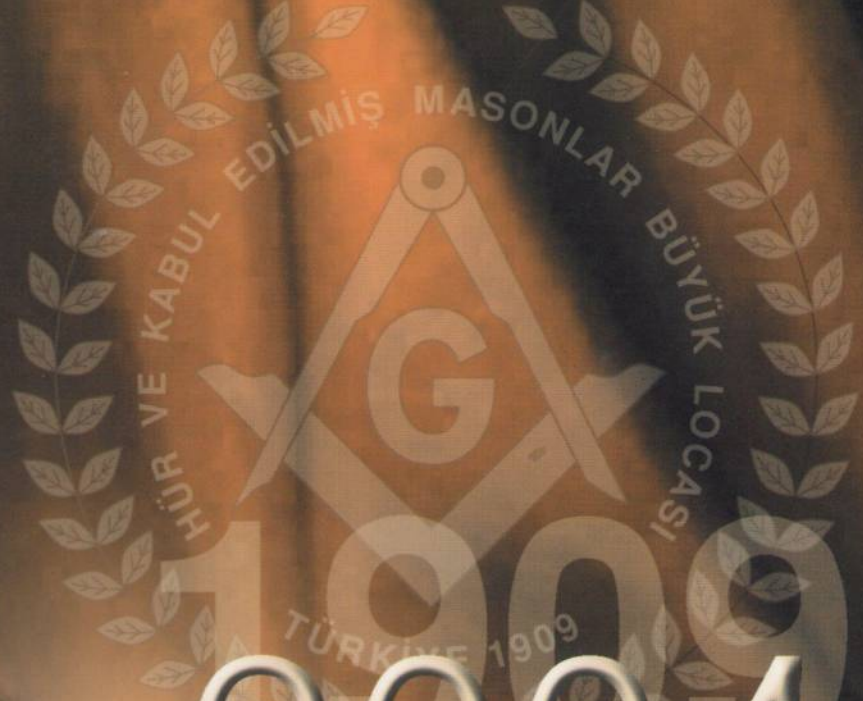


TESVİYE



HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ RESMİ YAYIN ORGANIDIR.

YIL:12 SAYI:61 EKİM 2004



2004



Berlitz®

DİL MERKEZİ

Dil Eğitiminde Bir Dünya Markası

Tüm Dünya Dilleri Berlitz'de Öğrenilir



İş Dünyasına Özel İngilizce Eğitimi

- Yabancı Öğretmenlerle
- Merkezlerimizde / İş Yerinizde
- Bireysel veya En Fazla 9 Kişilik Gruplar

Modern ders araçlarımızla devamsızlık sorununa çözüm.



- ✓ e - learning
- ✓ CD - ROM
- ✓ Audio CD
- ✓ Güncel Temalı Kitap
- ✓ Özel Dergi

Hemen bizi arayın

İstiklal Caddesi Galatasaray Han No: 230
K: 3 34430 Beyoğlu / İstanbul
Tel: (212) 293 74 00 Fax: (212) 293 76 99
e-mail: info@berlitz.com.tr

Bağdat Caddesi Kılıçoğlu Apt. No: 489
Kat: 2 D: 6 34741 Suadiye / İstanbul
Tel: (216) 362 88 44 Fax: (216) 416 97 19
e-mail: suadiye@berlitz.com.tr

www.berlitz.com.tr**MESLEK İNGİLİZCESİ PROGRAMLARI:**

- Yöneticilere Özel Programlar
- Avukatlara Hukuk İngilizcesi
- Turizm Otelcilik ve İkram Sektörüne
- Mühendislere
- İnsan Kaynakları Yöneticilerine
- Pazarlama ve Reklam
- Bankacılık ve Finans Yöneticilerine
- IT Mühendislerine
- Özel İngilizce Programları

Let Your Dreams Meet Brightness of Crystal...



ERAY KRİSTAL

Yüksek Kaldırım Cad. Eray İş Merkezi No:67 34425 Karaköy / İstanbul
Tel: 0212 293 65 97 - 243 65 39 - Fax: 0212 293 03 58 (Direct)
e-mail: info@eraycrystal.com - web: www.eraycrystal.com

Sevgili Kardeşlerim,

Uzun bir aradan sonra yeni bir çalışma dönemine giriyoruz. Bu yılın özelliği, 95. Yıl Kutlamaları olmuştur. Bu bağlamda muhtelif dış ziyaretlerde Büyük Locamızla beraber genelinde Türkiye tanıtılmış, içte ve dışta konferans, konser ve sergiler tertip edilmiş, gösterilerimize resmi protokol dahil olmak üzere, ülkemizin entellektüel kesimi davet edilmiştir. Bu davetlerde olumlu izlenimler yaratılmış, kendimizi içte ve dışta tanııtma görevi yerine getirilmiştir. Bu görev yıl sonuna kadar da devam edecektir.

Yurt dışına taşıdığımız konser ve sergilerimiz, Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin özverili gayretleri ile, Büyük Hazine'ye hiç bir surette yük olmadan gerçekleştirilmiştir.

95. Yılımızı simgeleyen kapak resmi Tümer Arğın Kardeşimiz'in eseridir, kendisine ayrıca teşekkür ediyoruz.

İnşaat dönemi olan yaz aylarında Büyük Üstat, Büyük Kurul Üyeleri ve İnşaat Komisyonu Başkanı Mehmet İzli K.'lerin üstün gayretleri ile binalarımıza çeki düzen verildi ve gerekli önlemleri alındı.

Bu dönemde Yakacık çalışanlarından Mehmet Lâmba'yı kaybettik. Kendisine rahmet, ailesine baş sağlığı diliyoruz.

Avrupa üniversitelerinde artık bilim dalı haline gelmiş olan Hürmasonluk tarihinden seçmelerle, "Voltaire ve Radikal Aydınlanma" hakkında derlediğimiz yazıları S. 34-37 arasında bulacaksınız.

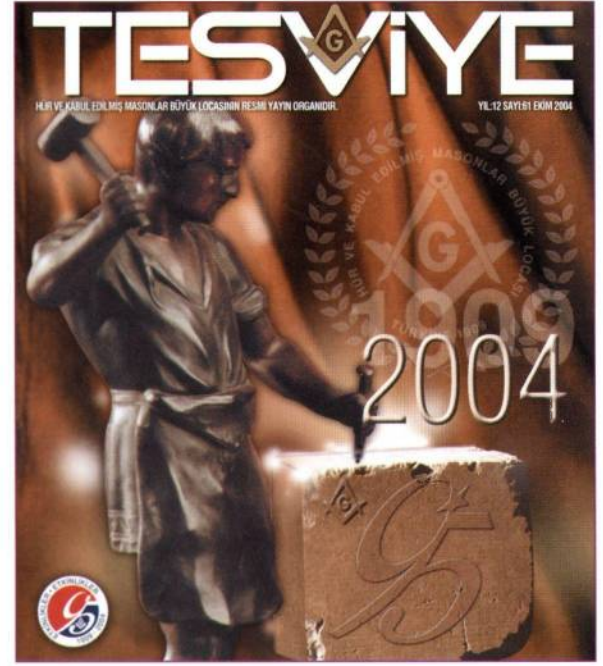
Kardeşçe sevgi saygılarımla,

TEŞEKKÜR

Eşim Neş'e Layiktez'in geçirmiş olduğu fevkalâde ağır ve komplike ameliyat esnasında bana destek olan, gerekli kanı temin eden tüm Kardeş ve Hemşirelerime burada sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Celil Layiktez

celil.layiktez@superonline.com



6 95. Yıl Kutlamaları yaza damgasını vurdu. İstanbul'da açılan sergi ve İzmir'de Zuhal Olcay Konseri bu etkinliklerde öne çıkanlardı...

26



Ahmet Örs Kardeş İsviçre'nin Luzern Kantonu'nda düzenlenen ilginç bir sergiyi Tesviye sayfalarına taşıdı.

28



Da Vinci Şifresi'nden sonra, Tamplye'lerle ilgili konular dikkat çekerek oldu. Rosslyn Şapeli de bunlardan biri.

65



Tophane-i Amire'de 100'e 5 kala!

• Osman Balcıgil



Seçkin davetliler arasında İstanbul Emniyet Müdürü Sayın Celalettin Cerrah, Şişli Kaymakamı Sayın Ali Kamil Başar ve Romanya'nın İstanbul'daki Başkonsolosu Sayın Radu Gabriel Safta da yer aldı.



Doksan beşinci kuruluş yılı etkinlikleri çerçevesinde 20-26 Eylül tarihleri arasında Tophane-i Amire'yi ziyaret eden İstanbullular, Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nın 95. Yıl Kutlamaları kapsamında düzenlenen bir resim sergisi ile buluştu.

Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılan ve son restorasyondan sonra olağanüstü bir sergi ve konser alanı haline dönüşen Tophane-i Amire, Gülcan Z. Karadağ Hemşire'nin resimleriyle, daha da görkemli bir görünüm sergiledi.

Sergi süresince, ziyaretçiler, resimlerle ve Masonluğun ne olduğu, temel ilkeleri, inisiyasyon, Masonluğa girmek ve çıkmak gibi pek çok konuyla ilgili olarak duvarlara asılmış panolar hakkında Mason Üstatlar'dan bilgi aldılar.

Duvarları süsleyen bir başka kısım panoda ise, sanatçı, bilim adamı, din adamı, siyasetçi, eğitimci pek çok ünlü Mason ve Önceki Büyük Üstatlar'la ilgili bilgiler yer alıyordu.

Açılış gecesi

20 Eylül Pazartesi akşamı, Tophane-i Amire'de bir araya gelen yaklaşık 300 seçkin konunun, katılımıyla başlayan etkinliğin yıldızı, kuşku-

KAPAK KONUSU

20 Eylül de Tophane-i Amire'de 95. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlenen sergi, Büyük Üstat Kaya Paşakay ve Büyük Sekreter Koray Darga Kardeşlerimiz'in konuşmalarıyla açıldı.



Büyük Üstat Kaya Paşakay: "Burada, 95 yıllık, onurlu geçmişimizin bir anısı olarak toplanmış bulunuyoruz..."

suz, Tuluyhan Uğurlu Kardeşimiz'di. Muhteşem bir bina, olağanüstü resimler ve bir o kadar seçkin davetli grubunun karşısında, Tuluyhan Kardeşimiz "Mu'dan Yansımalar" adını verdiği ve Dünya Premier'ini yaptığı dört bölümden oluşan eserini seslendirdi. Kardeşimiz, seslendirdiği her bölümün sonunda, dinleyenlerin içten alkışlarını aldı.

Etkinlikten hemen önce görüşlerine başvurduğumuz Büyük Sekreterimiz Pek Muhterem Koray Darga, 20-26 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilen etkinliğin konsepti ile ilgili olarak şunları söyledi:

"90'ıncı yılda topluma kendimizi anlatma kararı aldık. Böylece, Türkiye toplumu Masonlar'ın kim olduklarını ve ne yapmaya çalıştıklarını kendi ağızla-



Büyük Sekreter Koray Darga: "Bu, toplumla bütünleşmemiz yolunda önemli bir etkinliktir."

nından ve ayrıntılı olarak ilk kez duy-mak fırsatını buldular. O yıl yaptığımız etkinliğe koyduğumuz isim, "Işık Doğudan Yükseldi ve Doğu'nun Aynılığı Batıyı Aydınlatı" idi. Ve yapılan çalışma bu konsept üzerine oturtulmuştu. Bu yıl gerçekleştirdiğimiz etkinliğin adını "Yüze 5 Kala" koyduk. Önümüzde beş yıl var. Ve Türk Masonları 5 yıl sonra 100'üncü yıllarını kutlayacaklar. Bu yıldan sonraki çalışmalarımız geriye doğru sayım şeklinde sürecektir. Anlaşılacağı üzere, 90'ıncı yılımızda aldığımız "Topluma Kendimizi Tanıtma" kararımızı geliştirerek sürdürüyoruz."

Başarılı mıyız?

Peki Masonlar topluma kendilerini tanıtmada konusunda geçen beş yıl içinde başarılı olduk mı? Bakınız Koray

Darga bu soruyu nasıl yanıtlıyor:

"Ben başarılı olduğumuzu düşünüyorum. Bunun kanıtı 500'ün üzerinde çocuğa burs verebilmemizdir. Ayrıca çok sayıda mail ve mektup alıyoruz. Bunların içerikleri, bizim topluma ulaşmada her geçen gün daha çok mesafe kat ettiğimizi gösteriyor. Şimdi gerçekleştireceğimiz etkinlik de, bu yolda kazanılmış önemli bir yapı taşı olacaktır."

95'inci Yıl Kutlamaları çerçevesinde gerçekleştirilen tek etkinlik bu değil kuşkusuz. Işık Lisesi Salonu'nda Frantz Liszt'i Anmak, İzmir'de 3000'e yakın İzmirli'yle kucaklaşan Zuhul Olcay Konseri, ABD'de gerçekleştirilen Türk Masonluğu'nu tanıtmaya dönük çalışma, Tenis Turnuvası ve benzeri etkinlikler var. Bu konularda, Büyük Üstad'ın önderliğinde, organizasyonun tüm yükünü taşıyan Büyük Sekreter Koray Darga ve Komisyon Üyesi Kardeşlerimizi kutluyoruz. Hemen hepsinde, Darga ve öteki komisyon üyesi Kardeşler'in emekleri var.

Etkinliğin içeriği

Tophane-i Amire'de, Açılış'tan hemen önce konuştuğumuz Büyük Sekreter'imiz, bir yandan serginin son hazırlıklarına dair komutları veriyor, öte yandan konser için en uygun koşulları yaratmaya çalışıyor ve bu arada sorularımızı yanıtlamayı sürdürüyor. Sorularımızdan biri, İstanbullular'a sunulan etkinliğin içeriğiyle ilgili:

"Gördüğünüz gibi, duvarları süsleyen resimlerin hepsi Masonik boyut içerikli. Tümüyle geometrik desenlerden, sembollerden oluşan bir sergi bu. Karadağ Hemşiremiz'in çalışmalarının yanı sıra Cihan-gir Gener Kardeşimiz'in tablolarla ilgili açıklamaları yer alıyor. Burada vurgulamaya çalışılan şu: Masonluk tümüyle kendine özgü bir Dünya'dır. Derindir. Hemşiremiz'in eserleri bizi daha önce de çok etkilemişti. Serginin, bize özgü Dünya'yı gerçekten merak edenler için önemli ipuçları verdiğini düşünüyorum. Ayrıca, Kardeşimiz Tuluyhan Uğurlu'nun seslendireceği eser de, aynı paralelde. "Mu'dan Yansımalar" adlı bu eser aynı zamanda bir ilk. Bu resimlerle, O'nun müziği bir araya gelince, bana çok ilginç bir kombinasyon oluşacakmış gibi geliyor."

Gerçekten de öyle oluyor

Tophane-i Amire'nin etkileyici kubbesinin altında, duvarlarda, ANA TANRICA MAYA, KANATLI DAİRE, RUHUN GEÇİŞ YOLU, TOPRAK, HAVA, SU, ATEŞ, MU KOZMİK DİAGRAMI, ORDO AB CHAO, T-TAU, AMON, ADALET YILDIZI, ÜÇLEME, İKİ SÜTUNLU MABET GİRİŞİ, SÜTUNLAR, İNŞAAT ÜSTADİ, GEOMETRİCİ, MİMAR, MU KRALİYET ARMASI, KARE VE ÜÇ YILDIZLI ÜÇGEN, KARE VE BEŞ YILDIZLI ÜÇGEN, AY YILDIZ, İKİ KENARLI DAİRE, YARADILIŞ, RA GÜNEŞ, CENNETE GEDEN SEKİZ YOL, AMON-RA, NAACAL KARDEŞLİĞİ...

Ve Tuluyhan Uğurlu Kardeşimiz'in "Mu'dan Yansımalar"ı...

Muhteşem bir kombinasyon!

Tabii hepsinden önce, Büyük Üstat Pek Muhterem Kaya Paşakay Kardeş'in açılış konuşması:





"Burada, 95 yıllık, onurlu geçmişimizin bir anısı olarak toplanmış bulunuyoruz..."

Türkiye Büyük Locası, tüm Dünya'nın gıpta ile izlediği bir Büyük Loca'dır...

Büyük Atatürk'ün Yurtta Sulh, Cihanda Sulh prensibi ile Masonluk ilkeleri birebir örtüşmektedir..."

