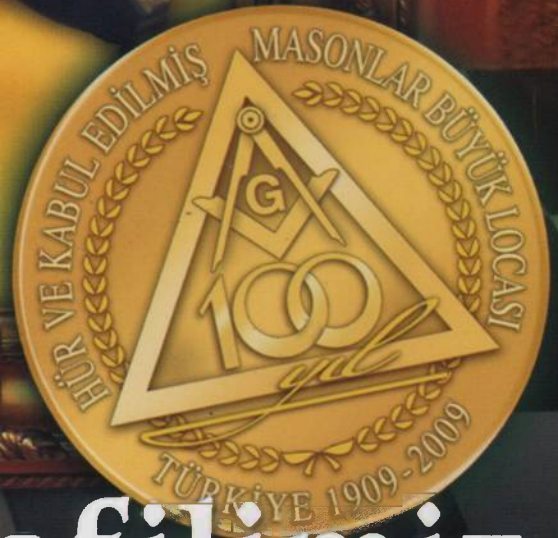
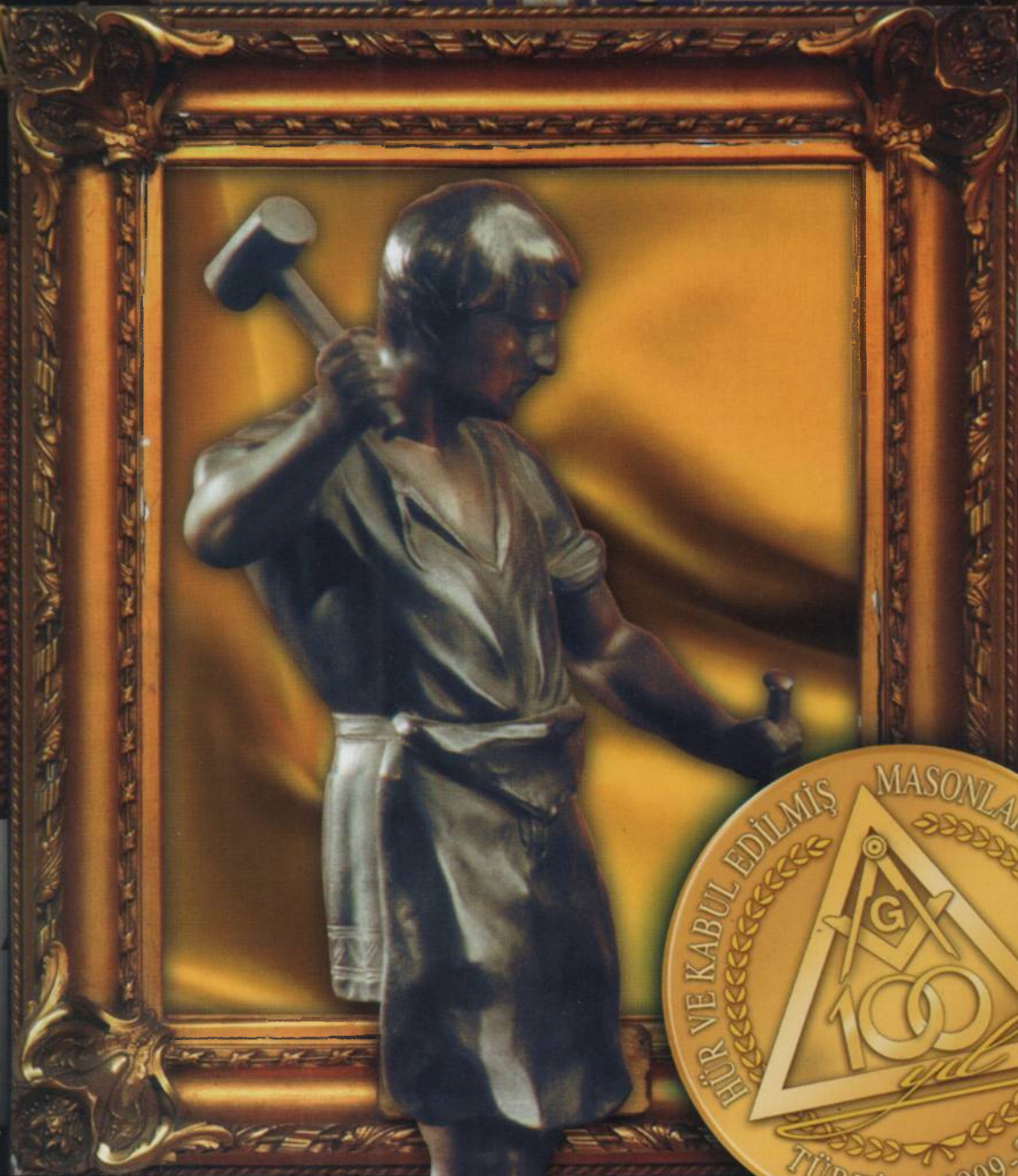


TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ RESMİ YAYIN ORGANIDIR.

YIL: 17 • SAYI: 77 ŞUBAT 2009



100.yılda profilimiz...



Sizin için, size özel...
Yeniliklerle... binlerce ürünü beğeninize sunuyoruz





www.mason.org.tr

İktisadi işletmeyi tıklayınız,

ürünüzü seçerek siparişinizi veriniz.

Vadilerde



Masonluğu tanıttık...

Her yıl Ocak ayında gerçekleştirilen Masonluğun Gençliğe Tanıtımı, bu yıl Ocak ayının 18'inde İstanbul, Ankara ve İzmir Vadileri'nde gerçekleştirildi.



Ankara Vadisinde, Vadi Başkanı Büyük Üstat Kaymakamı Ayhan İnal yurt dışında olduğundan yerine Ali Ulvi Dönmez Masonluğu gençlere tanıttı.

Ankara Vadi Yönetim Kurulu Üyeleri Şuayip Balta, Ertan Karasu ve Mehmet Bekar Kardeşler ile Ali Ulvi Dönmez katılan gençlere açıklamalar yapıp, sorularını yanıtladılar.

Çok sayıda gencin ilgiyle izlediği ve sorularıyla zenginleştirdiği program, hep birlikte neşe içinde yenilen öğle yemeği ile son buldu.





İSTANBUL

Beyaz Eldiven

Öğrencilere Katkı



Beyaz Eldiven Derneği'nin, burslu öğrenciler yararına 28 Kasım'da gerçekleştirdiği yemek mutluluk içinde geçti.

İstanbul Teras Kafeterya'daki yemek esnasında, Canan Leslie Anderson'un kemana, katılımcılar tarafından büyük bir beğeni ile dinlendi.

Büyük Üstat Salih Evcilerli'nin de katılımıyla gerçekleşen toplantının ev sahipliğini, Beyaz Eldiven Derneği'nin Başkanı Selmin Alkaner Salem Hemşire yaptı. Konuklar arasında Önceki Başkan Neş'e Layiktez Hemşire ile Tesviye Dergisi'nin Editörü Celil Layiktez de bulunuyordu.

İZMİR



Beyaz Eldiven - KIŞ KERMESİ



Beyaz Eldiven İzmir Şubesi 25 Aralık 2008'de bir kış kermesi gerçekleştirdi. Başkan Aynur Akgönenç ve yönetim kurulu üyelerinin yoğun çalışmaları sonucu gerçekleşen kermese ilgi büyük oldu.



İzmir Vadisi'nde Mason Haftası kutlandı. İlk kez 1973 yılından gerçekleşen etkinlik, 35 yıldır aralıksız sürüyor.

Berkhan Savaşçın



16 Aralık tarihini içine alan hafta İzmir Vadisinde 35 yıldan beri

"Mason Haftası" olarak kutlanmaktadır. Burhan Ceyhan ve Osman Ertörer Kardeşlerimizin önderliğinde ilk defa 1973 yılında başlayan bu etkinlik, o günden bu güne her yıl bir locanın ev sahipliğinde, hafta içinde fikri çalışmalar ve hafta sonunda Mason Balosu yapılarak gerçekleştirilmektedir.

İzmir Locasının ev sahipliğinde düzenlenen 2008 yılı Mason Haftasının ana teması "*Masonluğun Ham Taşı: İnsan*" olarak seçilmiştir. Hafta içi aynı gün çalışan localar müşterek toplantılarında saptanan alt başlıklarda verilen konferanslarla konuları tartışmışlardır.

İlk gün, İrfan Locası ev sahipliğinde 5 loca beraber toplanmış ve Nazmi Aykut tarafından, "*Değer Yargıları Üreten Varlık Olarak İnsan ve Masonluk*" konulu konuşma sunulmuştur.

İkinci gün Doğa Locası ev



20 Aralık 2008 Cuşubatesi akşamı Büyük Üstat Salih Evcilerli'nin onurlandığı, Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin katılımıyla Swiss Otel Grand Efes'te gerçekleşen balo ile İzmir Mason Haftası sona erdi.

sahipliğinde 4 loca toplanmış ve İlkin İçelli tarafından "*Farkında Olan, Bilen, Üreten Varlık Olarak İnsan ve Masonluk*" başlıklı konferans sunulmuştur.

Üçüncü gün ise, "*Eğiten,*

Eğitilen Varlık Olarak İnsan ve Masonluk" konusu Promethe Locasında üç locanın katılımı ile Nihat Demirkol tarafından işlenmiştir.

Dördüncü gün, haftayı

düzenleyen İzmir Vadisinin ana locası İzmir Locası ev sahipliğinde beş locanın beraberliği ile "*Zamana Egemen Olmaya Çalışan, Amaçlayan Varlık Olarak İnsan ve Masonluk*" konulu konferans, Mason Haftası'na Ankara Vadimizden katılan Muhterem Bozkurt Güvenç Kardeşimiz tarafından sunulmuştur.

Kardeşlerimizin yoğun katılımı ile süren Mason Haftası 20 Aralık 2008 Cuşubatesi günü Büyük Üstadımızın onurlandığı Swiss Otel Grand Efes'te düzenlenen "Geleneksel Mason Balosu" ile sona ermiştir."



AKEV Locası Kardeşleri, bu yıl içinde Üstad-ı Muhterem Timur Güçlüer önderliğinde pek çok sosyal içerikli organizasyon yaptı. Bunların içinde en önemlileri SHÇEK Kasımpaşa Çocuk Yuvası'na yapılan ziyaret ve çocuklar için düzenlenen eğlenceli piknik oldu.

“Kimsesiz çocuklar” a ziyaret...



AKEV kardeşleri 23 Nisan tarihinde kimsesiz çocuklarımızı unutmamaları için onları mutlu etmek için Kasımpaşa çocuk yuvasını ziyaret etti. Ziyaret sırasında yuvanın sorunları dinlendi ve çocuklara hediyeler verildi. Böylece, 23 Nisan çocuk bayramında hem anlamlı bir ziyaret yapılmış oldu, hem de Kurumun kuruluşunda büyük emekleri olan başta Ahmet Emin Yalman ve Necat Locası Kardeşleri anıldı. 23 Nisan tarihindeki ziyarette en kısa zamanda çocukları mutlu edecek bir başka organizasyonun planlanması arzusu iletili ve Loca Kardeşleri derhal bu konudaki hazırlıklara başladılar.

23 Nisan tarihindeki yuva ziyaretinin ardından, kararlaştırıldığı gibi, en kısa zamanda yeni bir organizasyon yapıldı. AKEV Kardeşlerinin özverili çabaları ile 25 Mayıs tarihinde bu kez bir piknik organizasyonu yapıldı. Kasımpaşa Çocuk Yuvası'nda kalan çocuklar ve bakımlarından sorumlu olan öğretmenlerinin katılımıyla neşeli bir gün geçirildi.



AKEV Kardeşlerinin ilgi ve istekle katıldığı piknikte, çocukları eğlendirecek her türlü animasyon düşünülmüştü. Yoğun geçen etkinliğin ardından, çocuklar yuvalarına mutlu olarak döndü.

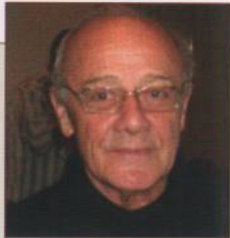
Erol Keskin

“İzleyici olmayın, seyirci olun!”

İSTANBUL
SÖYLEŞİ



Beyaz Eldiven Derneği ile HKEMBL Burs Komitesi'nin birlikte tertip ettikleri bursiyerlerle toplantı, Nur-u Ziya'da, 30 Kasım 2008 tarihinde gerçekleşti. Değerli sanatçılarımız Erol Keskin Kardeş ve Suna Keskin Hemşire, bu toplantıda gençlerimizle söyleştiler.



Suna ve Erol Keskin kimdir?

Suna Keskin Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Grafik Sanatlar, Erol Keskin de Mimarlık bölümlerinden mezun oldular. Bir süre, Suna Hemşire Erol Keskin'in talebesi oldu. Kırk beş yıldır evliler ve bir o kadar yıldır da sahne hayatını paylaşıyorlar. **Suna Keskin** 60'a yakın oyunda ve sinema filminde rol aldı. TV dizilerinde oynamayı ve seslendirme yapmayı sürdürüyor.

Erol Keskin Şehir Tiyatroları'nda oyuncu ve yönetmenlik yaptı. Emekliliğinde, yönetmenliğe devam ediyor ve aynı zamanda Müjdat Gezen, Sadri Alışık tiyatro okullarında ve Eskişehir

Üniversitesi'nde sahne tatbikatı, drama ve oyunculara güç ve kontrol kazandırmak için “T'ai - Chi - Ch'uan” (Çince, evrensel enerji ile bütünleşme) dersleri veriyor.

Erol Keskin, konuşmasına, “İzleyici olmayın, seyirci olun!” çağrısıyla başlayarak, arkada oturanları ön sıralarda boş kalan yerlere davet etti ve sözlerini şöyle sürdürdü:

Büyük teknenin içindekiler dünyayı ve birbirlerini seyrederken, geminin arkasına bağlı kayıkta oturanlar ancak gemiyi izlerler. Seyretmek, içinde bulunulan evrenle birlikte yola çıkmak demektir.

Tiyatro kelimesi Grekçe “teatron”dan geliyor. Helenistik devrin ilk tiyatroları, şehir dışında bir yamacın eteklerinde toplanan kent ahalisine, koro vasıtasıyla, toplumsal meselelerin aktarılması şeklinde başladı. Toplantılar tan ağarırken başlar, gün batımına kadar devam ederdi. Güneşin gözükmesiyle konuşmalar başlar, koro monolog şeklinde



görevini yapardı. İleride, korodan biri, seyircilerin arasına karışarak, koroya sorular sormaya, koro da ona cevap vermeye başladı, tiyatro diyalogu da böyle hayat buldu.

Ortaçağlarda, kilise öğretmenleri Helenistik koro şeklinde başladı, halk monologlardan sıkılarak tiyatrolara

rağbet etti. Rekabetten rahatsız olan kilise, tiyatrocuları inanç dışı kişiler olarak niteledi ve bu yanlış şöhret günümüze kadar geldi.

Oyuncu başka birinin kimliğini taşır, teksti (metin) direkt söylemez, davranışı, vücut dili ile ona hayat verir. Aynı teksti iki ayrı oyuncu

değişik şekillerde söylerler. Tekst, "texture", kumaş yapısı demektir ve kumaş kuşanana göre değişir. Yazarlar da oyunculara kızarlar, "oyunumu mahvetti" derler. Oysa, oyuncu olan yazarlar dahi, oyunun her tekrarında metinle oynarlar, gelişim sürer, diyalektik, güncel olaylar etkilerini gösterir.



Gençler, Suna ve Erol Keskin'in konferansını ilgiyle izledi, sorularıyla konunun genişlemesine katkıda bulundu.



Seyirci olarak seyrediyor, beğeniyoruz. Aynı oyun 1-2 yıl sürekli oynanıyor, oyuncular sıkılmıyorlar mı?

E. Keskin: Sahne sanatçısı her oynayışında yeni bir oyun oynar. Sinema filmi hiç değişmez ve zamanla eskir, çekildiği günde kalır. 100 yıllık tiyatro eserlerini ise zevkle seyrederek. Tiyatro sanatçısı "oyuncu insan"dır. Sportif oyunların içinde en çok tutan futboldur, kadınlar da erkeklere inat futbol oynamak isterler. Kızlar sek sek oynar. Her ikisi de tek ayak üzerinde oynanır. Erkekler biyolojik yapıları nedeniyle sek sek oynamazlar. İnsan oynarken doğadaki malzemeyi değiştirir, futbolda maksat gol atmaktır. Oyun olmasaydı uygarlık olmazdı.

Tiyatro yapımcıları genç yeteneklere çok ağır roller verdiklerinde ve bu rollerde büyük başarı yakalandığında, aynı başarıyı tekrar yakalayamamak korkusuyla mı bu gençler tiyatroyu bırakıyorlar? Nur Sabuncu çok başarılı bir Hamlet oynadı, sonra sahne hayatını terk etti. Mehmet Ali Erbil olağanüstü bir performansla Küheylan'ı oynadı, sonra o da sahneyi bıraktı.

S. Keskin: Nur Sabuncu ve M. Ali Erbil doğrudan kendi ruhsal durumlarından kaynaklanan nedenlerle tiyatroyu bıraktılar.

E. Keskin: Diyaloğumuz tiyatronun dışına çıkıyor. Konumuz oyuncu – tekst ilişkisidir



Sanatçı olunmaz, doğulur diye bir deyim vardır. Adayların arasından sanatçı kimlikleri olmayanları nasıl ayıklarınız?

E. Keskin: "Sanatçı" sözünden vazgeçin. Sanatçı diye bir meslek yoktur. Oyuncunun şimdi oynadığı oyunu aynen tekrarlayamayacağı için, yaptığı sanat değil, oyundur. Tekrar tekrar yapacaktır. "Yaptım, işte oldu!" diyemez. En zor meslek rejisörlüktür. Rejisör oyuncunun neleri yapabileceğini keşfetmeli, yapamayabileceği şeyi de empoze etmemelidir. Sahnede de oyuncu artık kendi rejisörüdür. Diyalogda karşılıklı kontak şarttır, ayna ile diyalog olmaz. Rejisör sıradan bir öğretmen gibi davranmamalıdır, onur kırarak da reji olmaz.

Shakespeare gibi, eski çağ eserleri çok uzundu ve bu nedenle sıkıcı olabilirler. Günümüzün teknik imkânlarından yoksunlardı o zamanlarda, mekân, zaman, hava durumu gibi bilgiler tekstin içinde tarif edilirdi. Modern rejisör dekor, teknik efektler kullandığında, bu bilgilendirme metinlerini tekstin içinden ayıklayarak oyunun süresini oldukça kısaltabilir. Bu nedenle, yazar ne kadar

kızarsa, bir eseri sahneye koyarken tekstler mutlaka elden geçirilmelidir. Yazarın eseri kutsal kitap olmamalıdır.

Oyuncunun donanımı nasıl olmalıdır?

E. Keskin: Fiziksel olarak bedenini iyi kullanabilmelidir, bunun için de kendine iyi bakmalıdır. Birinci kural iyi konuşmaktır.

Konuşma da oyundur. Sahnede fısıltı ile söylenenleri de seyirci duyabilmelidir.

S. Keskin: Türkçeyi iyi konuşun, çevrenizdekileri de bu konuda uyarın.

Bundan sonra gelen sorular daha çok özel tiyatrolarda biletlerin pahalı oluşu, devlet ve belediye tiyatrolarının ucuzluğu ve bu biletlerin çabuk tükenmesi, özel tiyatrolara sponsor bulma zorluğu, Anadolu'nun her tarafına tiyatroların gitmediği, televizyon ve dizilerin halkı tiyatrodan uzaklaştırdığı gibi konularda oldu. Anadolu kentlerinde vali ve belediye başkanlarının tiyatroyu desteklemelerinin gerektiğine dikkat çekildi. Tiyatro eğitiminin 45 dakikalık derslerle sınırlanamayacağı, okullarda resim dersleri yerine test derslerinin konmasıyla sanat sevgisinin kazandırılmayacağına çok önemli olduğu dile getirildi. Yabancı dillerden gelen reflekslerle, Türkçe'de cümle yapısında öznenin başta değil de sonda bulunması nedeniyle, son hecenin vurgusunun gerektiği gibi yapılmadığı bunun da dilimizi bozduğunun üzerinde duruldu.

Devrim ve Cumhuriyet Yıldızı Locaları



Sevgi Sofrası'nda buluştular

28 Ocak 2009 akşamı 37 nolu Devrim Locası Üstad-ı Muhteremi Levent Akduygu ve 173 nolu Cumhuriyet Yıldızı Locası Üstad-ı Muhteremi Fikret Kutlu Loca Kardeşlerini bir araya getirdi.

İsmail Örengil



Devrim Locası gündemindeki Delphi Mabedi konulu konferansı, Cumhuriyet Yıldızı Locası ise Hatip Eğitimi konulu çalışmasını tamamladıktan sonra, önceden organize ettikleri sevgi sofrası etrafında buluştular.

Bir önceki çalışmasında Cumhuriyet Yıldızı Locası Kardeşleri de Delphi Mabedi adlı konferansı gündemlerine alarak çalışmışlardı.

Yemekteki buluşmada Delphi Mabedi üzerinde katkı ve sorular dile getirildi. Bu müşterek çalışmanın önemli bir yönü de Cumhuriyet Yıldızı Locasının doğumundan sonra kurucu kardeşlerin, nura kavuştukları Devrim Locası Kardeşleriyle yaptıkları ilk ortak çalışma olmasıydı.



Cumhuriyet Yıldızı ve Devrim Localarının müşterek Kardeş Sofrası Çalışması.

Zur Sieben Weissen Locası Kardeşleriyle Cumhuriyet Yıldızı Avusturya'da



Ismail Örengil

Cumhuriyet Yıldızı Locası Kardeşleri 2007 yılında Bulgaristan'daki Kabile Locası Kardeşlerine yapmış oldukları ziyaretten sonra 2008 yılı Mayıs ayı içinde de Avusturya'nın Linz Vadisinde, Zur 7 Weissen (Yedi Alimler) Locasını ziyarete gittiler.

Loca Kardeşimiz Aykut Uğurlu, mesleğimize gönül vermiş, seven ve sevilen bir Kardeşimiz. Avusturya'da, Linz'de yaşar; evi ve işi oradadır. Loca'mızın çalışmalarına programlı bir şekilde katılır. Cumhuriyet Yıldızı toplantılarına katılamadığı günlerde Mesleğini ihmal etmez, Linz'de Yedi Alimler Locasındaki çalışmalara devam eder. Aykut Kardeşimize ne zaman Avusturya'ya götüreceksin bizi diye hemen hemen her toplantıda sorarız.

Doğu felsefesinde kullanılan bir söz vardır, hepimizin bildiği .
"Okyanusun neresinden içerseniz için, tadı hep aynıdır " der . Farklı vadilerde yaşasak da, Masonluktan aldığımız feyz, ondan aldığımız keyif hiç değişmiyor . Yurt dışında, masonik bir çalışmaya katılırken elbette tereddütlerimiz oluyor, farklı bir heyecana kapılıyoruz elimizde olmadan .



Yedi Alimler Locasındaki Tekris Töreninden sonra Kardeşler bir arada.

2008 yılı Şubat ayında Aykut Kardeşimizin "Mayıs ayında Avusturya'ya gidebiliriz." demesi ile

seyahat çalışmaları başladı. Otel rezervasyonları, yapılacak turlar derken kendimizi Avusturya'da bulduk.

Seyahatimizin ilk günü akşamı Linz vadisindeki Zur 7 Weissen (Yedi Alimler) Locasındaki Tekris Törenine katıldık. Çalışma öncesi girişte Avusturya'lı Kardeşlerimiz tarafından karşılandık. Gerçekten çok candan ve sıcak davrandılar.

Notlar:

Ritüel açılış bizimle hemen hemen aynı. Açılışta Üstadı Muhterem Akıl ve Hikmet Sütununu yakmaya gelirken kürsüsü üzerinde yanmakta olan üç



Kardeş Sofrası. Menüde bir ana yemek ve tatlı var. Servisi sıra ile Kardeşler yapıyor.

alevden biri ile elindeki çubuğu yakıyor ve o çubuktaki alevle Akıl ve Hikmet Sütunundaki ateşi yakıyor. Birinci Nazır, Akıl ve Hikmet Sütunundaki alevden elindeki çubukla alevi alıyor ve Kuvvet Sütunundaki ateşi yakıyor. İkinci nazır da birinci nazırın tutuşturmuş olduğu sütundan alevi alarak Güzellik Sütununu ateşliyor. Işığın doğudan geldiğini ifade eden çok anlamlı bir seremoni.

Toplantı sonrası sevgi sofrasındayız. Gerçekten çok sıcak bir ortam. Kardeşlerimiz etrafımızda. Kardeş sofrasında Üstad-ı Muhterem ve Nazırların daha önce hazırladıkları bir konu üzerinde sunumları var. Sunum arasındaki duraklamalar boyunca sohbet ediliyor. Sonra Üstadı Muhteremin çekiç sesi ile sohbet duruyor, hazırlanan sunum devreye giriyor.

Sofra belirlenen zaman içinde bitti. Şimdi otellerimizde bizleri bekleyen



Linz vadisinde Yedi Alimler Locası çalışmasına katılan Cumhuriyet Yıldızı Kardeşleri.

hemşirelerimizin yanına dönme vakti. Avusturya'lı Kardeşlerimiz bizi yalnız bırakmıyor. Günümüz dolu dolu geçti. Ertesi gün, daha ertesi gün Aykut Kardeşimizin hazırladığı güzelliklerle ve sürprizlerle

süslendi. Her güzel şey gibi Avusturya seyahatimiz de göz açıp kapatıncaya kadar geçiverdi, Avusturya'lı Kardeşlerimizin gösterdiği sıcak, candan ilginin ve geçirdiğimiz güzel günlerin belleğimizdeki izleri hep kalacak.



Programda Dachau toplama kampını gezmek de var. Duyulanlar ve görülenler iç karartıcı. Ölçülü davranmasını bilmeyenler, kuvvet sahibi olmayı istememeliler!

