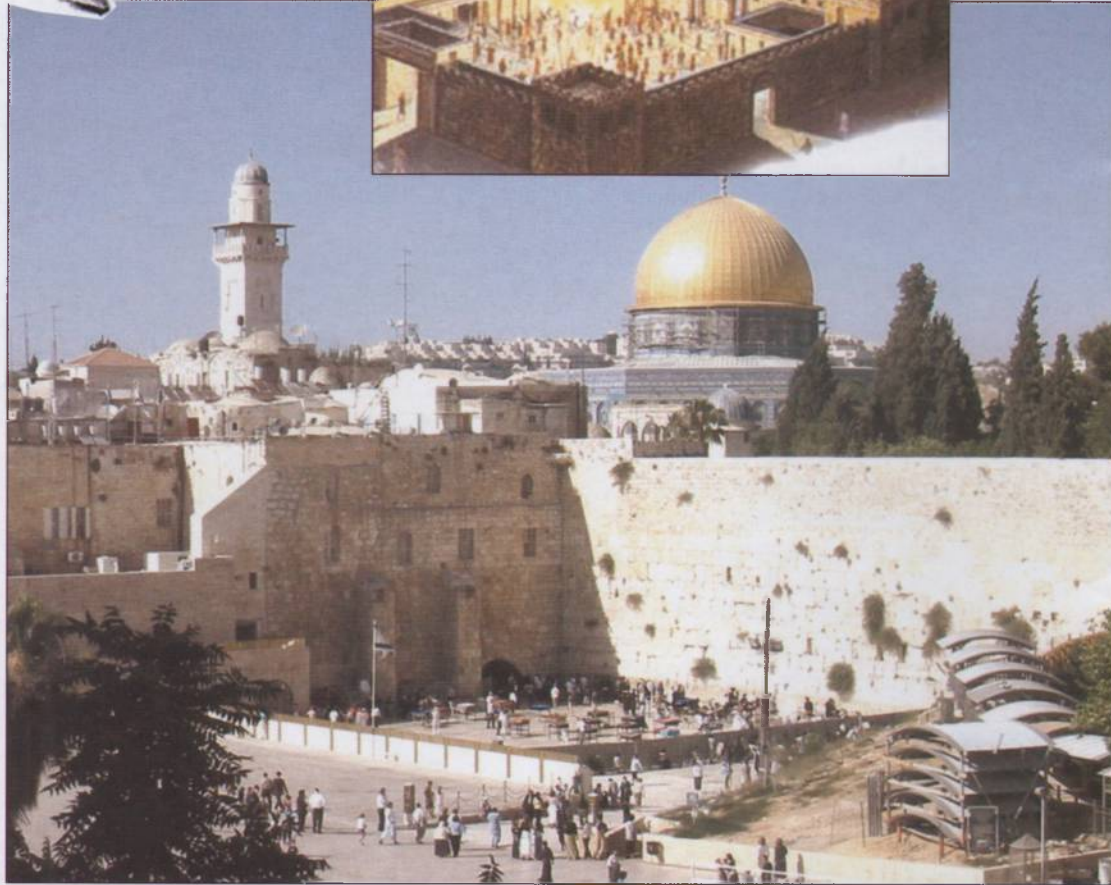
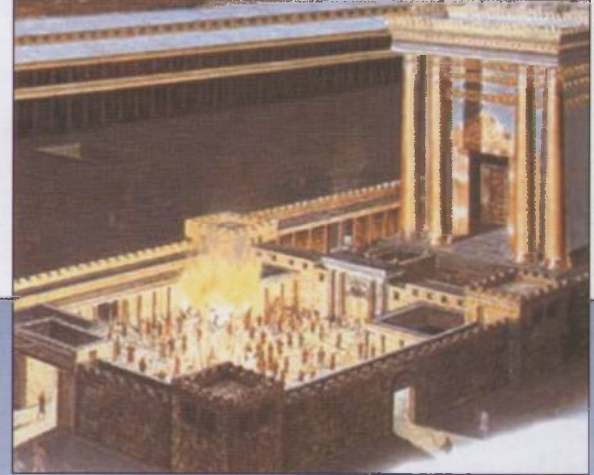
Ahmet Şenkut-Yılmaz Suner

Filistin'de başlayan araştırmalar daha sonra Kudüs'e ve özellikle Süleyman Mabedi'nin bulunduğu Moriah Tepesine (*Temple Mount*) odaklanır. Bu iş için önce Suriye Valisi Raşid Paşa'dan (*Mason olduğu belirtilmektedir*) izin alınır, sonra Kraliyet İstihkam Birlikleri'nden bir subay istenir.

Bu görev için özel olarak seçilen Lt. (*Teğmen*) *Charles Warren* (o da bir *Masondur*) emrindeki iki astsubay ve tutulan yerel işçilerle araştırmalara başlar. Mescid-ül Haram'ın

güneydoğusunda, Batı Duvanna ve Süleyman'ın Ahırlarına yakın bölgede o zamana kadar görülmemiş derinlikte (24 m. ve 36 m.) kuyular açılır, tüneller kazılır.

Yapılan araştırmalar sırasında üzerinde kırmızı boya ile Fenike alfabesinden işaretler (*marks*) bulunan işlenmemiş hamtaşlar; çok düzgün yontulmuş olmalarına rağmen daha önce büyük bir sıcaklık (*yangın*) gördükleri için en ufak bir darbeye kırılan küptaşlar bulunur. Taşların kırılma durumu, geçitleri ve odaları dolduran cüruf ve molozlar mabedin defalarca yakılıp yıkıldığına göstergesidirler.



Süleyman Mabedi'ni de içine alan Moriah Tepesi, tüm dünyadan turistlerin büyük ilgisini çekiyor.

Gizli Geçit, Büyük Yol, Masonik Salon

Açılan kuyu ve tüneller vasıtasıyla içerdeki çamur ve döküntüler temizlendikçe Charles Warren yeni su kanalları, sarnıçlar, geçitler ve mahzenler

bulmuş, bunlara "Gizli Geçit", "Büyük Yol" gibi isimler vermiştir.

Warren, tavanını delip iple içine sarktığı bir büyük odada, duvarların çok çok eski olduğunu ve kubbe şeklindeki tavanı tek bir sütunun tuttuğunu; odanın köşelerindeki tavanı destekleyen

sütunların başlıklarının İonyen tarzında olduğunu tespit etmiş, bu odaya "Masonik Salon" adını vermiştir. Kazılarda antik döneme ait testi ve çömlekler bulunmasına rağmen ne Kral Süleyman'ın hazinesi, ne Ahit Sandığı, ne de şehir efsanesi olarak anlatılan Tampliye Şövalyeleri'nin (1118-1126) yaptığı söylenen kazılara ait bir iz bulunabilmiştir.

Charles Warren üç yıl boyunca (1867-1870) yaptığı kazıları ve bulduklarını çok titiz bir şekilde tuttuğu, fotoğraf ve krokilerle zenginleştirdiği günlüğüne geçirmiş, daha sonra bu günlük kitap olarak yayınlanmıştır. (*Excavations at Jerusalem by Capt. Charles Warren. Palestine Exploration Fund. 1871, NY*)

Albay rütbesine yükselen ve Sir ünvanı alan Charles Warren 1886 yılında dünyada kurulan ilk araştırma locası olan Quatuor Coronati locasının kurucularından biri ve ilk Üstadı Muhteremi olmuştur.

1888 yılında Londra'yı korkuya boğan Karındeşen Jak'in cinayetleri sırasında Londra Polis Müdürü olan Warren kendisi de bir Mason olduğu için bu cinayetlerin failini bulmamakla ve olayı örtbas etmekle suçlanmıştır.

Pamuk Mağarası, Tartışmalı Loca

Kazıların yapıldığı tarihte tesadüfen Kudüs'te bulunan bir diğer çok ünlü Mason ise Amerikalı **Robert Morris**'tir.

Morris, eşi Charlotte'un çalışmalarına yaptığı büyük yardımlar neticesinde, 1855'te New York'ta Mason eşleri ve kızlarını üye olarak alan ve bugün A.B.D. nin en yaygın para-masonik kuruluşu olan Eastern Star Nizamı'nın kurulmasını gerçekleştirmişti. 1865'te New York'ta ünlü masonik yayıncı Robert Macoy ile tanışmış ve beraberce Eastern Star ritüellerini yazıp bastırmışlardır. Bilahare, yetkilerini Macoy'a devreden Rob Morris Orta Doğu'ya seyahate çıkmış, Kudüs'te Charles Warren ile tanışmış, arkadaş olmuş, kazılarına katılmış, notlar almış



ve bunları detaylı bir şekilde anılarında anlatmıştır.

Rob Morris, bu tarihî bölgeye, Masonluğu götürmek, mahallî ve Kutsal Toprakları ziyaret eden Masonları toplayacak bir loca kurmayı amaç edinerek gelmiş; eski Kudüs'ün duvarları altındaki bir mağarayı toplantı yeri olarak seçmişti. Pamuk Mağarası (*Magharat el-Kittan*) olarak bilinen bu mağara, 300 yıl unutulduktan sonra 1854'te Amerikalı kâşif Dr. Barclay tarafından bulunmuştu.

Morris, mahallî dört ve muhtelif ülkelerden ziyaretçi veya görevli olarak bölgede bulunan Lindsay Goodrich, John Oxland, Edward Gladstone, Rahip J. Every, Charles Warren, ve Henry Petermann adlı Masonlarla *Moot Lodge (Tartışmalı Loca)* adını verdiği locayı teşkil ederek zikredilen mağarada muhtelif toplantılar yapmıştır.

Moriah Tepesi'ndeki taşlar kırılığandır. Geçitleri ve odaları dolduran cüruf ve molozlardan, Mabet'in defalarca yakılıp yıkıldığı anlaşılmaktadır.

Morris, Amerika'ya döndükten sonra, Kudüs'te normal düzenli bir loca kurmak için, birçok Büyük Locaya müracaat etmiş fakat, Eastern Star ve benzeri kuruluşların yaratıcısı olması dolayısı ile müracaatı geri çevrilmişti. Sonunda, şahsî dostu olan, Kanada Büyük Locası Büyük Üstadı William Mercer Wilson, onun arzusunu yerine getirmiş, ona 17 Şubat 1873'te, "*Royal Solomon Mother Lodge No.293*" adına Kudüs ve civarında localar açması için berat vermişti

Bu locanın ilk toplantı tersimatına göre, locanın, Kanada Büyük Locasından aldığı beratla, John Sheville Kardeş tarafından, 7 Mayıs 1873'te organizasyon ve törenlerinin, Kudüs şehrinin altındaki *Kral Süleyman'ın Taş Ocağı*'nda icra edildiğini öğreniyoruz. Burada bahsedilen taş ocağı yine yukarıda zikredilen Pamuk Mağarası'dır

Robert Morris Filistin Anılarını kaleme aldığı (*Freemasonry in the Holy Land/Handmarks of Hiram's Builders, New York 1875*) adlı kitapta anlatmıştır.

Büyük Kardeşlik Takı

Mehmet Tansal

La Défense mahallesi Paris'in batısında yer alır. Bugün Paris'in iş merkezleri ve ikamet açısından en yoğun bölgesini oluşturmaktadır. 1958 yılında başlayan hazırlık çalışmaları ilk meyvasını 1966 yılında verir ve ilk gökdelen yükselir. Bundan sonra da talep artarak devam eder.

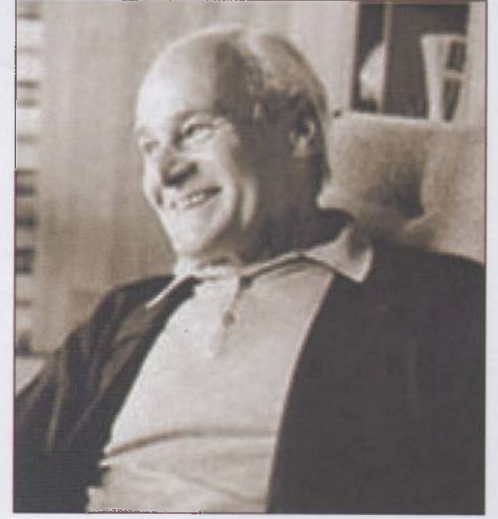
Eserin Mimarı Otto von Spreckelsen inşaat bitmeden 16 mart 1987 günü vefat etmiş bunun üzerine çalışmalar mimar Paul Andreu tarafından sonlandırılmıştır. Von Spreckelsen eserini Etoile Zafer Takı'ndan esinlenerek çizmiştir. Onun modern bir yorumudur. Ancak Etoile Zafer Takı hem karanlık hem de aydınlık yüzlerle sahipken Kardeşlik Takı tamamen insanlığa ve insani ideallere adanmıştır. Diğer taraftan Pythagorcular için ulu tanrı Apolon'un Sunağı gibi de kübik bir yapıya sahiptir.

Tak teknolojik açıdan son derece kompleks, estetik olarak son derece sade ve sembolik olarak da masoniktir. Tak'ın parvisine çıkmak için 33 basamaklı merdiven kullanılmaktadır. Proje 33 kat olarak çizilmiş, daha sonra bazı sebeplerden dolayı 3 kat ilave edilerek kat sayısı 36'ya çıkarılmıştır. Eser 112 metre yüksekliğinde, 110 metre uzunluğunda ve 108 metre genişliğindedir. Yivli hidrolik krikolar üzerine oturtulmuş her yanda altışardan 12 kolon üzerinde yükselmektedir.



"Tête Défense" başlıklı ihale ile yaptırdığı eserlerden biridir. Eserin mimarı Danimarkalı Otto von Spreckelsen' dir.

La Défense'da ki "Büyük Kardeşlik Takı" Fransız İhtilali'nin 200. yılı anısına Cumhurbaşkanı François Mitterand'nın



Tak 14 ve 15 Temmuz 1989 günü yapılan G7 toplantısı için açılır. Jules Bucher bu çıkışmayı masonik açıdan "araştırmalara katılan 7 üstad" ile karşılaştırmaktadır. Resmi açılışı ise 26 Ağustos 1989 günü gerçekleşir.