Büyük Üstad'ın bu konuşmasını dikkatle dinleyen seçkin davetliler arasında İstanbul Emniyet Müdürü Sayın Celalettin Cerrah, Şişli Kaymakamı Sayın Ali Kamil Başar ve Romanya'nın İstanbul'daki Başkonsolosu Sayın Radu Gabriel Sifta da yer alıyor.

Tuluyhan Uğurlu Kardeşimiz'in muhteşem performansından sonra, hem Uğurlu Kardeşimiz'e, hem de Gülcan Z. Karadağ Hemşiremiz'e plaketleri, Büyük Üstat Kaya Paşakay ve Eşi Değerli Rabia Hemşiremiz tarafından veriliyor.

Konser'den sonra tüm konuklarla teker teker ilgilenen Büyük Üstadımız, "Dünya'ya açılmamızın, Türkiye'yi Dünya'ya tanıtmamızın ne kadar önemli olduğu"na dikkat çekiyor ve ekliyor, "aynı faaliyeti kendi toplumumuza dönük olarak da yapmalıyız. Bu etkinlik bu faaliyetin bir parçası olarak değerlendirilmelidir."

Tuluyhan Uğurlu: "Mesleğimiz bana çok şey kazandırdı..."

“İnançlar, tarihin her döneminde sanatçılara ilham kaynağı olmuşlardır. İnançların farklılıkları renkleri, uygulamalardaki farklı felsefi bakış açıları sanatçıyı etkiler. Sanatkar öngörü sahibi olduğundan dolayı bu farklılıklar sanatçıyı cezbeder. Tarihin her döneminden sanatçıları kariyerlerinde bir yerinde dini motifler içeren eserler ortaya koymuşlardır. Geçmiş bununla alakalı birçok sanat eserine şahitlik etmiştir.

J.S. Bach, Leonardo de Vinci, Mozart, Bruckner, Vivaldi, Durcell, Mimar Sinan, Hri ve yüzlercesi inançlardan esinlenerek eser yaratmışlardır. Tuluyhanda inançların farklılıklarından esinlenerek onların çeşitliliğinin büyümesine kapılarak bu zenginliği eserlerine yansıtmaktan keyif alıyor. Sadece tek tanrılı dinlerden değil farklı inançlardan ilham alarak eserler yazıyor.

Mu'dan yansımalarında aslında bu

farklı inanç ve felsefelerden etkilenmenin doğal sonucu olarak ortaya çıktı. Anlatılan efsaneler ve kullandıkları sembolizmalardan etkilenecek bu eseri ortaya çıkarttım. Bana uyan ve çok yakışan bir projeydi. Çok huzurluyum. Esere devam ederek geliştirmeyi eseri sadece piyano ile de değil orkestra eseri haline getirmeyi çok arzu ediyorum.

Aslında Mu'dan yansımalar, Kutsal kitaplardan Ayetler 3, Mukaddes Doğunun Mabetleri, hepsi aynı zincirin halkaları gibiydi çünkü yollar farklı ama hedef aynı: İNSAN.

Mesleğimiz bana çok şey kazandırdı. Önce sanatıma.

Konuşulanlar, söylenceler, efsaneler gerçekler tüm bunlardan esinlenerek eserler üretmek sanatkar için bir güzelliştir. Meslek sanatçıya ilham verir, ışık tutar. Farklı bakış açılarından bakmayı öğretir. Donanım ve dinimize kazandırır. Sevgi kalkanı oluşturur...



GÜLCAN Z. KARADAĞ

“Ezoterik alt yapı, paletimi kendiliğinden oluşturdu.”

Neden geometrik şekiller?

Karadağ- Günümüzden 12-13 bin yıl önce var olduğuna inanılan ve 70 bin yıl varlığını sürdürmüş olduğu öngörülen “Mu Uygarlığı”ndan kalan tüm semboller Tanrı'nın özelliklerini yansıtmak üzere tasarlanmış. Bugüne kadar gelen bulgular-daki sembollerin tamamı geometrik yapıda. Maya, Meksika, Polonezya'daki kalıntı-larda daha resimsel özellikler var ancak onlar da yine stilize edilmiş. Ayrıca ge-ometrik yapı, kozmosun belli bir düzen, disiplin içerisindeki oluşumunu da anlat-maktadır, vurgulamaktadır.

Neden Masonik boyut?

Karadağ- Mu Uygarlığı'nı incelerken Masonik öğreti ile örtüştüğünü farkettim. Aslında tüm öğretilerin çıkış noktası gibi: En saf ve bozulmadan, dejenere olmadan günümüze kadar sürdürebilen, tüm sem-bollerle yaşayan Masonik felsefe. Dolay-ısıyla sergi de Masonik boyutta oluştu.

Renklerde özel bir seçim yapıyor musunuz?

Karadağ- Tüm sem-boller 2 boyut-lu ol-



duğu için renk perspektifi ile 3. boyu-tu yakalamaya çalıştım. Ezoterik alt yapı, paletimi kendiliğinden oluştur-du. Algılamayı güçlendirmek ve dü-şünceyi daha iyi anlatabilmek için tüm renklere ihtiyaç duyuyorum.

Neden bu kadar büyük çalışıyorsunuz?

Karadağ- Kompozisyonların ihtiyacı-na göre seçilmiş olan boyutlar bunlar. Boyut çok önemli. Bunları daha küçük bir boyutta yaptığımız zaman vereceği izle-nim yetersiz kalacaktır.

Masonlar görünce ne diyorlar?

Karadağ- Kendi felsefelerinin tuval-lerde yansımaları görünce şaşırıyor ve mutlu oluyorlar.

Mason olmayanlardan ne tepki alıyorsunuz?

Karadağ- Benim yıllarca yaptığım araştırmalar Mısır, Sümer ve Mezopo-tamya uygarlıkları üzerine yoğunlaş-mıştır. Ve daha öncesi Mu Uygarlığı olarak karşıma çıkınca, onu da bir ser-gi konusu haline getirdim. Dolayısıyla bu herkesin araştırdığı taktirde ulaşabi-leceği, zaten var olan bir öğreti. İnsan-lar çok ilgileniyor ve etkileniyorlar. Şu ana kadar bu öğretiyle alakalı Mason-lardan, Masonik öğreti olarak yorumlar aldım. Ancak, Mason olmayanlar da hiç yadırgamadılar, tam tersine, bilmedik-leri için, bazı şeyleri duymadıkları için, çok üzülüyorlar. Eksikliğini hissettiler.

AKM'deki ilk sergide nasıl tepkiler oldu?

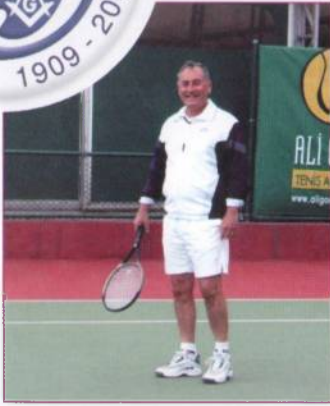
Karadağ- Çok etkileyici bir sergiydi. Belki de bu dönemde tüm dinlerin kaos yaşadığı bir dönemde, dinler öncesine ait bir öğreti, çıkışının tek olması sebe-biyle insanları daha aydınlattı ve mutlu etti. Asla yadırganmadı. Özellikle felse-fe öğretmenleri çok ilgi gösterdi.

Bu geceyi nasıl buldunuz?

Karadağ- Konuya bu kadar yakın insanlarla bir arada olmak, bana bir atölye çalışması izlenimi verdi. Yaptığım hiçbir şeyi açıklamak zorunda kalmadım ve bu da beni çok mutlu etti. Her-kes resimlerle bütünleştiği için, gerçek-leştirdiğim en heyecan verici sergiydi. Sergiyi böyle bir camiayla düzenlediğim için onur duyuyum.



7. Kardeşlik Kupası



Büyük Üstat Kaya Paşakay'ın da katıldığı (üstte) Tenis Turnuvası'nın kupalarının resmi çekilirken (altta)

95. yıl etkinlikleri çerçevesinde 29-30 Mayıs 2004 tarihleri arasında Küçükalyalı Tan Kulüp'te bir Tenis Turnuvası düzenlendi. "7. Kardeşlik Kupası Tenis Turnuvası" olarak isimlendirilen bu turnuva için, Kardeşlerimiz, hemşirelerimiz ve yeğenlerimiz 25 Mayıs'a kadar kayıtlarını yaptırdılar. Yüksek bir katılımı 29 Mayıs'ta başla-

yan Tenis turnuvası'nda, finallere Muharrem Ataç, Bijan Matin, Salih Karaoğlu, Osman Şencan K.'ler kaldı. Teselli gurubunda ise Serdar Şahinkaya, Turgut Turan ve Hasan Ataşoğlu K.'lerimiz yer aldı. Turnuva'nın başarılı organizasyonunu Hasan Ataşoğlu, Salih Karaoğlu ve Servet Örmən K.'ler gerçekleştirdiler.



Ön. BÜ. Üs. Yrd. Celil Layiktez, Ön. BÜ. Üs: Tunç Timurkan, Süleyman Savaş, Büyük Üstat Kaya Paşakay (iki maç arası sıralarını beklerken)

Zuhal Olcay'lı 95. Yıl Kutlaması



Masonlar İzmir'i kucakladı

95. Yıl kutlamaları kapsamında Haziran ayında İzmir'de bir konser düzenlendi. Konserle ilgili ayrıntıları Büyük Üstat Yardımcısı Murat Çim ile görüştük:

Haziran ayında İzmirli'ler'e uzun süre belleklerinden silinmeyecek bir gece yaşattınız. Zuhal Olcay ve Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nı İzmirli'ler'le buluşturdunuz. Nasıl gelişti bu aktivitenin projesi?

Şakul Locası Kardeşlerimizden Ümit İşgörür aynı zamanda Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı'dır. Kendisi bu proje ile bize geldiğinde, hem 95.Yıl Kutlamaları, Türk Masonluğu ve hem de İzmir Vadimiz'de yapılacak kutlama çalışmalarını açısından



önemli bir girişim olabileceğini düşündük. Bu dev organizasyonun en uygun Fuar Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleşebileceği kanaatine vardık ve projeyi, 95. Yıl Etkinlikleri çerçevesine aldık.

Katılımın yüksek olduğunu biliyoruz. Kaç İzmirli izledi konseri?

Bu konserimizi 3500 civarında İzmir'linin izlediğini biliyoruz.

Katılanlar arasında tanınmış isimlerin de olduğunu biliyoruz. Kimlerdi bunlar?

9 Eylül Üniversitesi Rektörü Emin Alıcı, Büyükşehir Belediyesi Mensupları, Konak Belediyesi Mensupları, Emniyet Mensupları, Parti İl Başkanları, Büyük Kurul Üyeleri, Sanat ve Ticaret Otoriteleri, Dekanlar, Profesörler...

Orkestra ve şef açısından nasıl değerlendiriyorsunuz konseri?

Orkestra, çok yüksek bir performans sergilemiştir. Orkestra'nın performansı sanatçıyı etkilerken, sanatçının gösterdiği performans ile yüksek bir etkileşim ve uyum oluştu, fevkalade bir konser icra edildi.

Zuhal Olcay'ın sahne performansı nasıldı, hangi parçaları seslendirdi?

Seyirci ile bütünleşen sanatçı, daha sonraki ifadelerinde, geceyi "sanatının doruğunu yaşadığı anlardan biri" olarak betimledi.

İzmir'de gerçek-
leşen 95. Yıl Kutlaması
Hürriyet'te yerini böyle aldı.

TESVİYE **13**
2004-EKİM-KASIM



26 Mayıs 2000 Cuma

Washington DC Büyük Locası'na bağlı olarak çalışacak Nur 2000 Locası'nın açılış günü.

Kardeşlerimiz, bir yıl öncesinden başlayan ön çalışmalarını başarıyla tamamlayıp, beratlarını alıp, İnsanlık Mabedi yapımında işe başlıyor.

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası üyesi 34 Kardeş de bu Loca'nın kurucu üyesi oluyor. Evrensel Masonluğun sınır tanımaz birlikteliğinde, Sevgi Mabedi yapımında her iki ülkenin Kardeşleri beraberliklerini Kardeşlik sevgisi harcı ile ilan ediyor.

10 Haziran 2004 Perşembe

Türkiye'den Büyük Üstat Kaya Paşakay Başkanlığında 26 Kardeş, eşleriyle birlikte 40 kişilik bir katımla Washington'a gidiyor.

Bu geziye katılabilmek için özveriyle zamanlarını planlayan Kardeşlerden Büyük Görevliler Kurulu üyeleri dışında kalan Kardeşler ve eşleri Türk Masonluğunu temsil edebilme gayretinde, Washington Büyük Locası Büyük Üstadı Gordon Lee Ferguson'un davetlisi olarak üç günlük programa katılıyor.

Türkiye'den Büyük Üstatları Başkanlığında 7 Büyük Loca Görevlisi, 2 Üstadı Muhterem, 5 Önceki Üstadı Muhterem ve diğer Kardeşler'in katıldığı programlarda, Kardeşlik Sevgisi her bir yana yayılıyor.

Bu gezide; Türk Masonluğu'nun 95. Yılı Kutlama Programı

Amerika Günlüğü



iki Büyük Üstat Doğuda beraber oturdu

Büyük Üstat Kaya Paşakay, Büyük Üstat Gordon Lee Ferguson, Nur Locası'ndan, Nader Heyat, Geometri Locası'ndan Uğur Tuzlacı K.'ler imza töreninde.



Hemşiremizin (en solda) Sergisi iki Büyük Üstat ve Ön. BÜ. Üstat Robert Heyat tarafından açıldı.



Tuluyhan Uğurlu K.'in piyano resitali ilgiyle izlendi.

çerçevesinde iki önemli olay da var. Başar Nuhoglu K.'in eşi Gönül Nuhoglu'nun resim sergisi ve Tuluyhan Uğurlu K.'in piyano resitali.

Kardeş ve Hemşiremiz'in gösterileri Türk heyetinin ziyaretlerini, tüm katılımcılar açısından tam bir sanat şölenine dönüştürdü.

11 Haziran 2004 Cuma

Seyahat organizasyonunu gerçekleştiren VISTA Turizm Masonik Washington kenti turunu düzenledi.

12 Haziran 2004 Cumartesi

Yüksek Şura binasında 10:00'da toplanan kardeşler, Washington Büyük Locası'nın toplantılarına katıldı. Büyük Üstat Gordon Lee Ferguson'un Locası 10 numaralı Hiram-Takoma Locası toplantıyı açtı.

Diğer ülkelerden gelen Büyük Üstat ve Büyük Görevliler'in törenle Mabede alınmalarından sonra, en son sırada günün onur konuğu olarak ilan edilen Türkiye Büyük Locası Büyük Üstadı Kaya Paşakay özel törenle içeri alındı. Toplantı yönetimini devralan Büyük Üstat Gordon Lee Ferguson, Büyük Üstat Kaya Paşakay'ı yanındaki şeref koltuğuna davet etti.

Toplantının gündeminde Türk Masonluğu'nun 95. yılı nedeniyle Ali Sait Sevgener ve Uğur Tuzlacı Kardeşler'in hazırladığı Türk Masonluğu'nun Tarihçesi'ni ve bugünkü durumunu anlatan görüntülü bir konferans vardı. Konferans sonunda Amerikalı Kardeşlerimiz'in yanında diğer ülkelerin Kardeşleri de beğenilerini ve Türkiye'deki Masonluğun gelişimi hakkındaki görüşlerini dile getirdi.

Daha sonra Washington Büyük Locası'na bağlı çalışan Nur 2000 Locası ile Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'na bağlı çalışan 108 numaralı Geometri Locası'nın ikizleşme töreni vardı.

Toplantı Nur 2000 Locası tarafından usulunce kapatıldı.

Tüm Kardeşler günün ikinci bölümü olan serginin açılışı için toplandılar.



Büyük Üstat Kaya Paşakay NewYork'taki Kardeşlerimizi bundan sonraki çalışmalarında da Ülkemize, Türk kimliği ve Türk olgusuna ve mesleğimize yaraşır şekilde çalışmalarını için teşvik eden Türkçe ve İngilizce bir konuşma yaptı.