12 Ocak 2009 günü İdeal Muhterem Locası yaş gününü kutladı.



1 Numaramız 70 Yaşında...

İdeal Locası yetmiş yıldır, 16 Ocak tarihine en yakın toplantısında Kuruluş Günü' nü kutluyor. Loca bu yıl da, 12 Ocak 2009 tarihli toplantısını kutlamaya ayırdı. 70. Kuruluş Yıldönümü'nü 1 numaralığa yakışır şekilde kutladı.

Dündar Erendağ İdeal Locası'nın kurulduğu günlerin siyasal ortamını Tesviye'nin 11 ve 12'inci sayılarında kaleme almıştı.

Kuruluşu anma günü programında Dündar Erendağ ve Fuat S. Ramazanoğlu Kardeşlerin daha önceki konuşmaları tekrarlandı. Sonra, Hatip Kürsüsünden Büyük Sekreter Remzi Sanver *"Masonluğun dünü, bugünü, yarını"* başlıklı konuşmasını yaptı.



Fuat Ramazanoğlu



İsmail Köni



Mecdettin Ali Akasya

16 Ocak 1939 günü Necat Locası'ndan Ali Galip Taş, Mecdettin Ali Akasya, İsmail Köni, Naci Lütfü Yücel, Reşit Hasan Taşdur, Memduh Mazlum Alabeyi ve Dr. Mustafa Sakarya ve Ali Galip Taş'ın Galata Bankalar Caddesi'ndeki Assicurazioni Generali Hanı'nın birinci katında, 6 numaralı odada ilk toplantısını yapmıştı. Ali Galip Taş'ın başkanlığında gerçekleştirilen toplantıda İdeal Locası'nın kuruluş kararı alındı. İlk çalışma 18 Ocak 1939 günü Ali Galip Taş'ın Taksim Talimhane'deki evinde yapıldı.

Masonluğun dünü, bugünü, yarını

Masonluğun dününde; operatif çalışmaların inisiyatif bir ortamda gerçekleştirildiği, çalışanların 'hür' oldukları, sonrasındaki süreçte ise, fikren belli bir

olgunluğa erişen kişilerin de 'kabul edilmişler' olarak bu topluluk ile kaynaştıklarını, bu anlamı ile Masonların, sır bekçileri ve arayıcıları olduklarını, Kardeşlik fikri ile

kaynaştıklarını, etik ve ahlaki yüceliğin peşinde olduklarını ve en önemlisi de Hürriyet kavramı etrafında kenetlendiklerini belirtti.



Büyük Sekreter Remzi Sanver

Masonluğun bugününde; Localar üzerindeki bir Büyük Locanın varlığının dikkat çekici olduğunu, Locaların kendi iradeleri ile gerçekleştirdikleri bu oluşumun, tamamen "idari" hüviyeti ile varlığını sürdürmesi gerektiğini, Büyük Locanın bu konumda başka bir hüviyet ile bulunmasının ise yanlış olacağı düşüncesini dile getirdi.

Masonluğun yarınında ise; bugün Türkiye Büyük Loca'sının dünyada müstesna bir yere sahip olduğunu, hepimizin geleceği belirleme yetkisine sahip olduğumuz kadar, sorumluluğunu da benimsememiz gerektiğini, idari sıkıntıların varlığının inkâr

edilemeyeceğini, ancak bunların asla aşamaz nitelikte olmadıklarını, bu gün olduğu gibi, yarın da camiamızdaki bilinç ve heyecanın tüm bunların üstesinden gelebileceğini ifade etti.

Sütunları süsleyen Kardeşlerin bu önemli günü vurgulayan güzel konuşmalarının sonunda ,Büyük Üstat, bu yıl 13 Temmuz 1909'da kurulan Türkiye Büyük Loca'sının 100. Kuruluş yıldönümünü kutlayacağımızı, bunun Türk Masonluk Tarihi açısından da son derece önemli olduğunu vurguladı. Kuruluş yıldönümünü kutlayan İdeal Loca'sının; bu tarihsel sürecin 70 yıllık

çok uzun bir bölümüne doğrudan doğruya tanıklık ettiğini belirtti. Bunun İdeal Loca'sı için ağır bir yük olduğunu, ancak 1 numaralı Locanın da, bu konudaki tüm mükellefiyetlerini ziyadesi ile yerine getirdiğini, bundan sonra da getireceği konusundaki inancının tam olduğunu açıkladı.

Kendisinin de İdeal Muh. Locası'nın 4. kuşak torunlarından birisi olduğunu ve bundan da büyük bir memnuniyet duyduğunu belirterek sözlerine son verdi.

İdeal Loca'sının 70. Kuruluş Yıldönümü kutlamaları AGAP sofrası ile sona erdi.

Poymer

Ev Tipi ve Endüstriyel

Temizlik Ürünleri ve Ekipmanları



Sıvı Temizlik Ürünleri
Kağıt Temizlik Ürünleri
Temizlik Ekipmanları
Oto Kuaför Kimyasalları
Kristal Plastik Sarf Malzemeleri



Çeşitli Markalarda Çay ve Şeker
Nescafe ve Kahve Kremaları



Kapıya Teslim
Ürün Ve Fiyat Garantisi
Anlaşmalı Firmalara Özel İskontolar
Ücretsiz Ekipman Temini

Bir Telefon Kadar Yakınız....



poymeratac@gmail.com
Tel : 0.212.643 91 00
Faks : 643 91 01

Sabah Güneşi, Koza ve Nilüfer Locaları'nın Uzak Doğu Gezisi

Sürel Solakozlu

Dubai aktarmalı uzun bir yolculuktan sonra, önce Hong Kong havaalanına ve ardından otelimize ulaştık. Bizi, Aşok Kardeş karşıladı. Bu geziye katılanların hiçbiri hayatları boyunca Hintli, eski Üstad-ı Muhterem Aşok Kardeş'i unutmayacaktır. İlk gün Aşok Kardeşimizin organize ettiği bir Çin lokantasında, özel menü ile konuk edildik. Yorgun olarak döndüğümüz otelimizde, güzel bir uykudan sonra, sabahleyin büyük bir disiplinle Hong Kong gezimiz başladı.

Kuş pazarları, çiçek pazarları, Buda, Hong Kong'un en yüksek tepesi, tarihi tren ile tırmanış, hanımların alışveriş yapacağı tanınmış ve ekonomik yerler, bir adada çeşitli deniz kabukluları ve balık yemeği, bir Hint lokantasında değişik lezzetler...

Ayrı bir ülke olan bir adacıkta, hayal gücünü zorlayan yapıları...

Kardeşlik rüzgârları

Mutluluğumuzun, masonik yaşamlarında ciddiyetin simgesi olan Kardeşlerimizin güzel dansları ile taçlanması.

Zetland Hall

Zetland Hall'e Ladies Festival için ulaştığımızda, kapıda Üstad-ı Muhterem Peter E.Mills ve Eşi Hemşiremiz tarafından karşılandık. Hep birlikte balo salonuna gittik, bizler için ayrılmış yerlerimize oturduk. Festival sonunda, Hemşirelerimizin ortak görüşü, "bizim

Sabah Güneşi, Koza, Nilüfer, Locaları Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimiz Hong Kong'u ziyaret etti. Ziyaret Hong Kong'lu Kardeşlerimizi sevindirdi. Ziyaretçi Kardeşlerimiz geriye unutulmayacak anılarla döndü.

törenlerimizin çok daha ciddi olduğu" biçimindeydi.

Çok değişik bir rituel izledik.Üstad-ı Muhterem'in açılış konuşmasından sonra Sabah Güneşi Üstad-ı Muhteremi U.A. Aydın, Koza Locası Üstad-ı Muhteremi S.Fenerci, Sabah Güneşi Bir Önceki Üstad-ı Muhteremi K.Küçükpınar ın yaptığı konuşmalar, hepimizi onurlandırdı

Güzel bir müzik eşliğinde ve çok samimi bir ortamda geçen yemek, ülkemizin ve Türk insanının tanıtımı açısından çok yararlı oldu. Karşılıklı verilen hediyeler sonunda Hemşirelerimiz ve Kardeşlerimizle vedalaşıp otelimize döndük.

Çalışma

İki gün sonra bu sefer Çalışma ve Kardeş Sofrası için Zetland Hall yollarında idik.

Akşam trafiğinin çok yoğun olması nedeni ile her zaman bizi taşıyan otobüs yerine metroyu kullandık. Papyonlu ve resmi giyimli onüç kişi metroda oldukça ilgi çekti.

Üç saate yakın çalıştığımız resmi celseden sonra aç ve yorgun oturduğumuz Kardeş Sofrası büyük bir keyif ile sona erdi.



Kardeşlerimiz, Hong Kong'da gerçekleşen ritüelik çalışmadan hemen önce.



Honk Kong'da ritüelik çalışmaların yanısıra bir arada olmanın keyfini de çıkartan Kardeşlerimiz, vakit buldukça Hemşirelerimiz'le kenti gezdiler. Dubai'de de Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimiz hem yeni yerler gördüler hem de eğlendiler.



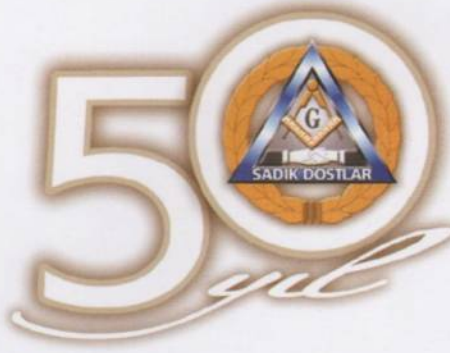
Dubai

Hong Kong'tan Dubai'ye geçtik. Burada da Üstad-ı Muhterem'in Dubai 'de yaşayan kardeşi Bülent

Aydın tarafından karşılanıp ağırlandık. Çöl safarisi yaptık ve suni oluşturulan bir vahadaki lokantada mükemmel bir oryantal dans izledik. Bu seyahatte öğrendiğim en önemli

şey, tüm dansların çiftetelli'den türediği idi. Sevgili Halim Özkartal Kardeş'in, bu tezini Rus oryantal ile pistte kanıtlaması unutamayacağımız anılardan birisi oldu.

Sadık Dostlar Muhterem Locası yaş gününü kutladı

Nice
yıllara!

Türk Masonluğu'nun 100. yılı kutlanırken, Sadık Dostlar Locası Hür Masonluk yolunda 50 yılını tamamladı. 29 Ocak 2009 günü yapılan törene, Büyük Üstat Salih Evcilerli ile Büyük Görevliler katıldı.



Hürriyet Locası'ndan doğan ve 1959 yılının 25 Ocak günü Nura kavuşan Sadık Dostlar, 50. yaşın heyecanı ve mutluluğu içindeydi. Çünkü 19 kurucu Kardeşin diktiği fidan bugün büyüyerek kocaman bir çınar olmuştu.

50. kuruluş yılında Sadık Dostlar, aralarında Nafiz Ekemen gibi Türk Masonluğunun tanınması konusunda üstün hizmetleri olan bir Büyük Üstad'ın da bulunduğu kurucuları rahmet ve saygıyla andılar.

Büyük bir katılımı A Mabedi'nde gerçekleşen toplantıda Sadık Dostlar'dan doğan Sembol Locası Üstad-ı



Muhteremi ve Kardeşleri ile Sembolden doğan Boğaziçi Locası'nın Kardeşleri bu mutlu günde ana localarını yalnız bırakmadılar. Toplantı Üstadı Muhterem David Yahya'nın başta Büyük Üstat olmak üzere tüm konuklara hoş geldin konuşmasıyla başladı.

Gündemin ilk sırasında Önceki Üstadı Muhterem

Üstadı Muhterem David Yahya ve Envarı

Aziz İnsel'in konuşması vardı. Acil bir durum nedeniyle İnsel yurt dışında olduğu için, "35 yıl önce babası Rifat İnsel'in Sadık Dostlar'ın kuruluşunu anlattığı" konuşmayı Üstadı Muhterem David Yahya sundu.

Gündemin ikinci maddesinde Tümer Argın'ın konuşması vardı. Sadık Dostlar'ın 50 yıllık masonluk serüvenini ve 19 kurucu ile birlikte ebedi maşrıka emanet edilen Loca Kardeşlerini anılarla anlatırken, duygulu anlar yaşandı. Argın, konuşmasının son bölümünü Loca'nın genç Kardeşlerine hitaben yaptı. Diyaloglarla geçen bu bölüm

geçmişten geleceğe bir devir teslimi sanki... Tümer Argın özetle dedi ki: "Masonluğumuzun 100 yılının 50 yılında Sadık Dostlar vardır. Bu gerçekten önemlidir. Çünkü, olgunluk çağına giren locamızın camiamıza örnek olma gibi bir sorumluluğu ve de misyonu bulunmaktadır.

Locamız en azından aldığı isimle bu misyonu devam ettirmek zorundadır. Zira temelindeki harçta...

**Düşünceye Sadakat
Dostluğa Sadakat
Sevgiye Sadakat
Aileye Sadakat... vardır.**

Unutmayınız ki, Sadakat içten bağlılık ve sağlam bir dostluktur.

İşte locamız geçen bu 50 yılda ismine yakışır bir biçimde birbirine Sadık, Dost kardeşler olarak, ahde vefanın, dostluğun ve sadakatin gereğini yerine getirerek ahenk içinde bugünlere gelmiştir.

Kardeşlerim

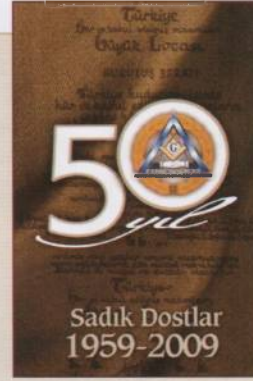
Bugün bizim için önemli bir gün. Artık 51 yaşındayız. Yarım asır geride kaldı. Bize bu güzel Locayı kurarak emanet eden 19 Kardeşi-mizin anıları önünde saygıyla ve şükranla eğiliyoruz.

Evet, Locamızın genç kardeşleri...

Masonluk yolunda elinizde sadece avadanlıklarınız değil geçmişten gelecek yıllara taşıyacağınız ve size emanet edilen bu bayrak da olacaktır, çünkü locamızın geleceği sizlersiniz. Dileriz, Evrenin Ulu Mimarı önümüzdeki 50 yıllarda çalışmalarımızı hakikatin nuruyla aydınlatsın. O'ndan daha çok feyz almayı nasip etsin.

Dileriz... Eylemlerimizde AKIL İncancımızda HİKMET Gayretlerimizde KUVVET Düşüncelerimizde GÜZELLİK yardımcımız olsun...

Bilim ve irfanın nurlu yolunda olalım. Cehaletten uzak, boş inanç ve hurafelerden arınmış, taassuptan ve yobazlıktan korunmuş, saf ve temiz bir inanç ile hakikatin nuru yolumuzu aydınlatsın



Sadık Dostlar, kuruluşunun 40.yılında "40 yılın izleri" adlı 900 sayfalık kitaptan sonra, 50. yılda da "Hakikatin ışığında 50 yıl" isimli 750 sayfalık bir kitap daha yayınladı. Her iki kitabın içeriğini kapsayan CD'lerinin ekte verildiği kitapta, Locadaki konuşmalar, 2. Nazır ve Hatibin yaptığı tedrisatlar yer alıyor. Ayrıca 50 yıllık matrikül listesi, kurucular, Üstadı muhteremler ve envarlarının yer aldığı kitap tüm Kardeşlere dağıtıldı.

Dileriz...
Rehberimiz ADALET
Amacımız EŞİTLİK
Hedefimiz KARDEŞLİK
olsun...

Ön yargılardan uzak olalım. Başkalarının düşünce, inanç, yargı ve davranışlarına saygı duyalım.

Dileriz...
Fikirlerimizde ÖZGÜR
Düşüncemizde ÖZGÜR
İrfanımızda ÖZGÜR
insanlar olalım...

Din, dil, ırk ve renk ayrımı gözetmeksizin gerçek Kardeşliğin oluşmasında Evrenin Ulu Mimarı yardımcımız olsun.

Dileriz...
Alanın mağdur
Verenin mağrur
olmadığı iyilik sever
insanlar olalım

İnsanlar arasında kin ve nefret olmasın. Barış tüm gönüllerde baş tacı olsun.

Dileriz...
Sevgisizlik sevgiye
Zalimlik adalete
Üzüntümüz sevince dönsün

İnsanların mutluluğu bizim mutluluğumuz. Üzüntüleri bizim üzüntülerimiz olsun.

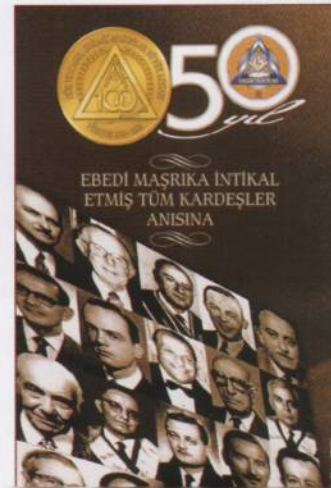
Dileriz...
Kimsesize destek
Ağlayan gözleri silmek
Düşküne yardım etmek
Amacımız olsun...

Gaflet ve delaletlerimizin karanlığından sıyrılıp, aklın, idrakin ve zekânın aydınlığı ve uyanıklığı içinde olalım.

Dileriz...
Aşırılıklarda dengeli
Öfkemizde sınırlı
İsteklerimizde uyumlu
İnsanlar olalım...

Hakikat herkesin içinde, herkesin benliğindedir. İlahi hakikatin içimizde parıldayan nuruna ulaşalım.

Eksiğimizi, kusurlarımızı, zaaf ve noksanımızı bilerek, kendimizi tamamlayalım. İçimizdeki gerçeğe "Kendimizi bilerek" ulaşmanın sırrına, hikmetine ve olgunluğa ulaşalım.



Dileriz Yüce Tanrım...
İnsanı sevmek,
seni sevmektir.
İnsana hizmet,
sana hizmettir.
İnsana sarılmak
seni kucaklamaktır.
Varlığınla bütünleşmek
Seninle bütünleşmektir.
Sevelim, Kucaklaşalım
bütünleşelim

İnsanlar için öyle bir birlik kurallım ki, kötülüklerden arınmış gönüllerimiz, Tanrı ve insan sevgisiyle dolsun.

Evrenin Ulu Mimarı, görevlerimizin idraki ile insanlığa hizmette bize kuvvet versin. Akıl ve Hikmet yolunda ve hakikatin nurlu ışığında nice 50 yıllarda çalışmalarımızda bize güç versin.

DİLERİZ ÖYLE OLSUN

Muhterem Tümer Argın'ın konuşmasından sonra söz alan konuklar Sadık Dostlara nice 50 yıllar temennisinde bulundular. Son sözü Büyük Üstat aldı ve Locanın kuruluşu ile ilgili ilginç bilgiler verdi, Sadık Dostlar'a başarılar diledi.

Yaş günü pastasının kesildiği kardeş sofrası ise neşe ile geçti ve iyi dileklerle sona erdi.



Kapak Konusu

100. Yılda Profilimiz

2008 yılı Şubat ayı sonu itibariyle Türkiye'de, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası Derneği'ne kayıtlı **14 379** Kardeş bulunuyor. Bu sayı bir önceki yılın aynı gününe göre **% 0,99** oranında artış gösterdi.

Aşağıda, Ankara Araştırma Locası Anadolu Güneşi'nin Üstadı Muhterem Ender Arkun'un çalışmasının özetini sunuyoruz.

Bütün dünyada mason topluluklarının ortak bazı özellikleri vardır. Olgun yaşıadılar, maddi açıdan bağımsızdırlar, içinde bulundukları toplumun ortalamasının üstünde eğitilmiş ve kültürlüdürler, genel bir bakış açısıyla toplumda, çevrelerinde, kabul görmüş, saygın seçkin kişilerdir. Bu genel nitelikler Türk Masonluğu için de geçerlidir.

Kardeş Dağılımı

	Üye Adedi	Artış %
İstanbul	8.195	0.99
Ankara	3.826	-1.02
İzmir	2.370	0.97

2008 Yılı İtibariyle Toplam 14.379



Görüldüğü gibi, başkent Ankara'da kayıtlı düzenli mason sayısında 2007 yılının aynı dönemine göre %1 düzeyinde azalma saptanmaktadır.



2008 yılı Mayıs ayı itibariyle kardeşlerimizin yaş ortalaması: 50,61'dir.

Daha önce sunulmuş bulunan rakamlara göre Türk masonluğu yaş ortalaması 45 olan ABD Masonluğundan yaşlı, yaş ortalaması 60 olan Avustralya Masonluğundan gençtir.

Avrupa Masonluğu ile ilgili istatistikler de, ulaşıldığı taktirde, sanınız Türk Masonluğuyla aynı mertebeleri gösterecektir.

2008 İtibariyle Üyelerimizin

Yaş Ortalaması

	%
İstanbul	49.99
Ankara	50.80
İzmir	52.45

Bu tabloya göre, en genç vadi İstanbul, en yaşlısı İzmir.

Son 10 Yılda Tekris Yaşı

	%
İstanbul	37
Ankara	38
İzmir	40

Bu istatistiklere göre en genç yaşta tekris olanlar İstanbullu kardeşlerimiz, en yaşlı tekris olanlar ise İzmirli kardeşlerimizdir.

Türkiye geneli için son on yıl değerlendirildiğinde ağırlıklı ortalama tekris yaşı **38 yaş** olarak bulunmaktadır. Önceki değerlendirmemiz olan, 35 ile 45 arası olgun yaş saptamamızı doğrular niteliktedir.



Mason Kardeşlerimizi toplum içindeki uğraşları, toplum yaşamının işleyişi içindeki yerleri/işlevleri açısından değerlendirdiğimizde, tutarlı ve anlamlı bir profile ulaşıyoruz.

2008 Yılı İtibariyle Meslek Gurupları %

1	Özel Sektörde Çalışanlar	70.79
2	Üniversite Öğretim Üyeleri	9.84
3	Serbest Meslek Mensupları Doktor • Diş Hekimi • Mühendis (Özel Büro) Mimar • Avukat • Mali Müşavir v.b	8.54
4	İş Adamı • İş Yeri Sahibi • Patron	4.12
5	Emekli	3.65
6	Bürokrat • Kamu Görevlisi	2.10
7	Tüccar • Esnaf	0.45
8	Gazeteci • Yazar • Sanatçı	0.33
9	Öğrenci	0.17
10	Adalet Çalışanı • Noter v.b	0.03

Yukarıdaki dağılımlar Mayıs 2008 itibariyle Büyük Loka Sekreterliğinde kayıtlı Kardeşlerden, iş alanları ve uğraşları belli olan 9757 Kardeşin bilgileri kullanılarak gerçekleştirildi. Buna göre: 9757/14379= %68 düzeyinde bir örnekleme üzerinden bu döküm sağlandı.

Yukarıdaki dağılıma göre Türkiye'de localara kayıtlı kardeşlerden yaklaşık %70'i özel sektör işyerlerinde çalışmakta olan kişilerden oluşmaktadır. %10 düzeyinde üniversite öğretim üyelerinin bulunması ve bunların, açık farkla dahi olsa, ikinci sırayı almış olmaları önemlidir. Serbest meslek mensupları, %8,5 düzeyindeki bir oranla üçüncü sırada yer almaktadırlar. Yukarıdaki tablo, Türk masonlarının yaklaşık %90'ının bu üç kategori içinde yer almakta olduğunu göstermektedir. Geride kalan 7 kategoriye giren kardeşlerimiz, toplamın %10'u civarındadır.

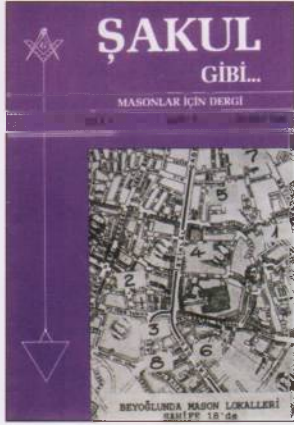


Bu dağılımın bizlere verdiği mesajı şöyle yorumlayabiliriz:

- 1 Türk masonları en az %90 oranında yüksek öğrenim görmüş kişilerden oluşuyor
- 2 Bunların en az %10'u akademisyen sınıfından olan aydın kişilerdir.
- 3 %70 oranında özel sektör işyerlerinde çalışan kişilerin bulunması, konularında uzman, özel sektöre tercih edilen seçkin kadroların masonlukta yer almayı yeğlediklerini göstermektedir.
- 4 Yaşlı, emekli, boş zamanı fazla kişilerin yalnızca %3,5 düzeyinde olması işi olan aktif yaşamdaki görece genç kişilerin zaman ayırarak masonluğun içinde etkin olmayı istemeleri, Türk Masonluğuna dinamik bir karakter kazandırmaktadır.
- 5 Kamu görevlilerinin %2 gibi düşük bir oranla temsil edilmeleri, içinde bulunulan koşullar göz önüne alındığında şaşırtıcı görülmemektedir. Batı masonluğunda bu oran %50 düzeyinde yada bazı ülkelerde bunun da biraz üzerinde olmalı.
- 6 Gazeteci-yazar-sanatçı kesiminin %0,33 gibi çok düşük bir oranla temsil ediliyor.



Eski Mason Dergilerinden



Tesviye dergimizin ilk sayılarından beri eski Mason dergilerinden alıntılar yapmak gelenek olmuştur. Bununla amaçlanan eski dergileri Kardeşlere hatırlatmak ve dergilerde yayınlanmış büyük emek ürünü çalışmaların tekrar günışığına çıkarılması, Kardeşlere ulaştırılmasıdır. Bu çerçevede, Tesviye Dergimizin bu sayısından

itibaren, 1988 yılının Şubat ayında yayınlanmaya başlamış, 34 sayı devam etmiş **Şakul Gibi** dergisinden alıntılar yapacağız.

İlk olarak **Şakul Gibi** dergisinin 1. sayısından Ziya Umur Üstadın "Türk Masonluğunun Sorunları" başlıklı yazısını aynen sunuyoruz. Vefat ettiği 1990 yılına kadar aksatmadan her

sayıya yazan Ziya Umur Üstad'ın yazıları derginin bir nevi başmakalesi gibiydi. Gerçekten de tam yirmi yıl önce 1988 yılının Şubat ayında yazılmış bu makaledeki rakamların yerine güncel rakamları yerleştiriniz, sanki bugün yazılmış kadar güncel olduğunu göreceksiniz.