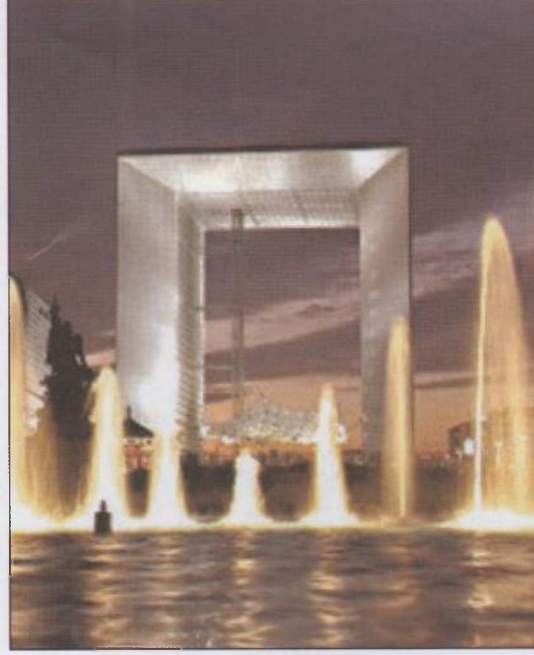
Mitterand'ın Fransız mimar yerine bir yabancıyı seçmesi bu

konular üzerinde çalışma yapan bazı araştırmacılar tarafından Hz. Süleyman'ın bir yabancı olan Sur'lu mimar Hiram'ı mabedin mimarı olarak seçmesine benzetilmektedir. Aynı seçim Louvre'daki piramit için de geçerlidir.

Kardeşlik Takı "Doğu- Batı Aksı", "Tarihi Aks" ya da

"Görkemli Yol" da denilen ve Louvre'da (Doğu) başlayıp kendisinde (Batı) biten bir eserler bütünüdür. Bu aksın içinde Louvre, Carroussel Zafer Takı, Tuilleries Parkı, Concorde Meydanı (Obelisk), Champs-Élysées, Etoile Meydanı-Zafer Takı, Grande Armée Bulvarı ve Kardeşlik Takı yer alır.

Bu sistem 1789 İhtilal'i döneminde planlanıp gerçekleştirilmeye çalışılan sembolik bir sistemdir. Görkemli Yol'un son noktası olan Kardeşlik Takı ile başlangıç noktası Louvre'un aksa göre 6°33" sapmaları vardır. Louvre tarafında bu sapmanın sebebi aksın ilk önce Tuileries Sarayından başlamasıdır. Tuileries Sarayı yanınca aksın başlangıç noktası Louvre'daki Napolyon avlusunda bulunan 14. Louis heykeline kaydırılmıştır. Défense tarafında ise bu sapma projelendirme ve inşaat aşamasındaki bazı teknik sebeplerden ve burada daha evvelden bulunan altyapı tesislerinden kaynaklanmıştır. İki nokta arasındaki mesafe 9 km.dir.



Doğu- batı aksı gece-gündüz eşitliğini, gün ve gece arasındaki armoniyi ve dengeyi içerir. Bu aksa ekinoksial aks da denir. Bu aksın batı ucunun açık ve sonsuzu işaret ediyor olması hem Fransız milletinin, hem de insanlığın hayat devamlılığını ifade etmektedir.

Aksın batıdaki son noktası olan Kardeşlik Takı 2 dünya arasında geçişin sembolüdür. Sembolizma ifadesini mimar Jean- Pierre Raynaud'un damdaki eserinde bulmaktadır. Dama üstü açık, tabanları mermer kaplı 4 büyük iç avlu vardır. Üzerlerine gökyüzünden görülebilen, kakma işleme işaret ve sayılardan oluşan zodyak daresi çizilmiştir. Mimara göre bu gökyüzü haritası tanrısal ile gerçek bir dialog kurar ve tabii bir mimari oluşturur.



Evénement Média dergisinin 3. sayısında çıkan röportajında Raynaud düşüncesini şöyle açıklar: *"Büyük takı planeter duruma getirmek istedim. 20. yüzyıl görünen ile çok ilgilidir, görünmeyen ile pek arası yoktur. Doğuyu tekrar keşfetmek gerekiyordu, yani koçun sıfırını, ilkbaharın ilk gününü. Bu noktadan itibaren zodyakın 12 burcunu yerleştirdik. Dama 4 iç avlu, 4 de burçların saklandığı nokta var. Görünen 8 burcun 4'ü tam, 4'ü kesiktir. Aslan burcu gözükmez, ama görünmeyen bölümde mevcuttur. Var olan her şey görünür değildir."*



Bu zodyakın 12 burcuna karşılık binayı taşıyan 12 ayak gelmektedir. Ayrıca kat sayısı 36 da 3 x 12'nin sonucudur. Kardeşlik Takı insan iskeletinin mimari eşdeğerini andıran bir mega yapının parçasıdır. Bu mega yapının yer altında "Dört Çağ Ticaret Merkezi" yer almaktadır. Dört Çağ ezoterik geleneğin bir

parçasıdır ve Hesiodos(1) tarafından "İşler ve Günler" başlıklı şiirinde anlatılmıştır. Bunlar Altın Çağı, Gümüş Çağı, Bronz Çağı ve Demir Çağıdır.

Burada da karşımıza Pythagor çıkmaktadır. Hesaplama şöyle yapılmaktadır: "Çağ hesabı 360 (Zodyak) x 6 (kübün yüzleri)= 2.160 dır. Ekinoksun devinme süresi ise şöyle hesaplanmaktadır: 2.160 x 12 (Takın ayakları)= 25.920 dır yani 25.920 yıl. 25.920 yıl altın çağın süresidir. Hesidos'a göre gümüş çağ için bu süre 19.440 (2.160 x 9) yıl, bronz çağ için 12.960 (2.160 x 6) yıl ve demir çağ (hinduizmin Kâlî-Yuga'sı) için ise 6.480 (2.160 x 3) yıldır. Karşımıza 3(2) sayısının katları çıkmaktadır, 4, 3, 2, 1. Bu aynı zamanda Pisagor tetraktisi (3) dir.

Resimlerde de görüldüğü gibi takın parvisinde cam elyafından yapılmış ve bulutu andıran bir tente gerilmiştir. Bu bulut mimar Paul Andreu ve mühendis Peter Rice tarafından yapılmıştır. Tente burada, yani Kardeşlik Takı'nda çok önemli olan rüzgarların bastırılmasını hatırlatmakta, çağnştırmaktadır. Tente aynı zamanda hem havari Paul'un esas uğraşısı olan koruyucu tenteyi hem de Hz. Musa'nın Sina'dan dönerken Birleşme Takı'nı koruduğu tenteyi ifade etmektedir. Tevrat'da "Mısır'dan Göç (19,9)"da yazdığı gibi tanı Hz. Musa'ya şöyle seslenir: "Sana karanlık bir bulutun içinde geleceğim". Burası bir mabedi de sembolize etmektedir.

Takın damındaki astrolojik döşeme birbirine yapışık karelerden oluşmaktadır. Bu kareler genellikle burçları ifade etmektedirler. Bu döşemenin ortasında Demiurgos(4) ve tapınak ile Satürn, Dünya, Jüpiter, Mars, Venüs ve Güneşi ifade eden kareler vardır. Biraz yukarıda gördüğümüz gibi Kardeşlik Tak'ının parvisinde tente ile oluşturulmuş mabet damdaki zodyaktan yerin altına geçişi

sağlamaktadır, yani tanrıların dünyasından ölümlerin dünyasına geçilmektedir. Yine bu mega yapının içinde Sanayi ve Teknik Milli Merkezi bulunmaktadır, burası da sembolik bir mabettir. Bu merkez bir üçgen şeklindedir ve beton tavanı yalnız üç nokta üzerinde yükselmekte ve böylece bir gök kubbe oluşmaktadır. Yapının gökkuşağını andıran 3 girişi vardır.



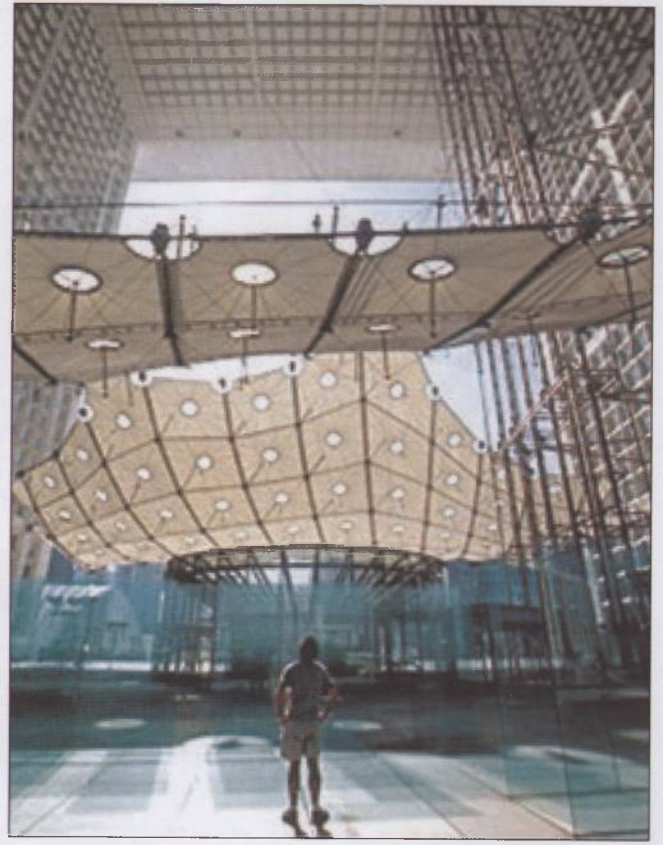
Fransız Milli Büyük Locası'na bağlı Paris Bölge Büyük Locası'nın adı "Paris Grande Arche- Paris Büyük Tak" olarak değişmiştir. Bu durum amblemde de açıkça görülmektedir.

Açıklamalar:

(1). Tahminen M.Ö. VIII. yüzyılda yaşamıştır ve Yunan didaktik şiirinin babası olarak kabul edilir. • (2). Üç sayısı uyum ve düzenle maddenin içerdiği üçlü öğeyi temsil eder. Bu sayı, başlangıcı, ortası ve sonu olan ilk rakamdır, yetkin bir sayıdır. Alanı ifade eder. (3). Pythagorcuların yetkin bir sayı olarak kabul ettikleri 10'a verdikleri ad. İlk 4 sayının yani 1,2,3 ve dördün toplamı olduğundan, varolanların bir ifadesidir de. 1 noktaya, 2 doğruya, 3 yüzeye karşılık geldiği için, her cisim 4 sayısının maddi bir ifadesidir, çünkü o, dördüncü bir terim olarak sırasıyla noktalardan, doğrulardan ve yüzeylerden meydana gelir. • (4). Platon felsefesinde evreni düzenleyen tanrıdır.

Kaynaklar:

1. Guide du Paris Maçonnique, Raphaël Aurillac- Dervy, Paris 2005.
2. Felsefe Sözlüğü, Ahmet Cevizci- Paradigma Yayınları, İstanbul 2002
3. [www.wikipedia.org/wiki/ axe_ historique](http://www.wikipedia.org/wiki/axe_historique)
4. [www.wikipedia.org/wiki/arche de la defense](http://www.wikipedia.org/wiki/arche_de_la_defense)
5. www.wikipedia.org/wiki/pythagore
6. www.secretebase.free.fr
7. Resimler: Google earth ve www.glnf.asso.fr/province/grande.arche



La Défense'daki çalışmalar bitmemiş olup inşaatlar halen devam etmektedir. Yapılmakta olan bazı yeni binalarında burada anlatmaya çalıştığımız ezoterik, inisyatik ve masonik sembolizmaları zenginleştireceği şüphesizdir.



Zihninizi doyuran kitaplar İNKILÂP KİTABEVİ mağazalarında...



İSTANBUL / Merkez Yenibosna • Acarkent Coliseum • Ataşehir Migros • Bağdat Cad. Suadiye • Beylikdüzü Migros
Levent Metrocity • Maltepe Carrefour • Sirkeci • Ümraniye Carrefour • Bahçelievler Metroport
İZMİR / Tesco Kipa Bakçova • Tesco Kipa Çiğli • Forum Bornova - BURSA / Carrefour - ANKARA / Minasera

Cobançeşme Mahallesi, Sanayi Caddesi, Altay Sokak No:8 34196 Yenibosna - İstanbul Tel.: 0212.496 11 11 - Faks: 0.212.496 11 12 www.inkilap.com posta@inkilap.com

Alıştığınız Lezzet

- Açılış Kokteylleri • Şirket Kokteylleri
- Resim Sergileri Kokteylleri • Özel Toplantılar
- Coffee Break • Ev Partileri
- Doğum Günü Partileri
- Mezuniyet Yemekleri
- Yemek (250-300 kişilik)



Nuru Ziya Sokak No:19 Beyoğlu / İSTANBUL • Tel: 0212 244 12 56 • Faks: 0212 244 12 56
Gsm: 0555 446 02 78 - 0552 436 00 73 • www.pedaliza.net • info@pedaliza.net

İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanı Ulvi Puğ Kardeş

Değerli Kardeşlerim, ülkemizde ne yazık ki kitaba ve okumaya yeterince değer verilmemektedir. Papirüs kâğıdından bugüne kadar birçok değişime uğrayan kâğıdın üzerindeki harflerin, kelimelerin ve bunlardan meydana gelen sözlerin insanın kendini geliştirmesi için ne kadar önemli olduğunu inkar etmek mümkün değildir. Gelişmiş toplumlarda kitap halen değerini koruyan edebi bir üründür. Kitabın korunması ve gelecek nesillere aktarılması da son derece önemlidir. Özellikle kütüphanelere bu konuda büyük bir görev düşmektedir. Tüm bu konuları, İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanı, Sevgili Kardeşimiz Ulvi Puğ ile konuşacağız. (B. Ş.)

Bülent Şenocak

Ulvi Puğ Kardeşim, bize öncelikle kendinizi kısa tanıtır mısınız?

21.09.1961 tarihinde İzmir'de doğdum. İlk orta ve lise eğitimimden sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdim. Halen İzmir'de serbest avukat olarak çalışmaktayım. Meslektaşım olan Nalân hanımla 21 yıldır mutlu bir evlilik sürdürmekteyim. 21 yaşında bir oğlumuz ve 11 yaşında bir kızımız vardır. Serbest avukatlığın yanında büyük bir onurla yürütmekte olduğum İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanlığı, İzmir Milli Kütüphane Derneği Başkanlığı görevlerini yerine getirmeye çalışmaktayım. Ayrıca Haber Ekspres ve Ege Rumeli Haber Gazetelerinde köşe yazarlığı yapmaktayım. 1999 yılında İzmir Muhterem Locasında nura kavuştum.

Böyle bir görevde yer almak düşüncesi nasıl doğdu?