Katılımcıların büyük ilgiyle izlediği Sanatçı Gönül Nuhoglu'nun "Dikkat Köpek Var" sergisi, izleyicinin kendisini farkındalık düzleminde gerçekleştirmesine davet etmeyi amaçlamıştı.

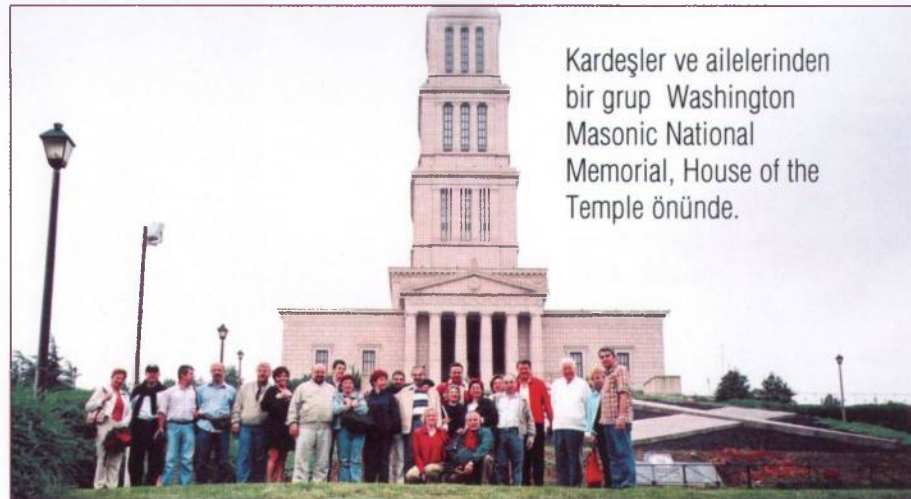
Yemekten sonra, günün üçüncü bölümü olan Tuluyhan Uğurlu K.'in piyano resitali için konser salonuna geçildi.



13 Haziran 2004 Pazar

Kaya Paşakay'ın başkanlığında, toplam 17 kişi NewYork'a hareket etti. NewYork'ta Anatolia Locası'nın organizasyonu ile JFK Havaalanı'ndan karşılanan Türk delegasyonu, NewYork'ta yaşayan Türk Kardeşlerimiz tarafından İstanbul'a dönüşüne dek yalnız bırakılmadı.

George Washington Masonic National Memorial, House of the Temple (Scottish Rite Headquarters) gibi masonik binaların dışında, Beyaz Saray, Senato Binası, Özgürlük Anıtı, Lincoln Anıtı, Arlington Ulusal Mezarlığı gezilen yerlerden bazılarıydı.



Kardeşler ve ailelerinden bir grup Washington Masonic National Memorial, House of the Temple önünde.

Çeşme'de Anıt



Altı Haziran Pazar günü 172 numaralı Çeşme Locası'nın 3. Kuruluş Yıldönümü kutlanıyordu. Merasimin sonunda, topluca bahçeye çıktığında, ziyaretçi ve Loca Kardeşleri'ni bir sürpriz bekliyordu. Üstadı Muhterem Ömer Akyüz bahçede bulunan zeytin ve çınar ağaçlarının tam ortasına bir "Kurucular Anıtı" yaptırmıştı.

Bir Önceki Büyük Üstat Demir Savaşçın kurdeleyi çözüp, örtüyü kaldırdığında, ortalarında Yemin Kürsüsü ile Akal ve Hikmet, Kuvvet ve Güzellik sütunlarından oluşan mermer anıt, alkışlar arasında ortaya çıktı. Kürsünün üzerine tespit edilen pirinç plakette kurucuların isimleri kazınmıştı. Yapılan sembolik bir törenden sonra, Ömer Akyüz, K.'ler'e hitap etti. Daha sonra da, Loca'nın 1 matrikül no'lu üyesi Ahmet Taytanlı çınar ağacı üzerine 3. Kuruluş Yıldönümü plaketi ni ça ktı. Törenden sonra Boyalık Beach Otel'deki Kardeş Sofrası'nda, üzerinde Çeşme Locası amblemi bulunan kuruluş pastası, Demir Savaşçın ve diğer büyük görevli K.'ler tarafından coşku ile kesildi.



17
Ağustos
Depre-
mi'nden
sonra,
Hür ve Kabul
Edilmiş
Masonlar
Büyük Locası
tarafından
Derince'de
kurulan
Cumhuriyet
İlköğretim
Okulu'nda
eğitim
başarıyla
sürüyor.



Derince'de eğitim sürüyor

Nice başarılı yıllara

2003-2004 Öğrenim Yılı'nı tamamlayan öğrenciler, okulun çok amaçlı salonunda iş eğitimi ve resim-iş sergisi açtı. Sergide yaklaşık 750 eser sergilendi.

Sergide, ahşap boyama, takı tasarımı, tuğ örgücülüğü, deri işleri, çuval bezi çalışmaları, seramik boyama, küp boyama, makrame gibi çalışmalarını sergileyen öğrencilerin mutlulukları gözlemlerinden okunuyordu.

Açılış törenine Büyük Loca'yı temsilen Harun Kuzgun ve Arif Akgün Kardeşler'in katıldığı sergiye, Derince Belediye Başkanlığı ve Milli Eğitim Müdürlüğü büyük ilgi gösterdi. Derince Milli Eğitim Müdürü Remzi Turan, Harun Kuzgun'a bir tablo hediye ederek teşekkür etti. Serginin açılışında, ayrıca Derince İlköğretim Okulu'nun başarılı öğrencileri de ödüllendirildi.





Derince Cumhuriyet İlkokulu'nda Büyük Loca'yı temsil eden Harun Kuzgun'a Derince Milli Eğitim Müdürü tarafından bir tablo hediye edildi(üstte). 2003/2004 Öğretim yılını tamamlayan öğrencilerin açtığı serginin açılışını da Harun Kuzgun gerçekleştirdi (üstte solda).



Dünya ile birlikte...



ŞİLİ



Yedinci Dünya Mason Büyük Locaları Konferansı, 60'ın üzerinde Büyük Loca'nın katılımıyla, 5-9 Mayıs 2004 tarihleri arasında, Şili'nin Santiago şehrinde gerçekleşti. Konferans'a Türkiye Büyük Locası Büyük Üstadı Kaya Paşakay ile Hüseyin Dilek Akarlı ve Michael Kunze Concewitz K.'ler katıldı.

7. Dünya Büyük Localar Toplantısı

Üç gün süren toplantı ve panellere Büyük Localar tebliğler sundular. Büyük Üstadımız Kaya Paşakay da, 68 Büyük Üstattan sadece 4'ünün konuşabildiği toplantı kürsüsünden 20 dakika süren İngilizce bir konuşmayla Türkiye Büyük Locası'nın "Toplum ve Türk Masonluğu'nun ilişkileri" konulu tebliğini verdi.

Büyük Üstadımız ayrıca, "8. Dünya Büyük Locaları Konferansı'na ev sahipliği yapmak üzere talip olduğumuzu" açıkladı. 8. Dünya Büyük Locaları Konferansı'nın ev sahipliği için yapılan oylamada, aday

olan ülkeler içinde yer alan Fransa, Fildişi Sahili, Avustralya gibi ülkeler arasında ülkemiz, çok az bir farkla ikinci oldu. Bir sonraki Konferans'ın "bir kıta ülkesi olması nedeniyle" Avustralya'da yapılmasına karar verildi.

Konferansta alınan kararlar:

- Büyük Localar'ın intizamı ve birbirlerini tanımaları konularında ve bilgi toplanması için 5 üyeden oluşan bir komitenin kurulması.
- 24 Haziran tarihinin tüm dünyada Kardeşlik günü olarak kutlanması.



Önemli Kararlar

Dünya Büyük Localar Konferansı ve Avrupa Büyük Sekreterler Konferansı kadar önemli bir diğer Konferans da, kuşkusuz "Sinai Protokol Konferansı"dır. Konferans bu yıl 2-5

Temmuz tarihleri arasında Belgrad'da yapıldı. Yugoslavya (Sırbistan ve Karadağ) Büyük Locası Konvansı'yla aynı zamanlara rast getirilen bu etkinlikte Türkiye'yi Hüseyin D. Akarlı ve Michael Kunze Concewicz temsil ettiler.



Bu yıl 6.'sı gerçekleştirilen Sinai Protokol Konferansında görüşülen konular:

- Yugoslavya ile Hırvatistan ve Slovenya Büyük Locaları'nın tanışması; İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın Litvanya, Latviya ve Bulgaristan Büyük Locaları'nı tanınması memnuniyetle karşılandı.

- Bazı paramasonik kuruluşların düzenli Büyük Localar'a saldırıları kınandı.

- Sinai Protokol Konferansı'nın "Hedef ve Kuralları"nın bir sonraki konferansta karara bağlanması benimsendi.

- Üyeler için en fazla 1000 Euro'luk aidat toplanmasına karar verildi. Bu aidatlarla yaratılacak fon, mali durumu bozuk olan Büyük Localar'ın temsilcilerinin Konferans'a katılmalarının sağlanması yolunda kullanılacak.

- Yönetim Kurulu'na, Konferans'ın pan Avrupa özelliği göz önünde tutularak, tüm Avrupa nezdinde yayılması tavsiye edildi.

- Yönetim Kurulu'ndan bu toplantıda tartışılan "Hedef ve Kurallar" konusunda bir çalışma grubu kurulması istendi. Ayrıca "Masonların Toplumu Nasıl Etkileyeceği" konusunda bir panel toplanmasına karar verildi.

- 7. Sinai Protokol Konferansı'nın 2-3 Temmuz 2005'te Atina'da yapılmasını üstlendiği için Yunanistan'a teşekkür edildi.



Aksaklıkları sevgiyle aşmak için...



Soldan Sağa: Türkiye B.L.'sından Nazlı Güney, Fûrûzan Çevik, Selma Özkorkmaz, Almanya B.L. Sekreterliği'nden Birgit Dyer Hollanda B.L. Sekreterliği'nden Barbara Komor Bulgaristan B.L. Çarlı K. Türkiye B.L. Sekreterliği'nden Gülçin Başaransoy Hollanda B.L. Sekreterliği'nden Corrie von der Pal.

Türkiye, Almanya, İspanya, Hollanda ve Fransa Büyük Loca Sekreterleri'nden toplantıya katılan ve her biri uzun yıllardır Büyük Localar'da çalışan sekreterler, kentin değişik yerlerini ziyaret ederken birlikteliklerini de pekiştirdiler. Böylece iletişimden doğan bazı aksaklıklar giderildi ve kalıcı dostluklar kurulmuş oldu.



Bulgaristan Büyük Locası Büyük Sekreter Asistanı Deyana Boneva (Bir Önceki Büyük Üstadın Kızı), Avrupa'daki tüm Büyük Localar'da çalışan sekreterleri bir araya getirerek, bir ilke imzasını attı.

Sekreterya toplantısına Selma Özkorkmaz, Fûrûzan Çevik, Gülçin Başaransoy ve Nazlı Güney katıldılar.

8-11 Temmuz 2004 tarihleri arasında Bulgaristan'ın Sofya kentinde gerçekleşen bu etkinliğe (Long Weekend), Türkiye Büyük Locası'ndan Selma Özkorkmaz, Fûrûzan Çevik, Gülçin Başaransoy ile Nazlı Güney katıldılar.

Almanya, İspanya, Hollanda ve Fransa Büyük Loca Sekreterleri'nden katılan, her biri uzun yıllardan beri Büyük Localar'da çalışan sekreterler, böylece bir araya gelebildiler.

8 Temmuz Perşembe günü bir kokteyl ile başlayan bu etkinlik, 11 Temmuz'da akşam yemeği ile sona erdi.

Çeşitli etkinliklerin yer aldığı program esnasında, Büyük Üstat Borislav Sarandev, tüm sekreterlere verdiği akşam yemeğinde "Sevgili Komşularımız" diyerek Türkiye Büyük Locası temsilcilerine büyük yakınlık gösterdi.

Büyük Üstat Kaya Paşakay'ın, Bulgaristan Büyük Üstadı Borislav Sarandev'e gönderdiği hediyeye kendisine sunuldu. Büyük Üstat çok mutlu olduğunu söyleyerek Türkiye Büyük Locası Büyük Üstadı ile Kardeşleri'ne Kardeş sevgi ve saygılarının iletilmesini istedi.

Avrupa Büyük Loca Sekreterleri arasında bilgi alışverişi yapıldı, iletişimde doğan bazı aksaklıklar giderilerek, dostluklar kuruldu. Kurulan sıcak ilişkiler sonucu, bundan sonra bu etkinliğin her yıl bir ülkede yapılması temenni edildi ve 2005 yılı Temmuz ayında ikincisinin Türkiye Büyük Locası'nın ev sahipliğinde Türkiye'de yapılması önerildi.



İTALYA

İtalya Muntazam Büyük Locası Konvanı, 3 Temmuz 2004 tarihinde Roma'da gerçekleştirildi. Konvan'a, Türkiye Büyük Locası'nı temsilen Büyük Üstat Kaya Paşakay ve Eşi ile birlikte Büyük Sekreter Koray Darga K.'lerimiz katıldılar.



İtalya Konvanı'nın ana teması



Modernleşme Nedir?

Roma'daki konvan'a katılan resmi ziyaretçilerin ve misafirlerin onuruna Konvan öncesinde Hotel Russia'da bir tanışma kokteyli düzenlendi. Konvan gecesi de Hotel Splendid'de bir gala yemeği verildi. Büyük Üstat Kaya Paşakay ve Eşi, yemekte, İtalya Muntazam Büyük Locası Büyük Üstadı'nın şeref konuğu olarak hemen yanında konuk edildi.

Gerek İtalya Büyük Üstadı Fabio Venzi, gerekse Büyük Sekre-

ter Sergio Facchini ve Eşleri ile İtalya Muntazam Büyük Locası Kardeşleri, Türkiye Büyük Locası temsilcilerine büyük ilgi ve yakınlık gösterdiler.

Konvan boyunca, İtalyan Büyük Üstadı yaptığı konuşmalarda, "Hürriyet" temasını geniş olarak işledi ve "Muntazam-Gayri Muntazam Masonluk" hakkında bilgiler sundu. Modern Masonluk konusuna da değinen İtalyan Büyük Üstadı, "kot pantolon giymek değil, yapılan işle-

rin ve anlayışların modern sayılması" gerektiğini ifade etti. Bu düşünceden hareketle "postmodern bir yaklaşıma ulaşılmasının beklentisi içinde olduğunu" vurguladı.

Konvan bitiminde, Santa Cecilia Locası Üstad-ı Muhteremi'nin İs'ad Töreni yapıldı. Tören sonrasında Büyük Üstadımız İs'ad edilen Üstadı Muhterem'e bir rozet taktı ve kendisini tebrik etti. Büyük Üstadımıza İtalya Büyük Locası Şeref Madalyası ve beratı takdim edildi.

TESVİYE
Gurur Veriyor

Tesviye Dergisi, gönderildiği ülkelerde büyük bir ilgi ve beğeni görüyor. Örneğin: Kendisine dergi sunulan İngiltere Birleşik Büyük Locası Büyük Üs-

tat Temsilcisi Leslie Hicks, Büyük Üstadımız'a yönelik yazdığı esprili mektupta, Türkçe'yi her ne kadar anlamasa da, Tesviye'yi beğendiğini ifade ediyor.

Büyük Üstat'lar Devlet Başkanları'yla

Romanya
Hükümeti
Başkanı Adrian
Nastase,
Gabon Devlet
Başkanı El
Hadj Omar,
Kongo Devlet
Başkanı Denis
Sassou
Nquesso,
Büyük Üstat-
lar'la biraraya
gelip fikir
alışverişinde
bulunan devlet
ve hükümet
başkanlarından
sadece
bazıları...



Büyük Üstat Kaya Paşakay da yurtdışında ağırlananlar arasındaydı. Romanya ziyaretinde Başbakan Adrian Nastase ile görüşen Büyük Üstadımız, Bükreş Devlet Sarayı'nı ziyaret etti. Romanya Hükümeti Başbakanı Adrian Nastase Kardeşimiz'in en yakın danışmanı ve ülkenin küçük sanayi tesislerinden sorumlu bakanı Eu-

gen Ovidiu Chirovici ise, aynı zamanda Romanya'nın Milli Büyük Locası Büyük Üstadı'dır. İstanbul'da yapılan NATO toplantısı esnasında, Romanya Başbakanı, Büyük Üstadımız Kaya Paşakay'ın daveti üzerine Büyük Locamızı ziyaret etmek istemiş, ancak güvenlik tedbirleri nedeniyle bu arzusunun yerine getirememiştir.