YAVUZ AKSEL

Türk Masonluğunun Sorunları

Ziya UMUR

Bazı istatistik hesapları, Amerikadaki Mason sayısının artmadığını, hafif bir azalma halinde olduğunu gösteriyor. İngiltere ve Avrupa'da, göze görünür bir değişiklik yoktur. Hatta Katolik Kilise ile Masonluk arasında uzun sürtüşmenin de sona ermek üzere olduğu görülüyor. Üç asırlık Masonluk tarihinde, bazen bu günkü gibi durgun, bazen XIX. Asrın ortalarında olduğu gibi hareketli anlar vardır; bu normal bir konjonktürdür. Bugün dünya Masonları sakın bir hava içinde birbirleri ile muntazam temas halindedirler. Fransız Grand Orient'inin başını çektiği "gayri muntazam" Masonluklarla da bir sürtüşme yoktur.

Türkiyedeki Masonluğa gelince:

Localarımız intizam içinde çalışmaktadır. Kardeşler arasında sevgi

bağlarının hakimiyeti galiptir. Trafiğin bu kadar zor olduğu şu günlerde bile, devamdan şikayet etmeğe kimsenin hakkı yoktur. Kardeşlerimizin toplantılara gelip evlerine dönmeleri, hakiki bir problem olduğu halde, devam başka memleketlerinkinden az değil, hatta fazladır. Fikri mesaiye verilen ehemmiyet, herkesi memnun edebilecek seviyededir. Bu bakımdan, İngiliz veya Amerikan Masonluğuna değil daha ziyade Fransız Masonluğuna yaklaşıyoruz. İngiliz Localarının resmi celselerinde konferans verilmmez, Masonik mesai ile iktifa edilir. Bizde kültürel toplantılar yapılmasına çok ehemmiyet veriliyor. Bu iki sistemin her birinin lehine ve aleyhine söylenebilecek sözler varsa da, itirazı mucib olacak ciddi bir hal de yoktur. Belki konferansçı Kardeşlerimizin konuları daha iyi seçmeleri,

Masonluğun dışında kalan meselelerle - öğretici vasıfları olsa bile - meşgul olmamaları temenni edilebilir.

Bununla beraber Türkiye'deki Masonluğun sadece iyimser bir gözle görülebileceğini zannetmiyorum.

Türk Masonluğunun maruz bulunduğunu zannettiğim İKİ tehlikeye temas edeceğim:

1- Sayısı 6.000 civarlarında olan üyelerimiz arasında, politik ve kültürel sahada tesirli olanlar çok azdır.

İlk anda akla gelebilecek olan şu tereddüdü ve arkasından gelmesi muhtemel hal tarzını izale edelim; nüfusu 50.000.000'u bulmuş olan bir camia içinde 6.000 sayısı az mıdır, bu sayıyı çoğaltmaya çalışalım mı?

Bu fikirde olan bir çok Kardeşlerimizin bulunduğunu biliyorum, fakat ben onlara katılmıyorum. Türkiye’de içlerinden Mason seçilebilecek kişiler hesap edilmek istenirse, nüfusumuzu 50.000.000 olarak görmek hatadır. Yeni yeni kurulmasına gayret edilen Bursa, Adana gibi henüz Masonik hayatımızda tesiri olmayan merkezler hariç, Türkiye’de İstanbul, İzmir ve Ankaradan başka Masonluğa elverişli muhit pek azdır. Bu üç büyük şehrimizin nüfusu ise, bizim bakımımızdan, 10.000.000’un üstünde diye hesap edilmemelidir. Masonluğa yaklaşabilecek nüfus, İstanbulda 1.000.000’un altında, İzmir ve Ankara’da ise yarımşar milyonun çok altındadır. Şu halde biz, 6.000 Masonumuzu işte bu 2.000.000’a varmayan insanlar içinde buluyoruz.

Böyle düşününce sayımız az değildir. Hatta Masonların ne kadar “seçkin” bir zümre olması icab ettiği düşünüldürse, bu sayı “fazla” sayılmalıdır.

Şu muhakeme tarzını benimsememeliyiz: bir cemiyetin her hangi bir müessesesi o cemiyetin vasatını aksettirir. Meclisi, Barosu, Odaları v.s. ne ise, Masonluğu da öyle olabilir. Ben bu düşünce tarzını, bizim açımızdan çok sakat buluyorum. Eğer Masonluk cemiyetimizin bütün kusurlarını da aksettirecek ise Türkiye’de Masonluğa ihtiyaç yoktur, çünkü o zaman Masonluk bir zaruret değil, lüzumsuz bir lükstür. Biz cemiyetimizdeki vasatın çok üstünde bir teşekkül olmalıyız ki, cemiyetimizin seviyesini yükseltebilelim. Aynı seviyeyi muhafaza etmek için sarfedilecek lüzumsuz enerjimiz yoktur.

Üye sayısının düşük olmadığına inandığım Mason camiası içinde, politik ve kültürel sahalarda insanların



çok az sayıda olmalarının sebeplerini bilhassa iki yerde görüyorum:

a) Yeni Masonların “teklif edilmesinde”, Kardeşlerimiz yeteri kadar titiz veya dikkatli davranmıyorlar. Bu işin teferruatına inmek istemiyorum, ancak birçok teklifin üstünkörü yapıldığını hepimiz biliyoruz. Teklifte bulunanlar ekseriya genç Kardeşlerimizdir. Heyecan içinde, dostlarının da buraya gelmelerini arzu ediyorlar. Yeni haricileri teklif edecek olan Kardeşlere, “Veli Şefik Gizer” Kardeşimizin bu konudaki etüdünü okumalarını tavsiye ederim.

b) Kardeşlerimizin bir çoğu oylarını kullanırken, “objektif” kalmayı bilmiyorlar; ekseriya hislerine mağlub olarak rey kullanıyorlar. Bu meselelerin de teferruatına girmek istemiyorum.

Mühim olan nokta şudur ki, Türkiye’de, hakkında iyi veya kötü “konuşulmuş” olan bir harici Mason olamaz. Oy kullanan Kardeşlerimiz,

bir “muhasabe” yapıp, iyi ile kötü’nün, hangisinin üstün olduğunu hesap edememektedir. İyiliği 90, kötülüğü 10 olan bir hariciyi, o kötü 10 yüzünden derhal reddediyor. O zaman hayatında hiç bir şey yapmamış olan, genç, tanınmamış veya silik bir harici aramıza rahatça giren de, mesele bir Voltaire Türkiye’de asla Mason olamaz (*).

2- Masonluk bir “misyon”dur. Biz, Türk cemiyetinin seviyesini yükseltmeye talibiz. Basitleşmiş bir Masonluk camiası içinde Kardeşler, o misyonu hissedemeyince, müessesemizi bir “Kulüp” haline getiriyorlar. Bu, Türk Masonluğunu tehdit eden ikinci ve cidden büyük tehliktir. Hanımlarla toplanmak, birlikte yemek yeyip eğlenceler tertip etmek, balolar yapmak...

Tenue Blanche’lar güzel bir şeydir. Fakat biz, Tenue Blanche’lar tertip etmek için Mason olmadık. Size, “Mason olunuz”, derken bunlardan bahseden oldu mu?

Bu gibi işleri birbirimizi tanıyalım, diye yapıyoruz. Bunları “Masonluğumuzun gayesi” haline getirirsek Mason olmamıza ne lüzum var?

Çok kısaca temas ettiğim bu nevi temayüllerin devam etmesi, Türkiye’de Masonluğu “güdük” bir hale getirecektir: pahalı olduğu için mesela “Anadolu Kulübü”ne aza olmayanlar, çok daha “ucuz” olan Masonluğa girmeye çalışacaklardır. Biz böyle bir yanşın içine mi gireceğiz?

Türkiye’deki Masonluğu tehdit eden mühim sebeplerin bunlar olduğuna kaniim. Alınacak tedbire gelince bu, “Hukuk” ve “Gelenek”tir, fakat bu mesele biraz daha zor, izaha ve muhatab’a muhtaçtır.

(*) Bkz. Ziya UMUR - “Masonun Oy Kullanması”, MİMAR SİNAN Sayı: 22.

Organ Nakli

Sadece insan, yaptıklarıyla da yaşar.

"İnsan yaptıklarıyla da yaşar." diye başladık ama insan daha çok yaptıklarıyla ve bıraktıklarıyla yaşıyor. Düşünsenize, bir organ bağışı yapıyorsunuz, yaklaşık sekiz insan sizin organlarınızla yaşıyor.



Yapılan tıbbi işlem bilimin gelişmesini, büyümesini sağlarken, kime gideceğini bilemediğiniz, ve alanın da kimden geldiğini bilmediği bir organ bağışı fikri, hiçbir ayırım gözetmeden bütün bir insanlığı kucaklayabiliyor

Barış Akin • Ata Bozoklar

İnsan olarak bizler, bir gün gelip öleceğini bile bile, yaşama inadına sarılabilen yeryüzündeki yegâne varlığız. Bu nedenle en büyük arzularımızdan birisi, bu varlığımızı sonsuzluğa taşıyabilmek. Büyük savaşlar kazanıp medeniyetler kurarken, atomu parçalayıp, o eşsiz güzellikteki sanat eserlerini yaratırken bile, belki de beklentimiz hep aynı, "arkamızda bir eser bırakabilmek" ve onunla anılabilmek. Peki, kaçımız bunu başarabiliyoruz? Kaçımız, elini betona basmaktan, ya da adını ağaçlara kazımdan fazlasını bırakabiliyoruz arkamızda?

Aslına bakarsanız, insanlığın vardığı bu noktada, yitip gitmiş kültürlerden tutun da, kahramanlara ve hatta tek tek bütün insanlara kadar herkesin, hepimizin bir rolü var. Başrol oyuncularından figüranlarına kadar herkes, bu büyük sahnenin vazgeçilmez birer oyuncusu.

Neil Armstrong' un aya ilk

adımını atarken, "Bu bir tek insan için çok küçük, ama tüm insanlık için çok büyük bir adım" dediği gibi, atılan her adım kuşkusuz birikmiş bir emeğin, kültürün ve bilginin eseri. Ama bu gerçek bile, kendi adımıza biraz daha fazlasını yapmaya olan ihtiyacımızı ortadan kaldırmaya ne kadar yetiyor?

Geçen yazımızda ilk kez üzerinde durduğumuz organ bağışı kavramının, hepimiz açısından değişik boyutlarına değinebilmek için, bu yazımızda böyle bir giriş yapmayı uygun gördük. Çünkü kalıcı ve tatmin edici bir eser bırakabilmenin, bütün zorluklarının yanında çok kolay bir diğer şekli daha var. O kadar kolay ki; gerçekleştirebilmek için, ne para harcamak, ne de büyük emek vermek gerekiyor. Hele doğuştan ayrıcalıklı olmak ya da daha akıllı veya yetenekli olmak hiç gerekmiyor.

Gereken şey "yaşamış olmak ve insan olmaktan ibaret". Hepsini bu.

"Beni hatırlamak için..."

Robert N. Test'in o harika dizelerinde de dile getirdiği gibi...

"Beni hatırlamak için,
Gözlerimi, gün ışığını, bir bebeğin yüzünü,
bir kadının gözündeki sevgiyi
Görmemiş bir adama verin
Kalbimi, kendi kalbi ona acı vermekten başka
bir şeye yaramayan birine verin
Kanımı bir otomobil enkazı altından
çıkartılmış olan bir gence verin,
Verin ki; torunlarının oynadığını görene dek
yaşayabilsin
Böbreklerimi haftadan haftaya yaşaması
makineye bağlı birine verin
Kemiklerimi alın ve sakat bir çocuğun
yürümesinin bir yolunu bulun
Eğer bir şeyleri gömmeniz gerekiyorsa
hatalarımı, kusurlarımı, insanlara olan
önyargılarımı gömün
Günahlarımı şeytana, ruhumu tanrıya verin
Eğer yeri gelir de beni hatırlamak isterseniz,
bunu size ihtiyacı olan birine yardım ederek
yapın
Eğer tüm bu isteklerimi yapıyorsanız ben
sonsuzlukta dek yaşayacağım..."

Robert N. Test

Karar ver, haber ver!

Evet Kardeşler, dünyaya böylesine anlamlı bir miras bırakabilmek aslında bu kadar kolay. Yaşamı noktalayıp giderken, dünyada hayatlar bırakmak ve alınan her nefeste şükran duygularıyla anılmak için yapılabilecek çok kolay bir şey var. "Organ bağışlamak."

Bunun için yapılması gereken tek şey, organ bağışı yapmaya karar verip, bunu çevremizdekilerin bilmesini sağlamaktan ibaret.

Çoğumuzun zannettiği gibi, illaki bir organ bağışı kartı doldurmak zorunda da değiliz. Kaldı ki, kartımız olsa bile ölüm anında, bağışımızın geçerli olabilmesi için yakınlarımızın onay vermesi şart. Böyle olunca da, organ bağışına bakışımızı değerlendirmek için kendi kendimize sormamız gereken asıl bir soru var: Kendi organlarımızın ötesinde en çok sevdiğimiz insanların, hatta "evlatlarımızın" organlarını bağışlayabilir miyiz? Takdir edersiniz ki, bu cevaplama çok daha zor bir soru. Ne yazık ki; insan olmak da kolay değil. Tıpkı ham taşı yontmanın da kolay olmadığı ve çok can yakıcı olabileceği gibi.

Organ bağışının önemini anlamak ve çevrenizdekileri bu konuda aydınlatmakla topluma önemli değerler kazandırabilirsiniz. Bir organ bağışı kartı almak ve organ bağışı konusunu iş ve dost çevrenizde tartışarak bu konuyu iyi irdelemeyen kişilerin düşüncelerinde yeni ufuklar açmanız da mümkün.

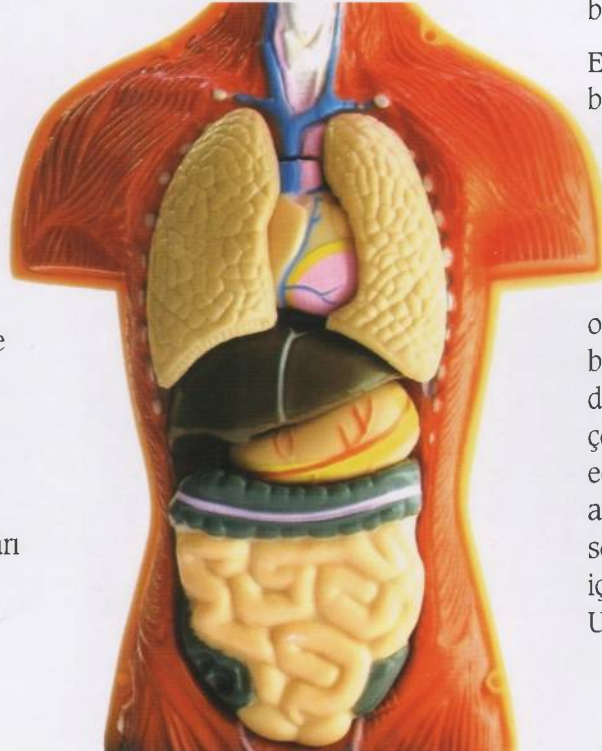
Bu kartları sağlık müdürlüklerinden veya resmi semt polikliniklerinden temin edebilirsiniz. Önümüzdeki günlerde isteyen Kardeşler bu kartları vadi sekreteriyalarından temin edebileceklerdir.



Yazıya "insan yaptıklarıyla da yaşar" diye başladık ama galiba kabul etmek gerek ki; insan daha çok yaptıklarıyla ve bıraktıklarıyla yaşıyor. Burada, somut olduğu kadar soyut da olabilen bir kavramdan söz ediyoruz. Düşünsenize, bir kere; bir organ bağışı

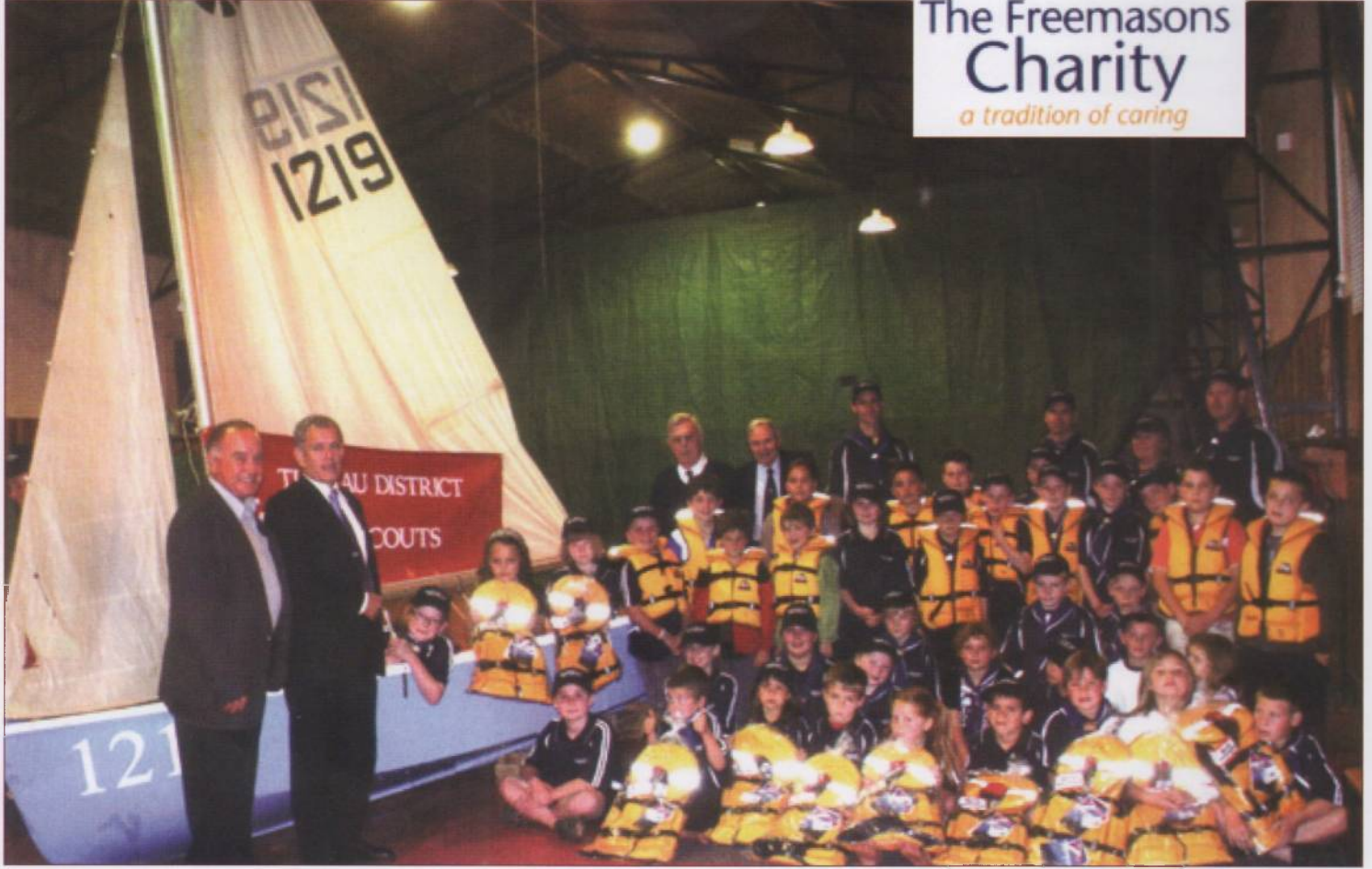
yapıyorsunuz, yaklaşık sekiz insan sizin organlarınızla yaşıyor. Yapılan tıbbi işlem bilimin gelişmesini, büyümesini sağlarken, kime gideceğini bilemediğiniz, ve alanın da kimden geldiğini bilmediği bir organ bağışı fikri, hiçbir ayırım gözetmeden bütün bir insanlığı kucaklayabiliyor.

Evet Kardeşler, yazı boyunca organ bağışı kavramını anlatırken kullandığımız sözcüklerin adeta ritüellerimizden çıkmışçasına ortak oluşu sanırım çoğunuzun dikkatini çekmiştir. Bu durum, yazıyı derleyen bizlerin birer Kardeş oluşumuz kadar, hiç kuşkusuz organ bağışının kendine has özelliklerinden de kaynaklanmaktadır. Toplumda pek çok kişinin düşünmeye bile cesaret edemediği bu soruyu, Kardeşlerimizin ayna karşısında kendilerine sormalarını ve en azından kendileri için bir cevaplarının olmasını Evrenin Ulu Mimarı'ndan dileriz.



Organ bağışının önemini anlamak ve çevrenizdekileri bu konuda aydınlatmakla topluma önemli değerler kazandırabilirsiniz. Bir organ bağışı kartı almak ve organ bağışı konusunu iş ve dost çevrenizde tartışarak bu konuyu iyi irdelemeyen kişilerin düşüncelerinde yeni ufuklar açmanız da mümkün.

Tuakau Deniz İzçileri



Yeni Zelenda'da, Tuakau Locası Kardeşleri bir sosyal sorumluluk projesine imza atmak

isterken, bir grup Tuakau'lu ebeveynin, yörelerindeki çocukları İzcilik aktivitelerinden yararlandırmaya çalıştıklarını farketti. İki ayrı yaş gurubundaki toplam 65 çocuğun Deniz İzciliği'ne ilgi duyduğu anlaşıncı, Tuakau Locası Kardeşleri, bu aktiviteyi desteklemeye karar verdi.

Deniz İzçileri'ne, denizde çalışma yapabilmek için iki yelkenli tekne, can yelekleri, ilk yardım malzemeleri hediye edildi.

Bu sayede Tuakau'lu çocuklar, İzciliğin masonlukla büyük paralellikler gösteren geleneksel öğretisini kavıyor, denizcilikle ilgili becerileri ni geliştiriyor.



Project Life'a masonlardan destek



ABD
Colombiya'da
Benjamin B.
French Locası, on yıldır
Dünya Kimsesiz Çocuklar
Rehabilitasyon
Programı'na destek
veriyor.

Project Life olarak bilinen
bu program kapsamında,
savaşla yüzyüze olan
ülkelerdeki çocuklar
Amerika Birleşik
Devletleri'ne getiriliyor.
Çocuklar bu sayede
savaştan uzaklaşmış ve
güzel bir yaz tatili
geçirmiş oluyorlar.

Project Life bu program-
dan yararlanacak çocuk-
ları anne ve babasını ya



da ikisinden birini kaybet-
miş olanlar arasından
seçiyor. Program kap-
samında çocukların sağlık

problemlerinin çözümü ve
İngilizce öğrenmeleri de
yer alıyor.
Project Life'ın asıl büyük

hedefi, programa katılan
çocukların geleceğe
umutla bakabilmelerini
sağlamak.



Yeni Kuşak Ödülleri Dağıtıldı



Yeni Zelenda'lı masonlar
geleneksel Yeni Kuşak Ödülle-
ri'ni verdi. Ödüller genç yaşta
bir sanat dalında başarı gösteren
sanatçılara veriliyor. Bu yıl beş ayrı
dalda genç sanatçı ödüle layık görüldü.
Opera şarkıcısı Madeleine Pierard,
müzik yapımcısı Jeff Henderson, yeni
medya sanatçısı Alex Noteith, yazar-
oyuncu Jo Randerson ve yazar Anna
Sanderson bu yılın başarılı sanatçısı
olarak seçildi. Her artist ödül olarak
25 bin dolar aldı. Etkinliğin
küratörlüğünü Gregory O'Brian yaptı.

Amerika'nın dört bir yanından gelen Mason çocukları için adanmış...



Bir yeryüzü cenneti Camp Turk

Timur Tolgay Kardeşimiz'in kızı Sera, 2008 yazında üç hafta süreyle Camp Turk'te bulundu ve gözlemlerini kaleme aldı.

Sera Tolgay

Camp Turk deyince akla gelen ilk kare, yemyeşil ağaçların arasında, gökyüzünün yeşille karıştığı, gölün ferahlığının hissedildiği bir kamp alanıdır. Google Earth'de Amerika'nın kuzeybatısına baktığınızda yeşil bir alan görürsünüz. İşte Camp Turk bu yeşilliğin tam ortasındadır. Niagara Şelalelerinin çok yakında olmasıyla birlikte Amerika'nın rönesans şehri olarak kabul edilen Utica'ya da yaklaşık 40 dakika uzaklıkta olan Camp Turk, ulusal park ilân edilen bu yeşil alanın kalbindedir.

Ben de New York'taki Penn Station'dan yaklaşık beş saatlik bir tren yolculuğu sonunda yine New York eyaletindeki Utica'ya, Camp Turk'un bulunduğu şehre vardım. Bu kamp alanına ayak bastığımda fark ettiğim ilk şey kamptaki insanların ne kadar enerjik, ne kadar misafirperver olduğuydu.

Camp "Turk"e giden bir Türk olmam aslında ilginç bir tesadüf ama Camp Turk'un isminin bir öyküsü var. Kamp alanı New York'taki Büyük Loca tarafından 1923'te kurulmuş ve New York'taki masonlar için bir tatil alan olarak kullanılıyormuş. Fakat önceki



Camp Turk'te yüz altmış kampçı üç hafta boyunca yeni arkadaşlıklar kuruyor, kendini eğitmeyi öğreniyor. Çizelgelere göre herkesin yapması gereken işler var. Temizlik ve düzen bu işlerin başında geliyor. Her yaş grubunun ayrı kabinlerde yatakhaneleri var.

Büyük Üstat Nathan Turk'un önerisiyle, Camp Turk 1961'de mason çocukları ve torunları için bir kamp alanı haline getirilmiş. Bu gün de bu kamp alanına Amerika'nın dört bir yanından mason çocukları geliyor.