Kitap okuma alışkanlığı küçük yaşta edinilen bir alışkanlıktır. Biz genelde çocuklarımıza hep sözlü nasihatlerde bulunmayı severiz. Örneğin elimizde sigarayla, bir yandan içerken bir yandan sigaranın zararlarını anlatırız. Çocuklarımıza kitap oku deriz ama çocuklarımız elimizde kitap görmezler.



İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanı Ulvi Puğ (solda), Bülent Şenocak'ın sorularını yanıtladı.

Dolayısı ile sigara zararlı ise sen niye içiyorsun, ya da kitap o kadar yararlı ise sen niye okumuyorsun diye düşünür çocuklarımız. Ben o bakımdan şanslı bir çocuktum. Nur içinde yatsınlar, annem ve bilhassa babam okumaya meraklı ve okuma alışkanlığını aşılayan kişilerdi. Daha sonra İ.Ü. Hukuk Fakültesinde okurken okulumuzun hemen karşısında bulunun sahaflar çarşısı eski kitaplara

olan merakımı arttırdı. İzmir'de avukatlığa başladığımda ise meslektaşım olan rahmetli Av. Necdet Öklem ile tanışmak benim için büyük şans oldu. Bendeki kitap sevgisini görünce beni başkanlığını yaptığı Milli Kütüphane Vakfına yönetim kurulu üyesi olarak aldı. Ben 1994 yılında Milli Kütüphane Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi oldum 2000 yılından bu yana da hem vakfin, hem de



Ulvi Puğ bir İzmir Milli Kütüphane Vakfı toplantısında.

derneğin başkanlığını yürütmekteyim.

İzmir Milli Kütüphanesi'nin kuruluş öyküsünü ve ilk kurucu üyelerini bizimle paylaşırsanız seviniriz.

İzmir Milli Kütüphanesi, dönemin büyük siyasi gücü İttihat ve Terakki'nin 1911 yılında yaptığı 4. Genel Kurulda aldığı "Her ilde bir Milli Kütüphane Kurulmalı" prensip kararından sonra, bir avuç aydın İzmirli'nin ibret verici gayretleri ile 1912 yılında kurulmuştur. 1912 yılında Salepcizade köşkünün bir bölümünde hizmete açılmıştır. 1926 yılında Kütüphaneye gelir getirmesi amacıyla İzmir'de Elhamra Sineması olarak bilinen, bugün İzmir Devlet Opera ve Balesinin kiracımız olarak hizmet verdiği binamız tamamlanmıştır. 1933 yılında ise bu günkü hizmet binamız tamamlanarak hizmete açılmıştır. Kuruluşundan bu yana 'Milli Kütüphane' olarak anılan kütüphanemize 1939 yılında 'Bakanlar Kurulu Kararı' ile bu unvan resmen verilmiştir. Kütüphanemizi ulu önder Mustafa Kemal Atatürk ümmetten millet,

enkazdan devlet yarattığı o yoğun dönemde dahi üç kez ziyaret etmiştir. Kütüphanemiz 1933 yılında taşındığı bu tarihi mekânda hizmet vermeye ve Mustafa Kemal Atatürk'ün ışığını yaymaya devam etmektedir.

Kütüphanenin mimarisi

Kütüphanenin mimari yapısı üzerine de bazı bilgiler almak isteriz. Hangi tür mimari akımlardan etkilenilmiştir? Mimarı kimdir?

Hem Elhamra sineması binamız hem de İzmir Milli Kütüphane binamız devrin ünlü mimarlarından Tahsin Servet tarafından yapılmıştır. Neo klasik Türk mimarisinin en güzel örneklerindendir. Kütüphane olarak tasarlanmış ve yapılmıştır. Bu gün her iki binamız da kitap kataloglarımız ve arşivimiz gibi çok değerlidir.

Kütüphanenin kurulduğu dönemde yakın çevresinde cezaevi ve farklı mimari mekânlar vardı. O günkü

fotoğrafı bizimle paylaşır mısınız?

O dönemlerde İzmir debir mimari kimlik varlığından söz edilebilir. Mimar Kemalettin gibi, mimar Tahsin Sermet gibi çok değerli mimarlarımızın eserleri İzmir'i süslerken çarpık şehirleşme sonucu bu gün bu eserlerin bir kısmı yok olmuş, bir kısmı ise beton yığınları arasında görünemez hale gelmiştir.

Vakfınızın çalışmaları konusunda neler söyleyeceksiniz? Bir de kurucu üyelerini ve bugün yönetimde kimlerin olduğunu öğrenmek isteriz.

Her kurumu önemli kılan unsurlar içinde insan unsuru en önemlilerinden biri olarak karşımıza çıkar. İzmir Milli kütüphanesinin de kurucuları arasında Cumhurbaşkanımız Celal Bayar, ünlü bestecimiz Adnan Saygun'un babası Celal Saygun, İttihat ve Terakki Genel Sekreteri Küçük Talat (Muşkara), Süleyman Ferit Eczacıbaşı gibi Türkiye'mizin sanatına, ekonomisine, siyasetine çok önemli katkılar yapmış isimleri görürüz. Bu gün

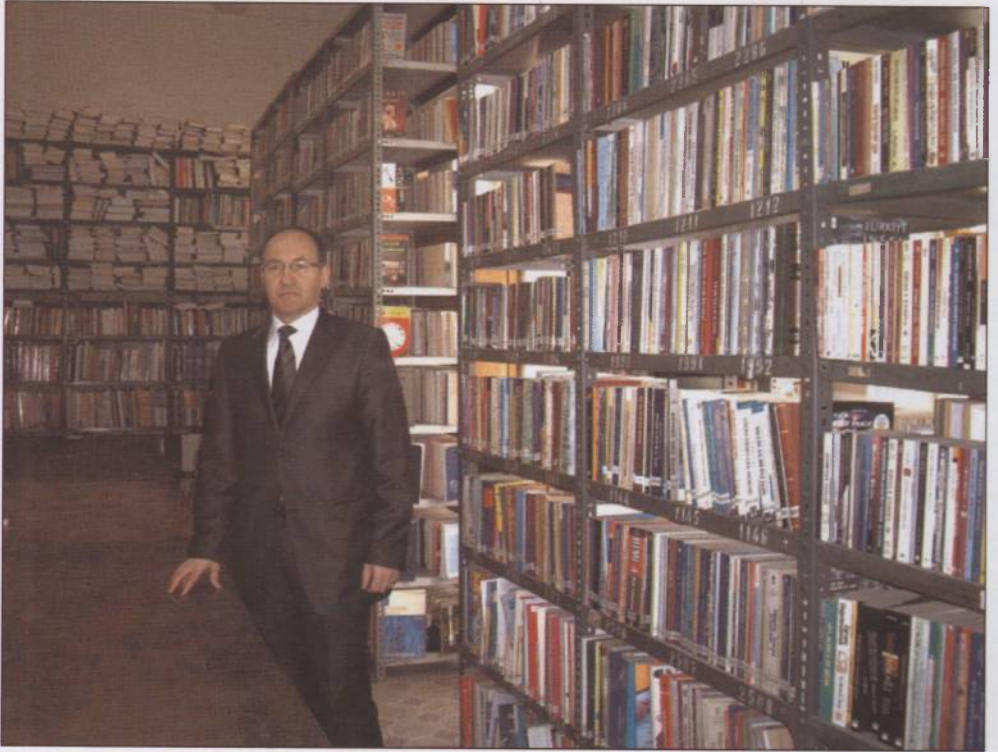
yaşayan üyelerimize baktığımız zaman ise bir çırpıda sayıvereceğimiz; Ali Nail Kubalı, Ergun Aybars, Ege Ordusu Eski Kumandanı İsmail Hakkı Akansel, İzmir'in efsane valilerinden Hüseyin Ögütçen, Yargıtay Onursal Başkanı Yahya Gökçedağ, Eski bakanlarımızdan ve Ankara Valilerimizden Şerif Tüten, Üner Birkan, Şefik Akay Paşa, Ömer Çokgör Paşa, Talat Muşkara, Avram Soryano, Turan Öztürk gibi yine İzmir'e hizmet veren çok değerli isimleri sayabiliriz.

Kütüphanede bildiğim kadarıyla 600.000'nin üzerinde kitap bulunuyor. Bunların bakımı, arşivlenmesi, yeni yerlerin tahsisi gibi konular kolay değil kuşkusuz. Bu tür sorunlar nasıl aşıyor?

Biz İzmir Milli Kütüphanesi olarak Türkiye'de Derleme Kanunundan yararlanan 5 kütüphaneden biriyiz. Bu sebeple yayınlanan bütün eserler kütüphane arşivlerimize ücretsiz olarak katılmaktadır. Bu durum da öncelikle yer sorununu doğurmaktadır. Bu konuda tıkanma noktasına gelmişken rahmetli belediye başkanımız Ahmet Piriştina yardımımıza koşmuş ve bu gün Kent Arşivi olarak hizmet veren eski itfaiye binasının bir bölümünü Kütüphanemize tahsis etmiştir. Hali hazırda sahibi olduğumuz Cumhuriyetin başlangıcından bu güne gelen tüm gazete ve dergi koleksiyonlarımız ile 500 civarında çok değerli orijinal el yazması eserlerimiz itfaiye binasındaki ek hizmet binamızda muhafaza edilmektedir. Yine İzmir Eski valilerimizden Sayın Kutlu Aktaş'ın büyük katkıları ile İzmir İl Özel İdaresine kat karşılığı olarak yaptırmış olduğumuz ek iş hanı binamız bu gün için bir süreliğine de olsa yer sorunu aşmamızı sağlamıştır.

Kütüphanede çok sayıda değerli el yazması ve sahaf değeri taşıyan kitap var. Bunlarla ilgili neler söyleyeceksiniz?

Gerçekten de kütüphanemiz arşivlerinde paha biçilmeyecek değerde el yazmalarımız mevcuttur. Örneğin "Düsturname-i Enveri" adlı eser 14.



Tarihi bir binaya sahip olan İzmir Milli Kütüphanesi'nin dıştan ve içten görünüşleri.

yüzyılda yazılmış ve Osmanlıların tarihini en iyi şekilde anlatan manzum bir eserdir. Bu eserimiz Büyükşehir Belediyemizle yaptığımız işbirliği sonucu günümüz Türkçesine çevrilerek yayınlanacaktır. Elyazmaları arasında 900 yıllık altın varaklı Kuran'ı Kerimlerden anılara paha biçilmez eserler vardır. Ayrıca el yazması olmamakla birlikte, Guthenberg matbaasında basılmış, İbrahim Müteferrika matbaasından kita-

plar, Victor Hugo, Lamartine gibi tanınmış yazarların 1. baskı kitapları mevcuttur.

Kütüphanede ne tür kitaplar, dergiler bulunmaktadır?

Az önce de bahsettiğim gibi kütüphanemiz "Derleme Kanunu" undan yararlanan 5 kütüphaneden birisidir. Bu sebeple yayınlanan bütün eserler ücretsiz olarak arşivlerimize katılmaktadır. Yayınlanan bütün dergiler ve gazetelerin yanı sıra

tüm kitaplar da kütüphanemize gönderilmekte ve arşiv değeri olanlar kataloglanarak arşivimize katılmaktadır.

Kütüphanecilikte geriyiz

Ulvi Puğ Kardeşim, kütüphane konusunda ülkemiz adına pek iç açıcı olmayan birkaç rakam vereceğim. Bunlar üzerine sizin görüşlerinizi almak istiyorum. Son sayımlara göre (2001), ülkemizde 1434 adet kütüphane bulunmaktadır. Almanya'da 11.332, Fransa'da 4008, İngiltere'de 4937, İspanya'da 5208 adet kütüphane vardır. Bizdeki ilgisizliği neye bağlıyorsunuz?

Bizde matbaa konusundaki geri kalış kütüphane konusunda da yakamızı bırakmamıştır. Dünya tarihinde Kütüphane kavramı deyince 3000 yıl öncesine uzanmak mümkünken, yurdu-muzda ciddi anlamda kütüphanecilik çalışmaları için 18. yüzyılın ortaları beklenmiştir. İlk kez 1867 yılında yayınlanan Maarif Nizamnamesi ile kütüphanecilik kişilerin ve hayırseverlerin ihtiyarından alınmış ve bir kamu görevi olarak kabul edilmiştir. Bundan sonra 1882 de Beyazıt Kütüphanesi Kurulmuştur. Milli unvanı taşıyan ilk kütüphane olan kütüphanemiz ise 1912 yılında kurulmuştur. Kitap ve kütüphane konusuna ilgisizliğin temel sebebi bu konuda ciddi bir devlet politikasının olmamasıdır. Bu gün toplum hayatında kütüphaneciliği ve kitap okumayı özendirerek hemen hemen hiçbir çalışma görmezseniz. Halbuki oyun alanları ile süslenmiş çocuk kütüphaneleri ile kütüphane ve kitap daha küçük yaşta çocuklarımıza benimsetilebilir. Ancak bizde ise kütüphaneler maalesef devlet dairesi görünümünde olup çocuklar ve gençler için bırakın özendirici olmayı tersine caydırıcı olmaktadır. Toplumun genelinde ise okumak bilgi sahibi olmak değer ifade etmemektedir. Televizyon dizilerinde dahi elinde kitapla ülkeyi kurtarmaya çalışan kahramanlar, ya da en azından karşısındakine kendini kültürü ile beğendiren kahramanları görmezsiniz. Bu durumda da çocuklarımızın gençlerimizin kitaba ve kütüphaneye

yönelmemesi çok normaldir. Bir de internet kolaylığı kitap ve kütüphaneden uzaklaştırıcı etken olmaya başlamıştır.

Nüfusu bizden çok daha az olan Finlandiya'da bile 1202 adet kütüphane vardır. Uluslararası Kütüphane Dernekleri Federasyonu (IFLA) geçenlerde bir rapor yayımladı. Buna göre ülkemizdeki okuma oranı, Doğu Afrika ülkelerinden (173 ülke arasında 86'yız.) bile çok geri olduğu ortaya çıktı. Bunu kütüphanecilik gözüyle nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu bileşik kaplar gibidir. Aynı değerlendirmeleri, Opera ve bale salonları, konser salonları, tiyatrolar ve tüm sanat ve kültür dalları içinde yapabilirsiniz. Bu az önce de değindiğim gibi bir devlet politikası olarak ele alınmadan çözülmesi çok zor bir konudur. Türkiye'mizin içinde bulunduğu tüm bu tikanıklıkların çözümü eğitimden geçer. Eğitim de tabii ki üçayaklıdır. Birinci ayağı ailede alınan eğitimidir. Aile toplumlarda en önemli kurumlardan birisidir. Aile içerisinde çözülebilen hiçbir mesele topluma sorun olarak yansımaz. İkincisi okullarda aldığımız eğitimidir. Burada da eğitim kalitesini yükseltmek kaçınılmaz bir ihtiyaçtır. Üçüncüsü ise üyesi olduğumuz derneklerde aldığımız eğitimidir. Yani

Izmir Milli Kütüphane'sinin görenleri hayran bırakan kapısı.



eğitim yaşam boyu süren bir uğraştır. Az önce sorduğunuz gibi geri kaldığımız bir başka husus da dernek üyeliği hususudur. Avrupa'da insanların her biri nerede ise birden fazla derneğe üye olurken, bizde bu sayı da yok denecek kadar azdır.