Gabon Devlet Başkanı El Hadj Omar

Fransız Büyük Locası'nın ağırladığı bir başka saygın isim de Müslüman bir ülke olan Gabon'un Devlet Başkanı El Hadj Omar Bongo Ondimba oldu. Locadaki konuşmasına, "Çok sevgili kardeşlerim" diye başlayan Ondimba, "giderek daha toleranssız hale gelen ve bunun sorunlarını yaşayan dünyamızda Masonlar diyalog ve toleransın gelişmesini sağlayanlar olmalıdır" dedi.



Kongo Devlet Başkanı Denis Sassou Nquesso

Kongo Cumhuriyeti Devlet Başkanı Denis Sassou Nguesso, Fransız Büyük Locası'nın konukuydu. Locada bir konuşma yapan Devlet Başkanı "Afrika Büyük Locaları Fransa Büyük Locası'nın daveti karşısında çok sevindi ve gurur duydu" dedi. Kongo Cumhuriyeti Devlet Başkanı Nguesso'yu Fransa Büyük Locası Büyük Üstadı ağırladı. Nguesso konuşmasında, "evrensel ve global kurumumuz, insan dengesine büyük önem verir" diyerek, Masonluğun evrensel değerlerinin altını çizdi.



İSVİÇRE

Alpina Büyük Locası Konvanı



İsviçre Alpina Büyük Locası'nın yıllık Konvanı 5/6 Haziran 2004 tarihinde Luzern kentinde Hotel Schweizerhof'un balo salonunda toplandı. 5 Haziran günü gündemlerindeki idari konuları görüşen ve tüzükleri gereği Büyük Görevliler'in yarısını yenileyen İsviçre Büyük Locası'nın Konvan üyelerini ve Kardeş obediyanlardan gelen delegasyonları Büyük Üstat Alberto Ménasche Schweizerhof otelinde bir gala yemeğinde ağırladı.

Yemek öncesinde dış obediyanlardan gelen konuklara bir kokteyl veren Alpina Büyük Üstadı Menasche'ye Büyük Üstat Kaya Paşakay Hür ve Kabul Edilmiş

Masonlar Büyük Locası'nın hediyesini takdim etti, Türk Masonluğu'nun bu yıl 95. yıldönümünü kutladığını belirterek bütün delegasyonları Aralık ayında yapılacak Konvan'a davet etti.

Gala yemeğinde İsviçre'nin en ünlü caz ve pop müzik sanatçılarından Marie-Louise Werth de sık sık coşkuyla alkışlanan bir konser verdi. Konserin en ilginç yanı, şarkıların İsviçre'nin dört resmi dilinde söylenmesi, arada bazı alt diyalektlerdeki şarkılara da yer verilmesiydi.

Yabancı delegasyonlar 6 Haziran 2004 sabahı bu kez Casino Luzern büyük salonunda toplanan Konvan'ın törensel bölümüne tö-

renle alındılar. 12 obediyanın Büyük Üstatlarının ve delegelerinin hazır bulunduğu törensel Konvan'da Büyük Hatip'in yıllık konuşmasının ardından Masonik ödüller verildi, yeni seçilmiş Büyük Görevliler is'ad edildi.

Konvan'da ziyaretçilere söz verilmedi. Büyük Üstat Alberto Ménasche bütün Kardeş obediyanların temsilcilerine teşekkür ettikten sonra Konvan, Alpina Büyük Locası'nın üç dilde kaleme alınmış ritüeli uyarınca sona erdi.

Tüm delege ve ziyaretçiler Luzern Gölü kıyısındaki Casino Luzern'de hep birlikte öğle yemeği yedikten sonra kentten ayrıldılar.



Haziran'da Hollanda da yapılan Konvan'a Türkiye Büyük Locası'nı temsilen Büyük Kutsal Kitap Emmini Ahmet Örs de katıldı (üstte en sağda.) Hollanda Büyük Locası'nda sergilenen 18.yy'dan kalma masonik bir biblo (yanda).



HOLLANDA

Hollanda Büyük Doğu-su'nun yıllık Konvanı 19 Haziran Cumartesi günü Utrecht kentinde toplandı. Öğleden önce idari işlerin görüşüldüğü toplantıya öğle saatlerinde sadece kısa bir kahve molası verildi. Ardından konuk Kardeş obediyanların temsilcileri Mabede alındı. Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nı Büyük Kutsal Kitap Emmini Ahmet Örs'ün temsil ettiği Konvan'da özellikle deniz aşırı ülkelerden gelmiş heyetler dikkati çekiyordu. Büyük

Üstat Diederik Van Rossum bütün Türk Kardeşlerine selam ve sevgilerini ilettiler. Konvanın ardından hep birlikte erken akşam yemeği yendi. Hollanda'nın Dünya Kupası maçı nedeniyle yemek kısa kesildi ve Kardeşler dağıldılar. Konvan sonrası Büyük Sekreter Fred Andrioli, Ahmet Örs Kardeşe Den Haag'daki Türkiye Büyükelçiliği'nin hemen yanında, 18. yüzyıldan kalma tarihi bir binanın içinde yer alan Büyük Doğu idari merkezi ve müzesini de gezdirdi.

Geçtiğimiz yaz aylarında Masonluk ile ilgili açılan bir sergi Avrupa'da yankılar uyandırdı

"Işık Olsun!"

Sergi İsviçre'nin Luzern Kantonu'nda Masonluğun 150., bu kentteki Fiat Lux Locası'nın ise 100. kuruluş yıldönümleri münasebetiyle İsviçre'nin Luzern şehrinde düzenlendi. Alpina Büyük Locası'nın yıllık olağan Konvan'ı da bu sergi nedeniyle 5-6 Haziran tarihlerinde Luzern kentinde toplandı.

Gerek Konvan üyeleri gerekse aralarında Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Üstadı Kaya Paşakay ve Büyük Görevli Ahmet Örs'ün de yer aldığı Kardeş obediyanlardan Konvan ziyaretçileri bu vesileyle sergiyi gezme olanaklarını bulabildiler.



Ziyaretçilerin gezebilmeleri için sergi alanına kurulmuş bir Mason Mabedi.

Luzern'in eski kent merkezindeki tarihi bir binada düzenlenen ve 1-20 Haziran tarihleri arasında açık kalan sergi, Loca'nın da adı olan Latince Fiat Lux sözcüklerinin Almanca karşılığı "Es werde Licht", yani "Işık Olsun!" başlığını taşıyordu. Sergi, üç bölümde düzenlenmişti. Geçmişe ilişkin bölümde, Ortaçağ katedral şantiyelerinde biçimlenen Masonluğun kökleri yer alıyor, Londra'da 1717 yılında kurulan ilk Büyük Loca anlatılıyordu. Eski duvarcı ustalarının temsili bir şantiyesi de serginin bu bölümünde oluşturulmuştu. İsviçre Masonluğunun başlangıcı ve gelişmesine değinildikten sonra günümüz Masonluğuna geçiliyordu. Burada ziyaretçiler sergi salonuna kurulmuş bir Mason Mabedini geziyorlar ve günümüz Masonluğuna ilişkin objeleri görebiliyorlardı. Üçüncü bölüm ise Masonluğun geçen yüzyıllardan kalma modası geçmiş bir kurum olmadığını gözler önüne seriyor, Masonluğun evrenselliğini vurguluyordu.

Edebiyat, güzel sanatlar ve müzikte dünya çapında ün yapmış Masonlar da sergide ayrı bir bölümde hatırlanıyordu. Duvarlara asılmış tablolar da belirli başlıklar altında geniş bilgiler yar almaktaydı. Tablolardaki açıklamalarda sembollere, ritüellere de değinilen "Işık olsun!" sergisi için Masonluğu başından itibaren anlatan Almanca olarak bir de kitap hazırlanmıştı.

Alpina Büyük Üstadı Alberto Ménasche, sergide yer alan mesa-

jinda özetle şöyle diyordu: "Bundan 150 yıl önce çeşitli çatışmaların, savaşların yaşandığı ortamda bir grup insanın bir araya gelip Masonluk ideallerini dile getirmeleri, özellikle düşünce özgürlüğünü ve toleransı savunmaları, kilise, din ve politikanın açtığı uçurumları doldurmaya çalışmaları hiç de kolay bir iş değildi. Kuşkusuz bundan 150 yıl önce Masonlar görüşlerini açıkça dile getiremiyorlardı. Eğer bunu yapsalar, saldırılara uğrayacak, hatta hayatları tehlikeye girecekti. Bu nedenle sessiz sedasız çalıştılar. Bu durum çok şükür değişti. Masonlara olan bakış daha olumlu, önyargılardan arınmış hale geldi. Artık Mason Locası İsviçre'de toplum önüne çıkabiliyor. Bunu da iki yoldan yapıyor. Masonluğun bütün



yanlarını geniş bir kamuoyuna sunan bir sergiyle ve sadece Locanın tarihini anlatmakla kalmayan, günümüz masonluğunu yazı ve resimlerle ortaya koyan bir kitapla... 150 yıl içinde Masonluk değişti. Ama bu, Masonluğun yaşlandığı, modern çağıımıza uyamayacağı anlamına gelmez. Tersine: Eski Yükümlülükler'de yer alan Masonluğun ilkeleri, güncelliğinden hiçbir şey yitirmedi. Tolerans fikri her zamankinden daha önemli. İnsan haysiyeti ve insan haklarının, terör ve savaşlar çağında ayakta tutulması gerekiyor. Masonluk dün olduğu gibi bugün de kişinin kendi kendisinin üzerinde çalışmasıdır. Ham taşın, egonun yontulması, dün olduğu gibi bugün de daha insanca bir dünyanın başlıca koşuludur. Her insan kendi kendisinden başlamalıdır. Bu durumda eski Masonluk modern bir fikir olarak önümüzde durmaktadır ve bizimle birlikte ham taşı yontacak insanlar bulunduğu sürece de böyle kalacaktır."



Sergilenen tablolardan biri ve Sergi'nin afişi.

Ortaçağ yapı şantiyeleri

Masonların kökeni Ortaçağ'ın yapı şantiyeleridir. Bu şantiyeler taşçı ustalarını bir araya topladı. Buralarda eski gelenekler sürdürülür, mesleki bilgiler dış dünyadan titizlikle saklanırdı. Özellikle geometri ve orantılarla ilgili bilgiler, taşçı ustalarını ortak sıklara sahip bir topluluk haline getirmişti. Bu ustalar kendi geleneklerini, uygulamalarını oluşturup geliştirdiler ve bunları ritüelleştirdiler.

Sırlar, kendilerinden olmayanlardan parola, dokunma, yardım çağrısı ve belirli diyaloglardan oluşan özel tanınma işaretleri ve sembollerle korundu. Daha dar anlamda şantiye, eski Frank dilinde laubia, İngilizce lodge sözcükleriyle ifade edilen, yapı planlarının, taşçı avadamlıklarının saklandığı, aynı zamanda bir araya gelmek için uygun, basit, barakamsı binalardı. 1350'lerden itibaren şantiyeden; büyük yapılarda, özellikle katedral inşaatlarında bir arada çalışan yapı işçilerinin atölye çerçevesinde meydana getirdikleri birlikler anlaşılmaya başlandı. Bu yapı işçileri taşçılar, heykeltıraşlar ve dülgerlerdi. Her şantiye kendi düzenini oluşturdu.

Operatif dediğimiz aktif biçimde mesleği sürdüren duvarcı us-

talarının şantiyelerine giren spekülâtif Masonluk, burada bulunduğu uyumlu binalar yapmak için gerekli matematik bilgisini tanrısal ve dünyevi düzenin sembolü olarak aldı. Ayrıca hazır bulunduğu ritüel de, içeriği ve çok yönlü anlamlarıyla sembollerden hiç de aşağı kalmıyordu.

İngiltere ve İskoçya'da 16. ve 17. yüzyıllarda "lodge" adı verilen şantiyeler köklü bir değişime uğradı. Mesleği yabancıardan korumak için dış dünyanın gözlerinden uzak, ketumiyet içinde çalışan, iyi ün yapmış bu şantiyelere giderek meslekten olmayanlar da katılmaya başladı. 1666 yılında meydana gelen ve Londra'yı kasıp kavuran yangının ardından kent yeniden inşa edilip, yapı tamamlandığında inşaat ustaları iş bulamayıp kenti terk edince. "accepted masons" yani "kabul edilmiş Masonlar" bu "Localarda" çoğunluğu ele geçirdiler. Operatif şantiyelerden manevi birliklerin kurulduğu yerler, yani spekülâtif çalışan Mason Locaları gelişti.

1717'de dört Londra Locası bir büyük Loca çerçevesinde bir araya geldi. İlk Büyük Üstat olarak Anthony Sayer seçildi. Bu ilk Büyük Loca, günümüzün bütün muntazam Mason Localarının çıkış noktasıdır.



İsviçre/nin Luzern Kantonu'ndan bir görünüm.



Nobel Barış Ödülü sahib

Günümüze dek 12 Mason, insanlığın anlaşabilmesi uğruna cesurca girişimlerde bulundukları için Nobel Barış Ödülü ile onurlandırıldılar:



Elie Ducommun (1833–1906)



Theodore Roosevelt (1858–1919)



Alfred Hermann Fried (1864–1921)



Leon V. Auguste Bourgeois (1851–1925)



Gustav Stresemann (1878–1929)



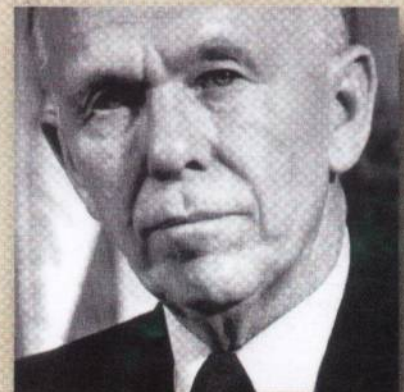
Aristide Briand (1862–1932)



Frank B. Kellogg (1856–1937)



Carl von Ossietzky (1889–1938)



George Marshall (1880–1959)

Photos: Keystone/JBA

Masonlar...

1902 Elie Ducommun (1833-1906)

Bern'deki Uluslar arası Barış Bürosu'nun 1892-1906 yılları arasındaki ilk sekreteri, 1890-1895 yılları arasında İsviçre Alpina Büyük Üstadı

1906 Theodore Roosevelt (1858-1919)

Amerika Birleşik Devletleri Başkanı

1911 Alfred Hermann Fried (1864-1921)

Alman Barış Derneği kurucusu

1913 Henri Lafontaine (1854-1943)

Bern'deki Uluslar arası Barış Bürosu kurucusu ve Başkanı, Belçika Senatosu Başkan Yardımcısı

1920 Leon V. Auguste Bourgeois (1851-1925)

Milletler Camiası Konseyi Başkanı, Fransa Başbakanı

1925 Charles Gates Dawes (1865-1951)

Amerikalı maliyeci ve siyaset adamı, Amerika Birleşik Devletleri Başkan Yardımcısı

1926 Gustav Stresemann (1878-1929)

Alman Şansölyesi ve Dışişleri Bakanı

1926 Aristide Briand (1862-1932)

Fransız avukat, gazeteci ve siyaset adamı, 1909-1911 ve 1921-1922 Başbakan, Nobel Barış Ödülü G. Stresemann ile birlikte Locarno Pakti'nden dolayı verildi

1929 Frank B. Kellogg (1856-1937)

Amerika Birleşik Devletleri Dışişleri Bakanı

1935 Carl von Ossietzky (1889-1938)

Alman haftalık Weltbühne dergisinin yayımcısı, Alman Barış Derneği kurucusu, 1933'de nasyonal sosyalistlerin iktidarı ele geçirmelerinden sonra toplama kampına gönderildi, 1938'de hastanede öldü. Nasyonal sosyalistler Almanya'dan çıkmasını yasakladıkları için Nobel Barış Ödülünü bizzat alamadı.

1953 George Marshall (1880-1959)

Amerika Birleşik Devletleri Dışişleri ve Savunma Bakanı, Marshall Planı'nın yaratıcısı

1901 İlk Nobel Barış Ödülü'nün sahibi

İsviçreli Henri Dunant (1828-1910)

Mason camiasına katılmış olduğu tahmin ediliyor; ancak bu konuda belge mevcut değil.