Eskiden kampçı olmuş bazı gençler ise buraya eğitmen olarak geliyor. Eğitmenler arasında Yeni Zellanda, Avustralya, Rusya, Fransa, İngiltere'den üniversite öğrencileri de var. 160 kampçı üç hafta boyunca burada



Eskiden kampçı olan bazı gençler Camp Turk'e eğitmen olarak geliyor. Eğitmenler arasında Yeni Zellanda, Avustralya, Rusya, Fransa, İngiltere'den üniversite öğrencileri de var.

hem yeni arkadaşlıklar kuruyor hem de kendini eğitmeyi öğreniyor. Çizelgelere göre herkesin yapması gereken işler var. Temizlik ve düzen bu işlerin başını çekiyor. Her yaş grubunun ayrı kabinlerde yatakhaneleri var. Eski masonları anmak için onların soyadları yatakhanelere isim olarak verilmiş. Herkesin kendi ile özdeşleştirebileceği toplam 35 aktivite var Camp Turk'te. Tenis, lacrosse, baseball, okçuluk, dağ bisikleti, kano, wakeboard, el işleri, resim, yelkencilik, koro, balıkçılık bu aktivitelerin sadece bir kaçı. Kampın son haftasında da kamp olimpiyatları yapılıyor. Tüm kampçılar üç takıma ayrılıyor ve son 4-5 gün birçok spor dalında yarışlar yapılıyor, posterler hazırlanıyor. Takım içi çalışmanın ve yaratıcılığın çok önemli olduğu olimpiyatlarda kazanan bir takım oluyor elbette. Ama üç haftanın sonunda herkes kazanıyor, yeni arkadaşlar herkese yeni bir bakış açısı

kazandıyor. Kamp süresince velilerin kamp alanına girmesi yasak fakat "Grand Master's Day" de (Büyük Üstad'ın Gününde) kamp alanı masonlara ve mason çocuklarına açık hale geliyor ve gölün etrafı adeta bir festival havasına bürünüyor. 28 Temmuz 2008'deki "Büyük Üstad'ın Günü"nde de kampı Büyük Üstat

Edward G. Gilbert ziyaret etmişti. Kendisinin şu sözü bana çok anlamlı gelmişti: "Burada olmamızın asıl amacı birlikte olmak". Camp Turk'ten ayrıldığımda benim 160 kardeşim vardı. Gerçekten de kardeşlik ve dayanışma gibi hayati değerlerin asıl önemini ben Camp Turk'e gidince anladım.



Camp Turk Amerika'nın Kuzey Batı'sında yeşilliğin tam ortasında oluşturulmuş. Niagara Şelaleri'nin çok yakınında olmasıyla ayrı bir özelliğe sahip.

Louvre, 135 dönüm üzerine kurulu bir kapalı alan; her yıl sekiz milyona yakın insanın ziyaret ettiği, Avrupa'nın en büyüğü, dünyada ise ilk üçten biri; içinde her konuda binlerce paha biçilemez, ancak maddi değerleri kadar ait oldukları medeniyetler için çok kutsal manâ ve değer ifade eden eserler sergilenen; bu sebepten de kutsal bir mekân olarak bile değerlendirilen ihtişamlı bir müze sarayı.

Masonik ve inisiyatik

LOUVRE

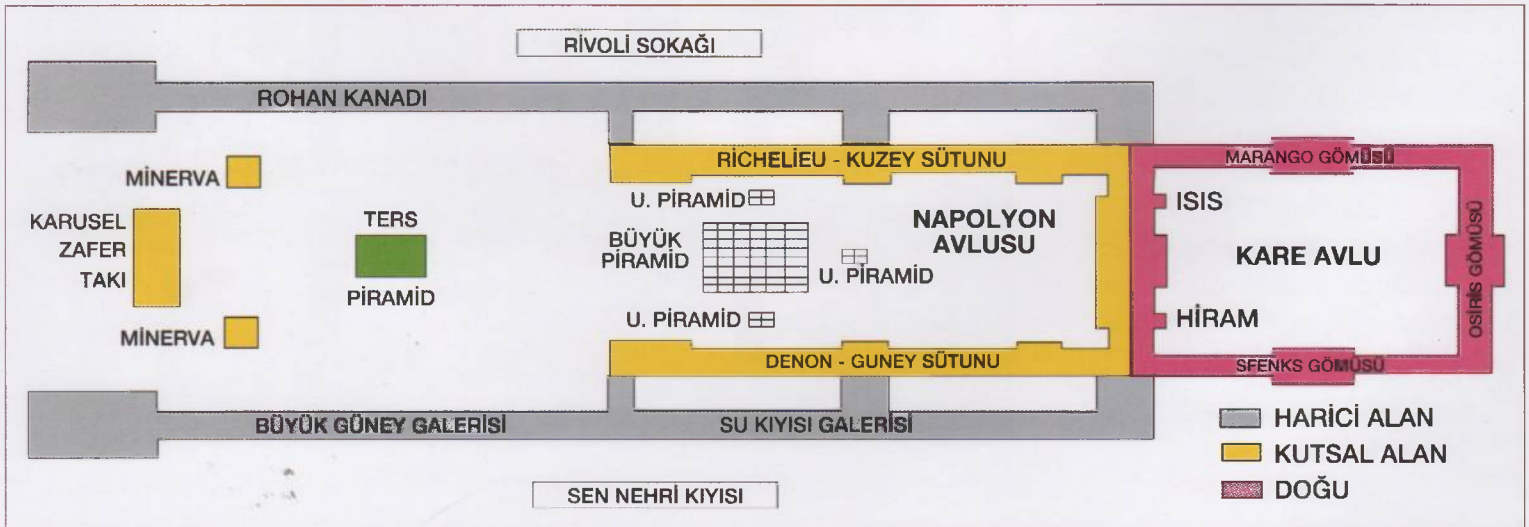
Mehmet Tansal

Saray, bugünkü haline gelene kadar birçok evreler geçirmiştir. 12-13. yüzyıllarda kral Philippe Auguste tarafından bir şato-kale olarak inşa ettirilmiş daha sonra V. Charles zamanında elden geçirilmiştir. Ancak kralın yeni yapılan Versailles Sarayı'na tercih etmeleri üzerine 100 yıl kadar boş kalmış, 1527 de I. François'nun buraya dönmeye karar vermesi ile hayat bulmuştur. Bu arada eski şato yıkılarak yerine yeni bölümler inşa edilmiştir. İnşaat işleri her yeni kral döneminde devam etmiştir.

Binaya son şekli I. Napolyon verir. Projenin gerçekleşmesi çeşitli rejimler altında elli yıl sürer ve III. Napolyon döneminde biter. Bu süreçte, hazırlanan ana projede hiçbir değişiklik yapılmaz. Çalışmalar süresince projenin yönetiminden ve inşaatlarından sorumlu olan bütün insanlar masonudur.



Raphael Aurillac, Louvre Müzesi krokisine bakınca bir Mason Mabedi'nin çok net bir şekilde karşımıza çıktığını yazıyor.



• Parvi kuzeyde Rivoli Sokağı, güneyde Louvre'un Sen Nehri'ne bakan dış cepheleri, doğuda Louvre Meydanı ile batıda Karusel Zafer Takı arasında kalan alandır.

• Mabette kuzey ve güney sütunlarını hatırlatan Denon ve Richelieu kanatları ile sınırlanmıştır. Karusel Zafer Takı Mabette'in giriş kapısını, 2 tanrıça Minerva heykeli J ve B sütunlarını temsil etmektedirler. Merkezde büyük piramit ile çevresindeki düzenleme mabetteki siyah beyaz karolar ile döşeli alanı, üç ufak piramit de Akıl ve Hikmet, Kuvvet ve Güzellik sütunlarını remz etmektedir. (Resim 2)

• Doğu ise, bir mabette olduğu gibi, Napolyon Avlusu'na göre tabanı biraz yükseltilmiş "Kare Avlu" ile gösterilmektedir.

Bunun dışında kuzey ve güney sütunlarının balkonlarını sanki bir çalışmaya katılır gibi dizilmiş Fransız devlet adamlarının ve askerlerinin heykelleri süslemektedir. Burada temsil edilen şahısların dörtte üçü masondur. (Resim 3)

Güney kanadının Kıyı Galerisi'nin duvarlarına "H" harfi kazınmıştır. (Resim 4).

Ancak kralları sembolize ediyor olsa idi altındaki boş tabela da adları yazılı olurdu. Boş olması bir mesaj gizliyor gibi.

Buna benzer bir uygulama "N" harfi ile Napolyon Bonapart için yapılmış ve altındaki tabelaya ismi yazılmıştır. (Resim 5).

Güney kanadın Büyük Galerisi'nin duvarlarında da masonik aletlerin, süslemelerin arasına maharetle konulduğu görülmektedir. Louvre girişinin bulunduğu giriş boşluğunda gönye ve "dostluk, uyum, birleşme" manasına gelen



"Concordia" kelimesi bulunmaktadır.

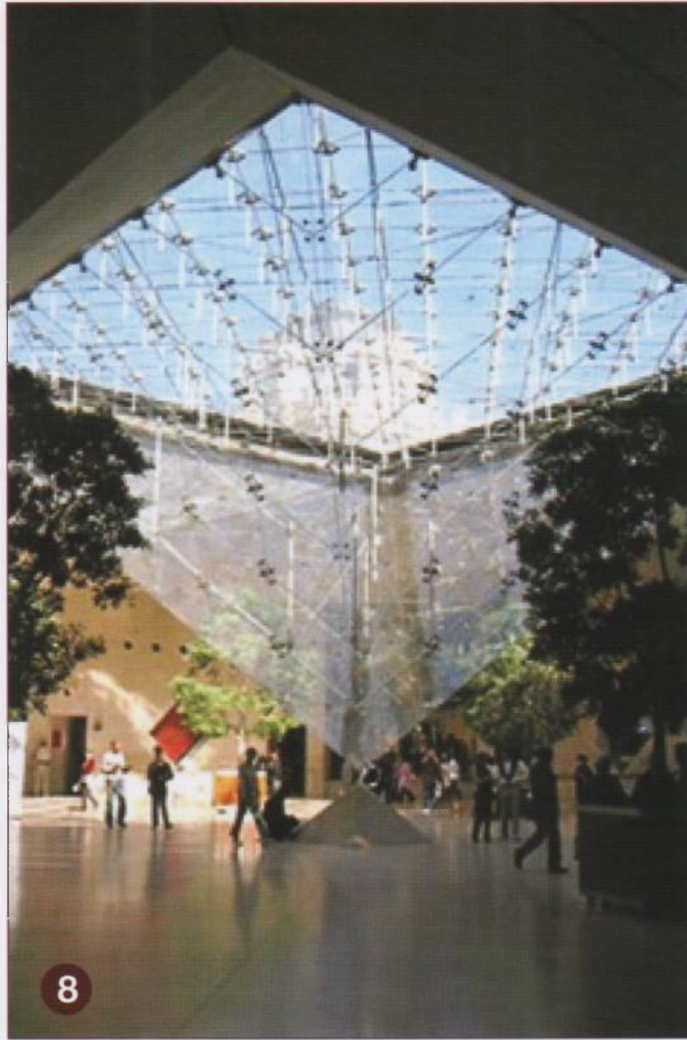
Rohan kanadının Karusel Zafer Takı tarafında ise bir pergel ve insan hakları beyannamelerinin bulunduğu bir alını beş köşeli yıldız ile taçlandırılmış bir tanrıça süslemektedir.

Kutsal alanda ise bir eli ile dümeni tutan bir tanrıça diğer eli ile kutup yıldızını göstermekte; hemen yanında yerde bir gönye bulunan diğer tanrıça ise bir pergel ile uğraşmaktadır. (Resim 6)

Yine "Kare Avlu"nın alnında kendini kuyruğundan yutmakta olan yılan Uroburos'un üstüne, yoğun ışığa arkasını dönerek kanatlarını açmış olarak duran günün ve aydınlığın habercisi bir iri horoz görülmektedir.

Son olarak ise yukarıdan bakıldığında Kare Avlu'nun ortasında "Hayat Kaynağı"nı ifade eden bir havuz ve fıskiye görülmekte ve avlunun peyzajında bir "Kadoş Haçı" ortaya çıkmaktadır. (Resim 7)

Gelelim piramitlere. Louvre'a piramit yapma projesi yeni değildir. İlk piramit 1792'de yapılır. Bunu 1793'de J. P. Marat'ın naaşının, Panteon'a naklinden önce, halk tarafından ziyaret edilebilmesi için yapılan ikincisi takip eder. Üçüncüsü ise 1889'da uluslararası fuar için yapılmak istenendir.



Bugünkü piramitler 1970'li yılların sonlarında tartışılmaya başlanmıştır. 1983 yılında Cumhurbaşkanı F.

Mitterand'ın isteği ile inşaata başlanmış ve 1989'da halkın ziyaretine açılmıştır. F. Mitterand gizemli bilimlere çok ilgisi olan bir insandı. Bu açıdan, döneminde, ezoterik içeriği olan birçok eser ve anıt yapılmıştır. Piramitlerin mimarı Ieoh Ming Pei'dir

Piramit ezoterik sembolizmde önemli yer tutar. Mısır inanışında piramit üç kozmik alanının yeraltı yani ölümlerin alanının, yerüstü yani canlıların alanının ve tanrısal yani tanrıların alanının birleştiği yerdir. Bu açıdan, büyük piramit firavunun ruhunun göğe yükseldiği ve kutsal mumyasının korunduğu yerdir.

Müzenin yeraltı salonunun ortasında baş aşağı duran bir beşinci piramit daha vardır. (Resim 8).

Bu insanın geçirmesi gereken moral gelişimin yani maddi olanın egemenliğinden maneviye geçişin bir sembolüdür. Küçük piramit de manevi değerleri almaya hazır insanı simgelemektedir. Bu, meditasyon ve sessizlik ile kendi kendini tanımaya davettir.

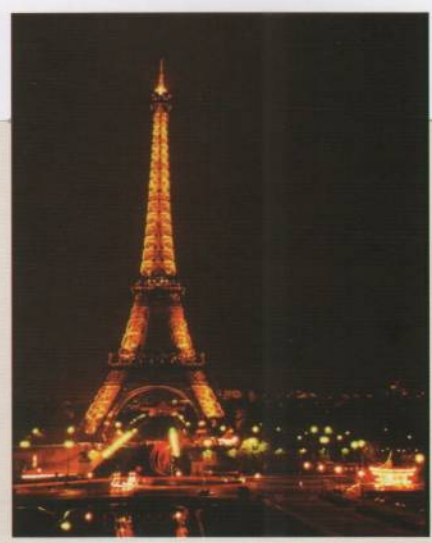
Yere kırmızı ile çizilmiş Paris meridyeni ile piramidin ucunun çakıştığı nokta ise masonlarca inisiyatik yolculuğun son bulduğu yer toprağın altını

bunun da ötesinde insanın kendine dönüşünü ifade etmektedir. Raphael Aurillac'a göre bu sembolik labirentin ziyareti hem zordur hem de

çıkışı bulabilmek için takip edilmesi gereken yolun tekrar gözden geçirilmesi, değiştirilmesi gerekebilir. Sabırlı bir arayışla, yarı karanlık tünellerde, ziyaretçi yolculuğun sonunda egosunun saklı taşını bulabilir. Bu saklı taş, biraz evvel bahsettiğimiz ters piramit ile meridyenin birleştiği yerde, belki güneyde Tanis sfenksinin veya doğuda Osiris heykeli altındaki gömü alanında olabilir. Ziyaretçi, kare avlunun altına ve mabedin doğusunun altına kazılmış gömü yerinden uzun bir merdiven (Resim 9-10) ile kalın kale duvarlarını anımsatan duvarlarla çevrili, yeni canlandırılmış ve ziyarete açılmış bir mabede ulaşır. Mabedin ortasında III. Ramses yani Horüs'ün lahiti (Resim 11), onun tam karşısında ise İsis ve ile birlikte Osiris durmaktadır. İşte bu sessiz oda, bu diri, canlı mabet ki orada "iyi ve güzel varlık" vardır, Louvre'da I. İmparatorluk döneminden beri yaratılan sembolik sistemin kalbini oluşturmaktadır.

Kaynaklar:

1. Grand Larousse Encyclopédique
2. Wikipédia
3. Guide du Paris Maçonnique- Raphael AURILLAC, Dervy, Paris 2005
4. Resimler: Google Earth www.louvre.fr



Gelibolu Kara Savaşlarında Büyük Üstat Fâik Paşa



Ressam Hayri Çizel
Kardeşimizin (Tesviye No: 75
s. 55) Büyük Üstatlarımızdan
Fâik Süleyman Paşa'yı
Çanakkale Savaşın'da
gösteren resmi elimize geçti.
Bu tablo; Fâik Süleyman Paşa
ile ilgili olarak elimizde bulu-
nan üç resimden biridir. Diğer
ikisi Fâik Paşa'nın şehit olduğu
haberini veren 29 Eylül 1332
(1916) tarih ve 1321 sayılı
Servet-i Fünun Dergisi'nin
kapağında ve Harp
Mecmuası'nın 12. sayısının
183. sayfasındadır.

İsmail Tosun Saral

İstanbul Merkez Komutanı Albay
Çolak Fâik Bey Çanakkale
Cephesinde savaşmak üzere kuru-
lan 2. Kolordu Komutanlığına atandı
ve 5.12.1914 akşamı göreve başladı.
Az bir süre sonra tümgeneralliğe
(Mirliva) yükseltildi. İki tümenli 2 inci
Kolordu Alman Generali ve Türk
Mareşali von Sanders'in komutasındaki
5 nci Türk Ordusunun ihtiyatını teşkil
ediyordu. 2. Kolordu, Gelibolu kara
savaşları başladığı halde henüz savaşa
katılmamıştı. Cephenin Güney Grubu
Komutanı Alman Korgeneral Weber
Paşa, görev almamış durumda bulu-
nan, tecrübesi, yiğitliği ve ataklığıyla
ün yapmış olan 2. Kolordu Komutanı
Fâik Paşa'dan yararlanmak istiyordu.

Esasen 2 nci Kolordu Komutanı
Tümgeneral Fâik Paşa da Güney
Grubu Komutanlığından görev
isteğinde de bulunmuştu. Ancak,
Liman von Sanders ise, Fâik Paşa'yı
hiç sevmiyor, Ona. görev vermekten
ısrarla kaçınıyordu. Bunun nedeni

savaşın başlangıcında ikisi arasında cereyan eden bir olaya bağlanıyor. Bu olayı General Fahri Belen şöyle anlatmaktadır.:

“Von Sanders her türlü olasılığı dikkate aldığı halde düşmanı denize dökmemenin üzüntüsü ve sıkıntısı içindeydi. (3. Kırte Muharebesi 7-20 Haziran 1915) Bu ruh hali ile Başkomutanlık Vekâletine, Harbiye Nezaretine, Trakya'daki birlik komutanlarına baş vuruyor küçük büyük ayırmaksızın, normal birlik veya jandarma ve hatta amele taburları farkı gözetmeksizin eline geçirdiği kuvvetlerle ordusunu pekiştirmeye çalışıyordu. Bu çabaları sonucunda Keşan Jandarma Taburunu Saros Bölgesine kaydırmış, Bağımsız Süvari Tugayı emrine verilmişti. Bu suretle Saros kıyılarının emniyet ve gözetleme düzenini pekiştirmeyi sağlamıştı. Daha önce yaptığı girişimlerle Fâik Paşa'nın komuta ettiği 2. Kolordu emrinde bulunan 6. Tümeni almaya çalışmış; kendi emrine verilmemekle beraber; Bolayır Bölgesine yaklaştırılmıştı. 2. Kolorduya bağlı Kuleli Seyyar Jandarma Taburunu emrine almayı başarmış, bununla beraber Fâik Paşa bu Jandarma Taburunu hemen göndermemişti. Fâik Paşa bu taburunu göndermeme nedenini 7 Haziran 1915 tarihli yazısı ile olası Bulgar tehlikesine karşı arka emniyetinin ortadan kalkacağını söylüyordu.”

Liman von Sanders'e rağmen

Alman Weber Paşa ise, Fâik Paşa'ya güveniyor, O'nun başarılı olacağına inanıyordu...

Bu nedenle Ordu komutanlığına resmen başvurdu.

Liman von Sanders, Fâik Paşa'ya



Fâik Paşa (masa başında oturan) tarihe “Zığındere Muharebesi” olarak geçen ve 28 Haziran - 3 Temmuz 1915 günleri arasında cereyan eden çatışmalarda savaştı. “Kırtre”, “Alçıtepe” ve “Arıburnu-Conkbayırı”nda, 6/13 Ağustos 1915 günleri arasında 2. Kolordu Komutanıydı.

görev vermekten ısrarla kaçınmasına rağmen, 29 Haziran 1915 günü saat 07.30'da Almanca olarak gönderdiği kısa telefon emriyle 2. Kolordu Komutanı Fâik Paşa'nın Güney Grubu emrine verildiğini bildirdi. Bu emir üzerine Güney Grubu



Korgeneral Weber Paşa

Komutanı Korgeneral Weber Paşa, 29 Haziran 1915 günü saat 08.30'da Salim Bey Çiftliğinden 2. Kolordu Komutanı Fâik Paşa'ya aşağıdaki yazılı emri göndermişti: *“Bu andan itibaren güney grubunun sağ ve orta bölgelerinde bulunan 11. ve 7. Tümenler doğrudan doğruya sizin komutanız altına verilmiştir.”* Güney Grubu cephesindeki muharebeler iyi gitmiyordu. Görevi teslim alan Fâik Paşa, Güney Grubunun sağ kanadındaki olumsuz durumu düzeltmek üzere 29/30 Haziran 1915 gecesi için bir taarruz tasarladı. Bu plana göre; 124. Alayla İngilizlerin sol kanadına; 16. Alayla da, Zığındere'nin iki tarafından İngilizlerin cephesine taarruz edilecekti. Daha solda bulunan 126. Alayla 7. ve 12. Tümenler de, düşmanı cepheden tespit edecek şekilde küçük çapta taarruzlar yapacaktı. 7. ve 11. Tümenler bölgesindeki topçular, bu taarruzu hazırlayacak ve destekleyeceklerdi. Çabuk ateşli bir dağ bataryası Triyandafil Çiftliği bölgesinde

mevzilenerek İngilizleri yan ateşine alacaktı. Topçu, saat 19.30'da ateşe başlayacak; Piyade, yarım saatlik hazırlık ateşinden sonra, saat 20.00'de taarruza geçecekti.

Asıl kesin darbe, İngilizlerin sol kanadı bitiminde 124. Alay tarafından vurulacaktı.

Taarruz saptanan saatte başladı. İngilizlerin bol miktardaki makineli tüfeklerinin ve topçusunun şiddetli ateşleri karşısında başlayan taarruz istenen hızla gelişemedi.

Taarruzun sürdürülmesinde yarar görmeyen 2. Kolordu Komutanı, Fâik Paşa saat 04.15'te verdiği kısa bir emirle varılan hatta savunmaya geçilmesini; güneşin doğmasından önce siper kazılarak mevzilenilmesini emretmişti.

İngilizler, 30 Haziran 1915 günü saat 05.00'de, önce Zığındere doğusundan 126. Alayın cephesine; iki saat kadar sonra da, Zığındere batısından 16. Alay cephesine karşı taarruza geçti. Her iki taarruz da geri püskürtüldü. Bu taarruzların püskürtülmesi sırasında, Keçi Deresi'nin Zığındereyle kesiştiği yerden itibaren Triyandafil çiftliğine kadar olan cephebe beş alayın erleri (124. 16 . 33. 127. ve iki taburlu Mürettep Alayların erleri) birbirlerine karışmış; emir ve komuta, tümüyle elden çıkmış bir durumdaydı.

Sağ kanat komutanı Fâik Paşa, sağ kanatta yapılacak gece taarruzlarıyla bir başarı sağlayamayacağı kanısına varması, üzerine bu kanattaki birliklerin derlenip toparlanmalarına olanak vermek için 1 Temmuz 1915 günü saat 02.30'da, sağ kanat gözetleme yerinden bulunulan hatta savunmaya geçilmesini emretmişti.

Fâik Paşa, aynı gün Güney Grubu Komutanlığına da bir rapor göndererek, durumda kuşkulananmayı gerektirecek bir hal olmadığını; tasarlanan



Faik Paşa'nın İstanbul Harbiye Askeri Müze'de sergilenen ve şehid olduğunda üzerinde olan üniforması.

Fâik Paşa Gelibolu kara savaşlarında gösterdiği yararlılık nedeniyle Birinci Sınıf Alman Demir Salip madalyası ile ödüllendirildi.

Geri görevdeyken bile bir an olsun cepheyi terk etmedi, yeni komutanlıklara atanan arkadaşlarına güç katmak için sık sık nezaket ziyaretlerinde bulundu.

hücumun düşmanın büyük ölçüde takviye edilmiş bulunması yüzünden yapılamadığını ve önceki durumu korumak zorunda kalınmış olduğunu bildirmişti.

General Fahri Belen bu muharebelerle ilgili olarak:¹ *"Bu cesur komutan Balkan Harbinde topçu desteğine dayanmayan taarruzların başarılı olmadığını gördüğü için, süngü ile yapılan mukabil taarruzların başarı sağlayamayacağını bildirmişti. Ordu komutanı Alman von Sanders düşmanın bir an evvel atılmasını istiyordu. " 1. Tümenin iki Alayının katılımıyla 29/30 gecesini taarruz devam etti. Fâik Paşa yapılan taar-*

ruzlardan zaiattan başka bir netice alınamayacağını anlayınca taarruza son verdi." demektedir.

Görevden alınış

Büyük Üstadımız Fâik Paşa'nın Gelibolu savaşlarındaki görevi kısa sürmüş, Ordu komutanı von Sanders Paşa tarafından başarısız bulunarak 3 Temmuzda görevinden alınış, Asya Grup Komutanlığına geçici görevle atanmıştır.

Yapılan bu değişikliklerden bir hafta sonra 5 Temmuz'da Türk birlikleri düşmana karşı tekrar taarruza kalkmış ancak, bu taarruzdan istenilen başarı

1- Fahri Belen'in anılarından

elde edilemediği gibi 5000 kişi zayıat verilerek eldeki siperler tutulmaya çalışılmıştır.Yapılan çarpışmalar 5 Temmuz'dan sonra bir hafta daha aralıklarla sürmüş ve sonuç itibarıyla Türkler 16.000, İngilizler 2000'in üzerinde kayıp vermişlerdir.