Ulvi Puğ Kardeşim, son olarak İzmir Milli Kütüphanesi'nin daha aktif olmasını sağlamak için ne gibi projeleriniz var?

Izmir Milli Kütüphanesinin 21. Yüzyıla yakışır hale gelmesi için gerekli olan temel alt yapıyı 2008 yılı içinde tamamladık. Çeşitli odalarımızın Büyükşehir Belediyemizin, il Özel idaremizin ve çoğunluğunu kardeşlerimizin oluşturduğu bazı hayırseverlerimizin katkıları ile 1933 yılında kurulan kütüphanemizin tüm elektrik sistemlerini yanmaz kablolarla değiştirdik. Kütüphanemizin tüm bakım ve onarımlarını yaptık. Büyükşehir Belediyemizin gerçekleştirdiği Kent Ağı projesinin bir ayağı da İzmir Milli Kütüphanesine çekilmiştir. Şimdi ilk ihtiyacımız bilgisayar donanımları ve kütüphanecilik programı ile bu kent ağına tam destek ve hizmet verebilmektir. Geçtiğimiz hafta içerisinde kütüphanemizi ziyaret Eden valimiz Sayın Cahit Kırac bilgisayar donanımının tamamlanması için Özel İdare'ye gerekli talimatları vermiştir. Umudumuz bir an önce bunun yerine getirilmesidir. Bu şekilde İzmir Milli Kütüphanesinde yer alan kitapların en azından katalog bilgilerine internet üzerinden ulaşmak mümkün olacaktır. Böylece dünya ile uyum sağlayabileceğiz. Ayrıca değerli kitaplarımızdan başlamak üzere optik tarayıcılardan geçirdiğimiz kitapları internet üzerinden okuyucu hizmetine sunmayı planlıyoruz. Bir başka projemiz ise kütüphanemizde küçük salon diye bilinen bölümde bir kitap müzesi oluşturmak. Bu müzede bir daha yerine konması mümkün olmayan el yazmalarımız ve diğer paha biçilmez eserlerimizi hem sergilemeyi, hem de koruma altına almayı amaçlıyoruz. Bunu da becerebilirsek bekçiliğini yaptığımız bu hazinenin hem en iyi şekilde korunarak gelecek nesillere aktarılması, hem de dünya ile uyum sağlama hedefimizi gerçekleştirmiş olacağız.

Akciğer naklinde öncü

Dünyada ve yurdumuzda akciğer naklinin tarihçesinden söz edermisiniz?

Akciğer nakli ilk kez 1963 yılında ABD'de J. Hardy tarafından yapıldı. Hasta 18 gün yaşatılabildi, ardından kaybedildi. Sonraki yıllarda toplam 40 adet akciğer nakli yapıldı, fakat hiçbir olguda gerçek anlamda başarı sayılabilecek bir sonuç elde edilemedi. 1983 yılında J. Cooper, Toronto'da ilk başarılı akciğer naklini yaptı ve hastayı taburcu etmeyi başardı. Bu hasta sonradan 5 yıl yaşadı ve kullanılan ilaçlara bağlı gelişen böbrek yetmezliği ile kaybedildi. Sonraki yıllarda nakil hızla yayıldı ve günümüzde tüm dünyada yılda 1000'den fazla nakil yapılır hale geldi.

Ülkemizde ise, bildiğimiz ilk nakil 2003 yılında yapıldı. Ancak çeşitli sebeplerle hasta yaşatılamadı. Yine bildiğimiz kadarı ile 2009 yılına kadar sadece akciğer nakli yapılan dört olgu vardır ve tümü erken dönemde kaybedilmiştir.

Neden dünyada ve Türkiye'de akciğer nakli yapılması gecikti?

Akciğer diğer sık nakledilen organlarla (kalp, karaciğer, böbrek) karşılaştırıldığında dış dünyaya açık tek organdır. Bu durum başarılı bir cerrahi işlemden sonra hastanın taburcu olduğu güne kadar birçok sorunun çıkmasına sebep olmaktadır. Bu karmaşık sürecin belli bir başarı oranında yapılabilmesi için tıp bilimi uzun yıllar uğraşmak zorunda kaldı. Diğer organ nakillerinden çok sonra yaygınlaştı. Böyle bir süreç yurdumuzda da yaşandı. Yine de, diğer organ nakillerinde yurdumuzda elde edilmiş başarıları göz önüne alırsak, akciğer naklinde bu kadar geç kalmamamız gerekirdi. Ancak yersiz olarak oluşmuş olan psikolojik sınır geçildi ve inancım

Cemal Asım Kutlu Kardeşimizin büyük başarısı



Tüm gücümüzle çalışarak, birkaç yılda Türkiye'de 100-120 akciğer nakli yapılmasını sağlayabiliriz. Son yıllarda yurdumuzda donör sayısı hızla artıyor. Ancak hâlâ Avrupa'da ilk sırayı alan İspanya'nın 1/10'u düzeyindeyiz. Birçok kişi böbrek, karaciğer, kalp nakillerinden sonra normal sayılabilecek bir hayat yaşıyor. Bu akciğer için de böyle olacak. Ancak bu sürecin başında organ bağıışı var. Organ bağıışı yoksa hiçbir şey yok demektir.

odur ki, önümüzdeki yıllarda dünya ile olan açığımız kısa sürede kapanacaktır. Yurdumuzda bu konuda hızla yol alacak merkezler bulunmaktadır.

Sizin böyle bir işlemi yapma kararınız ve hazırlık süreciniz nasıl gelişti?

Genç bir asistanken 1990 yılında Mayo Klinik'e gitmiş ve orada Kalp ve Akciğer Transplantasyon Bölüm'ünde üç ay gözlemci hekim olarak çalışmışım. Bu dönemde başarılı nakiller izleme olanağım oldu. O tarihten itibaren nakil meslek hayatımın en önemli hedefi haline geldi. Geçen yıllar içinde laboratuvar çalışmaları yapma fırsatım oldu ancak klinik hazırlık aşamasına gelmek için uzun zaman geçmesi gerekti. İngiltere'de çalıştığım yıllarda kalp ve akciğer nakillerinin nasıl günlük bir işlem olarak yapılabiliyor olduğunu yakından izlemek beni çok cesaretlendirdi.

Ocak 2007 tarihinde hastanemizde bir "Akciğer Nakli Çalışma Grubu" kurarak çalışmaya başladık. Süreç içerisinde bazı yasal düzenlemeler gerektiği ortaya çıktı. Ayrıca sistem içinde bulunabilmek için bazı sertifikalar alınması gerektiğini öğrendik. Hastanemizin alt yapısı ile ilgili çalışmalar yaptık ve tıbbi açıdan kendimizi hazırlamaya çalıştık. Çalışma grubumuzda Viyana'da eğitimini tamamlamış bir arkadaşım vardı. Onun yardımı ile ekipten bazı arkadaşlar çeşitli sürelerle Viyana'ya gidip kendilerini geliştirdiler. İki yılın sonunda tüm yasal işlemler tamamlanmış ve hastanemiz bu işleme hazır hale gelmişti.

Nakil günü neler yaşadınız?

Hazırlık süresi boyunca "Biz nakil yapmaya başlamış olmayalım, hazırlık dönemini bitirmiş olalım" diye konuşuyorduk. Çünkü böyle bir operasyonun nakil geleneği olmayan bir hastanede yapılması beraberinde birçok zorluk getiriyordu. Zaten çıkış amacımız aslında nakil yapmak değil, nakil yapacak hale

gelmekti. Ama tüm hazırlıklar tamamlandığında ve artık ilk hastanın kim olacağına karar verildikten sonra tüm ekip olarak nakille yatıp, nakille kalkmaya başladık. 6 Mart Cuma günü öğleden sonra gelen bir telefon ile süreç başladı. Cerrahi ekipten arkadaşlarımızla bir toplantı yaptık ve akşamüstü bildirilen organı almaya karar verdik. Hastalığının son evresinde olan 34 yaşındaki erkek bir hastaya, 13 yaşında trafik kazası geçirmiş bir hastanın sol akciğerini naklettik. Organı almak için akşam 20.30'da hastaneden ayrıldık ve bütün gece süren işlemler sonucunda hastamız sabah 06.30 da yoğun bakım ünitesine alındı.

Sizin hastanızın nakil gerekçesi neydi, genel olarak hangi hastalar akciğer nakli adayıdır?

Bizim ilk olgumuz yaşamının bir döneminde dış teknisyeni olarak çalışmış bir hastaydı. O dönemde maruz kaldığı tozlar akciğer dokusunda yıllar içinde ortaya çıkan bir reaksiyonel durum yaratmışlardı ve akciğer dokusu büyük ölçüde harap olmuştu. Çeşitli meslek gruplarında ki, en dramatik örnek kot taşıma işi yapan işçilerdir, akciğer hasarı ne yazık ki insanları genç yaşta akciğer nakli adayı yapıyor. Ülke olarak bu konuyu mutlaka düşünmeli ve çözmek için büyük gayret göstermeliyiz. Eldeki veriler bu tip olguların sayısının nakil yapabilme sayısının kat kat üstünde olduğunu gösteriyor. Bu tip olgulara benzer durumlar bazen nedeni bilinmeden de oluşabiliyor. Böyle durumlarda da nakil uygun bir girişim haline geliyor. Ayrıca doğuştan gelen bazı enzim eksiklikleri vb. durumlarda da akciğerlerde ortaya çıkan hasar nakil dışında başka bir tedavi olanağı bırakmıyor. Küçük dolaşım dediğimiz ve kalp ile akciğer arasındaki dolaşımda oluşan yüksek tansiyon da dünyada nakil bekleyen hastaların önemli bir kısmını oluşturmaktadır.

Elbette ayrı bir paragrafta sigaraya bağlı hasarı konuşmak gerekiyor. Dünyada en çok nakil sigaraya bağlı hasardan ortaya çıkmış durumlarda yapılmakta. Ancak bu oranın hızla düştüğü de bir gerçek. Şöyle



Cemal Asım Kutlu bir ameliyatta (üstte). Zorlu geçen ameliyatı tamamlayan Kardeşimiz, organ bağışıyla ilgili olarak, "Organ yoksa, hiçbirşey yoktur," diyor.

ki; Önemli nakil merkezleri artık bilimsel toplantılarda dahi ellerindeki iyi bir organı yıllarca sigara içmiş birinde değil, kendi tercihi dışında hastalığı ilerlemiş birisinde kullanmayı daha doğru bulduklarını dile getiriyorlar. Bu görüş yaygınlaştıkça sigaraya bağlı nakil gerektiren durumlar sanırım daha az rastlanır olacak.

Bu konuda biraz rakam verebilirmisiniz?

Akciğer nakli bekleyen binlerce insan olduğunu tahmin ediyoruz. Nakil adayı olmak demek beklenen yaşam süresinin 12 ile 18 ay arasında olması demektir. Tüm gücümüzle çalışarak birkaç yıl sonra ancak yılda, tüm Türkiye'de 100-120 akciğer nakli yapılmasını sağlayabiliriz. Son yıllarda yurdumuzda bildirilen beyin ölümü ve donör sayısı hızla artmakta. Ancak hâlâ Avrupa'da ilk sırayı alan İspanya'nın 1/10'u düzeyindeyiz. Organ bağışında önemli bir ilerleme var ama yine yurdumuzun büyüklüğüne bakıldığında hâlâ alınması gereken çok yol olduğu görülüyor. Bu konuda sadece toplumsal bilinci geliştirmek yetmez, hekimlerin de hem tıbbi hem de sosyal açıdan nasıl bir görevleri olduğu konusunda çalışmalar yapmak gerekir. Sağlık Bakanlığı ve Sağlık Müdürlüğü bu konuda son derece kapsamlı çalışmalar

yapıyorlar. Bu çalışmaların sonuçları son derece yüz güldürücü ama yine de toplumsal açıdan konuya yeteri kadar sahip çıkmadığımızda ortada.

Organ bağışısı için neler diyeceksiniz?

Şunu hiç unutmayalım ki, hangimiz ne zaman nasıl bir sorunla doktorun karşına çıkacağımızı bilmiyoruz. Bu sorun nakil gerektiren bir sorun da olabilir. Birçok kişi böbrek, karaciğer, kalp nakillerinden sonra normal sayılabilecek bir hayat yaşıyor. Bu akciğer için de böyle olacak. Ancak bu sürecin başında organ bağışısı var. Organ bağışısı yoksa hiçbir şey yok demektir. Organ naklini tıbbi bir başarı değil, sosyal bir başarı olarak görmeli, süreci böyle anlamalıyız. Yatağından kalkamayan, dişlerini fırçalayamayan bir insanı toplum yaşamına döndürmek önemli bir başarıdır. Ancak bu başarı sadece hastanelerde kazanılamaz. Organ bağışısı bilincinin yaygınlaşması için toplumun her ferdine görev düşmekte. Gerçek başarı birkaç hasta ameliyat etmek değil, tıbben kullanılması mümkün olan tüm organların ihtiyacı olan kişilere takılabilesidir. Bu da ancak organ bağışısına toplum olarak sahip çıkılması ile mümkündür.

Ona borçlu olmayan kimse yok!

Sir Alexander Fleming penisilini buldu. Peki, penisilinin bulunması niye bu kadar uzun sürdü? Çünkü, bu tür hazinelere sadece azim ve sebat sahibi insanların, hayatlarını adayarak çalışmaları sonucu ulaşılabilir. Eğer aramazsanız, hiç bir şey bulamazsanız.