Evrenin Ulu Mimarı

Masonlar daha iyi insanlardan oluşan "yeni bir dünya" yapımında çalışırlar. İnsanların Tanrı dedikleri, en yüce yaratıcı ilkeyi kendilerine örnek almışlardır. Ritüellerdeki metinlerde "Evrenin Ulu Mimarı" tanımı, Tanrı'nın sembolik adıdır.

Bu sembolü herkes kendince yorumlar. Masonluk, Tanrı'nın varlığı ve nasıl olduğuna ilişkin dogmatik ifadelerden uzak durur. Tek tek bireylerin Tanrı ile aralarındaki ilişki, çok özel, kişisel bir meseledir. İster dindar bir Hristiyan olarak dünyanın bütününe üçlü bir Tanrı kavramını esas alsın, ister Yahudilik bağlamında Tanrı kavramını Tevrat'taki "Dünya'nın Efendisi" olarak görsün, ister Müslüman olarak Allah'a tapsın, isterse de Hindu olarak Tanrılarına saygı duysun, bu herkesin kendisine kalmış bir şeydir. Yaratıcı, Tanrısal bir ilkeyi hisseden biri bile Mason olabilir.

Evrenin Ulu Mimarı ile insan ruhunun derinliklerine yerleşmiş çok eski bir motife, bir imgeye atıfta bulunulmaktadır. İnşa etmek yada yaratıcı eylemin gözle görülebilir ifade biçimi, yapıdır bu. Ortaçağ katedralleri benzeri görkemli dinsel yapılarda, onları yapanların kendi yüce düşüncelerini ve duygularını görülebilir kıldıklarını, gerçekleştirdiklerini kavrarız. Yapıda mimarın manevi dünyası dile gelir. Dünyanın tümüne ise tanrısalılık yansımıştır.

Dünyaları yaratan, ayakta tutan ve yöneten yüce bir varlık kavramı en farklı inanç gruplarından insanları bile kendi kişisel inançlarına ihanet etmeleri gerekmeden birleştirebilir.

Kutsal Kitaplar her muntazam Mason Locasında açık olarak bulundurulmaları gereken sembolik ritüel avadlıklarındandır. Kültür ortamlarına göre Kutsal Kitaplar değişebilir. Çoğunlukla İncil bulundurulur. Ama Tevrat ve Kur'an da yer alır. Bazı Fransız Localarında "beyaz kitap" denen kitap açılır. Ancak bu Localar muntazam sayılmazlar.

DIALOG



Ernst Masonluk zorunlu bir şey mi? – Hepsi de daha farklı olabilecek, dolayısıyla ihtiyari diyebileceğimiz kelimelere, işaretlere ve geleneklere sahip değil mi?

Falk Evet sahip. Ama bu kelimeler, işaretler ve bu gelenekler Masonluk değil.

Ernst Masonluk vazgeçilmez bir şey mi? Peki, Masonluk henüz yokken insanlar ne yapıyorlardı?

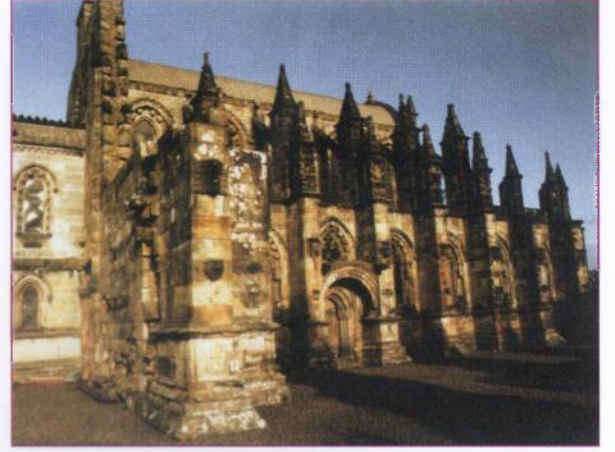
Falk Masonluk her zaman vardı.

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) "Ernst ile Falk" – Masonlar İçin Söyleşiler



Rosslyn
Şapeli'nde
restorasyon

Tampliye Hazineleleri burada mı?

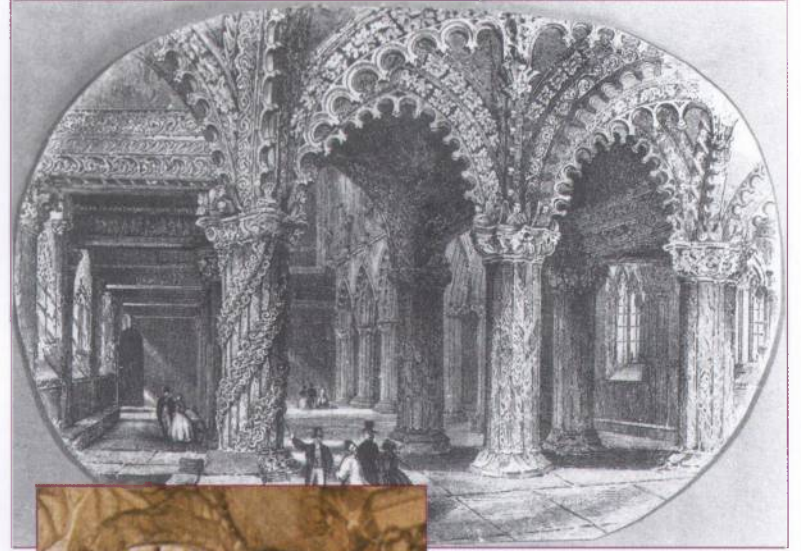


Tarihi Rosslyn Şapeli'nin korunması için 4 milyon £'luk restorasyon çalışmaları başlıyor.

15. yüzyılda inşa edilen şapel altı yıl boyunca bir koruyucu çadırın altında tutulduktan sonra, uzmanlar çok detaylı bu binanın her taşını numaralayıp yerini tespit ediyorlar. Bu iş tamamlanınca gerçek restorasyon başlayacak.

Ziyaretçi sayısının genelde tahminlerin çok üstüne çıkması, üstelik Amerikalı yazar Dan Brown'un Da Vinci Şifresi kitabının yayınlanmasından ve bir ay zarfında İngiltere'de 500.000, ABD'de 7.000.000 adet satmasından sonra, ziyaretçi akımının izdiham yaratacak şekle dönüşmesi ile, restorasyon çalışmaları öncelik kazandı. Bu çalışmaların 2008'de tamamlanması bekleniyor.

Restorasyon esnasında temellere de inilecek ve böylece yüzyıllardır süregelen "temellerde saklı Tampliye hazineleri efsanesi"nin doğruluğu da araştırılmış olacak.



Burgulu olan çirak sütunu. Diğer üstat sütunu (yukarda). Ustasından daha güzel sütun yaptığı için başı kesilen çirak (yanda).

New Jersey Tramvayı



ABD, New Jersey'deki Yaşlı Masonlar Evi'nin kampüsü 1125 dönümün üzerinde bir alana yayılıyor. Bundan 6 yıl önce geniş kampüsün farklı köşelerinde alışverişe gitmek ve rahat ulaşımı sağlamak amacıyla bir tramvay seferi başladı. Aracın antik stili ve iç dekorasyonunu, dışı taşıdığı masonik amblemler tamamlıyor. Tramvay, Hür Masonluk için de halkla ilişkiler açısından bir sembol oldu. Tramvay geçtiğimiz beş yıl boyunca Atlantic City'de dü-

zenlenen Miss America geçidine de davet edildi. Araç, New Jersey'de düzenlenen yerel yürüyüşlere, kortejlere ve kutlamalara da çağrılıyor. Tramvay özellikle Masonik Aile Günü ziyaretçilerini taşımak için yoğun olarak kullanılıyor. 5000'i aşkın ziyaretçinin katıldığı Aile Günleri'nde küçük araç özellikle çocukların sevgilisi oluyor. Tramvayın tasarımı ve nostaljik ahşap iç döşemesi 1900'lerde New Jersey kentlerinde kullanılan örnekleri günümüze taşıyor.



ABD

“Norveç Günü Yürüyüşü”

New York Büyük Locası Büyük Üstadı Carl Fitje ve eşi Renee, King Bölgesi Büyük Üstadı ve yetkilileri her yıl düzenlenen geleneksel “Norveç Günü Yürüyüşü”ne birlikte katıldılar. Bu uzun yürüyüş, Brooklyn’e renk katan yıllık olaylardan biri. New York Büyük Locası bu tip faaliyetlere katılımdan hoşlanıyor. Loca’nın Büyük Üstadı Brooklyn doğumlu ve Norveç kökenli. Büyük Üstat “yürüyüşe katılmaktan ve pek çok dost Norveçli’yi görüp konuşmaktan memnun kaldığını” belirtti.



İngiltere

Locada Nefesli Sazlar Konseri

İngiltere Cherwell Locası’nda verilen Nefesli Sazlar Konseri, Kasım Ayı’ndaki 3. derece toplantıya bambaşka bir renk kattı. Sekreter Graham Anker, “ 151 yıllık Localarında bunun bir ilk olduğunu” belirtti. Sekreter ayrıca “böyle bir uygulamanın, Oxfordshire Bölgesi için de bir ilk olduğunu ve başka yerde de benzeri bulunup bulunmadığını bilmediğini” söyledi.



Kızılderili Masonlar İngiltere’de...

Amerika Birleşik Devletleri Oklahoma Büyük Locası’na bağlı olarak çalışan Kızılderili Masonlar, ülke dışına ilk defa bir ziyaret gerçekleştirdiler. Kızılderili grup, İngiltere Lancashire Bölgesi Locası’nı ziyaret etti. İngiltere ziyareti sırasında Kızılderili’ler’e Oklahoma Büyük Üstadı, Ronald Savoy Coppedge eşlik etti. Kızılderili’ler, iki haftalık ziyaretleri boyunca Lancashire, Surrey ve Yorkshire West Rideng de gösteriler yaptı. Gru-

bun gittiği her yer, onları görmek isteyenlerle doldu taşı. Gösterileri planlayan South Fylde’den Keith Jackson ve Tulsa’dan Mel Gren, yıllar önce Oklahoma’ya gitmiş ve onları İngiltere’ye davet etmeye karar vermişti. Ziyaretin masraflarının karşılanması için İngiltere genelinde 8000 Sterlin yardım toplandı. Kızılderili Masonlar çeşitli okul ve kurumlarda dans ve müzik gösterisi yaptı, savaş danslarından örnekler sundu.



Londra'da,
Trafalgar
Meydanı'nda
bulunan
National
Gallery'nin
42. Salonu'nda
sergilenen,
Alman Ressam
Julius Schnorr
von
Carosfeld'in
(1794 – 1872)
"Boaz'ın
Tarlasında
Ruth"
adındaki yağlı
boya tablosu.



İngiltere



Boaz'ın Tarlasında Ruth

Tablo, Hazreti Davut'un ecdatları Ruth ve Boaz'ı gösteriyor. Boaz'ın oğlu Obed'in oğlu Jesse, Hazreti Davut'un babasıydı.

Ruth'la Boaz ilk defa buğday tarlasında karşılaşmışlardı. Ressam'ın Alman sanat ekolüne uygun tüm ince detayları ile çizmiş olduğu tabloda, basit bir Moabit dul kadını olan Ruth, tarladan topladığı bir buğday başağını Boaz'a ikram ediyor. Zengin, yaşlı bir adam olan Boaz, elini Ruth'a doğru uzatıyor. Elinde baston tutan uşağı, Boaz'ın arkasında duruyor. Ruth'un arkasında, başka bir buğday toplayıcısı kadın, Ruth – Boaz çiftine meraklı gözlerle bakıyor. Sanatçının adı ve tarih (1828) ön plandaki taşın üzerinde yazılı.

Eğitimi Viyana'da gören Caros-

feld, 1818'de Roma'da "The Nazarenes" adındaki sanatçı grubuna dahil oldu. Bu grup, Tevrat'tan alınma sahneleri çalışıyor ve böylece Alman sanatını kurtarmaya çalışıyordu. Carosfeld 1851'de İngiltere'ye giderek St. Paul ve Glasgow Katedralleri'nin vitraylarını yaptı.

Carosfeld'in Mason olduğu sanılıyor.

Resim, genelinde herkese, özellikle de Masonlar'a önemli dersler veriyor. Vefa borcuna sadakat, Ruth Efsanesi'nin temelini oluşturuyor; ayrıca, putperest Moabit Kavimi'nden olan Ruth dul bir kadındır ve bu basit geçmişi ile Hazreti Davut'un ecdadındandır.

Çalışılarak kazanılan asalet, doğuştan gelen asaletten daha değerlidir.

The Square – Aralık 1998

Mail Grubu'na Ayhan Kalyoncu Kardeş tarafından "düşündürücü bir mizah örneği" olarak gönderildi.

Kıtlık ve Çaresi



Geçtiğimiz günlerde, Birleşmiş Milletler, Dünya'da kıtlık üzerinde uluslararası bir anket düzenledi. Anket sorusu şuydu:

"Dünyanın geri kalan kısmında kıtlık ve çaresi hakkında düşündüklerinizi en büyük içtenliğinizle belirtmenizi rica ederiz."

Araştırma başarısızlıkla sonuçlandı. Zira:

- Afrika'da "beslenmenin" ne olduğunu bilmiyorlardı.
- Batı Avrupa'da "kıtlık" nedir bilmiyorlardı.
- Doğu Avrupa'da "düşünce" nedir bilmiyorlardı.
- Ortadoğu'da "çare" nedir bilmiyorlardı.
- Güney Amerika'da "lütfe" nedir bilmiyorlardı.
- Asya'da "namuslu olmak" nedir bilmiyorlardı.
- ABD'de de "dünyanın geri kalanı" nedir bilmiyorlardı.

İnsan, ancak bildiği verilerden yola çıkarak düşünce geliştirebilir.



ABD

Florida Locası'nda Mozart Yarışması

Florida Fort Walton Beach Kenti 172 no'lu Alpha Locası'nda yine Mozart'ın notaları çınladı. Loca'nın, bu yıl ikincisini düzenlediği Mozart Piyano Yarışması'na yaşları 7 ve 18 arasında değişen 49 genç müzisyen katıldı. Dört grupta düzenlenen yarışmalarda 50-500 \$ arası ödülleri dağıtıldı. Ayrıca tüm katılımcılara birer sertifika sunuldu. Alpha Locası'nın bu faaliyeti "Masonluğun sadece atletizm yarışmaları ve akademik başarıları ödüllendirmediğini, güzel sanatlarda genç insanlara cesaret de verdiğini" gösterme fırsatı

tanıdı. Yarışmada Mozart kompozisyonlarının seçimi için Okaloosa Müzik Öğretmenleri Birliği'nden destek alındı. Playground Müzik Mağazası ise resital salonlarını ve büyük piyanolarını ücretsiz olarak yarışmacılara tahsis etti. Jüri profesyonellerden seçildi. 12 üye, eşleriyle birlikte yarışmacıların kaydına, salonun kontrolüne ve ödül dağıtımına nezaret etti. Müzik, dinleyicileri keyiflendirdi ve yarışma heyecanı verdi. Loca'nın ödüllü ise genç yarışmacıların yüzünü aydınlatan heyecanı yakalamak ve Masonluğun yakla-



şık 50 katılımcıya verdiği kültürel destek oldu. Yarışma komitesi yöneticisi Gene Barnes, "Gençliği desteklemek ve Masonluğu tanıtmak için bu çok heyecan verici bir yol. Eğer bunu eyalet genelinde yaygın hale getirirsek, Kardeşliğimizin sanata olan katkısı ulusal çapta tanınır" diye konuştu.