Fâik Paşa Gelibolu kara savaşlarında; tarihe "Zığındere Muharebesi" olarak geçen ve 28 Haziran - 3 Temmuz 1915 günleri arasında cerayan eden çatışmalarda ve tarihe "Kitre", "Alçıtepe" ve "Anburnu-Conkbayın" adı ile geçen 6/13 Ağustos 1915 günleri arasında cereyan eden muharebelerde 2. Kolordu Komutanı olarak görev yapmıştır. Fâik Paşa Gelibolu kara savaşlarında gösterdiği yararlılık nedeniyle Birinci Sınıf Alman Demir Salıp madalyası ile ödüllendirilmiştir. Geri görevde iken bile bir an olsun cepheyi terk etmemiş, yeni komutanlıklara atanan arkadaşlarına güç katmak için sık sık nezaket ziyaretlerinde bulunmuştur. Rahmetli General Cemil Conk Gelibolu kara muharebelerinde 36. Alay komutanı olarak görev yapmıştır. Yüksek başarıları nedeniyle daha sonra Ağustos 1915 de 4. Tümen Komutanı oldu. Bu ziyaretlerden birini şöyle anlatmaktadır: *"3 Ağustos 1915 günü ihtiyatta bulunan tümenlerden meydana gelen Kolordunun komutanı eski 2 nci Kolordu Komutanı Çolak Fâik Paşa tümen karargahıma geldi. Beni tebrik etti ve kıt'alara takdim etti. Fâik Paşa ile beraber tümenimin alaylarını gezerken 4 teyyareli bir düşman filosunun bir vadi içinde, denizcilerden oluşan bir taburun üstünde dönüp dolaştığını gördük. Tayyareler ertesi günde bizi rahat bırakmadılar. Hatta düşen bir bombadan 6 Şubat'ta 37 yaralı verdik."*²

Gülünç bir kaza

Hatta, bu ziyaretlerin birinde Fâik

Masonik kimliği*

Fâik Süleyman Paşa 1904-1905 yıllarında Selânik'te görevdeyken Makedonya Rizorta veya Veritas Locasında tekris olmuş, 1 Ağustos 1909'da Maşık-ı Âzam-ı Osmanî'nin kuruluş toplantısında Makedonya Rizorta Locası adına toplantıya katılmış, 3 Kasım 1909'da Yüksek Şûra tarafından 33 dereceye terfi ettirilmiş, 18 Ocak 1910'da kurulan Ziya-ı Şark Locasının kurucu Üstadı muhteremi olmuştur. İlk Büyük Üstadımız Talât Paşa'dan 1910'da görevi devralan Fâik Süleyman Paşa 1912'ye kadar bu görevi sürdürmüştür. 1912'de Büyük Üstat olan Mehmet Ali Baba'dan sonra 1915'te tekrar Büyük Üstat seçilmiş, 1916'da Kafkas cephesinde şehit olduktan sonra, 1918'e kadar dönemini vekâletten Câvid Bey tamamlamıştır.

*Ahmet Akkan: Büyük Üstatlar

Paşa'nın başından gülünç bir kaza geçerek yaralanmıştır. Bu olayın cereyan edişini rahmetli Orgeneral İzzettin Çalışlar hatıratında anlatmaktadır: *"Harbiye Dairesi Reisi Şükrü Bey'de Golç Paşa'nın maiyetindeydi. Biraz karargâhta oturduktan sonra yemek yediler. Sonra otomobil ile kumandanla birlikte 241'de tarassut mevkiine çıkmışlar. Fâik Paşa da oradaydı. Tarassuttan avdetde Fâik*



İzzettin Çalışlar Paşa kumandanla birlikte 241'de tarassut mevkiine çıkmışlar. Fâik Paşa da oradaydı. Tarassuttan avdetde Fâik

Paşa, Pertev'in hayvanına binmiş. Bu hayvan koşu hayvanı. Golç Paşa bütün ihtiyarlığıyla dört nala kalkmış. Fâik Paşa hayvanı zapt edemeyerek hayvan almış düşürmüştü ve başından ve kolundan yaralanmıştır. Akşam bizim karargâha geldiler. Hüseyin Bey ve topçu miralay Fuat Bey'de beraberindeydi." ³

Düşman Gelibolu'dan çekildikten sonra Fâik Paşa'nın komuta ettiği 2. Kolordu Tekfurdağı'nda (Tekirdağ) konuşlandı ve başka bir sefer için hazırlıklarını tamamladı. Kolordu daha sonra Temmuz 1916 da Doğu cephesinde, Ahmet İzzet Paşa'nın komuta ettiği 2. Ordu emrinde Ruslara karşı çarpışmak üzere görevlendirildi. ⁴

Bu cephede 30 Ağustos 1916 günü sabah erken saatte süngü hücumuna geçirdiği birliklerinin başında düşman kurşunu ile şehadet mertebesine yükselmiştir. Elazığ Askerî Şehitliği'nde bulunan kabrinde şunlar yazılıdır:

İKİNCİ KOLORDU
KUMANDANI (okunamadı)
17 AĞUSTOS 32*
TARİHİNDE OĞNUT
CİVARINDA ŞEHİT DÜŞEN
MİRLİVA FAİK PAŞANIN
RUHUNA FATİHA
ZÂİR BU KABRİ ÇEKİNEREK
GEÇME
VER SELAM,
ET RUH-U PÜR FÜTUHA
İTHAF İHTİRAM.

* Rum-i 1332 = Miladi 1915

2- General Cemil Conk, "Çanakkale Hatıraları", 2 nci cilt, s.155, Yayına hazırlayan: Metin Şubatı, 3- İsmet Görgülü, "Orgeneral İzzettin Çalışlar, On Yıllık Savaşın Günlüğü" s.114, YKB Yayını 1997 4- Ahmet İzzet Paşa "Feryadım" Nehir Yayınları, İstanbul, 1992 cilt 1, s.246

Mareşal Ney idamdan nasıl kurtuldu?

Elchingen Dükü, Moskova Prensi Michel Ney (1769 – 1815? – 1846?), bir Mason ailesindendir. Tümgeneral Ney 13 Eylül 1801’de, Nancy’de Saint Jean de Jérusalem Locası’nda tekris edildi.

6. Kolordu La Candeur Sahra Locası’nın üyesi, Grand Orient’in Büyük Üstat Yardımcısı olmuştu.

Yazan: Thomas W. Gregory, Kuzey Carolina Büyük Locası Önceki Büyük Üstadı • Çeviren: Celil Layiktez

Soğuk ve sisli bir Aralık günü. Luxembourg Sarayı bahçesinde, sabahın sessizliği idam mangasının ateşi ile bozulacaktı. İki dizi asker görev yerine yürüdü. Kumandanları General Victor Rochecouart ve yardımcısı Albay Auguste LaRochejacquelin manganın başına geçti. Bir komutla, manga bir yüksek duvarın on iki adım gerisinde durdu. Napoléon’un ünlü kahraman kumandanlarından, Mareşal Michel Ney, Fransa Devleti ile Kralı XVIII. Louis’ye ihanetten idam edilecekti.

“Dikkat!”

Bir çavuşun “dikkat” diye bağırmasıyla, seyirciler susuyor, iki dizi askerin arasında siyah elbiseli kişi duvara doğru ilerliyor. Albayın komutu ile manga, silâhlarıyla geleni selâmlıyor, siyah elbiseli adam asker selâmıyla karşılık veriyor, Manga komutanı Binbaşı de Saint Bias’a yaklaşıp onunla ayrıca selâmlaşıyor, sonra duvara doğru yürüyüp mangaya karşı dönüyor, ileri üç adım atarak sağ elini Roma selâmı tarzında havaya kaldırıyor.





7 Aralık 1815 günü başlayan esrarengiz olaylar tarihçileri yaklaşık iki yüz yıldır meşgul etmiştir. O sabah Ney idam edilmiş miydi, yoksa Mason ve Rose-Croix Kardeşleri sahte bir idamı sahneleyerek, Lagonier gemisi ile Amerika'ya kaçmasını mı sağlamışlardı?

Vatan haini miydi?

Napoléon Bonaparte kızıl saçlı Mareşal Ney'e savaş alanında güveniyor, onu kahramanların kahramanı diye adlandırıyordu. Rusya yenilgisi ve Elbe adası esaretinden sonra, Paris'e yaptığı yürüyüşte Ney yanındaydı. Kral Belçika'ya kaçmış ve Waterloo Savaşı sonuçlanıncaya kadar Belçika'da kalmıştı.

Ney, Napoléon'un mareşal ve generallerinin dahil olduğu 84 kişilik vatan haini listesinin başında yer almıştı. Alman Konfederasyon prenslikleri, Avusturya, Macaristan, İngiltere, İspanya, İtalya ve Napoli'yi sakinleştirmek için Napoléon'un etkisini tümüyle yok etmek gerekiyordu. Ney'in doğum yeri Prusya sınırları içinde kaldığından,

Binbaşı de Saint Bias hafif bir sesle "Dikkat! Nişan Al!" emrini verince, siyah elbiseli adam "Ateş!" diye haykırıyor ve kolunu kalbinin üzerine vuruyor.

Tüfekler patlıyor, duman bahçeye yayılıyor. Siyahlı adam yüzüstü düşüyor, kanı bahçe taşlarının arasından akıyor.

Bir seyirci "Mareşal Ney'i öldürdüler!" diye bağırınca, başka seyirciler de "Mareşal Ney'i öldürdüler!" diye tekrarlıyorlar.

İdamlarda genel uygulama olan idam edilenin başına son kurşun sıkılma prosedürü uygulanmıyor.

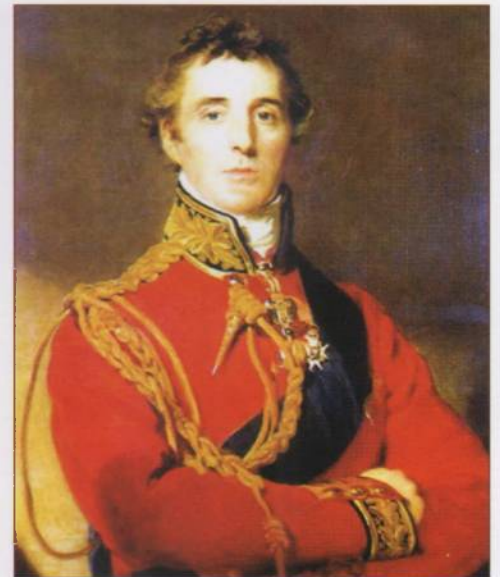
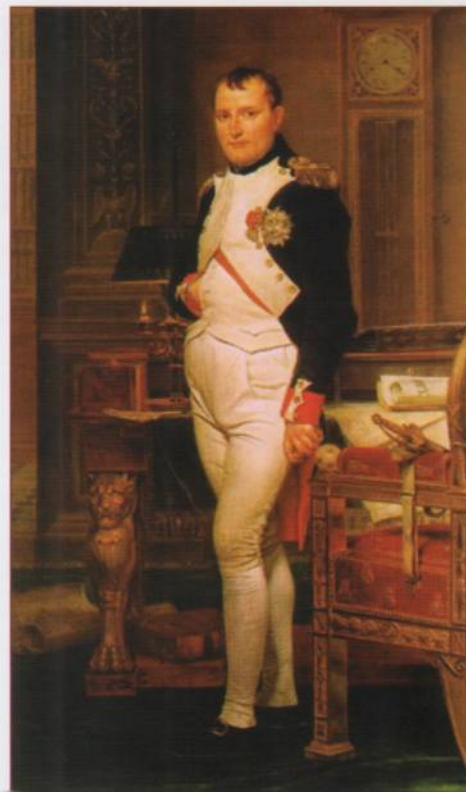
"Yanlış" olan neydi?

Seyircilerin arasında bulunan bir eski asker, bir şeylerin yanlış olduğunu düşündü. 10 metreden az bir mesafeden 12 tüfekten çıkan kurşunların darbesini göğsüne yiyen kişi nasıl olur da sırt üstü, duvara doğru değil de, yüz üstü, öne doğru düşmüştü?

Ney'in cesedi bir sedyeye konarak bekleyen bir arabaya yüklendi. Eski askerin dışında da halk olayı sorgulamaya başladı ve dedikodular yayıldı.

Oysa, resmi rapora göre, on iki atışın tümü hedefi vurmuştu. Kral XVIII. Louis resmi raporu olduğu gibi kabul etti. Dedikodular sürdü.

Ney'in cesedi bütün gün boyunca hastanede kaldı, sonra ertesi sabah saat altıya doğru, büyük gizlilikle Paris'in Père Lachaise Mezarlığı'na gömüldü. Kocasını çok sevdiği bilinen Ney'in eşi hastane veya mezarlığa gelmedi.



Napoléon Bonaparte solda, Wellington Dük'ü üstte.

mahkemesi sırasında enternasyonal hukuka sığınabilecekken, ayağa kalkarak "Fransız'ım ve Fransız öleceğim" diye bağırarak af edilme yolunu kapamıştı. Asilzadeler meclisi Ney'i ihanetle suçladı, 7 Aralık 1815 günü kurşuna dizilmesine karar verdi.

Ney'in mahkeme ve idamından önce, eşinin Mason olan, Waterloo galibi, General Wellington'a müdahalesi için müracaat ettiği biliniyor. San Francisco'da Loca üyesi Corlyer Farrington 1920 yılının Eylül ayında sunduğu tezde Ney'in eşinin bu müracaatı anlatılıyor. Yazar Legette Blythe, "*Marshal Ney: a Dual Life*" (Mareşal Ney: İkili Hayat) adındaki kitabında, İrlanda'da bir Locaya üye olan Wellington'un müdahale ettiğini yazıyor. "*Marshal Ney, Before and After Execution*" (İdamından Önce ve Sonra Mareşal Ney) başlıklı kitabında, General Wellington'un Ney'in hayatını kurtarmak istediğini, ancak alenen müdahale etmek istemediğini yazmaktadır. Ona göre, Wellington "*yapay bir idam yeterlidir, Ney de böylece cezasız kalmayacaktır*" demişti.

Kurtarmanın yolları

XVIII. Louis, en güvendiği adamı, Charles Talleyrand-Perigord'u Viyana Barış Konferansına yollamayı uygun görmüştü. Talleyrand büyük elçi ve dışişleri bakanı sıfatıyla konferansa katılmıştı. Restorasyon döneminin ilk hükümetini o kurmuştu. Talleyrand Benjamin Franklin'in, Mareşal Ney'in ve daha birçok Napoléon ordularında savaşmış generalin üyesi oldukları "Les Neuf Soeurs" Locasının üyesiydi (Ansiklopedistlerin, Voltaire'in üye oldukları "Dokuz İlham Perisi" Locası). Talleyrand ve Wellington birçok kez bir araya gelen iki dost, iki kardeşti. Napoléon'un subayları ve



Waterloo Savaşı'ndan bir görünüm (üstte). Benjamin Franklin (altta) ve birçok Napoléon Ordusu'na mensup general, Mareşal Ney'in üye olduğu Les Neuf Soeurs Locası'nın üyesiydi.



onların aileleri için artan endişe üzerine İngiltere'ye gizli bir görevle gitmiş, eski düşman İngiltere ve Fransa'nın barışmalarına çalışmıştı. Talleyrand bir çok Napoléon subayının İngiltere'nin Fransızca konuşan Kuzey Amerika müstemlekesi Québec'e kaçmalarını tezgâhlamak istiyordu, ancak, Kral IV George böyle bir kurtarma planına karşı çıkmıştı. General Ney ve diğerlerini

kurtarmak için başka yollar denenmeliydi.

Fransa'ya döner dönmez Talleyrand, Benjamin Franklin'in mezarını ziyaret etmek üzere Amerika'ya giden bir gemiye bindi. Franklin'in Philadelphia'daki "St. John's" Locası kardeşlerinin bir vicdan borcunu geri ödeme zamanı gelmişti. ABD'nin ilk Büyük Elçisi sıfatıyla Fransa'da dokuz yıl ikamet eden Franklin, "*Les Neuf Soeurs*" Locasının üyesiydi, hatta Üstadı Muhteremi olmuştu ve Loca Kardeşlerinin yardımıyla, Fransa'nın İngiltere'ye karşı ABD istiklâl savaşına müdahil olmasını temin etmişti. Loca üyesi General Lafayette Fransız donanmasının başında İngiliz gemilerinin yardım yolunu kesmiş, Washington'un yanında çarpışmıştı.

Franklin'in Loca Kardeşlerinin yardımıyla, çok sayıda Fransız subayı ABD'ye Baltimore ve Philadelphia'dan giriş yaptılar ve Güney Carolina ve Louisiana gibi

Fransızca konuşulan Güney ABD eyaletlerinde halka karışırlar.

Peter Stuart Ney

Ocak 1816'da, Peter Stuart Ney adında bir kişi, Güney Carolina'nın Charleston'da gemiden indi. Bazı Fransız sığınmacılar Mareşal Ney olarak teşhis ettikleri bu kişiyi 1819'da Georgetown'da gördüklerini iddia ettiler. Bunu duyan Ney Georgetown'dan ayrıldı, Güney Carolina'nın Bronsville kentinde bir okulda öğretmenlik yaptı. Daha sonra Kuzey Carolina'nın Mocksville, Hillsborough, Salisbury ve Third Creek kentlerinde, 1818 yılına kadar okullarda öğretmenlik yapmayı sürdürdü.

Peter Stuart Ney'in Kuzey Carolina köylerinde yaşama kararı, Amerika'da düşük profil gösterme arzusuna bağlanmaktadır. Son olarak, Abbeville'in Mecklenburg bölgesinde öğretmenlik yaptı. Orada, sık sık bir kilisenin geniş parkında askeri eğitim gören birlikleri seyredirdi. Zaman zaman, genç subaylara, kendi eğitimcilerinden çok daha üstün şekilde kılıç eğitimi verir ve manevralarında yanlarında bulunurdu.

Ney'in genç subaylarla olan dostluk ve eğitim ilişkileri ile ilgili anlatılan birçok hikâye vardır.

Günün birinde, Ney bir genç subaya, kaliteli bir kılıcın katlanacak şekilde bükülebilmesinin gereğini anlatmış, subayın kılıcını bükmüş, kılıç da kırılmış. Öfkelenen genç subay Ney'i düelloya davet etmiş. Ney yerden bir odun kaparak subaya bir kılıç bulmasını, odunla onu terbiye edeceğini söylemiş. Subay Ney'le düellodan vazgeçmiş.

Kuzey Carolina, Stevenson'da yaşayan William Sidney Stevenson,



Kuzey Carolina, Cleveland'a yakın, Third Creek Presbiteryan Kilisesi'nde bulunan Ney'in mezarını, yaklaşık iki yüz yıldır, asker, Mason, akademisyen, tarihçi ve tüm dünyadan Ney'in idam edilmediğine inanan insanlar ziyaret ediyor.

Statesville'e dokuz mil mesafede Rowe ilçesinde, Ney'in emrinde çarpışmış Frederick Barr adında bir Alman'la birlikte bir siyasi toplantıya katılmış. Yolda yürürlerken, karşı istikamette yürüyen Peter Stuart Ney'le Albay Thomas Allison yanlarından geçmiş. Barr,

"Bu Mareşal Ney'dir!" diye haykırmış. "Kurşuna dizildiği söylenmişti, oysa kendisi burada. Napoléon savaşlarında altı yıl boyunca onun emrinde çarpıştım, yanılmış olamam." demiş. Barr'ın daha sonra Indiana'da yaşadığı biliniyor.

Eskrim ustası

Ney, Third Creek bölgesinde yaşarken, bir eskrim ustası bulunduğu yere gelmiş. Ney'in öğrencileri hocalarından gelen ustayla karşılaşmasını istemişler. Ney, kendinden çok daha genç ustanın silâhını elinden almış. Usta da öğrencilere zaten bir eskrim ustasına sahip olduklarını, daha iyisini bulamayacaklarını söylemiş.

1846'da Ney öldüğünde, cesedi kurşun ve şarapnel yara izleriyle kaplı olduğu tespit edilmiş. Bazen içkiyi fazla kaçırınca, Mareşal Ney olduğunu, kılıcı ile topçuları alt ettiğini, bir kılıç darbesiyle düşmanının kafasını koparabileceğini iddia ediyormuş. 1840 yılında, Statesville rahibi Reverend R. A. Wood, 1840'da, Ney'in fevkalâde efendi, nazik bir kişi olduğunu, tek kabahatinin bazen fazla içmek olduğunu, ancak içkili olduğu zamanlar dahî, efendiliği terk etmediğini söylemişti.

Ney ders verdiğinde, sabahları erkenden okula gelerek önce gazeteleri okurmuş. 1821'de bir sabah, birinci sayfa haberlerinde okuduğu bir haber üzerine bayılmış. Öğrencileri onu bulmuşlar, ayıldıktan sonra şokta olan Ney o günkü derslerini iptal etmiş. Güney Carolina Florence'da yanlarında kaldığı ailenin öğrencisi olan oğlu John Rogers, Ney'e eve kadar refakat etmiş. Ney, 5 Mayıs gününde, Napoléon'un St. Helena adasında hayata veda ettiğine dair haberi okuduğunu söylemiş.

Ney o gece boğazını keserek intihara teşebbüs etmiş.

John Rogers'in ailesi zamanında müdahale ederek tedavisini sağlamış. Gücü yerine geldiğinde, Ney Rogers'e, bir gün Fransa'ya dönmeyi



düşlediğini, Napoléon'un ölümüyle, ümidinin kalmadığını, bu nedenle de intihara teşebbüs ettiğini söylemiş.

1891 yılında *The St. Louis Republic* gazetesinde, *St. Louis'den Bay George Melody'nin¹ Paris seyahati esnasında, zamanında St. Louis'de misafir etmiş olduğu Fransa Kralı Louis Philippe'le görüşüğünü yazmıştı. Melody krala Ney'in gerçekten idam edilmediğini sormuş. Kralın kaçamak cevabı ilginçtir: "Mr. Melody, Amerika'da en itibarlı Masonlardan biri olduğunuzu biliyorum. Avrupa'da da ben öyle tanınırım. Mareşal Ney'in Masonluktaki yeri bizimkiyle eş değerdedir. Hapishaneler idama mahkûm insanlarla doluydu. Bu adamlar her gün, birer birer idam mangasının karşısına getiriliyordu. Aralarından biri Mareşal Ney'in kabrine yatırılmış olabilir." Mr. Melody'nin cevabı şöyle olmuş: "Majesteleri müsterih olsunlar. Ney kurşuna dizilmedi."*

Güney Carolina'lı rahip Dr. Basil G. Jones, ortak hareketle, Hürmasonların Ney'in idamını sahnelediklerini söylemişti. Ona göre, hücrelerinde idamını

beklerken kırmızı boyalı bir mayı içeren torba Ney'e ulaştırılmıştı. "Ateş!" emrini haykırdığı anda göğsüne vurduğu sağ eli torbayı patlatmıştı. Tüm tüfekler boştu ve Ney, öne doğru düşmüştü.

Büyük Fransız Asker

"Ney, *Büyük Fransız Asker*" adlı kitabın yazarı C. W. Allison, Ney'in aktif bir Rozikrüsyen olduğunu söylüyor. Kendi parasıyla, Paris'te bir Rose-Croix mabedi inşa etmişti. Allison'a göre, Peter Stuart Ney Pennsylvania, Fairmont Park'ta ve Ephrata'da Rose-Croix mabetlerini sık sık ziyaret etmişti.

Ney ders vereceği yerleşim bölgelerinde Mason Locası olmasına dikkat ediyordu. Ancak, hiçbir Locanın tersimatında Peter Stuart Ney adına bir ziyaretçiden bahis bulunmamıştır. Ölüm döşğinde, 77 yaşındaki Ney'e doktoru gerçekten Mareşal Ney olup olmadığını sorunca, "Dudaklarımda bir yalanla ölmeyeceğim. Kutsal olan her şey üzerine yemin ederim ki ben Fransa Mareşali Ney'im." diye cevap vermişti.

Kuzey Carolina, Cleveland'a yakın, Third Creek Presbiteryan Kilisesi'nde bulunan Ney'in mezarını yaklaşık iki yüz yıldır, asker, Mason, akademisyen, tarihçi, tüm dünyadan Ney'in idam edilmediğine inanan insanlar ziyaret etmektedir. Mezarın başında küçük bir Fransız bayrağı dalgalanmaktadır.

1- George H. C. Melody: (1793 – 1860) St. Louis'de Missouri Büyük Locası kurucularından. Dostları arasında General Lafayette, vali Dewitt Clinton, Benjamin Disraeli, Victor Hugo ve Kral Louis Philippe'i sayabiliriz. Büyük Üstatlığında, 29 Nisan 1825'te, General Lafayette'i misafir etmişti. 1942 yılında (27 Nisan) Missouri Büyük Locası ve Büyük Şapitr'i, gömülü olduğu Rochepoint mezarlığında anısına bir heykel diktiler.

Naim Uludoğan Kardeş İzlenimci palet

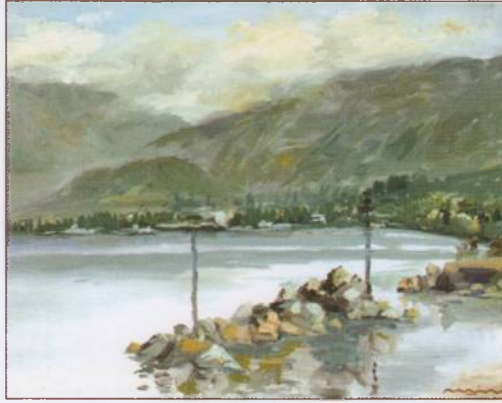
Onur Soysalan

İşkodra'da 1911 yılında doğdu. İlköğrenimini Bursa ve İstanbul'da yaptı. Kuleli Askeri Lisesinde ilk resim derslerini Sami Yetik'ten aldı. 1933 yılında Kara Harp Okulu'ndan Piyade Asteğmen olarak mezun oldu. Meslek eğitimini Piyade Okulu'nda tamamlayarak Piyade Teğmen olarak kıtaya çıktı. 1938 yılında, Üsteğmenken harita sınıfına geçti. Harita Genel Komutanlığı Nirengi bölümünde çalıştı. 1947 yılında Asker Ressamlar Derneğine üye oldu ve Ankara Orduvinde açılan karma sergiye katıldı. GEE Resim – İş Bölümüne dışarıdan sınavla girerek resim öğretmenliği belgesi aldı. Askeri okullarda beş yıl resim öğretmenliği yaparak 1950 yılında emekli oldu. 1952'de, Konya Belediyesi'nin düzenlediği resim sergisinde ikincilik Ödülü aldı.