Sir Alexander Fleming*

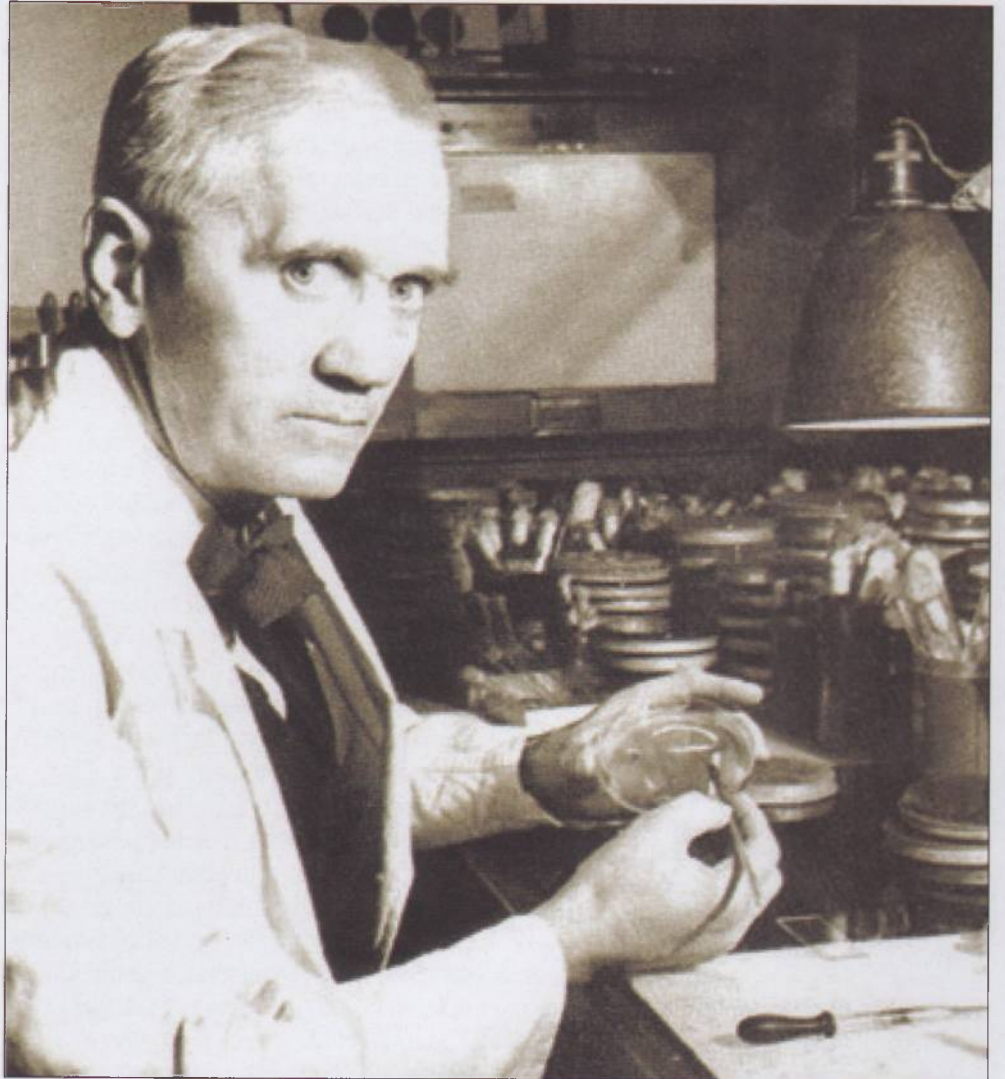
Ahmet Şenkut

Alexander Fleming 6 Ağustos 1881 tarihinde İskoçya'nın Darvel kasabasında 8 çocuklu bir ailenin yedinci çocuğu olarak doğdu. Yedi yaşındayken babasını kaybetti. Onüç yaşında Londra'da doktorluk yapan ağabeyi Thomas'ın yanına gönderildi. Eğitimine Regent Street Politeknik Okulu'nda devam etti. Onaltı yaşında, bir Amerikan gemicilik şirketinde memur olarak çalışmaya başladı.

1901 yılında amcasından kalan küçük bir miras sayesinde ve doktor olan ağabeyine duyduğu hayranlığın etkisiyle St.Mary Hastanesi Tıp Okulu'na kaydoldu. Mezun olduktan sonra aynı hastanenin bakteriyoloji bölümüne girdi ve ölene kadar orada çalıştı.

Birinci Dünya Savaşı'nda, Kraliyet Sıhhiye Birlikleri'yle Fransa'da savaşa katıldı. Bu sırada savaşın ne kadar kanlı, acılı ve korkunç bir şey olduğuna en ön safta şahit oldu. Aslında ölümcül olmayan kurşun ve şarapnel yaralarının toz toprak ve kir yüzünden enfekte olduğunu, çok zayıf verilmesine yol açtığını tespit etti.

Savaştan döndükten sonra bütün gücünü, araştırmalarını, ilacı veya aşısı bulunamamış yaralarla hastalıklar için ilaç bulmaya yöneltti. Bu konuda bir çok keşif, ilerleme kaydetti. Esas buluşunu 1928 yılında yaptı.



Bugün hastalıklarımızı antibiotiklerle tedavi edebiliyorsak, bunu Sir Alexander Fleming'in zamanında penesilini bulmuş olmasına borçluyuz.

Penisilinin bulunuşu

Stafilokok bakterisini kültürledikten sonra iki hafta tatile gitmişti. Döndüğünde kültürlerin üzerini bir küf tabakasının kapladığını, böylece bakterinin çoğalmasının önlendiğini gördü. Fleming bu küfü ayırıp etüd etti, ona "penisilin" adını verdi.

Ertesi yıl British Medical Journal'de gözlemlerini ve antibiotik etkilerini anlatan bir tebliğ yayınladı.

Fleming bir bakteriyolog olarak laboratuvar şartları içinde fevkalade az miktarda penisilin üretebiliyordu. Buluşunun önemini kendisi tam anlamıyla kavramıştı ama ilacın geniş halk kitlelerine ulaşamaması onu çok üzüyordu.

1937 de ağabeyi John'un zatürreden ölümüne kahroldu.

İngiliz Hükümeti, 2. Dünya Savaşı'nın başlaması ve enfekte olan savaş yaralarından zayıtın çoğalması üzerine bu mucize ilacın çok miktarda üretilmesi için harekete geçti.

Görev ve tahsisat verilen Oxford Üniversitesi'nden bir grup bilim adamı, zor işi başardılar. Normandiya çıkarmasından önce penisilin geniş bir şekilde müttefik ordularında kullanılmaya başlandı. Binlerce hayat bu sayede kurtarıldı.

Penisilin o tarihten sonra sadece savaş yaralarında değil, ilacı bulunamamış bir çok hastalığa karşı da etkili olarak kullanılmaya başlandı.

Bugünün insanları antibiotikleri çok normal ve basit bir ilaç gibi kullanıyorlar. Unutulmamalıdır ki, penisilin tıp tarihinin en önemli buluşlarından biridir. Dünyada Sir Alexander Fleming'e borçlu olmayan insan yok gibidir.

Sir Alexander Fleming penisilini buldu. Peki, penisilin doğada mevcut iken bulunması niye bu kadar uzun sürdü ? Çünkü, ancak onun gibi azim ve sebat sahibi insanlar doğada gizli olan bu hazineleri hayatlarını adayarak bulabilirler. Eğer aramazsanız hiç bir şey bulamazsanız. Bugün dünyada milyonlarca insan hiçbir şeyi



Oxford Üniversitesi: İngiliz Hükümeti 2. Dünya Savaşı'nın başlaması ve enfekte olan savaş yaralarından kayıpların çoğalması üzerine, mucize ilaç penisilinin üretilmesi için Oxford'dan bir gurup bilim adamını görevlendirdi. Binlerce hayat, bu sayede kurtuldu.



arama zahmetine bile katlanmadan yaşayıp gitmektedir. Sözümlüğü şu güzel vecizeyle bağlayalım: "Şans yalnız hazır olan akılların kaptısını çalar."

*Bakınız: TESVİYE sayı: 48 - s.38; sayı: 57,s:22; sayı:59, s:56

MASONİK YAŞAMI

Sir Alexander Fleming St. Mary's Tıp Okulu'nda öğrenciyken tekris

edildi. Birkaç Londra Locasına birden aktif olarak devam etti. 1925 yılında 2682 no.lu Sancta Maria Locası'nın Üstadı Muhteremi oldu.

24 bölümlü cetvele göre yaşayan ve aylaklığı sevmeyen Fleming Kardeş, daha sonra aynı Locanın sekreterliğini de yaptı.1935 yılında onu bu defa 3286 no.lu Misericordia Locası'nın Üstadı Muhteremi olarak görüyoruz. Daha sonra bu Locanın Hazine Eminliğini deruhte etti. 1942 yılında İngiltere Birleşik Büyük Locası Büyük Muhakkiki ve 1948 yılında Büyük 2. Nazırı seçildi. Masonluğa ve insanlığa yaptığı büyük katkılardan dolayı 1953 yılında New York Büyük Locası tarafından Üstün Hizmet Madalyası'yla taltif edildi.

Masonlar'dan sonra, sıra Illuminati'de Melekler ve Şeytanlar

Geçtiğimiz günlerde vizyona giren Melekler ve Şeytanlar adlı filmde, Illuminati ele alınıyor. İngiltere'de 1717 yılında kurulduğu kabul edilen kurumsal Masonluktan kısa bir süre sonra, 1776 yılında Adam Weishaupt tarafından Almanya'da kurulan Illuminati'nin amacı, cehaletle, baskıcılıkla ve kilisenin dogmalarıyla savaşıyordu.

"Aydınlanmış olanlar" anlamına gelen Illuminati, önüne iş olarak "dinsel dogmalardan uzaklaşmayı, hür düşüncenin ve pozitif bilimin önünü açmayı" koydu. Illuminati, Vatikan öncülüğünde feci şekilde bastırıldı. Dan Brown'un kitabından sinemaya uyarlanan Melekler ve Şeytanlar'da, Illuminati'nin intikam alma çabası ve simge bilim profesörü Robert Langdon tarafından başarısızlığa uğratılması konu ediliyor.

Osman Balcıgil

15 Mayıs'ta, vizyona giren Melekler ve Şeytanlar, Dan Brown'un ünlü kitabıyla aynı ismi taşıyor. Sinema severlerin Da Vinci Şifresi ile adını öğrendikleri Dan Brown, Melekler ve Şeytanlar'ı, Da Vinci Şifresi'nden önce kaleme almıştı.

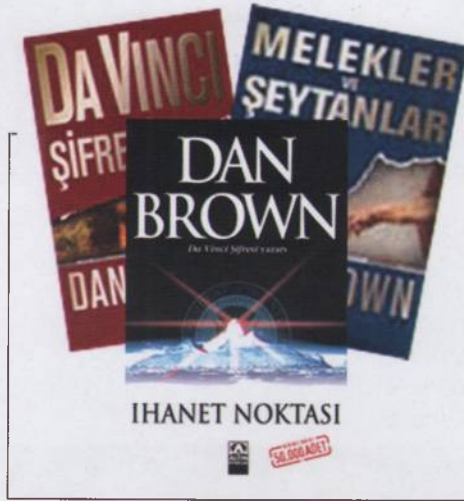
1998 yılında yazdığı Dijital Kale ile macera romanı sevenlerin beğenisini kazanan Brown, Melekler ve Şeytanlar'ı 2000, İhanet Noktası'nı ise 2001 yılında tamamladı. Da Vinci Şifresi'nin kitapçı raflarında yerini aldığı tarihi ise, 2003.

Da Vinci Şifresi'nin Melekler ve Şeytanlar'dan önce sinemaya uyarlanmasının nedeni, kuşkusuz filmin tümüne damgasını vuran Masonluk'tu.

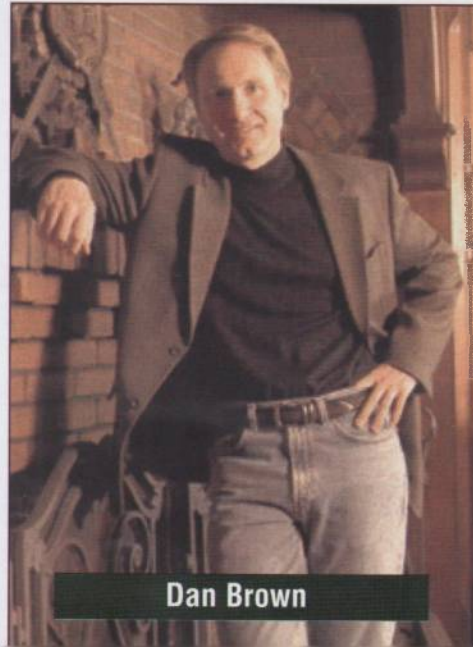
Dünya yüzünde beş milyona yakın üye sayısı ve bu rakamın çok üstünde ilgi duyulan Masonluk, popüler iş yapmak isteyen romancı ve filmciler açısından bulunmaz bir nimet. Bütün bu özelliklerinin üzerine, alabildiğine ilgi çekici tarihi kökenleri, görsel bir hazine sayılabilecek semboller, ritüelleri ve merasimleriyle masonluk, yaptığı işle ses getirmek isteyen yazar ve sanatçılar için başvurulabilecek en ilginç konuların başında geliyor.

İllumünati*

Melekler ve Şeytanlar'ın konusu, daha doğrusu objesi Da Vinci Şifresi'nden farklı. Dan Brown'un bu kez ele aldığı gizemli örgüt Masonluk değil, sıradan izleyicinin ismini bile bilmediği Illuminati.



İngiltere'de 1717 yılında kurulduğu kabul edilen Masonluk'tan kısa bir süre sonra, Almanya'da 1776 yılında Adam Weishaupt tarafından kurulan Illuminati'nin amacı, cehaletle, baskıcılıkla ve kilisenin dogmalarıyla savaşıyordu.



Dan Brown

"Aydınlanmış olanlar" anlamına gelen Illuminati, iş olarak önüne "dinsel dogmalardan uzaklaşmayı, hür düşüncenin ve pozitif bilimin önünü açmayı" koyduysa da, kimseyi buna inandıramadı. Her zaman, bu örgütün gizli siyasal amaçları olduğu düşünüldü. Bu nedenle de özellikle Katolik Kilise'si tarafından baskı altına alındı.

Başlangıçta çok az olan üye sayısını, Mason Locaları'nda yaptıkları propagandayla kısa sürede yükselten Illuminati, 1784 yılında yasaklandı. Bu arada, büyük zararlar vererek, kuruluş aşamasında beslendiği masonluğun da bazı ülkelerde yasaklanmasına yol açtı.

Illuminati, Masonluğun tersine, sonraki yıllarda, aldığı yarayı iyileştirmeyi başaramadı. Çok uzun süre kendini toparlayamadı.

Melekler ve Şeytanlar'da, işte bu çok eski Kardeşlik örgütünden söz ediliyor.