TESVİYE

Queensland Masonları Lösemiyle Mücadeleye Kilitlendi



Avustralya

Avustralya Queensland Locası Büyük Üstadı Alan Wright, "Hürmasonların Lösemi Derneği ile elele vermeye devam edeceklerini" söyledi. Geçen yıl yapılan bir araştırma, K.'lerin bu işbirliğinden memnun olduğunu göster-

mişti. Büyük Üstat, "geçtiğimiz üç yıl boyunca Locaların yaptığı tanıtım çalışmalarının, halkın Masonluğu daha iyi tanımasına neden olduğunu" da belirtti. Queensland Hürmasonları'nın önümüzdeki 3 yıl içinde, Brisba-

ne'de yapılacak yerleşim merkezi için 700.000 Avustralya Doları toplaması bekleniyor. Masonlar bu katkıları karşılığında Hasta Destek Merkezi'ne isim verme ve hastaları taşımada kullanılacak 10 kişilik otobüste tanıtım yapma hakkına sahip olacak. Yapılacak hasta bakım merkezinin 5 Milyon Avustralya Doları'na mal olması bekleniyor. Merkez, Kraliçe II. Elizabeth Hastanesi yakınına inşa edilecek, Brisbane'li hastalara destek, danışmanlık, finansal yardım ve konaklama sağlayacak. Uzun tedavi görmesi gereken hastaların refakatçilerinin de konaklama sorunu giderilecek. Eyalet genelindeki Masonlar'dan yardım toplamak ve maddi kaynak sağlamak için katılımında bulunmaları istendi. Büyük Üstat, sağlanacak yardımın Localardan ziyade halktan toplanabilmesi gereğinin altını çizdi.



DÜNYA

Baki Kalan Hoş Bir Seda

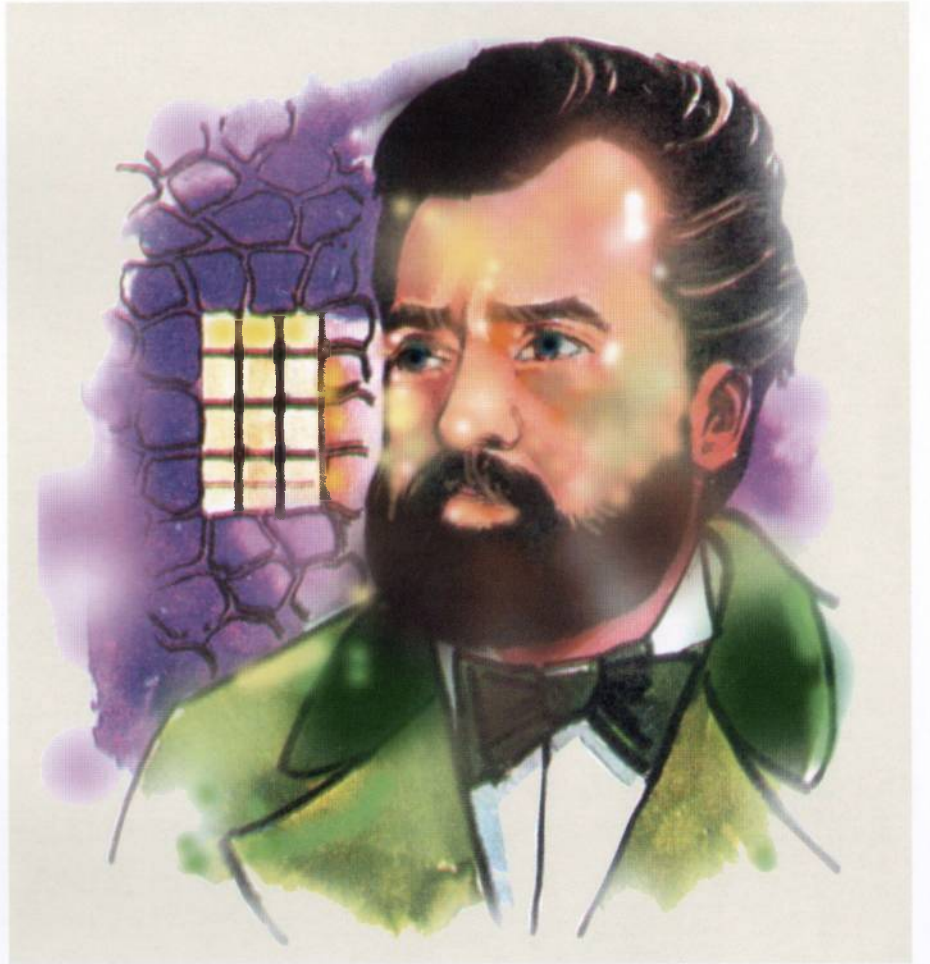
Gök kubbe altında söylenmiş tüm sözlerin "baki kaldığı" bilimsel olarak kanıtlanmaya çalışılan bir varsayımdır. Buna göre yıllarca, yüzyıllarca önce söylenen sözler hala yaşarlar, hiç ölmezler. Düşündüğümüzde tamamen ütöpik görünebilecek bu sav belki de günün birinde bilimsel olarak kanıtlanacaktır. Şükür ki, biz yine de ne zaman geleceği belirsiz olan o günü beklemeksizin hoş sedaları, kubbemizin takılmış olduğu bir boyutundan çekip alabiliyoruz.

Magosa Zindanları

Binlerce yıl evvel söylenip de hâlâ o kubbede çınlayan, tazeliğini ve de güncelliğini koruyan ne güzellikler var. Kimisi yaşayanların çoğunluğunca gümbür gümbür duyuluyor, kimisi ise kendilerini örten sis perdesinin altından çıkarılmayı bekliyor. Bu yazımda gittikçe daha az duyulan bir güzel sesler ve edimler senfonisini ve onların sahibini canlandırmaya çabalayacağım. 116 yıl önce susan özgürlük aşığı bir çığlı, Kardeşimiz Namık Kemal' i. Daha İttihat ve Terakkicilerin amaçlarını gerçekleştirmek için toplandıkları Hürmason Locaları moda haline gelmeden mesleğimize katılıp Hürriyet'in kurulması için Kardeşlerinin desteğini arayan Kemal'i, İhtilal sonrası Fransa'sına kaçıp özgürlüğü solumaya ve yurduna da solutmaya çabalayan, bu çabalarına karşın Magosa zindanlarında çürütülmek istenen Kardeşimizi.

Hürriyet Kahramanı Kardeşimiz Mehmet Namık Kemal, İtalyan Obediansı'na bağlı Risorta Locası'nda 3 Mayıs 1870' de tekris edildi, 21 Ekim 1871'de de Üstat oldu.

NAMIK KEMAL



Mehmet Namık Kemal, İtalyan Obediansı'na bağlı Risorta Locasında 3 Mayıs 1870' de tekris edilmiş, 21 Ekim 1871' de de Üstat olmuş.

İşte Namık Kemal' in cemiyetimize katıldığı bu dönemdeki Hürmasonluk ile ilgili Ebuzziya Tevfik'

in günümüz diline kısaltarak çevirdiğim şu sözlerine bakın:

"1869 yılında Grand Orient'a bağlı Union d'Orient Locası üyelerini Osmanlı'nın önemli yöneticileri oluşturuyordu. Hatta Saltanat üyesi bir prens de aralarında idi. Âli ve Fuat Paşalar, Fazıl Mustafa,

Ethem Pertev, Münif Paşalar gibi büyükler ile az çok ileri fikirlere sahip olan, özgürlük sarhoşluğu duyan ilerici Türklerin tümü bu cemiyetteki localara katılmışlardır. Bugün varlığı ile mutluluk duyduğumuz Meşrutiyet ise bu cemiyet azası İslam bilginlerinin topluma saçtığı özgürlük tohumlarının semeresidir. Bunu inkâr edenler olsa dahi, sayfalarına kaydetmiş olan tarih bu gerçeği her zaman saklayacaktır."

İşte mesleğimizin yurdumuzda da gösterdiği etkinlik bu derece yüksek idi.

Tasvir-i Efkâr Dönemi

Medrese eğitiminden geçmek-sizin özel eğitimle yetiştirilip kökten dinci ve gerici etkilerden kısmen uzak kalmış Namık Kemal için bundan daha yararlı bir ortam olamazdı.

Şinasi'nin 1856'da Paris' e gitmesiyle başına geçtiği Tasvir-i Efkâr onun elinde 'müfrit' bir siyaset organına dönüşmüştür. Bu gazete-de memleket sorunlarıyla ilgili maliye, kadın hakları, Türk dilinin yenileştirilmesi gibi konulara değinir. Bu yazılar gazeteye 'Millet Gazetesi' olmak şerefini kazandırır. Ama sonuçta Tasvir-i Efkâr kapatılır, Kemal de Erzurum Vali Yardımcılığı'na atanır.

Genç Osmanlılar Cemiyeti'nin ana fikri de yine Kardeşimiz'den doğar. Dilini güncelleştirdiğim şu birkaç satırın, fikirlerine bakalım:

"Öğretim sistemimiz hiç gibidir. Gençler milletin geleceğidir. Onlarda ne kadar ilerleme görülürse, vatanın gelişmesi ümidi de o kadar kuvvetlenir... Avrupalılar istedikleri kadar Osmanlı'nın halini mezarda gibi görsünler, ama biz biliriz ki; o mezarda değil, ana

ESERLERİ



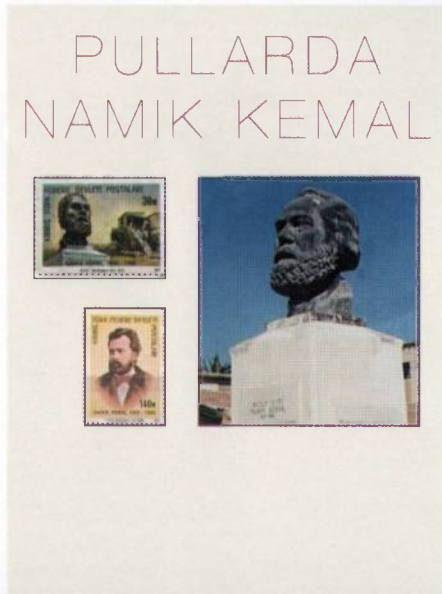
rahmindedir. Bir kez gelişmeye başladı mı dünyayı hayran bıraka-cağı kesindir."

Yine 1872'de İbret Gazetesi' ne yazdığı makalesinde Londra' yı anlatırken ne diyor, bakın:

"Avrupa bu hale topu topu iki yüzyılda gelmiş; madem ki onlar ilerlemenin mucidi olmuşlar, biz bunun yollarını hazır bulacağız. İş ciddi tutulursa bizim de iki yüzyıl-da en gelişmiş memleketlerden sayılacak bir hale geleceğimize şüphe var mıdır ?"

Şark'ın kaderciliğine karşı

Hakkında ciltler dolusu yayın bulunan Namık Kemal'in tabii ki bu anma yazısında daha derin anlatılması olası değil. Onun en kuvvetli fikri zamanında toplumumuz-da yadığanan, Şark' ın kaderciliği



yerine insanoğlunun irade ve gücünün etkinliğini yüceltmesidir. "İnsan doğuştan değil, kendi iradesi ile gelişir" der.

Biraz da yine hemen tümü vatan için yazılmış eserlerine göz atalım. 1873' deki ilk tiyatro eseri "Vatan Yahut Silistre" dir. Diğer tiyatro eserlerinde de olduğu gibi, bunda da aksiyondan çok hitabete önem verilir. Bunun ardından Gülnihal, Akif Bey, Kara Belâ, Zavallı Çocuk, Celalettin Harzemşah gelir. Romanları İntibah ve Cezmi' dir.

47 yaşında öldü

Şiirleri genellikle divan edebiyatını yıkmaya çalışan Yeni Şiir' e yol açan şiirlerdir. Hürriyet konusunda Rousseau' nun fikirlerini savunur.

"İnsan düşünce yapısı icabı hürdür" ana tezidir.

Ne mümkün zulm ile bidat ile imha'yı hürriyet

Çalış idraki kaldır mukteditersen ademiyyetten

Hürriyet şiirinden alınan bu iki dize Namık Kemal Kardeşimizin düşüncelerinin en güzel özetidir.

Özgürlük ve insanlık uğruna tüm yeteneğini ve birikimini ortaya koyan bu ilerici Kardeşimiz ne yazık ki 1888 yılında sürgünde olduğu Sakız Adası'nda 47 yaşında ve şüphesiz toplumun gelişmesine yapacağı daha nice katkılar varken, gözlerini geçici yaşama yummuştur. Sonraları naaşı Gelibolu sırtlarındaki Bolayır'a nakledilmiştir. Tanrının kendisine ölümünden sonra verdiği bir armağan, yattığı yerden ulusunun düşmanlarına karşı yarattığı en büyük kahramanlık destanı, Çanakkale Savaşları'nı ve Zaferi'ni tepeden huzurla seyredebilmesi olmuştur.

Dileriz sedası daima çınlasın.

“Sizlere gerçeği, özgürlüğü ve erdemi öneririm!”

DAMLALAR

VOLTAIRE

• “Söylediklerinden nefret ediyorum; ancak onları söyleyebilme hakkını savunmak için hayatımı vermeye hazırım.”

• “Ölümler eşittir, yalnız maskeleri farklıdır.”

• “Özgürlük olmasaydı ruhumuz ne olurdu?”

• “Vatandaşlarım doğruyu aradıkça, özgürlüğü seveceklerdir. Özgür olmak, gerçekten nedir? Doğru muhakeme yürütmek ve insan haklarını tanıtmaktan başka bir şey değildir. İnsan haklarının ne olduğu öğrenilince de onları savunmak doğaldır. Sizlere gerçeği, özgürlüğü ve erdemi öneririm; yalnız bu üç kavram için yaşam sevimlidir.”

• “İnsanlar hırs sahibi olduklarından, hiçbir zaman mükemmel hükümet gerçekleştirememiştir; hırsları olmasaydı, zaten hükümete de gerek olmazdı. Rejimlerin arasında en kabul edilebilir olanı, insanları doğal eşitliğe en çok yaklaştıran Cumhuriyettir.”

• “Özgür insanların, tıpkı içinde yaşadıkları evleri kendileri inşa ettikleri gibi, egemenliklerinde yaşadıkları yasaları da yapabilmelerini istiyorum.”

• “İnsanlar henüz yeterince akıllanmadılar. Tüm dinleri hükümetlerden ayırmanın şart olduğunu henüz bilmiyorlar; insanların mutfaklarında yemeği pişirdikleri yönetime karışmayan devlet, dinlerine de aynı şekilde karışmamalıdır; insanlar damak zevklerine göre yemek yedikleri gibi, kendi tarzlarında Tanrılarına dua edebilmelidirler; yasalara uyma koşuluyla, mide ve vicdan tam özgürlüğe sahip olmalıdır.”

• “Tüm haksızlıklarına rağmen, Vatan sevimlidir.”

• “Kültüne şerefsizlik getirebilecek bâtıl itikatlar ve fanatizme rağmen, Ulu Varlığı sevmek ve O'na hizmet etmek gerekir.”

• Ben, sefillerin Don Kişotuyum.”

Bu sözler, anladığınız gibi, Voltaire'indir.

*Yüce Kardeşimizin adıyla Tüm Masonlar zafer yaşıyor,
O bizden Nur almışsa Tüm dünya Nur'u ondan alıyor.
(La Diximerie)*



1775

yılında, 81 yaşındaki filozof, d'Argental'a hitaben yazdığı mektupta, "Masumun öcünü almaya kendimi vakfetmekle kariyerimi tamamlamak istiyorum" diyordu.

Voltaire, misyon olarak Hürmanoluğun ideallerini kabul etmişti.

Callas⁽¹⁾ ve Sirven⁽²⁾ davalarında yoksulları zenginlere karşı savunarak, halkın büyük sevgisini kazanmış; Büyük Frederick'den Büyük



Voltaire, Fransız Adademi'si'ni ardından da Kraliyet Komedi Tiyatrosu'nu ziyaret etti. Tiyatro'da locasına girer girmez, seyirciler "taç", "taç" diyerek bağırmaya başladılar...

Katerina'ya kadar hükümdarları etkisine almıştı. Les Neuf Soeurs Locası'ndaki tekris günü 7 Nisan 1778 olarak tespit edilmişti ve bu nedenle, yaşlı filozof Paris seyahatini göze almıştı.

30 Mart günü Fransız Akademisi'ni, sonra da Kraliyet Komedi Tiyatrosu'nu ziyaret edecekti. Programını bilen halk sokaklara dökülmüş, alkış ve sevgi tezahüratıyla arabasının ancak adım adım ilerlemesine imkân tanımıştı.

Akademi'ye vardığı duyulunca, piskopos akademisyenlerin dışında kalan akademisyenler, ilk defa, krallara ve prenslere yapmadıklarını yaparak, Voltaire'i kapıda, ayakta karşıladılar, başkanlığı ona verdiler, koltuğunun arkasına, duvara tablosunu astılar.