1965 – 1980 yılları arasında, Ülkü Uludoğan ile "Baba – Kız" adı altında ortak sergiler düzenlediler. 1981 yılında İstanbul'a yerleşti. 10 kez Ankara, İzmir, İstanbul ve Almanya'da Kassel'de "Baba-Kız" resim sergileri açtı.

Bu sergileri 1976'da Romanya'da, 1977'de Almanya (Frankfurt, Köln, Hannover)'da, 1981'de Kültür Bakanlığı'nın "Atatürk'ün 100. Doğum Yılı" için Ankara Etnografya Müzesi'nde açtığı sergi izledi.

1982'de Türkiye Pétrolleri'nin düzenlediği " 2. Atatürk Resim



Yarışması" sergisinde Üçüncülük Ödülü kazandı. 1982'de Londra'da İş Bankası'nın koleksiyonu sergisine katıldı.

1983'te 11. kişisel sergisini Adana'da açtı.

Aynı yıl Bahreyn, Dubai, Abu- Dabi'de Urart Koleksiyonu karma sergilerine katıldı.

1984'te 13. kişisel natürmort sergisini açtı.

1984'de Kültür ve Turizm Bakanlığının, Türk Kültür ve

Sanatına Hizmet Plaketini, 1988'de İstanbul Büyük Belediyesi'nin Sanata 50 Yıl Hizmet Plaketini aldı. 1991'de "Oyak Plâketi"ni, GESAM'ın "Türk Kültür ve Sanatına Hizmet Plâketi"ni ve Plâstik Sanatlar Derneği'nin "Onur Ödülü"nü kazandı.

Aynı yıl, 1991'de İstanbul Destek Reasürans Galerisi'nde "Baba- Kız" 22 nci kişisel resim sergisini açtı. GESAM (Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği) üyesi olan sanatçı, yardım amaçlı birçok karma sergilere de katıldı. Sanatçı, resim çalışmaları dışında heykel çalışmaları da yapmaktadır.

Bunlar arasında Korgeneral İsmail Hakkı Tekçe'nin (*Sanatçının Muhafız Alayı'ndaki Komutanı*) tunç dökümlü büstü, Kıbrıs'ta Atatürk'ün tunçtan üç büstü dikkat çeken çalışmaları arasındadır.

Bir başka Atatürk büstü Urart Taki Atölyesi tarafından som gümüş olarak belirli sayıda döküldü. Sanatçının eserleri Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nde, çeşitli bankalar, sigortalar, özel ve devlet kuruluşlarında ve yurt içi, yurt dışı koleksiyonlardadır.

Asker Ressamlar geleneğinin izlenimci paletle öncelik veren anlayışına bağlı olduğu resimlerinde, İstanbul peyzajları ve ölü doğa konuları ağır basar.

A.M. Ramsay'in Hayatı

Andrew Michael Ramsay, muhtemelen 1686'da Kilwinning'in Ayr köyünde dünyaya geldi, 6 Mayıs 1743'de Paris'te öldü. Royal Society üyesi, Paris sürgününde İskoçya Kralı III. James Stuart'ın danışmanı ve Stuart hanedanının çocuklarının eğitiminden sorumlu bir İskoç asilzadesiydi. Kilise kayıtlarındaki ölüm kaydı Fransa Büyük Üstadı, İskoç asıllı Derwentwater Kontu Charles ve 1750'de İskoçya Büyük Üstadı olacak 10. Eglinton Kontu Alexander of Montgomery tarafından imzalandı. Ölüm tarihinde Alexander of Montgomery İskoçya'daki Kilwinning Locasının Üstadı Muhteremiydi.

Derwentwater'in Büyük Üstat ilân edilmesinden bir gün önce 26 Aralık 1736 tarihinde, Ramsay ünlü Hatip konuşmasını Paris'te "St. Jean" Locasında, yeni kabul edilen Çırak Kardeşlere yaptı; konuşmanın gördüğü ilgi üzerine de, genişletilmiş metni Fransızca ve İngilizce dillerinde matbu hale getirdi.

Ramsay'in konuşması Hürmasonluğun kökünü efsanevi Melik Süleyman, Nuh Peygamber, Enoch ve hatta Hz. Adem'in yerine Tampliye (St. Jean) Şövalyelerine bağlamaya çalışması ve Ansiklopedi çalışmalarını teşvik ederek Aydınlanma'ya hizmet etmesinden dolayı önemlidir. El yazması metinde 2240 kelime varken, matbu metinde bu sayı 2715 olmuştur. El yazması metinde kendi de beğenmediği efsanevi tarihe 840 kelime ayırmışken, matbu metinde bu sayıyı 65'e düşürmüştür.



Şövalye Ramsay'in söylevi

Şövalye Ramsay'in 26 Aralık 1736

Tarihli Matbu Nutku

Bu nutuk Fransa'da Ansiklopedi çalışmalarının başlamasına sebep olduğundan ve ayrıca Hürmasonluğun köklerinin Tampliye Şövalyelerinde araması nedeniyle önemlidir.

Baylar,

Hürmasonların bu çok asil ve çok ünlü Nizamına girmeyi arzu etmeniz, ona üye olmak için gerekli niteliklere zaten sahip olduğunuzu gösteriyor. Bu nitelikler İNSANLIK, SAF AHLAK, SIR TUTABİLME ve GÜZEL SANATLAR SEVGİSİDİR.

Likürg, Solon, Numa ve kanun koymuş olan diğer siyaset adamları, kendi müesseselerinin devamlılığını sağlayamamışlardır; getirdikleri kanunların hikmet dolu olmasına rağmen onları tüm ülkelere ve zamanlara yaymaya başarılı olamamışlardır. Yalnızca zafer ve fetihleri, askeri şiddeti, bir halkın diğerinin üzerine basarak yücelmesini arzu ettiklerinden evrensel olamamışlar, tüm milletlerin beğenisine, ruhuna ve çıkarına hitap edememişlerdir. Yanlış anlaşılan ve ifrata kaçan vatanseverlik, bu savaşçı cumhuriyetlerde çok kez sevgi ile genelde insanlık anlayışını yok etmiştir.

Konuşulan diller, giysiler, işgal

edilmiş topraklar ve sahip olunan unvanlar insanlığı tarif eden nitelikler değildir. DÜNYA KOCAMAN BİR CUMHURİYETTİR, HER MİLLET BİR AİLE VE HER BİREY BİR ÇOCUKTUR. Cemiyetimiz, başından beri, insanlığın öz vasfından türetilmiş bu gerçekleri canlandırmak ve yaymak üzere kurulmuştur.

Aydın görüşlü, nazik, mizah duyusuna sahip tüm insanları bir araya getirerek, yalnız güzel sanatların sevgisiyle değil, ahlâk, bilim ve din ilkelerine uyum içinde Kardeşliğimizin menfaatini insanlığa yaymak amacımızdır. Böylece, tüm milletler faydalı bilgilere sahip olabilecek, tüm insanlar kendi memleketlerini inkâr etmeden, birbirlerini sevmeyi öğreneceklerdir.

Ecdadımız Haçlılar, Hristiyan dünyasının her yönünden gelerek Kutsal Topraklarda tüm insanlığı temsil edecek bir Kardeşlik kurmak istemişlerdir.

Büyük kişisel menfaatleri, doğal olan tahakküm arzuları olmadan,

bu türden bir müesseseyi düşünebilen bu üstün insanların tek amacı kişilerin beyinleriyle kalplerini birleştirerek onları daha iyi bireyler haline getirmektir. Böylece, zaman içinde, kendi ülkelerinin gerektirdiği görevlerden vazgeçmeden, çok ülkeden oluşacak yeni bir milletler topluluğu yaratılacak, Ahlâk ile Bilgi bu topluluğun çimentosu olacaktır.

Cemiyetimizin ikinci hedefi sağlıklı bir ahlâkın tesis edilmesidir. Bu amaçla, dinsel Nizamlar (order) kurularak Hristiyan kişilerin mükemmelleştirilmesi, askeri Nizamlar kurularak gerçek şan ve şeref duygularının geliştirilmesi, Hürmasonluk Nizamının kurulmasıyla da insanlara sevgiyi aşlamak ve böylece onları daha iyi vatandaş, daha iyi tebaa, verdikleri sözleri tutan, Sevgi Tanrısına tapan, ödülü değil erdemi amaçlayan insanlar haline getirmektedir.

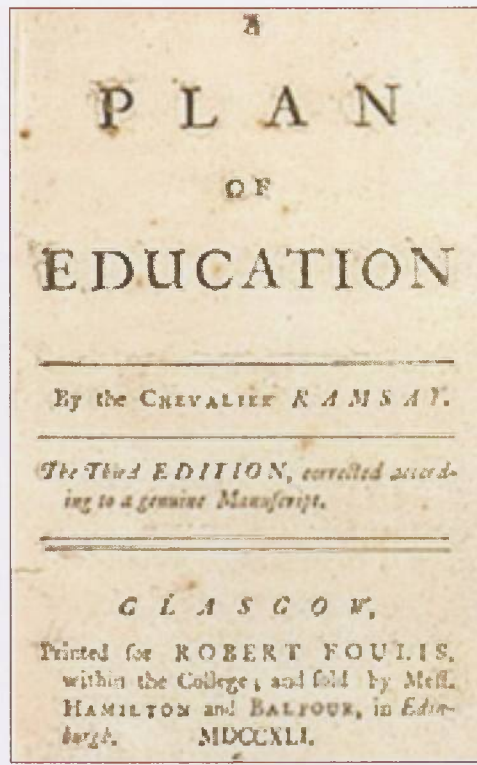


*Polliciti servare fidem,
sanctumque vereri
Numan amicitio, mores,
non munera amare.*¹

Yalnızca yurttaşlık erdemlerini hedeflediğimiz zannedilmesin. Aramızda üç çeşit Kardeşimiz var: Acemiler veya Çıraklar, Kalfa veya kendini ispat etmiş kişiler, Üstatlar veya mükemmel insanlar. Çıraklara ahlâki erdemler, Kalfalara kahramanlık erdemleri, Üstatlara dinsel erdemler anlatılır; böylece de müessesemiz tüm duyguların felsefesi ile kalbin teolojisini içerir.



*Hürmasonlar, şanlı
Büyük Üstat²
Kalbimde Nizamın
yarattığı
İlk heyecanımı kabul edin
Asil duygularımı takdir
ettiğinizde
Mutluluğu tanıyacağım,*



*Ve gerçek aşamaya
yükseleceğim,
İlk Hakikata,
Göksel ruhun
Hayat ve aydınlığın
kaynağı
Tanrısal saf öze.*

Kasvetli, vahşi ve insanlardan kaçan (mizantrop) bir felsefe erdemli insanları kaçıracağından, ecdadımız Haçlılar, masum zevkler, tatlı müzik, saf sevinç ve ölçülü neşe ile Cemiyetimizi daha insancıl kılmaya çalışmışlardır. Festivallerimiz harici dünyanın ve kaba cahillerin tahayyül ettikleri gibi değildir. Burada kalp ve ruhun tüm ahlaksızlıkları, dinsizlik, çapkınlık, inançsızlık ve sefahat yasaklanmıştır. Kardeş sofralarımız Horas'ın ahlâkları sempozyumları gibidir: sohbet yalnızca ruhu aydınlayabilecek, kalbi disiplin altına alabilecek ve gerçeği, iyilikle güzelliği ilham edebilecek konuları içerir.



*O noctes coenoeque Deum
Sermo oritur, non de regnis
domisbusve aliens
Sed quod magis ad nos
pertinet et nescire matum*

*est agitamur utrumque
Divitibus homines an sint
virtuti beati;
Quitue ad amicitias usus
rectumve trehat nos
Et quoe sit natura boni,
summumque quid ejus.*

(Horace, Kitap II, Satir VI).



*O geceler, o ilâhi ziyafetler!
Önemi olmayan şeylere
kafa yormadan,
Yalnızca bizi ilgilendiren
konuları ve
İzleyen satırları
dikkate alarak:
Zenginlik ve erdem insana
mutluluk veriyorsa,
Dostluk ve erdemin
faydası nedir?
İyinin doğası nedir? En
mükemmel iyilik nedir?*

Burada, Localarımızda ruhun sükûnetini, davranışların yumuşaklığını, dostluk hislerini zedeleyebilecek, ahlâksız aşırılıklar ve huzur kaçırıcı tutkular yasaklanmıştır.

Ettiğiniz yeminle kardeşlerinizi otoritenizle koruyacak, bilginizle aydınlatacak, ahlâkları davranışınızla örnek olacak, ihtiyaç durumunda onlara yardıma koşacak, kişisel kinlerinizden arınacak ve toplumun huzur ve birliği için çalışacaksınız.

Sırlarımız vardır; bunlar uzak mesafeden ayırt edilebilecek ve konuştuğları dil ne olursa olsun kardeşlerimizle iletişimi sağlayabilecek figüratif işaretler ve kutsal kelimelerdir.

Bunlar Haçlıların savaşta birbirlerini tanıyıp düşmandan korunmak için kullandıkları şifrelerdi. Bu işaret ve kelimeler bilim, erdem veya inançla

1- Verilen sözü tutmak, dostluğun kutsallığına saygı göstermek, ödülü değil erdemi sevmek.
2- Metinde Fransızca

ilgili olurdu. Bu durum bizden önce hiçbir cemiyette vaki olmamıştır. Localarımızın tüm medeni dünyada yayılmış olmalarına rağmen hiçbir kardeşimiz sırlarımıza ihanet etmemiştir. Aramıza katılan en eğitimsiz, en havai insanlar dahi Cemiyetimize katıldıklarında ketumiyetin erdemini öğrenirler. Tüm karakter farklılıklarına rağmen, bu kazanım Kardeşlik bağının gücünü göstermektedir. Bu ihanet edilmeyen sır bütün milletlerin insanların bir araya gelmelerini sağladığı gibi yardımlaşmayı da milletler üstünde mümkün kılar. Buna dair, Nizamımızın kayıtlarında çok sayıda örnek vardır. Değişik ülkelerde seyahat eden kardeşlerimiz Localarda kendilerini tanıttınca, derhal muhtaç oldukları yardıma ulaşırlar. En kanlı savaşlarda dahi, ünlü esir düşen kardeşlerimiz, düşmanca tavır beklerken, karşılarında kardeşler bulmuşlardır. Herhangi bir kardeşimiz yeminine sadık olmadığı takdirde, kendisine verilecek ceza vicdan rahatsızlığı, utanç ve Cemiyetimizden kovulmadır. Horace'ın dediği gibi:



*Est et fideli tuta silentio
Merces, vetabo qui
Cereris sacrum
Vulgarit arcanae,
sub idsem
Sit tragibus, fragilemque
mecum
Solvat phaselum...*

(Horace, Odlar, Kitap III)



*Vefalı ketumiyet mutlaka
ödüllendirilir.
Ancak Ceres'in sırlarını
açıklayanın
Evime gelmesine izin
vermeyeceğim,
Narin kayıgımı da onunla
paylaşmayacağım.*

Evet beyler. Elözis'te ünlü Ceres,

Mısır'da İzis, Atina'da Minerva, Finikelilerde Urania ve Sitya'da Diana festivalleri bizimkilerle ilintilidir. Nuh Peygamberin ve Atalarımızın kadim dinlerinin izlerini taşıyan Misterler bu yerlerde kutlanırdı. Festivallerin sonunda ziyafetler verilir, içkiler içilir. Ancak bu ziyafetlerde sonradan putperestlerin tedricen içine düştükleri gibi, hiçbir ifrata kaçılmaz, ahlâksızlıklar olmazdı. Bu günahkâr durumların sebebi, ilk uygulamaların aksine her iki cinsten insanın bu gece toplantılarına alınmasıydı. Bu çeşit aşırılıkların önlenmesi için kadınlar Nizamımıza alınmaz. Onların varlığı zaman içinde kurallarımızın ve davranışlarımızın saflığını bozacaktır. *(Ramsay burada, yalnızca İngilizce metinde bulunan cinsellik nedeniyle kalpleri rekabetten koruma ihtiyacını Fransızca bir şiir olarak yazdı)*



Nizamımızda aranan dördüncü nitelik faydalı bilime ve liberal sanatlara sevgidir. Böylece, her biriniz Nizamımızın

himayesinde, hiçbir akademinin kendi başına yapamayacağı büyük bir esere, cömertçe veya fiilen çalışarak iştirak edecektir. Akademilerin her biri çok az sayıda üyeye sahip olduklarından, bu denli kapsamlı bir projeyi hayata geçiremezler. Almanya, İngiltere, İtalya ve diğer ülkelerdeki bütün Büyük Üstatlar Kardeşliğimiz üyesi tüm bilgili kişi ve zanaatkârları liberal sanatlar ve faydalı bilimlerini içerecek böyle bir esere el vermelerini teşvik etmektedir. Yalnız teoloji ve politika bu esere dahil edilmeyecektir.

Londra'da böyle bir çalışma başlamıştır ve kardeşlerimizin güçlerini birleştirmeleri ile birkaç yılda tamamlanabilecektir.

Teknik kelimeler etimolojileri ile izah edilmekte, her sanat ve bilimin tarihi, ilkeleri ve uygulamaları tarif edilmektedir. Böylece, tüm milletlerin nurları, tüm bilimlerle asil sanatların güzel, büyük, görkemli, aydın, somut ve faydalı bilgilerini içeren evrensel bir kütüphane olabilecek tek bir eserde toplanacaktır. Her yüzyılda bilgilerin artmasıyla bu eser büyüyecek ve Avrupa'nın her tarafında gelişmeyi, güzel ve faydalı şeylere özenmeyi teşvik edecektir.

Hürmason adı kaba lafzi ve maddi anlamında kabul edilmemelidir. Hocalarımız basit taş ustaları veya meraklı dâhiler değildi.

Karanlık eski zamanlarda her ailenin, her Cumhuriyetin, her İmparatorluğun izleri kaybolmuş kökleri yerine ikame edilmiş masal ya da gerçek, mit ya da tarihi vardır. Bazıları müessesemizin kaynağını Melik Süleyman'a, Musa'ya, İbrahim'e, Nuh'a, ilk kenti inşa eden Enok'a, hatta Hz. Adem'e bağlarlar. Bu kaynakları reddetme cüretini göstermeden, daha yeni olguları incelemek istiyorum. Bunlar Büyük Britanya arşivleri, büyük sıklıkla imtiyazlarımızı konu eden Parlamento kayıtları ve Cemiyetimizin ilk kurulduğu İngiltere'de halkın on birinci yüzyıldan bu yana yaşayan gelenekleridir.

Filistin'e yapılan Haçlı Seferleri zamanında, bir çok prens, asilzade ve vatandaş Kutsal Topraklarda Hıristiyanların Mabedini yeniden inşa etme işine kendilerini adadılar. Bu işi yaparken de geleneksel mimari sanatlarını kullandılar.

Düşmanlarından korunmak üzere de bir çok eski işareti ve sembolik kelimeleri şifre olarak tespit ettiler. Bu işaret ve kelimeler yalnızca bunları ifşa etmeyeceklerine dair yemin kürsüsünde yemin edenlere verildi. Dolayısıyla bu yemin bazı kişilerin ima ettikleri gibi iğrenç unsurlar içermezdi. Amaç değişik milletlere mensup Hristiyanları tek bir kardeşlik federasyonunda toplamaktı (*confraternity*). O tarihten itibaren Localarımız St. John Locaları olarak anılmıştır. Bu birliğin modeli yıkılan Mabet yerine ikinci Mabedi inşa eden Yahudiler olmuştur. Onlar, inşaat esnasında, bir ellerinde mala ile dibek, diğer ellerinde ise kılıçla kalkan³ tutarlardı. Bu nedenle Nizamımız antik çağlardaki bakanalların⁴ uyandırılması olarak telâkki edilmemelidir. Nizamımız uzak antik çağlara dayanıp Kutsal Topraklarda, en ulvi hakikatleri anımsarken, toplumla bütünleşmek üzere kardeşlerimiz tarafından tekrar hayata geçirilmiştir.

Krallar, prensler ve asilzadeler Filistin'den kendi topraklarına döndüklerinde, muhtelif localar kurdular. Son Haçlı Seferleri daha bitmeden, Almanya, İtalya, İspanya ile Fransa'da, Fransa'nın da İskoçya ile olan yakın ilişkileri nedeniyle, bu ülkede de ilk localar kurulmuştu. İskoçya Kralı James, Kral Alexander III'ün ölümünden sonra ve John Baliol'un tahta çıkmasından bir yıl önce, MCCLXXXVI'de, Batı İskoçya'da, Kilwinning Locasının Büyük Üstadı idi. James Locasında Gloucester Kontu (İngiliz) ile Ulster Kontunu (İrlanda) ağırladı.

Zaman içinde Localarımızla ritlerimiz çoğu yerde ihmale uğradı. Bu nedenle, yalnızca İngiliz tarihçiler

Nizamımızdan söz ederler. Gene de, Fransa Krallarının yüzyıllar boyunca özel muhafızları olan İskoç birliklerinde tüm haşmetiyle varlığını sürdürdü.

Sekizinci ve sonuncu mahva uğrayan



Haçlı Seferinin, Mısır Sudanı Bendocdar'ın zaferinden, Hristiyan ordularının yok olmasından sonra İngiltere Kralı III. Henri'nin oğlu, büyük Prens Edward, Haçlıların terk etmekte oldukları Kutsal Topraklarda kardeşleri için güven kalmadığını görerek, onları İngiltere'ye geri götürdü. Bu prens tüm yiğit niteliklere sahipti, güzel sanatları severdi, kendisini Nizamımızın hamisi ilân ederek yeni imtiyazlar tanıdı, Nizamın üyeleri, ecdatları gibi, Hürmason adını aldılar. O zaman, Büyük Britanya Nizamımızın merkezi, yasalarımızın bekçisi ve sırlarımızın emanetçisi

oldu. On altıncı yüzyılda Avrupa'yı üzen ve parçalayan din savaşlarının sonunda Nizamımız kaynağındaki asaleti kaybetti. Dönemin ön yargılarına ters düşen ritlerimizle uygulamalarımız değişti, gizlendi, yok edildi.

Böylece, atalarımız eski Yahudiler gibi, yasalarımızın ruhunu unutarak yalnızca lafzını ve dış kabuğunu sakladılar. İyileşmenin ilk adımları atıldı. Sebat ederek ilk müessesemizin olduğu şekle dönmeliyiz. Bu çaba, yalnızca Hükümet ve Dinin yasalarımıza olumlu bakan bir ülkede sonuca varabilir. Britanya adalarından Kralların Sanatı şimdi, fevkalade nazik bir Kralın ve Kral Naibinin yönettiği Fransa'ya geri dönmektedir.⁵

Kahramanların erdeminin barış sevgisi olduğu bu mutlu yıllarda, en yüksek manevi değerlere sahip olan bu ülke Nizamımızın merkezi olacaktır. Dehanın Akl-u Hikmet, kuvvet ve güzelliğin temelini teşkil eden Nizamımızın çalışmalarını, yasalarını, ve geleneklerimizi zarafet, nezaket ve zevk-i selimle bu ülke himaye edecektir.

Halk okullarında olduğu gibi Localarımızda Fransızlar, seyahat etmeden, tün milletlerin karakterini, yabancılar da, yaşadıkları tecrübelerle, Fransa'nın tüm halkların ana yurdu olduğunu öğreneceklerdir. "PATRIA GENTIS HUMANA".⁶

3- buckler = yuvarlak kalkan

4- Bachanals: antik çağlardaki içki içilen ayinler.

5- XV. Louis (1710 – 1774). 1715 – 1774

yıllarında Fransa kralı. Beş yaşında tahta çıkan XV. Louis, 1744 yılına kadar yönetimi Kral Naibine terk etti (sırasıyla Philippe d'Orléans, Bourbon dükü, Fleury Kardinali.)

6- İnsanlığın ana yurdu.



“Chevalier Ramsay” Locası



14 Haziran 1979’da, Chevalier Ramsay Locası, Belçika Büyük Locasından ayrıldı ve ertesi gün Belçika Muntazam Büyük Locası’na kurucu üye olarak katıldı. Loca sulh ve sükûna kavuştu.

Celil Layiktez

Belçika Muntazam B. Locası’nın Kısa Tarihi

1872:

1834 yılında kurulan Belçika Grand Orient’i Tanrı’ya inanç mecburiyeti-ni kaldırarak localarda siyaset ve din tartışmalarına izin veriyor. Bu tarihten itibaren Büyük Locaların çoğu tarafından gayrimuntazam kabul ediliyor.

1959:

Belçika Grand Orient’inden beş loca ayrılarak Belçika Büyük Locasını kuruyorlar. Bu Büyük Loca muntazam büyük locaların bir kısmı tarafından kabul görüyor. Ancak Büyük Locanın Ana Tüzüğündeki, bir Yüce Varlığa inanç ve gayrimuntazam mason localarına ziyaret gibi durumları ele alan maddelerin ifade tarzı muğlâktı.

1977-78:

Amerikan Büyük Locaları Belçika Büyük Locası Büyük Üstadına res-men aşağıdaki iki soruyu sordular:

- Büyük Loca üyeleri bir Yüce Varlığa inanmaya mecbur mudurlar?
- Böyle bir mecburiyeti olmayan Grand Orient gibi teşekküllerle

karşılıklı ziyaretlere izin veriliyor mu? Büyük Loca bu sorulara net cevap veremediğinden intizamını kaybediyor.

1979:

Belçika Büyük Locasından ayrılan dokuz loca Belçika Muntazam Büyük Locasını kuruyorlar. Yeni kurulan büyük locayı muntazam büyük locaların tümü tanıyor.

2008:

Belçika Muntazam Büyük Locası 47. locasını tahsis ediyor. Halen bu Büyük Locanın uhdesindeki locaların 26’sı Fransızca, 15’i Felemenkçe, 2’si çift dilde (Fransızca ve Felemenkçe), 2’si İngilizce, 1’i Yunanca ve 1’i Almanca çalışmaktadır.