Tom Hanks'in canlandırdığı, Da Vinci Şifresi'nden tanıdığımız Amerikalı simgebilim profesörü Robert Langdon, film boyunca, başta bir terör saldırısı gibi görünen, uluslararası laboratuvar Cern'de işlenen cinayetin gerçek amacını çözmeye çalışıyor.

Sonunda çözüyor da! Illuminati, Vatikan rahiplerinden, öç almaya çalışmaktadır!

Her yere sızabilecek kadar güçlü olarak takdim edilen Illuminati, önce karşı

maddeyi sonra da dört kardinali kaçırarak kabiliyettedir.

Filmin kahramanı Longdon, Da Vinci Şifresi'nde olduğu gibi tarih bilgisi, kıvrak zekâsı, azmi ve uluslararası araştırma laboratuvarı Cern'de öldürülen fizikçi Leonardo Vetra'nın kızı Vittoria'nın yardımıyla, zamana karşı yarışarak cinayetleri engellemeye çalışacaktır.

Zaman daralmaktadır. Her saat başı, kaçınılan bir rahip, doğanın dört elementi kullanılarak öldürülecektir!

Tabii Langdon izin verirse!

Langdon'u şaşırtan örgüt

Tom Hanks tarafından ustalıkla canlandırılan Dan Brown'un ünlü karakteri Profesör Langdon, Galileo zamanından bu yana Katolik Kilisesi'nin bağnaz inançlarına karşı bilimin yararlarını yüceltmek için çalışan Illuminati'nin yaşıyor ve savaşıyor olduğunu, parlak bir fizikçi olan Leonarda Vetra'nın göğsüne örgütün sembollerinin dağlanmasıyla şaşıracak öğrenir.

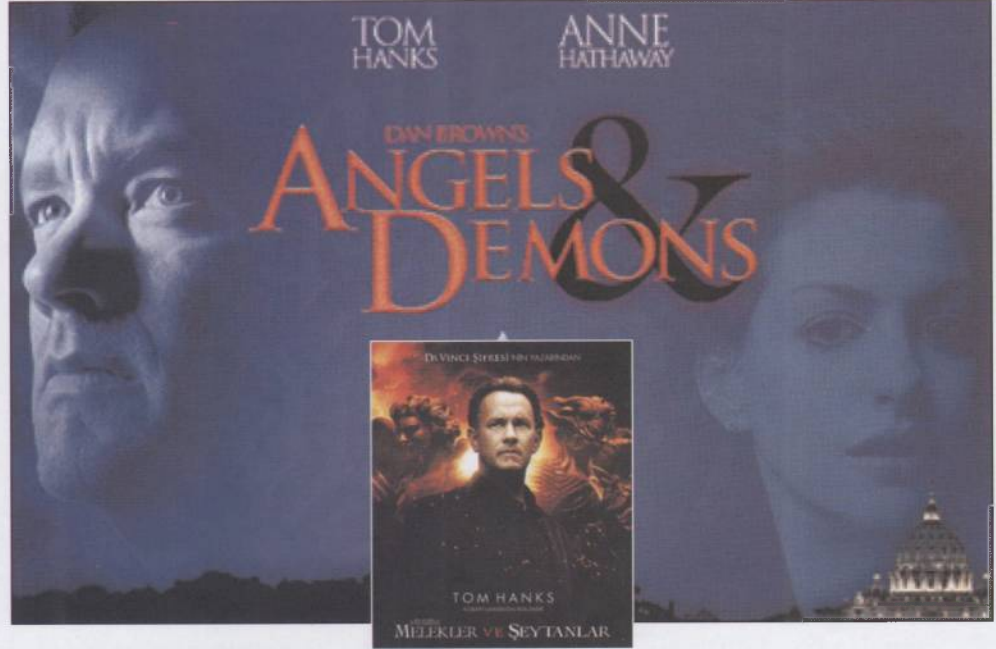
Illuminati sadece ünlü fizikçiyle öldürmekle kalmamış, üstelik patlaması halinde büyük zararlara yol açacak karşı maddeyi Papa seçiminin gerçekleşeceği gün Vatikan'ın mahzenlerinden birinin altına da saklamıştır.

Profesör Langdon ve Vittoria Vetra'nın büyük koşturmacaları, keşfettikleri bu bilgi üzerine başlar. İkili, Illuminati'nin tarih boyunca bıraktığı izleri sürerek, bombayı ve bombacıyı bulmaya çalışırlar.

Filmin öne çıkan ve başarılı olduğu söylenebilecek yanlarından biri de, din ile bilim arasında tarih boyunca sürmüş ve sürmekte olan çatışmaya vurgu yapılması. Da Vinci Şifresi de aynı konuya vurgu yapmıştı.

Profesör Langdon, Melekler ve Şeytanlar'da, Da Vinci Şifresi'nden farklı olarak arkasına Katolik Kilisesi'nin desteğini almaya çalışıyor. Belli ki, bir önceki filmde karşısına aldığı Vatikan'la, bu film vasıtasıyla barışmaya çalışıyor.

Yoksa, "bestseller yazarı Dan Brown, Da Vinci Şifresi'nde hırpaladığı Katolik Kilisesi'nin ve bu inancı yoğun şekilde



Tom Hanks, Da Vinci Şifresi'nden sonra Melekler ve Şeytanlar'da da başrolde.



Melekler ve Şeytanlar'ın çekimleri Roma ve Los Angeles'teki Sony Stüdyoları'nda gerçekleşti. Filimde Tom Hanks Robert Langdon rolüyle göz dolduruyor (altta).

hissedenlerin gönlünü kazanmaya çalışıyor" demek daha mı doğru olur? Çekimleri Roma ve Los Angeles'teki Sony Stüdyoları'nda gerçekleşen Melekler ve Şeytanlar'da Tom Hanks, Robert Langdon rolüyle göz dolduruyor. Ron Oward'ın yönetmenliğini, Brian Grazer'in yapımcılığını üstlendiği filmin senaristi Akiva Goldsman için de aynı şeyler söylenebilir.

*Tesviye: Sayı; 64, s.50



Bilgiyi koruyan Kardeşlik örgütü: Sır Sahipleri

Osman Balcıgil

İstanbul'un tarihini, özel günlükler ve kentte halen ayakta olan anıtların öyküleri ile gözler önüne seren "Kehanet", kitapçı raflarında yerini aldı.

Kehanet, İstanbul sevdalılarının, arkeoloji öğrencilerinin, sanat tarihi, Bizans tarihi meraklılarının bir solukta okuyup bitireceği bir roman.

Aynı öngörüğü Masonlar için de tekrarlamak yanlış olmaz!

Bir inisiyasyon töreniyle aydınlanıp, "Hoş geldin! Artık zincirin bir halkası... Birazdan sana mor bir kuşak takacağım..." sözleriyle katılan Sır Sahipleri, ilk satırdan itibaren, mesleğimize mensup olanları ve ilgi duyanları yakından tanıdığımız bir dünyaya davet ediyor...

Bizans kurulurken

Doğu Roma'nın başkenti kurulurken Batı Roma'dan Bizans'a göç eden Sır Sahipleri, ellerinde bulundurdıkları hazinelerin bakımını ve zenginleştirilmesini bundan böyle Batı Roma'nın başkentinde sürdüreceklerdir.

Yaşamlarına, MÖ.300'lü yılların başlarından günümüze kadar İstanbul'da devam eden Sır Sahipleri, kendilerini bilginin korunmasına adanmışlardır.

İdealleri uğrunda canlarını severek tehlikeye atan, zaman zaman toplu kıyım uğrayan Sır Sahipleri, günümüze gelindiğinde, dünyanın ve içinde yaşadıkları gizemli kentin binlerce yılının bilgisini de ellerinde tutmaktadırlar.

Labirentler, sırlar, düşmanlar...

İstanbul'da, yok edildiği sanılan yapıtları da içinde bulunduran, birbirlerine şifreli koordinatlarla bağlı yeraltı labirentleri...

Güzel kentte, günümüzde de yükselen sütunlarındaki sırlar...

Binlerce yıllık bir örgüt ve bu örgütün üyelerinin peşindeki düşmanlar...

Kehanet



İstanbul'un anıtları, sütunları, kuruluşu, tarihi ve yeraltında bir büyük gizem...

Bizans kehanetleri ışığında ele alınan anıtlar, bu anıtlardaki gizemler ve yeraltında yüzyıllardır sürüp giden bir kovalamaca.

Nihan Azizlerli'nin kaleme aldığı, Şenocak Yayınları'nın yayımladığı "Kehanet" isimli kitabı, mesleğimizden olanlar ya da ilgi duyanlar mutlaka okumalı.



Yer yer soluk kesecek kadar hızlı seyreten, alabildiğine akıcı bir üslupla kaleme alınmış kitabın, macera romanı okuyucularının kalbini kazanacağı kesin.

Macerayla bilgiyi aynı potada eritme konusunda gösterdiği beceri nedeniyle, Kehanet, bu iki tutkun türünün kalbini aynı anda kazanacak "bilimsel-popüler" bir yapıt olma özelliği taşıyor.

Tıpkı Christian Jacq'ın ve Dan Brown'un kitaplarının yaptığı gibi!

Christian Jacq'ın Mısır'ı uzun yıllar bir çekim merkezi haline getirdiği, Dan Brown'un Paris'e ve Roma'ya özel turlar düzenlenmesine yol açtığı göz önünde bulundurulduğunda, Nihan Azizlerli'nin de İstanbul'u Kehanetler'le ilgili turlar düzenlenen bir şehir haline getirmesi, en azından bu satırların yazarı için hiç de şaşırtıcı olmayacaktır.

Tabii ki, bu tür bir ilgi için, en azından şimdilik, Kehanet'in İngilizce'ye çevrilmesini beklememiz ve bunun için temennilerde bulunmamız gerekiyor.

Bazı başlıklar

Nihan Azizlerli, romanı Kehanet'te, tarihin ünlü filozofları, imparator ve imparatoriçeleri ve komutanlarından yola çıkarak, Bizans İstanbulu'nun kuruluş günlerini sürükleyici bir dil ve merak uyandırıcı satırlarla anlatıyor.

Roman'ın örgüsü içinde cevabı bulunabilecek bazı sorular şunlar:

- İstanbul nasıl kuruldu?
- Roma döneminden itibaren kentle ilgili kehanetler neler?
- Anadolu ve Yunanistan topraklarının tanınmış filozofları kimlerdi?

"Kehanet", büyük kent'e dair kulaktan kulağa fısıldanan söylenceleri geçmişten alıp bugüne taşıırken, alttan alta süren büyük bir kaçma ve kovalama öyküsünü de ustalıkla aynı potada eritiyor.

Bilginin kaçtığı ve saklandığı, bağnazlığın kovaladığı ve yok etmeye çalıştığı ölüm

kalım savaşının galibi bu kez kim olacak?

Kehanet'i okuyanlar, bugün de devam eden ve belki dünya döndükçe devam edecek olan bir "bilgiyi var etme savaşı"na tanıklık edecekler.

Kehanet'i okurken, Paganlık ve Hristiyanlık arasında gidip gelen Doğu Roma'nın Başkenti'nin soluk kesen ilk 100 yılını, içinde yaşıyormuş gibi hissedeceksiniz. Ayrıca, günümüz İstanbul'unda, yeni kuşak Sır Sahipleri'nin rehberliğinde dünyanın en güzel kentinde sıradışı bir gezintiye çıkacaksınız.

Hile, entrika, vahşet üçlüsünün, kehanet, direniş, zafer üçlüsüyle karşı karşıya geldiği insanlık savaşında, iyi kehanetlerin gerçek olmasını dileyen Sır Sahipleri, acaba sırları gün yüzüne çıkartarak yok etmek isteyen bağınaz düşmanlarının elinden kurtulabilecekler mi?

Şenocak Yayınları'nın edebiyat dünyamıza kazandırdığı araştırmacı ve romancı Nihan Azizlerli'nin yazdığı Kehanet'i okuduğunuzda, hem bu sorunun cevabını vermiş hem de "İyi bir roman okudum," demenin keyfini yaşamış olacaksınız.



İstanbul'da, yok edildiği sanılan yapıtları da içinde bulunduran, birbirlerine şifreli koordinatlarla bağlı yeraltı labirentleri...

Güzel kentte, günümüzde de yükselen sütunlarındaki sırlar...

Binlerce yıllık bir örgüt ve bu örgütün üyelerinin peşindeki düşmanlar...

Bazı Mason İmparator, Kral, Prens ve Cumhurbaşkanı

Afganistan: Habibullah Han

Almanya: Frederick III, Wilhelm II

Belçika: Leopold II

Brandenburg-Bayreuth:

Friedrich Christian

Brandenburg Schwedt: Prens Friedrich

Albert, Prens Henry Friedrich,

Brazilya: Dom Pedro

Bulgaristan: Alexander von Battenberg

Danimarka: Christian VII, Christian VIII, Christian VIII, Christian IX, Christian X, Friedrich VI, Friedrich VII, Friedrich VIII

Fransa: Charles X, Louis XV, Louis XVI, Napoléon Bonaparte, Louis XVIII, Louis-Napoléon Bonaparte (Napoléon III)

Hannover: Ernest August

Hawaii: Kamehamela, Kalakaua

Hess-Darmstadt: Prens Christian Ludwig

Hesse – Hamburg: Prens Friedrich Ludwig

Hollanda: William II

İngiltere: William IV, Edward VII, Edward VIII, George IV

İskoçya: Jacques I, Jacques II, James II, Charles Edward Stuart (sürgün)

İspanya: Joseph Bonaparte

İsveç: Adolphe-Frederick, Gustav III, Charles XIII, Charles XIV, Charles XV, Oscar II

Norveç: Haakon VII

Osmanlı İmparatorluğu: Murad V

Polonya: Stanislas I, Stanislas II

Prusya: William Friedrich II (Büyük), Friedrich William III

Rusya: Çar Alexander I

Wurtemberg: Friedrich I, Friedrich Heinrich Eugen



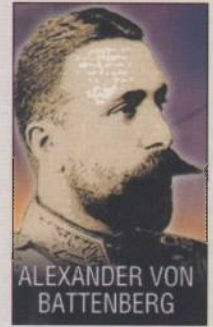
LEOPOLD II



CHRISTIAN VII



CHARLES X



ALEXANDER VON BATTENBERG



WILLIAM IV



EDWARD VII



EDWARD VIII



SIMON BOLIVAR



ÇAN KAY ŞEK



FRANKLIN D. ROOSEVELT



HARRY S. TRUMAN



SALVADOR ALLENDE

CUMHURBAŞKANLARI:

ABD: G. Washington, James Monroe, Thomas Jefferson, Andrew Jackson, James K. Polk, James Buchanan, Andrew Johnson, James A. Garfield, William McKinley, Theodore Roosevelt, W. Howard Taft, Warren G. Harding, Franklin D. Roosevelt, Harry S. Truman, L. B. Johnson, G. Ford.