Tiyatroda, locasına girer girmez seyirciler "taç", "taç" diye bağırmaya başladılar. Brizard isimli aktör, Voltaire'in başına bir taç koymaya çalıştı, Voltaire bırakmayınca, Beavau Prensi, "Fransız Sofokles'inin başına bu tacı koyuyorum" deyince, Voltaire artık itiraz edemedi. Sahnede Voltaire'in iki komedisi oynandı, ilki, İrene oynandıktan sonra, Houdon'un yaptığı Voltaire'in büstü sahneye merasimle getirildi, çiçeklerle süslendi, ve ikinci oyun, Nanine'in süresince sahnede kaldı. Oyunun sonunda, kadın seyirciler onu neredeyse kollarında arabasına kadar taşıdılar,

"Voltaire çok yaşa" nidalarıyla arabanın yanında yürüdüler.

7 Nisan 1778 tarihinde Voltaire'in tekrisi, Paris'de ve tüm Avrupa'da olay oldu.

La Diximerie, aşağıdaki mısraları bu olay için yazdı ve besteledi.

Yüce Kardeşimizin adıyla
Tüm Masonlar zafer yaşıyor,
O bizden Nur almışsa
Tüm dünya Nur'u ondan alıyor.

Mâbet, altın ve gümüş simli mavi ve beyaz kumaşlarla, muhtelif Locaların sancaklarıyla ve Büyük Üstat Chartres Dükü, Prusya Kralı II Frederick ve Filozof Helvetius'un büstleriyle süslenmişti.

Üstadı Muhterem astronom Lalande, 1. Nâ. Büyük Katerina'nın özel danışmanı ve Mabeynci (Chambellan) Kont Strogonoff, 2.Nâ. Yarbay Laroche, Hatip Le Changeux, Sekreter Court de Gebelin idi.

Büyük Konservatör Arcambal Markisi, Büyük Üstat Temsilcisi Sasseval Markisi, Büyük Hatip Bacon de la Chevalerie, Büyük Sekreter Parlamento danışmanı ve Kraliyet Hazine Müdürü Savalette de Langes, Büyük Merasim Üstadı Mareşal Noe Vikontu, Taşra Odaları Başkanı giyotinin mucidi Dr. Guillotin, Bilimler Akademisi'nden Piskopos Pingre, Paris Odası Merasim Üstadı ve Loca delegesi Ört Markisi, Jüriskon-sült Henrion de Pansey, A.B.D. Büyükelçisi fizikçi Benjamin Franklin'in de aralarında bulunduğu 250 den fazla Kardeş sütunları süslüyordu.

Yaşı ve sağlık durumu göz önüne alınarak, Loca, merasimi kısaltma ve Voltaire'in gözlerini bağlamama kararını aldı. Göz bandı yerine locanın girişine bir siyah perde çekildi. Üstadı Muhterem, aday karşılamak ve hazırlamak üzere, Strogonoff Kont'u başkanlığında, 9 Kardeşlik bir heyeti görevlendirdi. 1. Nâzır koltuğuna, vekâleten, Cubieres Şövalyesi oturdu. Aday, Merasim Üstadı Villar Şövalyesi tarafından Franklin ile Court de Gebelin'in kollarına dayanmış olarak Locaya alındı.

Kendisine felsefi ve ahlâki sorular soruldu, verdiği ilginç cevaplar üzerine Kardeşler tezahürat yapmaktan imtina edemediler; kendisi de etkilenmiş gözüküyordu. Siyah perde açılıp kendisine Nur verildi.

İÇİMİZDEN BİRİ

ğinde, Doğu'da gördüğü ünlü kişilerin çokluğu da kendisini şaşırttı. Meşhur kemancı Capron, 3 Kardeş'in eşliğinde Guenin'in 3.cü senfonisinin 1. muvmanını çaldı, Comédie Française'den Larive, başına defne yapraklarından bir taç koydu (Voltaire tacı hemen çıkardı) Üs. Muh. kendisine Helvetius'un önlüğünü takmak istediğinde, Voltaire ilk önce önlüğü dudaklarına getirerek Helvetius'a olan saygısını ifade etti, Kadın eldivenlerini Belle et Bonne'a verilmek üzere Lalande'a teslim etti, bu aralarda da Caravaglio, Olivet, her iki Sallentin, Paza ve Turschmidt'den parçalar çalındı. Üstadı Muhterem. alışılmışın dışına çıkarak Voltaire'i Doğuya davet etti ve Les Neuf Soeurs Locası'nın bir Apollo kazandığını, Voltaire'in Kardeşler'e örnek olan davranışlarını, yoksulları savunması ile doğru bildiğinden şaşmamasını ifade eden bir konuşma yaptı. Voltaire'in kısa teşekküründen sonra muhtelif Kardeşler söz aldı; bu arada Kralın ressamı Monnet, Voltaire'in portresini yaptı. Agap sofrasında ilk tostlardan sonra, Voltaire ayrılmak üzere izin istedi. Kardeşler onu evine götü-rürken sokakta bekleyenler korteje katıldı.

26 Nisan günü, üyesi olmadığı Bilimler Akademisi, başlarında Franklin olmak üzere, alkışlarla Voltaire'i misafir etti.

Mayıs'ın son haftasında, Fransız Akademisi'nin çalışmalarına katılarak lügatinin yeni baskısının değişik bir tarihsel plâna göre düzenlenerek yayınlanmasını istedi. Bu çalışmayı Littre üstlendi ve bildiğiniz meşhur "Dictionnaire de la Langue Française" veya kısaca Littre lügati böyle doğdu.

Birkaç gün sonra, ölüm döşeğinde, kendisinden mutlaka günah çıkartmasını isteyen papaza verdiği cevabı Condorcet kaydetti:

"Soru: Hz. İsa'nın tanrısallığına inanıyor musunuz?

Cevap: Beyefendi, Tanrı adına, bana artık bu adamdan bahsetmeyin ve sulh içinde ölmeme izin verin."

Kilise onu hiç affetmeyecekti



30 Mayıs gecesi 11'de Voltaire Ebedi Maşık'a intikal etti. Kilise cenaze merasimine izin vermedi; okullarda Voltaire'den söz etmeyi yasakladı; sahnelerde oyunlarını engelledi.

Her Akademi mensubunun ve fatında, Cordeliers Kilisesi'nde, özel bir âyinin yapılması âdet olmuştu. Voltaire için bu mümkün olamayınca, Akademi artık hiçbir üyesi için özel âyin yapılmayacağını kararlaştırdı; bu karar hiç bozulmadı.

25 Ağustos 1778'de Akademi'de, sahnede Voltaire'in Houdon tarafından yapılan büstü ile bir anma töreni yapıldı. Bütün düşünen Paris oradaydı. 28 Kasım 1778 günü les Neuf Soeurs Locası Voltaire için

olağanüstü bir matem celsesi tertip etti. Oturumun başında beş ünlü kişi, Prens Emmanuel de Salm-salm, Turpinerisse Kontu, Bilimler Akademisi'nden Milly Kontu, edebiyatçı d'Ussieux, Şair Roucher, astronom piskopos de Chaligny'nin Loca'ya katılma törenleri ile, Kralın ressamı Greuze'ün tekris töreni yapıldı. Bundan sonra, matem ışıklarının yandığı büyük bir salona geçildi, altın ve gümüş süslemelerin arasına Voltaire'in eserlerinden vecizeler asılmıştı. Siyah tüllerle çevrili tribünde, zamanın ünlü bestekârı Puccini'nin yönetiminde tanınmış müzisyenlerden oluşmuş bir orkestra matem müziği çalıyordu.

1878'de Voltaire'in ölümünün 100. yıl dönümünde, Fransa'nın her tarafında anma törenleri tertip edildi. Paris'de, la Gaîté tiyatrosunda Victor Hugo 2500 kişiye Voltaire üzerine çok alkışlanan bir konuşma yaptı. Paris Belediyesi'nin tertiplediği anma töreninde ise, rahiplerin bitmeyen kinini dile getiren yazar - senatör Laurent Pichat konuşmasında aşağıdaki sözlerle olayı özetledi:

"Özgürlüğü yasaklayanlar tarafından ölümünden 100 yıl sonra halâ nefret edilmek, şerefın doruğu değil midir? Kitaplarını okuyun, düşüncenizi daha iyi ifade edeceksiniz."

Aradan 126 yıl daha geçti, ve Voltaire bize halâ gereklidir.

1) Callas: Protestanlığı inkâr etmesini önlemek üzere oğlunu öldürmüş olmakla suçlanmış, 1762'de Toulouse'da, bu şehrin parlamentosu tarafından tekerlek işkencesine tabi tutulmuştur. 1765 yılında Voltaire'in meşhur savunması sonucunda itibarı iade edildi,

2) Sirven: Kızının Katolik olmasını önlemek üzere onu öldürdüğü iddia edilmiş, 1764 yılında Toulouse parlamentosu tarafından idam cezasına çarptırılmış, ancak Voltaire'in olağanüstü savunması ile, 5 yıl sonra beraat ettirilmişti.

Margaret C. Jacob'a göre, Voltaire İngiltere'ye geçmemiş olsaydı, Aydınlanma hareketi bu denli güçlü ve etkili olamayacaktı.

İngiltere'de 1720'li yıllarda yaşayan Voltaire, bu ülkede Kral sarayında, Kraliyet Bilimler Akademisi'nde ve Hürmasonluk'ta kilit görevlerde olan Newton'cu Aydınlanmacılar'la tanışmıştı. Margaret C. Jacob, "The Radical Enlightenment: Pantheists, Freemasons and Republicans" adlı tezinde, bu Aydınlanmacılar'a "Radikal Aydınlanmacılar" adını vermişti. Radikal Aydınlanmacılar, Spinoza'nın ve Bruno'nun etkisinde olan Felemenk Cumhuriyeti Cumhuriyetçileri, o ülkeye sığınmış Fransız Protestan düşünürleri ve Mason yayıncılarla çok yakın ilişkiler içindeydi. Voltaire'in Aydınlanmaya en büyük katkısı Newton'cu Aydınlanmayı İngiliz köklerinden soyutlayarak, İngiliz bilimi ile parlamentoda seçimle gelen partiler arasında muhalefetin de temsil edildiği meşrutî devlet yönetimini "Evrensel Aydınlanma"ya model olarak göstermiş olmasıdır.

Voltaire, Cumhuriyetçiliğin pratikten uzak olduğunu iddia ederek meşrutiyeti öneriyor ve Newton'cu mekanik biliminin evrenin tüm sırlarını izah edebileceğini ileri sürüyordu. Bu arada Panteistlerle materyalistlere karşı da cephe alıyordu.

Voltaire Felemenk Cumhuriyetine yaptığı olduğu ilk ziyaretlerinde cumhuriyetçiler ve Newton'cu Aydınlanmacılar'la, Spinozacılar'la tanıştı ve sonra da onla-

Revised Second Edition

The Radical Enlightenment: Pantheists, Freemasons and Republicans

Margaret C. Jacob



rın etkisinde 1726 yılında Lahay'den Londra'ya geçti.

Margaret C. Jacob'a göre, Voltaire İngiltere'ye geçmemiş olsaydı, Aydınlanma Hareketi bu denli güçlü ve etkili olamayacaktı. 1726 yılında Başbakan Wal-

Voltaire tarafından yorumlanan Newton'cu Aydınlanma, Batı Avrupa'da bilimsel düşüncenin güçlü bir şekilde uygulanmasını sağladı.

pole'e tanıştırıldı, Newtoncular'ın ileri gelenleri ile yakın ilişkiler kurdu ve hükümetin korumasına alındı.

Voltaire'in "La Henriade" adındaki epik eseri Kral I. George'e ithaf edildi (1728). Metin mutlakliyetin temsili Fransa Kralı IV. Henri (1598 – 1610) yönetimi ile tolerans ve Aydınlanma'ya adanmış İngiliz meşrutî monarşisi arasında kıyaslama yapan epik bir şiirdir; totaliter rejimde büyü ve dinsel fanatizm başı çekerek halkın baş kaldırmasına sebep olur. Politikada düzen ve istikrar ancak yeni bilimlerden kaynaklanabilir.

Voltaire tarafından yorumlanan Newton'cu Aydınlanma, Batı Avrupa'da bilimsel düşüncenin güçlü bir şekilde uygulanmasını sağladı. Aydınlanma'nın yayılması Mason Locaları ile Mason yayıncıların yoluyla oldu. Newtoncular yeni geliştirdikleri, tüm dinlere toleranslı yaklaşan mekanik dünya felsefesinde, Tanrı'ya, Evrenin Ulu Mimarı adını verdiler.

1720'li yıllarda Felemenk Cumhuriyeti ile İngiltere'de Masonlar'la bu denli yakın temasta yaşayan Voltaire için, o yıllarda tekris olduğunun tahmini de yürütülmektedir. Bu sav doğruysa, yaşamının sonuna doğru Paris'te gözleri açık olarak gerçekleştirilen tekris merasiminde, gözlerinin bağlanmaması belki de bu nedenden kaynaklanmaktadır.

Server Tanilli

Voltaire ve Aydınlanma



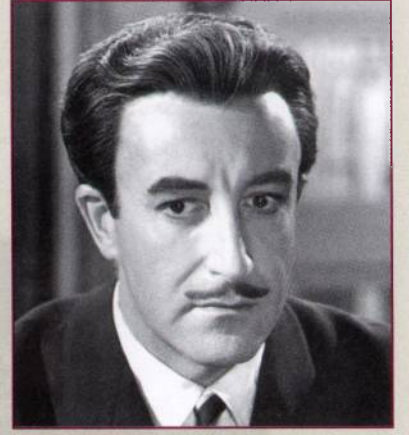
cem yayınevi

Peter Sellers

Neden Mason Oldu?



Sahne tozu yutmuş
bir ailede dünyaya
gelen, 2 haftalıkken
annesinin kucağında sahneye
çıkan Peter Sellers, güç bir
çocukluk geçirdi.



Peter Sellers, vodvillerde rol alan bir çiftin oğlu olarak neredeyse sahnede doğdu. Annesinin doğum sancıları sahenin ortasında tuttu ve rolünü tamamlayınca güçlüklerle hastaneye yetiştirildi. Tarih 8 Eylül 1925'ti. Güç bir çocukluğa başladı. Asıl adı Richard Henry idi ama, daha önce doğum sırasında ölen ağabeyinin anısına ona Peter dendi. Büyük büyük babası ünlü çizer Daniel Mendoza (1734-1836), Portekiz kökenli bir Musevi'ydi, "bilimsel boks" stilinin babası olarak ünlenmişti ve 1792'de İngiltere ağır siklet boks şampiyonu olmuştu. Mendoza, bu ünvanı üç yıl korudu.

Sellers'ın annesi dansçı ve şarkıcıydı. Doğumdan 2 hafta sonra kucağında Peter ile yine sahneye çıktı. Babası William Sellers bir piyanistti ama soyadını Sellar olarak kullanıyordu. "Akıllı ama silik

bir kişilik" olarak tanımlanırdı ve genellikle evde bulunmazdı. Peter Sellers ileriki yıllarda çocukluğunu hep "arabanın arka koltuğunda oradan oraya seyahat etmek" olarak hatırladı. Fakir bir aileye mensuptu, vodvil dünyasının tam ortasındaydı ve hayallerini bu dünyanın sınırlarını aşp, geçmek zorluyordu.

Baba Sellers, Peter'in doğumundan bir yıl önce 18 Temmuz 1924'te Londra Chelsea Locası'nda tekris edilmişti.

Peter Sellers küçüklük yıllarında "yaramaz ve asi" olarak nitelendi. Küçüklüğünde birkaç dans okuluna devam etti.

Sanat yaşamına delikanlıyken davulcu olarak başladı, caz gruplarında çalıştı, davullara tutkuyla bağlandı. Bu, Sellers'ın ileriki yaşlarında yaşadığı öfke patlamalarının "erken bir dışa vurum"u olarak yorumlandı.