Chevalier Ramsay Locası Paris’te, Fransa Milli Büyük Locası berati ile

19 Eylül 1964’de tahsis edildi. Loca üyelerinin çoğu Paris’te bulunan Amerikalı askeri personeldi. Loca Teksas ritüeli ile çalışıyordu. 1966 yılında, General de Gaule’un aldığı bir kararla Fransa NATO’nun askeri kanadından çekildi, NATO ile SHAPE Belçika’ya taşındı. Chevalier Ramsay Locası da Belçika sınırına yakın Maubeuge kasabasına taşındı, California riti ritüellerine aşına olan yeni Üstadı Muhteremleri nedeniyle de, California ritüelleri ile çalışmaya başladı.

6 Haziran 1970’de, Loca Belçika Büyük Locasına katılarak, aynı ad ve 29 numara ile, çalışmalarını Brüksel’de devam ettirdi. Ancak, Locanın 40 üyesinden yalnızca 5’i Brüksel’e geldi. 6 üye de, Belçika, Mons’da çalışan King Leopold Locasına katıldı.

Sorunlar

Belçika Büyük Locası nezdindeki çalışmalar hep sorunlu oldu. Her ne kadar Belçika Büyük Locası Landmarklara sadık kalacağının teminatını vermişse de, 1971’den itibaren, Belçika Grand Orient’i ile

karşılıklı gayrimuntazam ziyaretler başladı. Bu arada Loca, Amerikan Locası olma hüviyetini kaybetti. Çoğunluk İngiliz ve diğer NATO ülkeleri sivil personeline kaydı.

1972'de Locanın Üstad-ı Muhteremi İngiliz, peşinden bir Belçikalı Kardeş, 1978'de de bir Türk Kardeş, Nadir Sanlı Üstadı Muhterem oldular.

1978'de Loca Brüksel'den, Waterloo'da yeni inşa edilen binaya geçti. Yeni is'ad edilmiş olan Üstad-ı Muhterem Nadir Şanlı'nın işi kolay olmamıştır. Loca Kardeşleri gayrimuntazam tutumdan

hoşnutsuzdu.

Locanın önünde dört seçenek vardı:

1. GLNF'e (Fransa Milli Büyük Locası) dönmek.
2. California Büyük Locasından yeni berat talep etmek.
3. İskoçya Büyük Locasından aldığı beratla çalışan "Allegiance" Locası ile birleşmek
4. Belçika'da yeni

kurulmakta olan "Belçika Muntazam Büyük Locası" na katılmak.

14 Haziran 1979'da, Chevalier Ramsay Locası Belçika Büyük Locasından ayrıldı ve ertesi gün Belçika Muntazam Büyük Locası'na kurucu üye olarak katıldı. Loca sulh ve sükûna kavuştu.

Dönüş

1989'da Loca Brüksel'e döndü.

Chevalier Ramsay Locası toplantılarında, Loca Kardeşleri veya ziyaretçiler tarafından konferanslar veriliyor, genç Kardeşler için özel eğitim toplantıları yapılıyor, çok faal Önceki Üstadı Muhteremler mazeretli herhangi bir görevli Kardeşin görevini üstleniyor-



Chevalier Ramsay Locası, Fransa Milli Büyük Locası beratı ile 19 Eylül 1964'de tahsis edildi. 1966 yılında, General de Gaule'un aldığı bir kararla Fransa NATO'nun askeri kanadından çekildi. Mensuplarının büyük çoğunluğu Amerikan askeri olan NATO ile SHAPE Belçika'ya taşındı. Chevalier Ramsay Locası da, Paris'ten Belçika sınırına yakın Maubeuge kasabasında çalışmalarında devam etti.



Paris



Bürüksel

lar. Toplantı öncesi bina içindeki barda sohbet ediliyor, toplantı sonrası Kardeş sofrası da genelde aynı bina lokantasında kuruluyor. Her yıl, yeni seçilen Üstadı Muhterem ve görevlilerin is'ad töreni, geleneksek olarak, Ocak ayının ikinci CuŞubatesi gününde tertip ediliyor. İs'ad gecesi Hemşirelerle birlikte danslı bir davet yapılıyor. Haziran sonunda da, eş ve dostun da davet edildiği bir mangal partisi (Bar-B-Q) düzenleniyor.

Günümüzde 4 numaralı Chevalier Ramsay, İngilizce çalışan bir enternas-

yonel Loca hüviyetini kazanmıştır. Yemin kürsüsünün üzerinde, Türkiye'de olduğu gibi, üç Kutsal Kitap bulundurulur. Üyelerinin arasında, alfabe sırasıyla, Avustralya, ABD, Almanya, Belçika, Ermenistan, Fransa, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İskoçya, İsrail, İtalya, Kanada, Lübnan, Polonya, Türkiye, Yunanistan ve Zimbabve vatandaşları var.

Locanın Türk üyeleri, görevlerine göre, 5 Önceki Üstadı Muhterem (bir Türk Önceki Üstadı Muhterem iki yıl önce Ebedi Maşnk'a intikal etmiş), 8 Üstat, 1 Kalfa ve 2 Çıraaktır.

Chevalier Ramsay Locası AB Merkezinde bulunduğundan, büyük sıklıkla ziyaretçi olarak enternasyonal diplomat ve bürokratları ağırladığından ilgi odağı olmaktadır.

Yukarıdaki bilgileri bize aktaran, Belçika Muntazam Büyük Locası kurucu Üstadı Muhteremlerinden Nadir Şanlı Kardeşimize teşekkür ederiz.



Cassell's Family Paper

Celil Layikteş

Osmanlı İmparatorluğunda Masonluğun ilk izlerini 1730'lardan itibaren görmekteyiz. Ancak başlarda yabancılarla gayrimüslim tebaanın rağbet ettiği Hürmasonluğa 1850'lerden sonra Müslüman nüfus büyük ilgi göstermiştir. Bu yoğun ilgiyi Balkanlarda, Anadolu ve Suriye'de izliyoruz. Aynı etkenler İran için de geçerlidir.

Balkanlarda bir yandan özgürlük hareketleri, diğer yandan Sırbistan'da, Mason ve Bektaşilerin kaynaştığı Ali Koç Locası örneğinde olduğu gibi, Osmanlı İmparatorluğuna yeniden katılma fikirleri bu localarda yeşermektedir. Aynı Locada Sırbistan'ın istiklâli, Sırbistan'ın Avusturya'ya bağlanması ve Polonya'yı Rus işgalinden kurtarmak için yoğun paralel faaliyetler görüyoruz.

Ali Koç Locası 1920'de İstanbul'da kurulan "Tarikat-ı Salahiye" örneği, Bektaşilikle Masonluğu karıştıran bir olgu içindedir. Büyük Üstat olduğu söylenen Locanın Üstad-ı Muhteremi muhtemelen Bektaşî Dedesi'dir (ilk Osmanlı Büyük Locası 1909'da kurulmuştur), ancak Fransa Grand Orient'ı ve Leipzig Mason Locaları, Grand Orient vasıtasıyla da İngiliz



76. sayımızda yayınladığımız "Cassell's Family Paper" başlıklı yazı üzerine çeşitli okuyucu mektupları aldık. Aşağıdaki yazı bu mektuplardan sonra, bir önceki yazının tamamlayıcısı olmak üzere kaleme alınmıştır. C. L.



Ali Koç Locasının ambleminde Bektaşilerin "teslim taşı", gönye ve pergel birlikte bulunmaktadır.

Birleşik Büyük Locası ile Kardeş ilişkisindedir ve onlardan yardım almaktadır; onlar da Ali Koç Locasını Mason Locası olarak kabul etmektedirler. Masonlukta intizam kaideleri henüz yerleşmemiştir. Grand Orient de 1850'lerde İngiltere ile resmi kardeş ilişkisinde olan, muntazam bir masonluktu.

Politize masonluk

Masonluk, özellikle Grand Orient

tarafında olan Masonluk, politize olmuş, İtalya, Polonya, Osmanlı İmparatorluğu, Romanya ve Güney Amerika ülkeleri ile Küba'da insan hakları ve istiklâl için savaş vermektedir. İngiliz Masonluğu da bu harekete yabancı değildir. ABD İstiklâl Savaşını, İngiliz Localarından berat almış Masonlar organize etmişti. Avrupa'da da, Rusya'nın nüfuzunu kırmak isteyen İngilizler, Paris'te, Ali Koç Locasının uzantısı Polonya Özgürlük Hareketini yöneten Masonlara elini uzatmıştı. Örgütün başında, Ali Koç Locası üyesi, Polonya milli kahramanı Adam Knez Czartorisky Kardeş vardı ve örgütü Paris'ten, kurmuş olduğu bir Mason Kardeşler ağı yoluyla başarıyla yönetmekteydi.

Ali Koç Locasının ambleminde Bektaşilerin "teslim taşı", gönye ve pergel birlikte bulunmaktadır. 1855 tarihli "Cassell's Illustrated Family Paper"de Ali Koç Locası hakkında çıkan haberde İran'da 50.000 Masondan söz edilmektedir, bunlar da herhalde Bektaşilik paralelinde İran'da kurulan "Khaksar" Sûfi kardeşliğinin üyeleridir. Tabiidir ki 1850'li yıllarda, İran'da bugünkü anlamda 50.000 muntazam Mason varmış gibi bu haberi yorumlamak yanlış olur.

Düşünce Açan Bahçede

"Türkiye'nin düşünce açan bahçe olması"nı öznlüyor Profesör Ahmet İnam. Bunun için çaba gösteriyor. Denemelerinde, düşüncenin kapalı olanı, tıkalı olanı açacağını vurguluyor. Yeni olanı kuracağına işaret ediyor. Engelleri açmaktan, yepyeni olanı başlatmaktan, yaşama can vermekten söz ediyor.

Osman Balcıgil

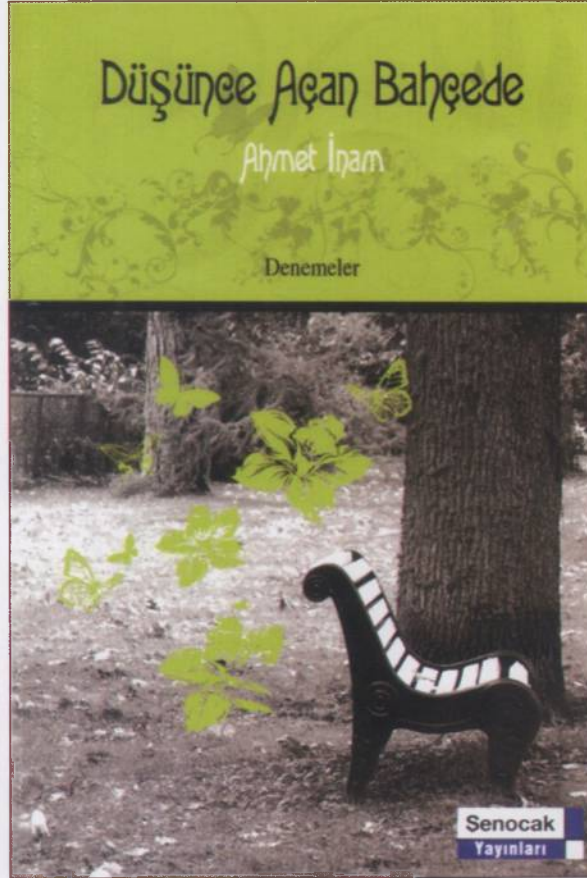
Ahmet İnam'ın "Düşünce Açan Bahçede" isimli deneme kitabı kitapçı raflarında yerini aldı. (1) Sıra felsefeye, düşünmeye yatkın olanların gündeminde de yerini almasında.

Ahmet İnam'ı öğrencilerine ve keşfetmiş olanlara anlatmaya gerek yok. Yeni tanıyacak olanlara söylenecek çok şey var.

Profesör İnam mantık, bilim felsefesi, bilgi teorisi gibi alanlar başta olmak üzere, felsefe tarihi, kültür felsefesi ve ahlak felsefesi alanlarında düşünüyor, kalem oynatıyor. Amacını, "*çağımızdaki insanı bilim, sanat, din ve kültür etkinlikleri içinde kavramaya çalışmak*" olarak tarif ediyor.

ODTÜ Felsefe Bölümü'nde verdiği derslerin, oluşmasına katkıda bulunduğu tezlerin yanı sıra, İnam sıradışı bir üretkenliğe sahip. İlgisini yoğunlaştırdığı alanlarda yazdığı otuzun üzerinde kitap bize bunu işaret ediyor. Yurtiçinde yayınlanmış altıyüzün üstünde, yurtdışında yayınlanmış onlarca bilimsel çalışma, makale, yazı ve konuşmayı da kitaplarının yanına koyduğumuzda, "*İşte*", diyoruz, "*benzerine sık raslanmayan, düşünce yoğun, düşüncelerini kaleme almayı da becerebilen bir beyin.*"

Profesör İnam'ı sıradışı kılan sadece



üretkenliği değil. Bilim adamı, düşünür ve yazar İnam, çalışma tarzıyla da dikkat çekiyor. Bakınız bu konuda neler söylüyor İnam:

"Bende düşünmek, yazmak ve konuşmak hep iç içe olmuştur. Şimdilerde yaşamın kendisini de katıyorum bu üçlüye. Elbette bu dörtlünün, hep birlikte ne anlama gelebileceğini, bu dörtlüyü yaşayabilen anlar; belki de uzaktan da olsa sezebilen."

Tesviye okuru Kardeşlerimiz'in

İnam'ın sözünü ettiği dörtlüyü anlayacağından emin olarak, yazarın son kitabına dönüyoruz.

Düşüncenin kendini açması

Düşünce Açan Bahçe'de 144 sayfalık, "küçük" bir kitap. Giriş'i saymazsak, beş ana bölümden oluşuyor: Düşünme, Felsefe, İnsan, Türkiye, Söyleşi.

Sadece bu ana başlıklar bile Tesviye okurlarının ilgisini çekecektir diye düşünüyorum.

Kitap her biri dört beş sayfalık 37 yazıyı bir araya getiriyor. Her biri gerisinde büyük düşünce serüveni bulunan yazılar...

Kitaptaki yazılar, düşüncenin kendini açması ile ilgili denemelerden oluşuyor. "Düşünce nasıl açar?" sorusuna yanıt aranıyor. Bu soru beraberinde başka soruları da getiriyor: Neyi açar? Neden açar?

Yazar kitabını şöyle tanımlıyor:

"Ülkemde başlayan felsefe yolculuğumun seyir defterlerinden biri. Düşünceye kendini açanlara kendini açmaya çalışıyor. Şimdilik Düşünce Açan Bahçe'de pek bir düşünce yok! Bahçe, açabilecek güçte düşüncesini ekecek insanları bekliyor."

(1) Düşünce Açan Bahçede, Ahmet İnam, Denemeler, Şenocak Yayınları, ISBN: 978-605-60284-2-7

Büyük mimar, büyük Mason Sir Christopher Wren

Ahmet Şenkut

Sir Christopher Wren 17 yy .ın en büyük beyinlerinden biri olarak kabul edilir ve bir Rönesans Mimarı olarak İngiltere mimarisini 150 yıl etkilemiştir.

Wren 20 Ekim 1632 tarihinde Wiltshire'da doğmuş, Oxford'da tahsil yaptıktan sonra 25 yaşında iken Gresham Kolejinde Astronomi profesörü olmuş, daha sonra Oxford'da ders vermiştir.

Matematiğe olan tutkusu onu kaçınılmaz olarak mimariye çekmiş, kendi kendini yetiştirmiş, daha sonra Fransa'da Bernini ve Mansard gibi Fransız Mimarlarla geçirdiği altı aylık eğitim dönemini takiben İngiltere'ye dönmüş ve 1663 yılında St.Paul Katedralinin kubbesinin tamiri işine danışman olarak atanmıştır.

1666 yılındaki Büyük Londra Yangınından sonra Kraliyet Yapı Denetim Teşkilatının başına getirilmiş ve Londra şehrinin yeniden planlanarak inşa edilmesi görevini üstlenmiştir. Bu tarihten sonra mimarlık kariyeri ve şöhreti giderek yükselmiş, o da bu yeni mesleğini ölene kadar sürdürmüştür.

Oxford'daki Tiyatro Binasının planlarını yapmış, 51 Londra kilisesinin yeniden inşasını ya bizzat yapmış ya da nezaret etmiştir. Böylece, sonraki yüzyıllarda



18 Mayıs 1691 tarihli bir elyazması " Sir Christopher Wren'in Kabul Edilmiş Masonlar Kardeşliğinin Büyük Konvansiyonunda o gün St.Paul Katedralinde benimseneceğini (adopted) " bildirmektedir. Burada benimsenmek (adopted) kelimesinin o günün İngilizcesinde kurumun başına getirileceği anlamında kullanıldığına inanılmaktadır.

yapılacak Protestan Kiliselerinin mimarisi için bir stil oluşturmuştur. 1673 yılında Sir Ünvanını almış ve

Parlamentoya girmiştir. Winchester, Kensington, Whitehall saraylarının; III. George için yeniden inşa edilen Hampton Court sarayının başmimarlığını yapmıştır. Asistanları ve öğrencileri Chelsea, Greenwich ve bir çok İngiltere şehrindeki yüzlerce binanın inşasında sorumluluk almışlardır.

En önemli, en güzel eseri

St.Paul Katedralinin yeniden inşası onun mimarlık kariyerinin en önemli ve en güzel eseridir. Bugün dünyadaki Rönesans Mimarisinin en seçilmiş örneği olarak hayranlıkla seyredilmekte ve mimari öğrencilerince etüd edilmektedir.

Bu katedralin başmimarı olarak avlusundaki "Goose and Griderion Tavernasında" toplanmakta olan locaya bir spekulatif mason olarak girmiş ve üstadı olmuş olduğu sanılmaktadır. Daha sonra bu loca 1717 de ilk büyük locayı kuran dört locadan biri olmuş ve Antiquity Locası ismini almıştır.

18 Mayıs 1691 tarihli bir elyazması "Sir Christopher Wren'in Kabul Edilmiş Masonlar Kardeşliğinin Büyük Konvansiyonunda o gün St.Paul Katedralinde benimseneceğini (adopted)" bildirmektedir. Burada

benimsenmek (adopted) kelimesinin o günün İngilizcesinde kurumun başına getirileceği anlamında kullanıldığına inanılmaktadır.

Dr. James Anderson, Anayasalar Kitabının 1738 yılındaki ikinci baskısının başında "Wren 1708 yılına kadar Büyük Üstat olarak devam etti" diye yazmaktadır. Anderson'un, hem Sir Christopher Wren'in hem de oğlunun (ki o da bir Masondur ve daha sonra Antiquity Locasının Üstadı Muhteremliğini yapmıştır) yakın arkadaşı olduğu bilinmektedir. William Preston'un ünlü "Masonluğun Tasvirleri" kitabının 1775 yılı basımında şöyle denmektedir:

"Wren katedralin yeniden inşası sırasında St.Paul'deki eski locaya başkanlık etmiştir".

Bir tanesi 1663 yılına kadar geri giden yazılı kayıtlar Wren'in Mason olduğu referansını vermektedirler.

Wren ilk
Hürmasonlar



St. Paul Katedrali'nin yeniden inşası Wren'in mimarlık kariyerinin en önemli ve en güzel eseridir.

Anayasasının yayınlandığı

1723 yılında 91 yaşında iken ölmüş ve St. Paul Katedralinin bahçesindeki mezarlıkta kızının yanına gömülmüştür. O gün yayınlanan iki Londra gazetesinde vefat eden "değerli Hürmason Sir Christopher

Wren'in cenaze merasiminin 5 Şubat 1723 günü yapılacağı " belirtilmektedir. Yarattığı eserleri bugün dahi hayranlıkla seyredilen 17 nci yüzyılın bu önde gelen mimarının aynı zamanda çok değerli bir Hürmason olduğuna şüphe yoktur.



Masonik Çikolata

Dünyaca tanınmış İsviçre'nin Tobler çikolatasının sırrı nedir? Niye Tobler çikolataları üçgen şeklindedir? Suchard-Tobler Holding grubu Genel Müdürü Dr. T. Bühler Kardeşin 27 Haziran 1979'da Bern'deki Uluslararası Reklamcılık Birliğine verdiği izahata göre, bazı kimseler



üçgen şeklindeki Tobler çikolatalarının İsviçre'deki dağları sembolize ettiğini ve kutusunun üçgen şeklinde

olduğunu yorumlamışlardır. Ancak Tobler çikolatasını çıkaran ve bu kuruluşun sahibi olan Theodor Tobler'in yaşamında Masonluğun önemli rolü olduğundan üçgen sembolizmasını çikolatasının şeklinde kullanmıştı. Bu üçgen çikolata 12 dişlidir, yani

24 bölümlü cetvelin, günün yarısı kadardır.

Kaynak: Das deutsche Freimaurer Magazin Humanitat, Aralık. 1979

Abd-el-Kader (1807-1833)

Peygamber soyundan gelen, Cezayirli vatan kahramanı, Maskara Şerifi. Teoloji ve felsefe okudu. Fransızlar 1830'da Cezayir'i fethedince, Araplar babası Mahi-ed-Din'i sultan ilân ettiler, baba da derhal tahtını oğluna devretti. Abd-el-Kader, 13 yıl boyunca Fransızlara karşı savaştı, 1847'de esir düştü, beş yıl boyunca Fransa'da ikamete mecbur edildi. 1860 yılında Şam'da Hristiyan mahallesini saldırgan fanatik Müslümanlara karşı korumasıyla ünlüdür. Yaşamının geri kalanını tefekkür, yardımseverliğe ve eğitime adanmış,

Mason olmak isteğini belirtmiş ve İskenderiye'de bu ünlü kahraman, düşünür kişi 18 Haziran 1867'de Piramitler Locasında tekris edildi. 26 Mayıs 1883'te Şam'da Ebedi Maşrik'a intikal etti.

Kaynak: 10.000 Famous Freemasons



Bir açık
cemiyetin
en acil
ihtiyacı,
bir gizli
cemiyettir.



Komünizmin yıkılmasıyla özgürlüklerine kavuşan Doğu Avrupa ülkeleri ile Rusya'da Masonluk uyandı.

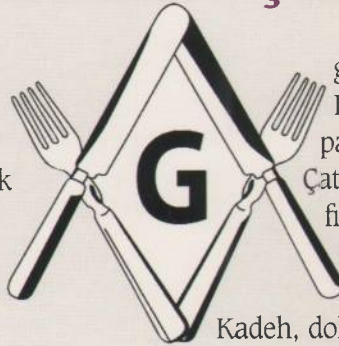
Rusya'da 1717 Kerenski Hükümeti mensuplarının tümü masondu. 1922 3cü Enternasyonal'in Kongresinde Masonlar vatan haini ilan edilmişti. Nazi işgalinden önce tüm Doğu Avrupa ülkelerinde Masonluk faaldi, savaş sonunda kısa bir süre için uyanan Masonluk, demir perdenin inmesiyle tekrar uyumuştı.

Çekoslovakya'nın Devlet Başkanı Benes ile Başbakanı Jan Masaryk masondu. 1948'de, gizli polis tarafından, Masaryk K., pencereden atılmak suretiyle "intihar ettirilmişti".

Polonya Devletinin anayasası, 1791'de, 3 Mason tarafından hazırlanmıştı: Ignacy Potocki, Scipion Piattoli ve Kral Stanislas August Poniatovski. 2. Dünya Harbi esnasında, sürgünde Polonya Hükümetinin birçok bakanı masondu. Bu örnekleri tüm Doğu Avrupa ülkeleri için çoğaltabiliriz. 28 Şubat 1992 tarihli The Guardian Gazetesi, bir tam sayfasını bu konuya ayırmış ve yandaki karikatürü yayınlamıştı.

Hürmasonun Modern Çalışma Aletleri

Üstadı Muhterem,
Modern Hürmasonun
Çalışma Aletlerini zati
alinize takdim edebilmek
beni mutlu etmektedir.
Operatif mason değiliz,
gene de, muntazaman
kullandığımız,
operatif çalışma aletlerine sahibiz.
Bunlar Bıçak, Çatal ve Kadeh'tir.
Doğru kullanım yöntemlerini sizlere
izah gerekli görmüyorum.
Gerçekten, herhangi bir Kardeş
onları kullanmayı bilmiyorsa, bu
yemeğini bizlerle paylaşmakta bir
hayli zorlanacaktır. Bizlere Operatif
mason statüsünü veren bu aletleri
amaçlarına uygun kullanmanın zen-



gin sembolizması vardır.
Bıçak her kardeşe eşit bir
payın düşmesini sağlar.
Çatal önümüze çıkan her
fırsatı zıpkınlayarak
değerlendirmemizi
öğütler. Son olarak da
Kadeh, dolu olunca boşaltmak
içindir (uygulama); boş olunca da
doldurulmalıdır (yakında duran bir
şişeden gerekli ikmal yapılır). Kadeh
kardeşlerimize Mutluluk ve Şans'tan
nasiplerini alma dileği ile her zaman
Şerefe kaldırılmalıdır.
Hepinize mutluluk temennilerimle,
Şerefe...

(Square Dergisi, Şubat 1992, Steiner K.in
"Masonik Sohbetler" kitabından alıntı.)

Giosuè Carducci (1835-1907)

İtalya Birlik Hareketi'nin
(Risorgimento) şairi. Bolonya
Üniversitesinde edebiyat pro-
fesörüymen, 1869'da Belediye
müşavirliğine atandı.

Carducci 1862'de
"Concorde
Humanitaire"
Locasında tekris edil-
di. Falsiena Locasını
kurdu ve 1886'da
ünlü Propaganda
Locasına katıldı.

Carducci Nobel ödülünü kazanan ilk
İtalyan edebiyatçı oldu. Ünlü
"Satan'a İlâhi" şiirinin yazardır.
Bu sembolik şiirde Satan'ı bilimsel
gelişmenin, ilerlemenin sembolü
olarak göstermektedir.



Beyaz Eldiven

Eldivenle ilgili ilk kayda, İskoçya'da 1599 yılında yayınlanan Shaw Yasaları'nda rastlanmıştır. Bu yasalara göre, Çıraklar kabul edilmeden önce on pound tutarında ziyafet masrafını karşılamalı



ve locanın her bir üyesine toplamı 10 şiling tutarında eldiven vermeliydiler. Operatif masonlar için, eldivenler, önlük gibi, koruyucu iş elbisesinin bir parçasıydı; hâlâ da öyledir.