Arjantin: Domingo Faustino Sarmiento

Çin: Sun Yat-Sen, Çan Kay Şek

Çekoslovakya: Thomas Masaryk, Eduard Benes

Fransa: Felix Faure, Paul Dumer

Filipin: Manuel A. Roxas

İsviçre: Jonas Furrer

Kolombiya: Simon Bolivar, Francisco de Paulo Santander

Meksika: General Iturbide, Antonio Lopez de Santa Anna

Şili: Salvador Allende

1923-1935 T.C. Hükümetlerinde yer alan Mason Bakanlar

1. İnönü Hükümeti:

30.10.1923 - 06.03.1924 (9 Kardeş)
Dahiliye Vekili:
Ahmet TEK
Maliye Vekili:
Hasan Fehmi ATAÇ
30.10.1923-02.01.1924
Maliye Vekili:
Mustafa Abdulhâlik RENDA
02.01.1924-06.03.1924
Müdafaa-i Milliye Vekili:
Kâzım ÖZALP
Maarif Vekili:
İsmail Safa ÖZLER
Nafia Vekili:
Ahmet Muhtar ÇİLLİ
30.10.1923-19.01.1924
Nafia Vekili:
Süleyman Sırrı
19.01.1924-22.11.1924
Sıhhiye ve Muaveneti İçtimaiye Vekili:
Refik SAYDAM
Mübadele, İmar İskân Vekili:
Mustafa Necati UĞURAL

2. İnönü Hükümeti:

06.03.1924 - 22.11.1924 (7 Kardeş)
Müdafaa-i Milliye Vekili:
Kâzım ÖZALP
Dahiliye Vekili:
Ahmet Ferit TEK
Maliye Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
06.03.1924-21.05.1924
Ziraat Vekili:
Şükrü KAYA
20.08.1924-22.11.1924
Adliye Vekili:
Mustafa Necati UĞURAL
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM
Nafia Vekili:
Süleyman Sırrı
Fethi OKYAR Hükümeti:
22.11.1924 - 03.03.1925 (5 Kardeş)
Dahiliye, Mübadele, İmar İskan Vekili:
Mehmet Cemil UYBADIN
05.01.1925-03.03.1924

Hariciye Vekili:
Şükrü KAYA
Maliye Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
Maarif Vekili:
Mehmet Şükrü SARAÇOĞLU
Ziraat Vekili:
Hasan Fehmi ATAÇ

3. İnönü Hükümeti:

03.03.1925 - 01.11.1927 (5 Kardeş)
Hariciye Vekili:
Tevfik RÜŞTÜ ARAS
Maliye Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
13.07.1926-01.11.1927
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM
Maarif Vekili:
Mustafa Necati UĞURAL
21.12.1925 01.11.1927
Ziraat Vekili:
Mehmet Sabri TOPRA

4. İnönü Hükümeti:

01.11.1927 - 27.09.1930 (6 Kardeş)
Müdafaa-i Milliye ve Bahriye Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
Dahiliye Vekili:
Şükrü KAYA Hariciye Tevfik Rüştü ARAS
Maliye Vekili:
Mehmet Şükrü SARAÇOĞLU
Maarif Vekili:
Mustafa Necati UĞURAL
01.11.1927-05 01.1929
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM



5. İnönü Hükümeti:

27.09.1930 • 04.05.1931 (5 Kardeş)
Milli Müdafaa Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
29.09.1927-25.12.1930
Dahiliye Vekili:
Şükrü KAYA
Hariciye Vekili:
Tevfik Rüştü ARAS
Maliye Vekili:
Mehmet Şükrü SARAÇOĞLU 27.09.1930-
25.12.1930 -
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
25.12.1930-04.05.1931
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM

6. İnönü Hükümeti:

04.05.1931 - 01.03.1935 (6 Kardeş)
Adliye Vekili M. Şükrü SARAÇOĞLU
23.05.1933-01.03.1935
Dahiliye Vekili:
Şükrü KAYA
Hariciye Vekili:
Tevfik Rüştü ARAS
Maliye Vekili:
Mustafa ABDULHÂLIK RENDA
04.05.1931-03.02.1934
Maarif Vekili:
Zeynel Abidin ÖZMEN
09.07.1934-01.03.1935
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM

7. İnönü Hükümeti:

01.03.1935 - 01.11.1937 (6 Kardeş)
Adliye Vekili:
M. Şükrü SARAÇOĞLU
Milli Müdafaa Vekili:
Kâzım ÖZALP
Dahiliye Vekili:
Şükrü KAYA
Hariciye Vekili:
Tevfik Rüştü ARAS
Maarif Vekili:
Zeynel Abidin ÖZMEN
Sıhhiye Vekili:
Refik SAYDAM

Not: Büyük harfle yazılanlar soyadı kanunundan sonra alınan soyadlardır.

Masonluktan bahsedilirken "Kralî Sanat" deyimini çok kullanılır. Bunun pekçok nedeni vardır. En önemlileri şunlardır:

Kralî Sanat - Royal Art - Art Royal Mason Krallar

Sedat Uygur

- Operatif Mason Locaları, krallara şatoları, katedralleri, sarayları inşa ettikleri için,
- İnşa edilen yapıtlar sağlam, muhteşem ve mükemmel yapıtlar olduğu için,
- Krallar, masonları her zaman destekledikleri ve himaye ettikleri için,

Krallıklardan sonra, günümüze kadar değişen devlet yönetimlerinde, meşruti

krallıklarda ve cumhuriyetlerde durum değişmemiştir.

Bu kez, kardeşlik, eşitlik ve insanlık felsefesi açısından cumhurbaşkanları da ya mason olmuşlar ya da masonları desteklemişlerdir. Tek istisna diktatörlüklerdir. Küba hariç tüm diktatörlüklerde Masonluk yasaklanmıştır.

Sadece Avrupa'da 1700'lerden günümüze kadar, seksenin üzerinde mason kral tahta oturmuştur. Dünya'da, bu güne kadar seksenin üzerinde cumhurbaşkanı Masondur.

Biz bu sayımızda sizlere pullarını temin edebildiğim Mason Kralları tanıtacağız.

İsveç Kralı Gustav V., İsveç pullarında



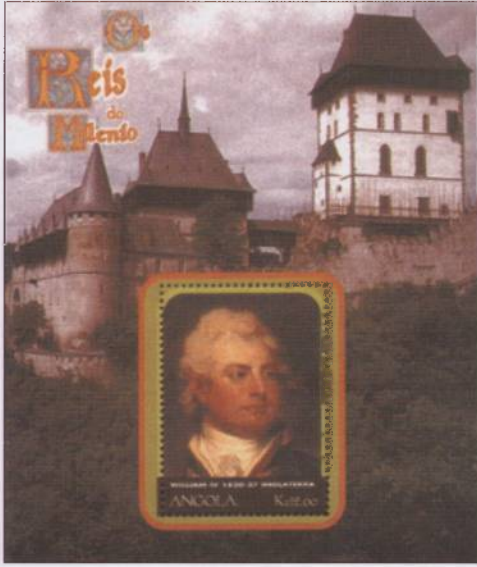
İngiltere Kralı V. George, 1912 tarihli pulda



1901-1910 arası İngiltere kralı Edward VII. Kraliçe Victoria 'nın oğludur. İngiltere Büyük Locası Büyük Üstadı'dır. İngiliz pulu 1902, Kanada pulu 1903



1830-1837 arasında İngiltere, İrlanda ve Hannover krallığı yapan William IV Angola bloğunda



200 yıllarına ait Polonya pulları. İki Polonya Kralı, Stanislaw I. ve Stanislaw II.



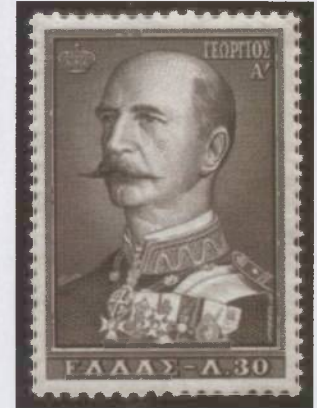
1913 yılında basılmış pulda Rus İmparatoru Petro III.



1913 yılında basılmış pulda Rus İmparatoru Paul I.



1913 yılında basılmış pulda Rus İmparatoru Alexandre II.

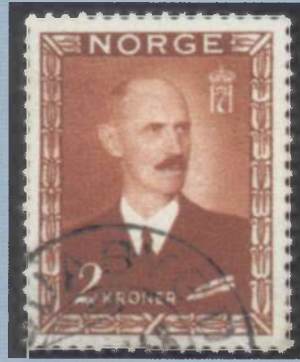


Yunan Kralı George I., 1956 tarihli Yunan pulunda

1936'dan, öldüğü 1952 yılına kadar İngiltere tahtında oturan George VI. aynı zaman diliminde İngiltere Büyük Locası Büyük Üstat'lığı görevini de yaptı.



Prusya Kralı Wilhelm I.'in heykeli 1902 tarihli Alman pulunda



1905 ten itibaren elli iki yıl süreyle Norveç Krallığını yapan Karl Haakon VII. 1943, 1946 ve 1950 tarihli Norveç pulları

Prusya Kralı Friedric Wilhelm II., 1916 tarihli Württemberg pullarında



Hollanda Kralı Wilhelm II. 1913 tarihli Hollanda pulunda



1912-1947 yılları arasında Danimarka, 1918-1944 yılları arasında Danimarka ve İzlanda Kralı olan Cristian X. 1913, 1942 tarihli Danimarka ve 1913 tarihli İzlanda pulları



1936'da İngiliz tahtına geçen Edward VIII, dul bir Amerikalı, Mrs. Simpson ile evlenmek istedi. Olay bir anayasal sorun haline gelince tahttan feragat etti. İngiliz pulları 1936



Cristian VII Danimarka Norveç Kralı, 1976 tarihli Danimarka bloğunda

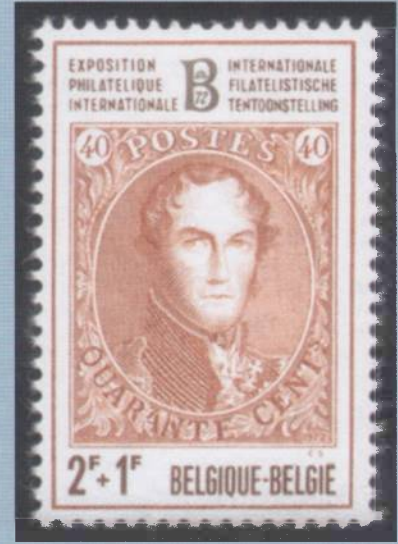
Prusya Kralı Büyük Fredrich, 1926 ve 1933 tarihli Alman pullarında



Afgan Kralı Muhammet Han



Belçika Kralı Leopold I. Belçika pullarında



İsveç Kralı Oscar II., 1891 yılında çıkan İsveç pulunda



Muhammet Tevfik Paşa, Mısır Hidiyi



1937 yılında basılmış USA pulunda Hawai pulunda Kral Kamehameha



Ürdün Kralı Hüseyin



El No.1

KUZUY		DOĞU	
♠ R		♠ A 10 6 4	
♥ D 6 2		♥ R	
♦ A R 4 2		♦ 8 6 5 3	
♣ A D 7 4 3		♣ R 10 9 2	
GÜNEY			
♠ D V 8			
♥ V 10 9 8 5 3			
♦ D V 7			
♣ 6			

BATI

♠ 9 7 6 3 2

♥ A 7 4

♦ 10 9

♣ V 6 5

BATI	KUZUY	DOĞU	GÜNEY
-	1 ♣	Pas	1 ♥
Pas	2 ♦	Pas	2 ♥
Pas	2 SA	Pas	4 ♥
Pas	Pas	Pas	

Batı ♦ 10'u çıkar. 1 ♠ ve 2 ♥'den başka kaybınız yok gözüküyor. Yalnız ♦ 10 çıkışı bu renkte bir çaka tehlikesi olduğunu gösteriyor. ♦ A ile alıp, kozları çekmek üzere ♥ oynarsanız, Doğu R ile alarak ♦ gelecektir. Onu da aldığınızda, tekrar koz oynayınca, A'la alan Batı ♠ gelecek, Doğu A'la el tutunca, ortağının çakasına ♦ oynayarak oyunu batıracaktır. Oyunu tek yapma şansı Batının çakasını önlemektir: ♦ A'la yerden el tutunca, ♠ R oynayın. El tutan Doğu ♦ oynayacaktır. Bu ♦'yu elden V ile alarak ♠ D ve V'yi oynayarak üzerlerine yerden ♦ A ile küçük ♦ 'yu atın. ♣ empasına da ihtiyacınız yok. Artık ♠ A'n dışında yalnızca 2 ♥ vererek oyunu yapacaksınız.

El No. 2

KUZUY		DOĞU	
♠ D 10 2		♠ R 7 5 4	
♥ 7		♥ 10 8 6 4	
♦ R 9 7 2		♦ 6 5 4	
♣ R D 7 6 2		♣ 8 5	
GÜNEY			
♠ A 9 6			
♥ A D 3 2			
♦ A V			
♣ A 9 4 3			

BATI

♠ V 8 3

♥ R V 9 5

♦ D 10 8 3

♣ V 10

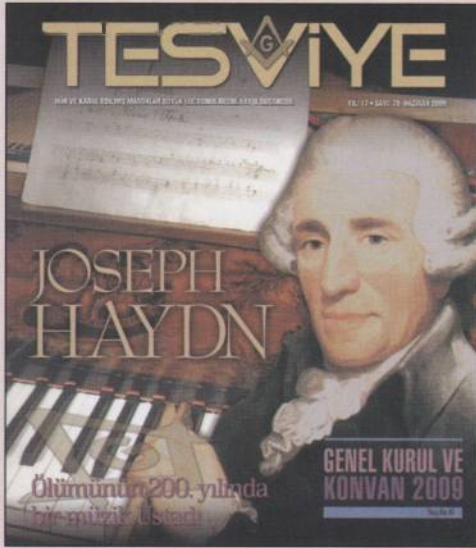
Güney'de 6 ♣ oynuyorsunuz. Batı V ♣ çıkıyor. R ile alıyor, sonra da D çekince rakibin elindeki kozların tükendiğini görüyorsunuz. Şimdi oyunu planlayın: ♠ ve ♥ A, ♦ A ve R, eldeki 4 ♣, yere çakılabilecek 3 ♥ toplamda 11 löve yapar. ♦ ve ♥ empasları 12. löveyi sağlayabilir mi? Yukarıdaki dağılımda hayır. Her defansa karşı bu oyun nasıl yapılır?