Hürmasonluk operatiflikten spekülâtipliğe geçince, eldivenlerin de sembolik niteliği değişti. 11 Nisan 1723 tarihli "The Flying Post" gazetesinde yayınlanan "The Mason's Examination" isimli ifşaatta görülebileceği gibi, artık loca tekris edilen çırağa eldiven hediye ediyordu. Fransa'dan gelen bir uygulamayla da, bu eldivenlere, Masonun en çok hürmet ettiği (sevdiği değil)

kadına verilmek üzere, bir çift beyaz kadın eldiveni de eklenmişti. İngiltere'de "Eskiler"le "Modern"lerin birleşmesiyle bu adet kayboldu. Böylece Emulation Ritinde kadın

eldiveninden söz edilmezken, Rektifiye Riti ile Eski ve Kabul Edilmiş İskoç Ritinde bu adet korunmuştur.

Modern Masonlukta eldivenlerin sembolizması çifttir. Operatif anlamlarının yanında, beyaz renkleri nedeniyle de safiyeti simgelerler. Goethe tekris edildiğinde, locada kendisine verilen kadın eldivenlerini 23 Haziran 1780 günü Von Stein Kontesine takdim ederek, hediyenin maddi değerinin küçük olduğunu, ancak bir masonun yaşam boyu bu hediyeyi ancak bir defa yapabileceğini belirtmişti.

Çar 1. Aleksandr (1777- 1825)

1801 – 1825 arası Rusya Çarı. 1801 yılında tahta geçince tüm gizli cemiyetleri yasakladı, 1803'de de bu yasağı kaldırarak, sonradan Rusya Büyük Locası Büyük Üstadı olacak Johann Boeber tarafından mason olmaya ikna edildi. İskoçya ziyareti esnasında, Edinburg'da Canongate Kilwinning Locasında tekris edildiği söylenir. Napoléon'un Waterloo yenilgisinden sonra, 1814 yılında, Paris'te Almanya İmparatoru 3.



Wilhelm'i Üstadı Muhterem sıfatıyla, bir askeri locada tekris etti. Çar Aleksandr Polonya Grand Orient'ına üye olmuş, verdiği kıymetli hediyeler üzerine, Kasım 1815'de Grand Orient onun şerefine bir ziyafet tertip etmişti. Hürmasonluğu politikaya alet etmekle suçlanan Çar, milliyetçilik hareketlerinin yeşerdiği Hürmasonluğu, 1 Ağustos 1822'de yeniden yasakladı.



V.I.T.R.I.O.L.

Visita
Interiora
Terrae
Rectificando
Invenies
Occultum
Lapidem

Vitriol simyagerlerin zaç yağına (sülfürik asit) verdikleri isimdir. Ancak harflerin arası birer noktayla ayrıldığında, Latince, "Visita Interiora Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem" deyiminde kelimelerin ilk harflerinden oluşan bir sembol olur.

"Toprağın Derinliklerini Ziyaret Et, Yontarak (Rektifiye ederek) Gizli Taşı Bulacaksın". Burada sözü edilen Rektifikasyon dört Elementle (Toprak, Hava, Ateş ve Su) arınmadır. Gizli Taş da Felsefe Taşıdır. Aday kendi içine dönerek, simyagerlerin ifadesiyle "inceyi kalından ayıracaktır."

100. kuruluş yılımız anısına...



İlk masonik Türk pulu

Bu güne kadar Mason Kardeşlerimizi konu alan pullar PTT tarafından basılmıştı. Bu kez, ilk olarak, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası derneği adına, bir pul emisyonu hazırlanıyor.

Sedat Uygur

2009 yılında Türkiye'de "Büyük Loca"nın kuruluşunun 100. yılını kutlayacağız. Büyük Loca, bu önemli yılı kutlamak için geniş, kapsamlı etkinlikler hazırladı. Kutlamaların master planını, Cevat Gürer Kardeşimiz geçen sayımızdaki yazısında genel hatlarıyla anlattı. Bu sayfada filatelik çalışmalarını sizlere sunmaya çalışacağım.

Türk Filateli tarihinde ilk olarak PTT tarafından Özel Pul olarak masonik bir pul basılacak. Bu pul sadece derneğimizde satılacak, PTT şubelerinde satılmayacak. Resmini gördüğümüz bu pul, üzerindeki Masonik sembollerle ve anlamlı rengi ile ilk Türk Masonik pulu olarak koleksiyonlarda yerini alacak.

Tümer Arğın Kardeşimiz bu pul için çok sayıda eskiz hazırladı. Bunlardan bazıları geçen sayımızda Tümer Arğın Kardeşimizle yapılan röportaj sayfalarında (49. sayfa) sunulmuştu. Bu sayfada, bastırılmak üzere seçilen pul yer alıyor.

Ayrıca bir ilk gün zarfı ve ilk gün damgası hazırlanıyor. Bu suretle yine ilk defa bir Masonik damga da

koleksiyonlara girecek. Bu çalışmalara ilâveten, 2009 da Büyük Locamızın kuruluşunun 100. yılını kutlayacağını anlatan bir vinyet önümüzdeki günlerden itibaren kullanılmaya başlanacak. (Vinyet her türlü Posta gönderisinin üzerine yapıştırılabilen bir hatırlatma veya reklam içeren filatelik malzemeye verilen isimdir.) Büyük Locamız 2009 boyunca yurt içi ve yurt dışı posta gönderilerinde bu

vinyeti kullanacak.

Bu güne kadar bir çok Mason kardeşimizi konu alan pullar PTT tarafından basılmıştı. Ancak bu kez, ilk olarak, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası adına, dernek adına, bir pul emisyonu hazırlanıyor. Bu güne kadar Yabancı ülkelerdeki bu uygulamaları dergimizde yayınladık. Dileriz yabancı ülkelerin Masonik yayınlarında bizim filatelik çalışmalarımız da yayınlansın.



Masonik Filateli ve bir açıklama

Bu sayımızda da sizlere Mason Dernekleri için çıkartılan pullardan, zarflardan örnekler sunmaya devam ediyoruz. Bu arada bir konuya açıklık getirmek isterim. Bazı okuyucular sunduğumuz örneklerin karışık olduğundan bahsettiler. Misal olarak bir sayıda belli bir ülkenin pullarını bir arada vermediğimizi veya 1890 yılının yanında 2007 yılına ait bir başka pulun yer aldığını bir tarih sırasının niçin olmadığını sordular.

Bizim size sunduğumuz pullar benim sahip olduğum koleksiyondan sizlere aktarılan pullardır. Bir başka deyişle bir dergiden, internetten veya bir



Sedat Uygur

katologdan resimleri alınmış pullar değildir. Yayımlanan pulları ben de zaman içinde farklı yerlerde buluyorum ve alıyorum. Misal olarak geçen hafta 1934 tarihli 2 zarf ve 2007 tarihli bir zarf buldum ve aldım. Tabiidir ki bunları yayınlamakta ülkelere göre veya tarih sırasına göre sıralayıp tasnif etmek mümkün olmuyor.

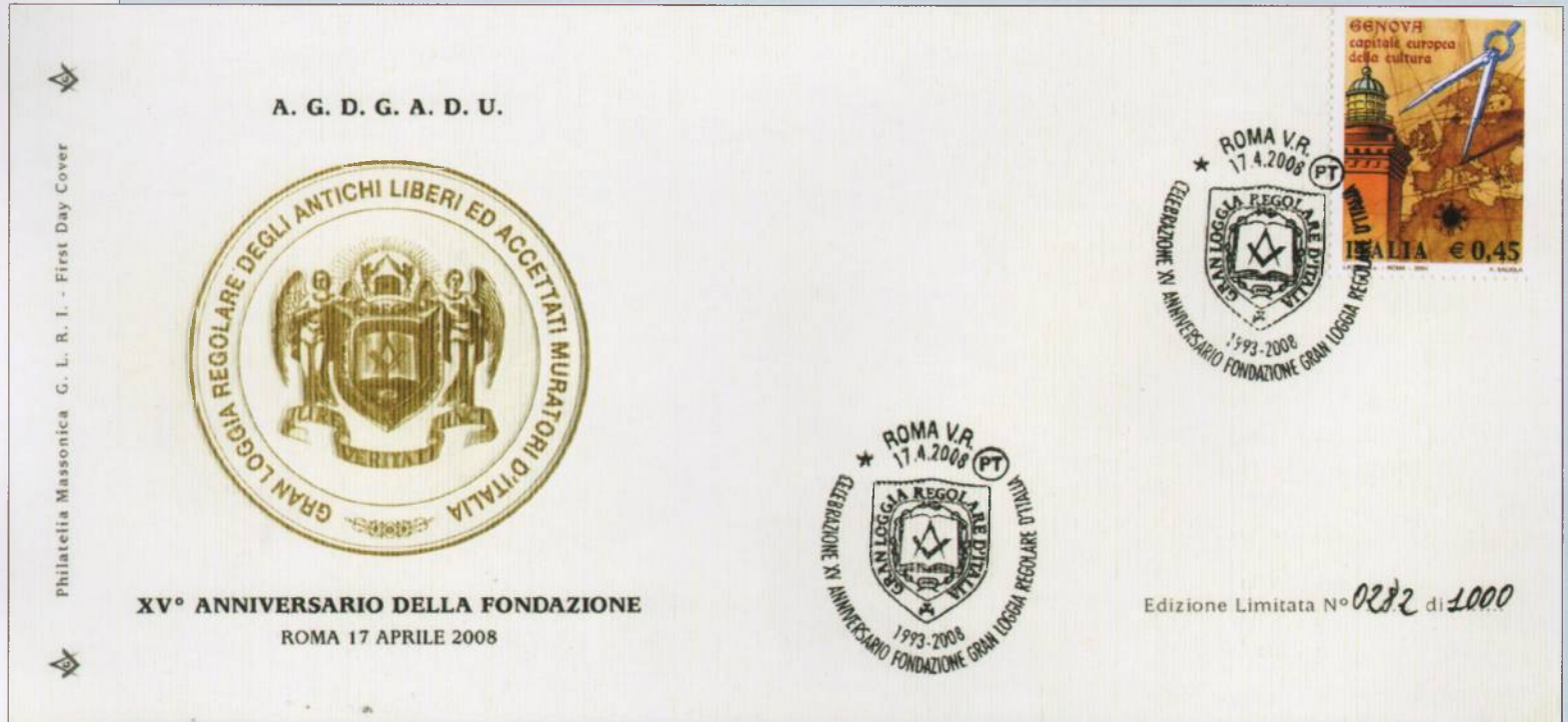
Bu yüzden sıralamayı konulara göre yapıyorum. Yani Masonik Filatelinin konusu olan:

- Mason Dernekleri için çıkartılan pul ve zarflar
- Mason olan kişiler için basılan pullar ve zarflar
- Mason olan kişilerin eserlerini gösteren pullar ve zarflar gibi

Mason kişiler için çıkan pulları da, devlet adamları, askerler, kral ve cumhurbaşkanları, müzisyenler, edebiyatçılar, ressamlar ve diğer meşhur kişiler gibi konularda gruplandırarak sunmaya çalışıyorum.

Muntazam İtalya Büyük Locasının kuruluşunun 15. yılı için hazırlanmış
Özel Gün Zarfı ve Özel Damga.

Pul masonik bir pul değil, ancak üzerindeki pergel hoş bir çağrışım yapıyor. Soldaki arma gofre baskı. Sağ alt köşede özel gün zarfının 1000 adet olarak hazırlandığı, bu zarfın 282. zarf olduğu kayıtlı.



Barbados Posta İdaresi 1990 yılında Barbados'ta Masonluğun 250. yılını 4 pulluk bir hatıra serisi ile kutladı.



2001 yılında Sri Lanka'da Masonluğun 100 yılı dolayısıyla çıkan hatıra pulu Pulun üstünde Sri Lanka Büyük Locası binasının resmi kullanılmış.



Peru Büyük Locasının 125. yılı dolayısıyla hazırlanan pul

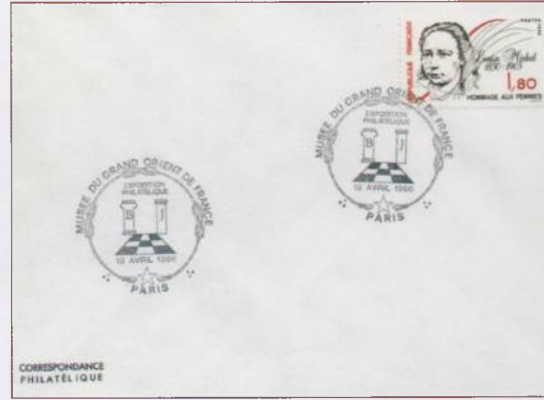
1856 yılında kurulan Uruguay Masonluğu için basılmış pul



Ekvador Posta idaresinin Ekvador Masonluğu adıyla çıkardığı pullar.



Avusturya'da 15 Nisan 1984 yılında Rosenau Şatosunda Masonik Müzenin açılışı için hazırlanan Özel Gün Zarfı ve Damgası



Fransa'da 19 Nisan 1986 da Grand Orient de France Müzesinin açılışı için hazırlanan Özel Gün Zarf ve Damgası



2004 yılında Şili'de Dünya Büyük Locaları 7. Konferansı yapıldı. Bu konferans için çıkartılan Şili pulu

El No.1

KUZEY		DOĞU	
♠ V 5		♠ 9 6 4 2	
♥ V 7 4 2		♥ A 10 5	
♦ A V 8		♦ R 4 2	
♣ R 10 4 2		♣ D 8 7	

BATI		GÜNEY	
♠ 7 3		♠ A R D 10 8	
♥ R D 9 6 3		♥ 8	
♦ 7 5		♦ D 10 9 6 3	
♣ V 6 5 3		♣ A 9	

BATI	KUZEY	DOĞU	GÜNEY
-	-	-	1 ♠
Pas	2 SA	Pas	4 ♦
Pas	4 ♠	Pas	Pas
Pas			

Batı ♥ R çıkar ve 6 ♥ devam eder, Doğu A koyar. Oyununuzu planlayın. Elden koz çakarak, peşinden kozları çekip bitirerseniz, empas yaparak ♦ R'ya el verdiğinizde, Doğu ♥ oynayacak ve çakacak kozunuz kalmadığından batacaksınız. Oysa, ikinci ♥'e küçük bir ♦ attığınız ve Doğunun oynayacağı üçüncü Kör'e çaktığınız takdirde, ♦ R ile el tutunca, Körleri tükenmiş olduğundan başka neyi oynarsa oyun elinizdedir.

El No. 2 (Defans eli)

KUZEY		DOĞU	
♠ R 7		♠ 9 5 4 3	
♥ R 8 5		♥ V 4	
♦ D V 7 4		♦ A 9 6 5 2	
♣ V 10 3 2		♣ 8 5	

BATI		GÜNEY	
♠ 10 8 5		♠ A D V 2	
♥ D 9		♥ A 10 7 6 3 2	
♦ 10 8 3		♦ R	
♣ A R 9 6 4		♣ D 7	

Güney 4 ♥ oynar. Batı ♣ R çıkar, Doğu 8'i verir. Muhtemelen Doğu'da ♣ ikilidir. Deklarasyonda Güney'in elinde ♥'ün 6'lı, ♠'in de 4'lü olduğu anlaşılmıştır. Oyunun batması için, ♦ A partönerde olsa bile, 4. löve ancak ♥ D'dan gelebilir. Hemen ♣ A ve küçük ♣ oynansa, Doğu ♥ V ile çakacak, Güney A'la üstüne çaktıktan sonra, yere geçerek kayıp Karosunu ♣ D üzerine atacaktır. Dolayısıyla, doğru defans: partönerin A'ına doğru küçük ♦ oynamak;. ♣ dönüşünü R ile aldıktan sonra çakaya doğru ♣ oynamaktır. ♥ V ile ortak çakınca, batırıcı dördüncü löve olan damınız açığa çıkacaktır.

BEYEFENDİ, MERAK EDİYORUM,
ACABA SİZ DE BİZİM DERNEKTE MİSİNİZ?
HANI ONBEŞ GÜNDE BİR, BEYOĞLU'NUN ARA
SOKAĞINDA BİR LOKALDE ERKEK ERKEĞE
TOPLANIYORUZ... HANI SONRA
BİJULARIMIZI TAKIP...

NE
DİYOR BU ADAM YAA?
BEYOĞLU'NUN ARA
SOKAKLARI... BİJULU
ERKEKLER...?



VAY ÜSTADIM
NERELERDESİN?

VALLA ÇOK ÖZLEDİM
SENİ KARDEŞİM

KUSURA BAKMA
SENİ ARAYAMADIM...

SENİ ARAYACAKTİM
BİR TURLÜ OLMADI...

SANA KARŞI
MAHÇUBUM
HIÇ ARAYAMADIM

HIÇ GÖRÜŞEMİYORUZ?

RAHATSIZMIŞSIN?
BEN YENİ ÖĞRENDİM...
YOKSA ARARDIM

CANIM...
CANIM...
HIÇ GÖRÜNÜYORSUN?

HANI BANA
GELİYORDUN
ÜSTADIM?

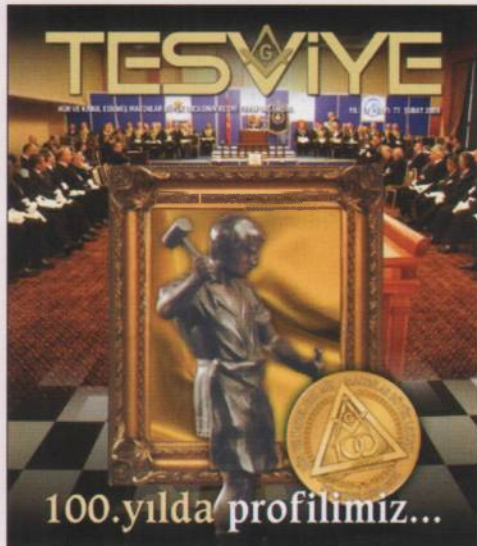
OHOOO! SEN
BURALARA
UĞRAR MIYDIN
ÜSTADIM?

O GÜN SANA
GELEMEDİM...
BAĞIŞLA...

ZİNCİR ÇALIŞMADI
HABERİM OLMADI
GEÇMİŞ OLSUN



SYNOPSIS SYNOPSIS



Cover 100th anniversary of the Grand Lodge of Turkey. (p.22)

P.04 From the Editor: On the 21st of February the Turkish Lodge “Lefkoşa” No. 1001 held its first meeting in Cyprus, Hotel Mariot. (The Lodge had been consecrated on the 4th June 2008 in Istanbul.) The officers of the lodge were installed, an agape followed and there was a dinner in the evening. About 200 brothers flew in from different parts of Turkey. We shall give more details in our next issue.

P.06 Every year in January the children of our brothers are invited to visit our masonic halls in Istanbul, Ankara and Izmir.



P.07 A dinner was organized by the White Gloves (Masonic Wives) in Istanbul and a Kermes was organized in Izmir for the benefit of our bursaries.

P.08 The Freemasons' Week was organized this year by the İzmir Lodge, in İzmir.

5 conferences were delivered in various İzmir Lodges: the Human Being, Rough Stone of Freemasonry; the Human Being as the Creator of Valuable Thoughts; Freemasonry and the Human Being as Teacher and Pupil; Freemasonry and the Human Being which Labors, Plans and Tries to Dominate Time. On the 20th December, the last day of the Freemasons' Week, a masonic ball was organized at the Swiss Hotel Grand Efes.

P.09 Visit by members and wives of the Brothers of Lodge Akev, to a children's home in Istanbul and organizing a picnic for them.

P.10 Bro. Erol Keskin and his wife Suna Keskin, both theatre artists and stage directors,

gave a conference on the history of theatre, the difference between cinema and theatre, the continuous variations on the stage, and the importance of active spectating against plain looking at the performance.



Boşat Etilen Döngüde HİKEMER, Bursa Komitesi'nin barfakte terip etdikleri bursiyerlerin toplandı, Nur-u Ziya da, 30 Kasım 2008 tarihinde gerçekleştirildi. Değerli sanatçılarımız Unal Keskin Kartal ve Sünat Keskin Honsare, bu toplantıda gençlerimizle tanıştılar.




Suna ve Erol Keskin kimdir?

Suna Keskin Dışişleri Bakanlığı Gazeteciler Akademisi'ni Çarşaf Sanatlar, Erol Keskin ise Marmara Bölgesi'ndeki en büyük müzik okulu ile sanat eğitimi almıştır. Suna Keskin, Erol Keskin'in kardeşi. Kardeşlerin ailesi, bir o kadar yalın bir yaşam tarzına sahiptir. Suna Keskin, 1973 yılında dünyaya gelmiştir. Kardeşleri ise, TV'de gösterilen oyunların her sezonunda oynayan ünlülerdir.

Erol Keskin Güneş Tiyatrosu'nda oyuncu ve yönetmenlik yapıyor. Enkidigil'in yönetmenliği de onun. Erol Keskin, 1971 yılında dünyaya gelmiştir. Müzik, Gece, Sema Akbaş, Hüznü aklınında ve Erol Keskin

Üniversite mezunudur. Sahne, televizyon ve oyunculuk alanlarında kariyeri devam ettirmektedir. 71 yaşında olan sanatçının en büyük beğenisi, Erol Keskin'in kendisiyle çalışmasıdır.

Ett kottigt, karnagrynsat, "starkt kryddat" kryddigt fiskrätt, som i sig själv bär på en hel värld av smaker. Det är en klassiker i den svenska köket och har varit det sedan länge. Det är en klassiker som har varit en del av den svenska köket sedan länge. Det är en klassiker som har varit en del av den svenska köket sedan länge.

P.13 The joint table-lodge in Istanbul of lodges Cumhuriyet Yıldızı (Star of the Republic) No. 37 and Devrim (Reform) No. 173

P.14 Visit of the “Cumhuriyet Yıldızı” Lodge to the “Zur Sieben Weissen” Lodge in Linz, Austria.

P.16 Ideal Lodge Number 1 -
70th anniversary

P.18 Joint visit to Hong Kong by two lodges from Bursa (Koza and Nilüfer) and one from İstanbul (Sabah Güneşi).

P.20 50th anniversary celebration of lodge Sadık Dostlar (30)



P.24 From ancient Masonic publications.

P.26 Campaign for Organ donations (continuation).

Bizden Söylemesi...

Sevgili Okuyucu Kardeşlerim,



Tesviye dergimiz “kendi aramızda haberleştiğimiz, bilgi paylaştığımız” bir yayın olmasının yanı sıra, dış âleme de açılan bir penceremiz. Bu yayınımla ile yalnız Kardeşlerimize değil, ailelerine de, Dış Obediyans sekreterlikleri ve dostluk kefillerimiz vasıtasıyla o ülkelerde çalışan Kardeşlerimize ve Şubelerimizin bulunduğu yerlerdeki devlet ve özel sektör kuruluşlarındaki üst düzey kişilere ulaşabiliyor, onlarla buluşuyoruz. Onun için bu dergi hepimizin dergisi olmalı ve ona sahip çıkmalıyız. İşte bu noktada Kardeşlerim sizlerden ricamız var;

- Dergimize abone olarak ya da satın alarak sahip çıkınız.
- Dergimize Tesviye Dergisi Yayın Komisyonlarımız vasıtasıyla Masonik araştırma, haber, aktüalite içerikli konularda, yazı ve resim göndererek sahip çıkınız.
- Dergimizin yaklaşık 15000 Kardeşimize Mimar Sinan Dergimizle birlikte ulaşması için bize yardımcı olarak sahip çıkınız.

Bütün bunlardan sonra eğer hak etti isek bize reklâmlarınızla destek veriniz.

Bizden söylemesi.

TESVİYE

TESVİYE

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar
Büyük Locası Derneği adına
İmtiyaz Sahibi:

Salih EVCİLERLİ

Sorumlu Yazışleri Müdürü ve Editör:

Celil LAYİKTEZ
celillayiktez@gmail.com

Yayın Koordinatörü:
Remzi SANVER

Yrd. Editör
Osman BALCIĞİL

Görsel Yönetmen
Tümer ARGİN

Yayın Kurulu:

Ahmet ÖRS
Cevad GÜRER
Nezih ONAT
Hasan ATAŞOĞLU
Yavuz AKSEL
Sedat UYGUR
Gürkan AKTOLUĞ
Sinan GÜRMEN
Şener ŞİRİ
Onur ÖZSAN
Şuayip BALTA
Ömer Faruk GÜNEL
Tamer GEDİZ
Bülent ŞENOCAK
Turgut TİFTİK

ISSN Numarası:1301-2754

Adres: Nuru Ziya Sokağı No:19

Beyoğlu İstanbul

Tel: 0212 251 26 50

Tasarım: bimus Tanıtım Ajansı - İstanbul

Tel: 0212 249 20 27 • www.bimus.com

Baskı: REKMAY Reklam ve Tanıtım Ltd.

Cihan Sok. 12-B Sıhhiye Ankara

Tel : (312) 231 09 26

e-mail: rekmay@rekmay.com.tr

Yayın Türü: Yayın süreli

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası üyelerinin
haberleşmesi için 3 ayda bir yayınlanır.

FAROS OPTİK

Gözlükçülükte 40 yıllık deneyim



OPTİK ve GÜNEŞ çeşitleriyle
Hemşirelerimizin ve Kardeşlerimizin hizmetindeyiz
S.S.K. • BAĞKUR • EMEKLİ SANDIĞI

Berç ve Sarven KUZUKOĞLU

Nişantaşı, Rumeli Cad. No: 40/A İstanbul • Tel: 0212 296 82 80

Berç Kuzukoğlu GSM: 0532 214 42 90



JOCKEY Int. Inc. USA
Türkiye Distribütörü SET TEKSTİL
Ürünleri Pazarlama Ltd. Şti.
0212 233 28 60
www.settekstil.net

SATIŞ NOKTALARI:

- **BOYNER** Mağazaları, Metrocity, İstinye Park, Maslak, İçerenköy, Suadiye, Capitol, Nautilus, Ankara Gimat, İzmir Çiğli Kipa, İzmir Balçova Kipa
- **DEBENHAMS**, Cevahir
- **H.K.E.M.B.L.**, İktisadi İşletmesi
- **VASETA** İç Giyim
- **SARAR** Mağazaları Florya, Ankara ORAN

 **JOCKEY™**