R ve D ♣'den sonra küçük ♠ oynayarak, Doğu R koyarsa A, küçük koyarsa 9'u geçirin. Küçük oynarsa Batı 9'unuzu V ile alacaktır. Sonra ne gelirse gelsin 12. löveyi size teslim edecektir. Küçük yerine R koyarsa eğer, A ile alıp, V'yi Batı'da anladığınızdan, ona da empas yaparak 1 fazlasıyla oyunu kazanırsınız.

SADECE K.: LERİM DEĞİL, EŞİM,
KAYIN VALİDEM, ÇOCUKLARIM, KEZA
ARKADAŞLARIM, KOMŞULAR, ŞİRKETTEKİLER,
HEPSİ BENİ ÖYLE BİLİYORLAR. MAALESEF
ÖĞRENMiŞLER ARTIK GİZLEYEMİYORUM
ÜS.: MUH.:



SYNOPSIS SYNOPSIS



Cover 2009 is the 200th anniversary of Haydn's death.

P.06 General Assembly of the Grand Lodge of Turkey. Salih Evcilerli was elected for his second term as Grand Master.



P.08 Lodge Ahenk (019) was in charge of the organisation of the General Assembly.

P.09 Details of the year long celebrations for the 100th anniversary of the foundation of the Grand Lodge of Turkey.

P.10 Short text competition for children aged 14 – 18: "My father is a freemason"

P.11 Lodge Lefkoşa No. 1001 consecrated on the 31st May 2008 in İstanbul, obtained after long efforts, the permission from the Turkish Cypriot Government to labour in Cyprus. The lodge held its first meeting in the island at the Merit Crystal Cove Hotel in Girne (Kyrenia).

P.14 Prolific writer whose hobby was the different Masonic rituals, witty speaker Tanju Koray was commemorated for the first anniversary of his death. A "CD" of his essays and a book were prepared for the occasion.

P.16 The Masonic magazine, Şakul Gibi (as a Plumb Rule) had been started by the late Bro. Mişel Margulies in 1988. This is the story of the first issue and the comments it triggered. Our magazine Tesviye (level) is a kind of continuation of Şakul Gibi, after the death of Mişel Margulies in 1991.

P.17 A dream was realised: All the issues of our magazines Mimar Sinan, Tesviye and Şakul Gibi were published as CD's, equipped with search engines. The Tesviye CD has also a cross reference index.

P.18 A tour of Edirne was organised for our bursaries. Neziha Onat, Grand Treasurer and head of the Scholarship Committee, had an interesting conversation with the students in the bus, to and from Edirne.

P.19 Masons' wives, the "White Gloves" Association held a kermes for the benefit the bursaries.

P.20 Visit to Büyükkada (The bigger of the Prince Islands, in the Marmara) by the brothers and their families of Lodge Meşale (074). Trotsky lived in this island for a few years at the beginning of his exile. There are many 19th century houses with Masonic symbols carved on the house fronts.

P.21 Initiation of the son of the Dep. Grand Master of the Grand Lodge of Turkey, Ayhan İnal, in Temple Lodge, Grand Lodge of Ontario.

P.22 Visit to the Grand Lodge of Austria for its 225th anniversary, by Past Grand Secretary Ahmet Örs.



P.24 Freemasonry in Africa in general and in Nigeria.

P.26 Commemorating Bro. Joseph Haydn on the 200th anniversary of his death. Influence of music on Freemasonry and of Freemasonry on music.

Ötümünün 200. yılında bir müzik Üstadı

Joseph Haydn

Haydn'in hayatı, müzik dünyasında bir devrdir. 1732'de doğan Haydn, 1809'da vefat etmiştir. Haydn'in hayatı, müzik dünyasında bir devrdir. 1732'de doğan Haydn, 1809'da vefat etmiştir.

Colli Layla

Haydn'in hayatı, müzik dünyasında bir devrdir. 1732'de doğan Haydn, 1809'da vefat etmiştir. Haydn'in hayatı, müzik dünyasında bir devrdir. 1732'de doğan Haydn, 1809'da vefat etmiştir.

P.30 Past President of the World Philosophical Association, founder of the Turkish Philosophical Association, Prof. Dr. Ionna Kuçuradi gave a conference on "the New Enlightenment" in the Conference Room at the Masonic Hall in Istanbul. The conference was organised by Lodge Marmara (092).

Konferans Marmara Locası

Prof. Dr. Ionna KUÇURADI

Yeni Aydınlanma

"Yeni Aydınlanma kavramı, 18. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmıştır. Bu kavram, insanın aklını kullanarak kendini tanıması ve toplumunu iyileştirmesi için çabalarını ifade eder. Prof. Dr. Ionna Kuçuradi, bu kavramın Türkiye'deki gelişimini ve önemini konuşmaktadır."

Bir ay önce, 18. yüzyılın sonlarında, Avrupa'da yeni bir aydınlanma hareketi başladı. Bu hareket, insanın aklını kullanarak kendini tanıması ve toplumunu iyileştirmesi için çabalarını ifade eder. Prof. Dr. Ionna Kuçuradi, bu kavramın Türkiye'deki gelişimini ve önemini konuşmaktadır.

P.34 The recollections of Bro. Nail Güreli of his 50 years in Freemasonry. Nail Güreli is a journalist who was president of the Turkish Newspapermen Association.

50.Yılın İzlenimleri

Nail Güreli

50 yılın izlenimleri, bir gazetecinin Masonluk'taki deneyimlerini anlatıyor. Nail Güreli, 50 yıldır Masonluk'ta ve 50 yıldır gazetecilik yapıyor. Bu yazıda, Masonluk'un hayatına kattığı değerleri ve Masonluk'taki değişimleri anlatıyor.

P.37 Visit to Eskişehir by Lodge Ahenk (018), on the occasion of its 55th anniversary.

Ahenk elli beşinci yılını kutladı Ver elini Eskişehir

Lodge Ahenk (018), 55. kuruluş yıldönümünü Eskişehir'de kutladı. Eskişehir, Ahenk Lodge'u için önemli bir yer. Eskişehir, Ahenk Lodge'u için önemli bir yer.

P.38 Excavation on the Mount Moriah.

P.40 Masonic symbolism on the Brotherhood Arch at the Défense in Paris.

Büyük Kardeşlik Takı

Mücadele Taktik

Büyük Kardeşlik Takı, Masonluk'ta önemli bir yer. Bu takı, Masonluk'ta önemli bir yer. Bu takı, Masonluk'ta önemli bir yer.

P.44 Interview with Bro. Ulvi Puğ, President of the İzmir Library Foundation.

P.48 Lung transplant performed by Bro. Cemal Asım Kutlu and the effort for Organ Transplant by the Grand Lodge of Turkey.

P.50 Sir Alexander Fleming

Ona borçlu olmayan kimse yok! Sir Alexander Fleming

Sir Alexander Fleming, penisilin keşfetti. Penisilin, dünya üzerindeki en önemli keşiflerden biridir. Sir Alexander Fleming, penisilin keşfetti. Penisilin, dünya üzerindeki en önemli keşiflerden biridir.

P.52 Film review: Angels and Demons (Dan Brown fiction).

P.54 Book review: Kehanet (Prophecy). This is a book on the archaeological particularities of Istanbul.

P.56 Freemason emperors, kings, princes and presidents.

P.57 Freemason ministers in the Turkish governments, in the first years of the Republic, from 1923 to 1935, date at which, due to the international climate, Freemasonry went to sleep by its own freewill. Between 5 – 9 ministers were brothers in the first 7 governments. The total number of ministers varied from 12 to 15 in each cabinet

P.58-62-64 Philately: Freemason Kings. • Bridge • Synopsis.

SYNOPSIS

Okuyucu Mektupları

Kanada



Sevgili Büyük Sekreter Kardeşim,

Gönderdiğiniz Büyük Loca dergisi için teşekkür ederim. British Columbia'nın ve Yukon'un işlerinin ağırlığı nedeniyle size yazmakta geçiktim. Bir de kalp krizi geçirdim. Beş gün hastanede kaldım. Çelikten bir alet tıkanmış damarlarımı açtı. Şimdi evdeyim. Yavaş yavaş iyileşiyorum.

Türkçe bilmiyorum ama derginizin sonundaki İngilizce bölümü okuyordum. Geçen sene Türkiye'den bir Kardeşimiz Locamızda çalışmaya başladı. Ben de gelen dergileri ona veriyorum, onun yardımıyla okuyorum.

Burada, British Columbia'da çok güzel bir dergimiz yok. Büyük Locam her ay bir bülten basıyor.

En iyi Kardeşlik dileklerimle.

Pek Muhterem Alastair M. Ross Kardeş

Eski ve Kabul Edilmiş British ve Yukon Büyük Locası

Avustralya



Sevgili Kardeşim,

Ekte gönderdiğim bilginin ilginizi çekeceğini tahmin ediyorum. Bize lütfen Prodos Locası'nın nerede toplandığını anlatır mısın? Galiba bu Loca artık toplanmıyor.

En iyi Kardeşlik dileklerimle.

Murray Yaxley

Ek:

Tasmanya'daki Masonlara Bilgi: Hobart Pasha

Tesviye'deki bir yazıda anlatılan Amiral ve Mareşal Hobart Paşa pekçok insan için bir anlam ifade etmeyebilir ama Tasmanya'lı Masonlar onu mutlaka tanır.

205 yıl evvel Tasmanya'da kurulmuş olan Hobart kasabasının adı, Hobart Paşa'nın soyadından gelir. Kasaba 1804'de Earl George Miles Hobart-Hampden tarafından kurulmuştu. A.C. Hobart-Hampden İngiliz bir kaptandı. 1868'de Osmanlı deniz kuvvetlerine katıldığında amiral oldu. Hobart, Brezilya'nın kıyısında köle pazarına karşı önemli bir rol oynamıştır ve Amerikan İç Savaşı'nda on sekiz kez kuşatma yönetmiştir.

Kendisine, savaşlardaki başarıları nedeni ile Osmanlı tarafından Paşa unvanı verildi. İsmi Hobart Paşa oldu. Paşa, Sultan Beşinci Murat ve iki Kardeşinin de katıldığı Loca Prodhos'ta çalıştı.

TESVİYE

**Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar
Büyük Locası Derneği adına
İmtiyaz Sahibi:**

Salih EVCİLERLİ

Sorumlu Yazışleri Müdürü ve Editör:

Celil LAYİKTEZ

celilayiktez@gmail.com

Yayın Koordinatörü:

Cevad GÜRER

Yrd. Editör

Osman BALCIĞİL

Görsel Yönetmen

Tümer ARGİN

Yayın Kurulu:

Ahmet ÖRS

Remzi SANVER

Nezih ONAT

Yavuz AKSEL

Ergin KOPARAN

Sedat UYGUR

Gürkan AKTOLUĞ

Şener ŞİRİ

Onur ÖZSAN

Şuayip BALTA

Ömer Faruk GÜNEL

Tamer GEDİZ

Bülent ŞENOCAK

Turgut TİFTİK

ISSN Numarası:1301-2754

Adres: Nuru Ziya Sokağı No:19

Beyoğlu İstanbul

Tel: 0212 251 26 50

Tasarım: bimus Tanıtım Ajansı - İstanbul

Tel: 0212 249 20 27 • www.bimus.com

Baskı: REKMAY Reklam ve Tanıtım Ltd.

Cihan Sok. 12-B Sıhhiye Ankara

Tel : (312) 231 09 26

e-mail: rekmay@rekmay.com.tr

Yayın Türü: Yayın sürelili

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası üyelerinin
haberleşmesi için 3 ayda bir yayınlanır.

73 Yıllık Deneyim ve Kalite ...



Moda Cad. Ferit Tek Sk. No:1 34710 Moda/Kadıköy/İSTANBUL
Tel: (0 216) 346 90 72 Fax: (0 216) 346 97 08
info@modadenizkulubu.org.tr • www.modadenizkulubu.org.tr



**MODA
DENİZ
KULÜBÜ
1935**



(İS)TCELL

EKOMİNi

İŞTCELL'DEN ŞİRKETLERE
**BOMBA
GİBİ
TEKLİF**

**3 AY
BOYUNCA
HER AY
SABİT
HATLARI
120 DAKİKA
ARAMAK
BEDAVA.**

(İS)TCELL
EKOMİNi

Şirket
santralinize
EkoMini takın,
ofis telefonlarından
cebi**

% 45'ten
başlayan
indirimlerle
arayın.

**Başvuru için
757 70 00'ı arayın.**

EkoMini Paketleri'ne dahil dakikalar, Turkcell'e ve diğer GSM operatörlerine doğru yapılan yurtiçi aramalarda geçerlidir. Paketlerden birini 18 ay kullanmayı taahhüt eden tüm kurumsal abonelerimiz, 3 ay boyunca sabit hatları, aylık 120 dakika ücretsiz arama hakkına sahip olacaktır. EkoMini Paketleri, kampanyaya katılım tarihinden sonraki ilk fatura kesim tarihinden sonra kullanılır. Paket aşım ücretlendirmesi, Ofis Çözümleri Tarifesi üzerinden hesaplanır. Ofis Çözümleri Tarifesi'nde KDV ve ÖV dâhil hatları: Tarife sabit ücreti aylık 3,02 TL, Turkcell hatları ve diğer GSM operatörleriyle görüşme ücreti 33 Kr/dakika, sabit hatlarla görüşme ücreti 6,06 Kr/dakikadır. Ofis Çözümleri kampanyasıyla verilen EkoMini cihazların montaj/kurulumu ve ilgili tüm konular (montaj bedeli dahil) Turkcell İletişim Hizmetleri A.Ş.'nin sorumluluğunda değildir. EkoMini Paketleri, diğer kurumsal tarife ve paketlerle birleştirilemez. Karşılaştırmada EkoMini 120 Dakika Paketi ve sabit operatör tarifi baz alınmıştır. Faturaların ödenmemesi, kampanya iptali, hattın iptali, devri ve tarife değişikliği durumlarında cayma bedeli faturaya yansıtılır. Cayma bedeli, taahhütten kalan aylarla paket tutarının çarpımıdır. Turkcell'in kampanya tarih ve koşullarında değişiklik yapma hakkı saklıdır. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr/istcell'de.