Savaşın Savurduğu Yıllar

1940 yılında İngiltere, Almanya'ya savaş ilan etti. Peter 14 yaşındaydı ve pek çok yaşının yaptığı gibi Londra'dan Cambridge'e taşınmadı, başkente kalmayı tercih etti. Bu, eğitimini kesintiye uğrattı. Ama bu sırada doğal yetenekleri su yüzüne çıkıyordu. Mimikleriyle kız arkadaşlarını kolaylıkla etkiliyordu. Eylül 1943'te, 17. yaş gününde askere çağrıldı. Pilot olma ümidiyle Hava Kuvvetlerini seçti, ama Hava Kuvvetleri'nin eğlence bölümünde görevlendirildi ve orada Micheal Bentine ile tanıştı. Daha sonra onunla birlikte Goons'u kuracaktı. Peter bir yıl içinde Hindistan'a yollandı. Savaşın sona erdiği altındaki Almanya ve Fransa'da çalıştı. Boş zamanlarında askerler için hazırlanan komedi skeçlerinde rol aldı. Terhis olduğunda, yıl 1946'ydı.

Masonluğa Giriş

16 Temmuz 1948'de Sellers da babası gibi Chelsea Locası'na kabul edildi. Peter Locaya kaydolurken, babasının yıllar evvel verdiği adresi yineledi: Doğu Finchley, Kuzey Londra. Chelsea Locası 1905'te kurulmuştu. Baba ve oğulun bu locada Masonluğa kabul edilmeleri büyük ihtimalle rastlantı değildi. Zira, Locayı "eğlence ve sanat endüstrisi" mensupları oluştuyordu. Locanın tamamı tiyatro, müzikal, komedi kökenli 34 kurucusu vardı. Chelsea Locası hala bu özelliğini koruyor. Babası da Peter'in kabulünde hazır bulundu. Sellers, 21 Ocak 1949'da Geçişini ve 19 Ekim 1951'de de Yükselişini gerçekleştirdi.

Sellers, 1980 Temmuz'unda ölene kadar Loca üyesi olarak kaldıysa da düzenli değildi ve üç toplantı dışında Locaya devam etmedi. Kabul töreninde pek çok ünlü sanatçı Locada üyeydi. Bunlardan ikisi, Bud Flanagan ve Albert Le Fre idi. 1925/1956 arası defterleri kayıp olsa da, Sellers'ın tekris töreninde 76 katılımcının hazır bulunduğu biliniyor. Bu Locanın toplantılarına genellikle 200 veya daha çok üye katılırdı. Törende, Ronnie Bridges da vardı.

Olağanüstü Yetenek

Sellers, tekrisinden üç ay önce tanınmış bir isim olan Vivian Van Damm'a başvurdu ve Windmill Tiyatrosu'nda iş istedi. Damm, Sellers'dan önce Ronnie'yi işe almıştı ve Ronnie'ye "Peter'e piyanoda eşlik etme" görevi düşü. Sellers sahnede babası William'ın kendisi için yazdığı şarkıyı söylüyordu. Sellers, orada Harry Secombe ile tanıştı. Asker arkadaşı Micheal Bentine de Windmill'e katıldı. Spike Milligan'ı da aralarına alarak efsanevi Goons'u kurdular. Ronnie ve Peter arasında



"Peter Sellers'a asıl ününü kazandıran Pembe Panter filminde oynadığı Müfettiş Clouseau rolü oldu. Bu yıl Pembe Panter'in 40. yılı."

dostluk da kurulmuştu. Windmill kadrosunda en az 8 Mason vardı. Çoğu Chelsea Locası üyesiydi. Alfred Van Damm da onlara dahildi. Ama bu isimlerin hiçbirinin Peter'in kardeşliğe katılmasıyla ilgili söyleyecek iyi bir şeyi yoktu. Çünkü Sellers, devamlı değildi. Bir röportajda konuyla ilgili alaylı bir yorumuna da rastlanır ama mizah gücü yanlış anlaşılmış da olabilir. Sadece tekris töreni sonrası yemeğe katıldığı biliniyor. Sellers'ın BBC'de de devamlı bir iş bulması zor olmamıştı. 1949 yılında ünlü bir sanatçının sesini taklit ederek prodüktör Roy Speer'a kendini tavsiye etti. Sellers'ın taklit yeteneğine hayran kalan Speer, ona Crazy People programında iş verdi. Bu program daha sonra Goon Show haline dönüştü.

60'dan Fazla Film

1960 ve 70'lerde Peter Sellers 60 dan fazla film çevirdi. İngiltere'de olduğu gibi ABD'de de çok ünlendi.



1960'da Sophia Loren'le çevirdiği The Millionaires çok beğenildi. Sanatçı, 1965'te Oskar adayı oldu. Goon Show da artık çok popülerdi ve pek çok programın öncüsü oldu. Dönemin diğer ünlü programlarından; Monty Python's Flying Circus, Saturday Night Live'i hatta Beatles'ı bile etkilediği söylenir. Sellers filmlerinde unutulmaz kompozisyonlar çizdi ve ödüller kazandı. Ama ona asıl ününü kazandıran Pembe Panter serisindeki Müfettiş Clouseau oldu. Bu seride 4 film çekildi. Sellers'ın ikinci Oscar adaylığı 1979'da geldiyse de, yine ödülü kazanamadı.

Çalkantılarla Dolu Bir Yaşam

Sellers'ın, annesinin "fazla disiplimli" yetiştirme tarzının etkisi altında kaldığı söylenir. Yetişkin yaşlarında "çocuksu davranışları" zaman zaman garipsenmesine neden oldu. Dört kez evlendi ve üç çocuğu oldu. Sanatçının "öfke nöbetleri" ve "iflah olmaz mükemmeliyetçiliği" sanat dünyasında bilinen özellikleriydi. Ama şovları ve filmleri hep alkışlandı. Mesleğinde çok hırslıydı.

Ölümü ve Vasiyeti

Sellers, yeni bir Pembe Panter projesine hazırlandığı sırada 25 Temmuz 1980'de bir kalp krizi sonrası yaşama veda etti. Cenazesinde bile esprili kişiliğini kanıtlamayı bildi. Ölümünden önce, cenazesinde "In the Mood" şarkısının çalınmasını vasiyet etmişti. Oysa bu onun en sevmediği parçaydı. Vasiyeti yerine getirildi. 19 Eylül 1980'de Chelsea Locası'nda Üstadı Muhterem Micheal Hill, Sellers için tüm Kardeşleri saygı duruşuna çağırdı. Sellers'ın sonraları devam etmediği Masonluk Mesleği'ni niye seçtiği hiçbir zaman kesin bir açıklık kazanmadı.

21.YÜZYIL İÇİN

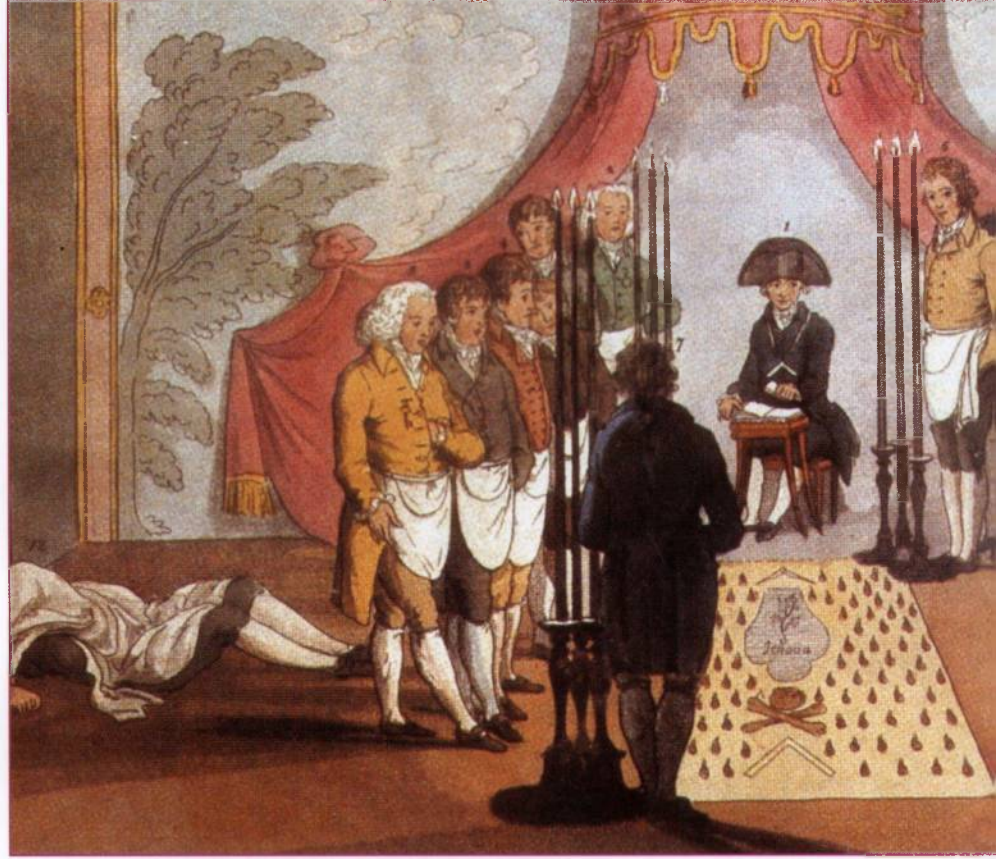
MASONLUK

Freemasonry Today Dergisi ABD'deki toplu tekrisleri pek çok kez eleştirel yorumlarla sayfalarına taşımış ve destek almıştı. ABD'de yayılan "toplular tekris ve Masonik uygulamadaki gerileme" sonucu, Masonik Restorasyon Kurumu hayata geçti. Kurumun amacı, "Hür Masonluğun ruhani ve felsefi geleneklerini" uyandırmak. Masonik Restorasyon Kurumu'na, Freemasonry Today Dergisi ve Cornerstone Kurumu destek veriyor. Freemasonry Today dergisinden çevirdiğimiz bu makalede Masonik Restorasyon Kurumu Başkanı Dennis Chornenky, Masonluk-taki gerilemeyi, problemleri ve çözüm önerilerini ele alıyor.

İngilizce konuşan bölgelerdeki Masonların sayısındaki düşüşü göz önünde bulundurursak, kurumun orijinal formu ve gelenekleriyle muhafazasının önemini daha iyi anlayabiliriz. Eğer Masonluğun başarılı olması isteniyorsa, Masonlar şu üç soruya yanıt aramalıdır:

- Hür Masonluk nedir?
- Tarihsel amacı nedir?
- Ve diğer Kardeşlik örgütlerinden farkı nedir?

İlk sorunun cevabı, Hür Masonluğun geleneksel, inisiyatif bir düzen olduğudur. Modern şeklini, Aydınlanma Dönemi'nde almış olsa da, ge-



lenekleri, dersleri ve sembolleri modern zamanların gerisine gider. Eğer Operatif Masonluk'tan, Spekülatif Masonluğa geçişi şekillendiren isimlerin hayatlarını ve özellikle onların daha eski diğer okült organizasyonlar ve geleneklerle bağını daha yakından incelersek, Hür Masonluğun insanın gerçek ruhani potansiyalini ortaya çıkartan, en üst düzey inisiyatif kurum olduğu anlaşılır.

16-17. yüzyıl İngilteresi'nin felsefi atmosferi, Püritan ve Anglikan trendleri sıkı sıkıya takip etmediği için, daha çok Arkadia adıyla anılan yer altı geleneğinden etkilenmişti. Arkadia içinde Gnostik, Neo Platonik, Hermetik ve Kabalistik düşünce ba-

rındırıyordu. Gül ve Haç Kardeşliği (Rose Croix) 17. yüzyıl başlarında ortaya çıktığında, o da Arkadia düşünce akımına bağlılık gösteriyordu.

İnisiyatifik gelenek

Bu çağdaki edebi çalışmalar yakından incelenirse, yayınların pek çoğunda gizli sembolizm olduğu fark edilir. Bu edebiyatın inisiyatifik gelenek odaklı olduğu da dikkat çeker. İşte Kraliyet Bilimler Akademisi gibi oluşumlarda örgütlenmiş söz konusu felsefi ortamdaki ve belgele-riyle görünen yoğun iletişimden, 17 ve 18. yüzyılın tanınan Hür Masonlar'ı çıktı: Sir Robert Moray, Elias



Gizemlere inisiyasyon

Hür Masonluğu diğer Kardeşlik veya yardım dermeklerinden ayıran nokta, inisiyatik geleneğin bir parçası olmaktır. Yardım için büyük miktarlarda bağış toplayan, birbirinin benzeri görüşte üyeleri bir araya getiren, eğitim amacı güden pek çok organizasyon var. Ama, yaşam ve ölümün gizemlerine geleneksel bir inisiyasyon öneren çok az kurum bulunuyor. Hür Masonluğu özel kılan bu. Ancak inisiyatik geleneğin, Hür Masonluğu oluşturan ana çekirdek olduğunu unutmamalıyız. Hür Masonluğu diğer organizasyonlar kadar kolay ulaşılabilecek, girilebilen bir kurum haline getirmek, inisiyatik öğeleri ayıklamak, ona zarar getirir. İnisiyatik geleneklerin olmaması halinde Hür Masonluğun diğer sosyal ve yardım amaçlı kurumlardan farkı kalmaz. Bu şekilde kurulan bir kuruma da, Masonluk dışında her ad verilebilir.

Genel bir çöküş

Sorun büyük ölçüde, Kardeşliğe alınan çok sayıdaki erkeğin yeterince eğitilmiş olmamasından kaynaklanıyor. Adaylar Kardeşliği inceleyip, hassas çalışmalar yapmak yerine, kardeşlikle ilgili görüşlerini Kardeşlikle ilgili kendileri de az şey bilen biraderlerini inceleyip oluşturuyorlar. Kurumun içinde iyi eğitilmiş kişilerin oranının az olması, geçtiğimiz yıllarda büyük bir düşüşe neden oldu. Sayılardaki düşüşü önlemek için Kuzey Amerika'daki bölgeler, daha hızlı ve kolay Masonlar kazanma yoluna gitti ve üye olmayı kolaylaştırdı. Ne yazık ki çok sayıda üye kazanmak için standartlar düşürüldü. Halbuki Masonluk, kendini yetiştirmek isteyen ve en yüksek müsterekte buluşmak isteyenler için çeki-

ci kılınmalıdır. Kendini ucuza satmak, umutsuzluk içindeki bir kurumun başvuracağı yoldur. Bir kurum enerjik ve güçlüyse, iyi insanları otomatik olarak çeker. Bu durumun Güney Amerika ve Avrupa ülkelerinde böyle olduğunu biliyoruz. Oralarda Hür Masonluk reklam yapmamasına rağmen sürekli olarak gelişip, büyüyor. Unutulmaması gereken bir Masonik gelenek de, Loca ne kadar küçük olursa, masonik çalışmanın da o denli verimli olacağıdır. Küçük Locaların verimli de olabilmesi için, yüksek sorumluluklar üstlenmesi gerekir. Ama eğer kalite için bedel ödenmesi gerekirse, üyeler, Kardeşliğin onlar için önemli olduğunu göstermelidir.

İnisiyasyondaki limitler

Ne yazık ki, 20. yüzyılda Kuzey Amerikan Hür Masonluğu farklı bir rotaya yönelmiştir. Kapılarını ardına kadar açınca, kurum genişledi ancak Hür Masonluğun gerçek amacını bilmeyen üyelerle doldu. Bunu yapmasalardı, bu kadar çok sayıda üye masonik kültürün bir parçası olmazdı. Bu, problemi anlamak için bir anahtardır. Çok sayıda üyeyi efektif şekilde inisiye eden, ama eğitime imkânı kısıtlı olan Localar...

İnisiyasyon yavaş ve hassas bir süreçtir ve hem aday hem de Loca üyeleri için büyük çaba gerektirir. İnisiyasyon ve masonik gelişimin anlamlı ve zenginleştirici olabilmesi için her aday büyük çaba sarf etmelidir. Adaylar, kurumun hayli seçici olduğunu hissederek, kendilerini değerli bulmalı ve kurumun yüksek standartlarına saygı duymaları gerektiği kendilerine hissettirilmelidir. O'na Hür Mason sıfatını layığıyla taşıyabilmesi için; kurumun tarih, sembolizm ve

Ashmole, John Desaguliers, James Anderson ve onların pek çok arkadaşı. Onların, Masonluk tarihi konusundaki yazılarının bazıları şüpheli görünse de, Spekülatif Masonluğu geçmişin inisiyatik geleneklerinin korunağı olarak gördükleri açıktır.

İnisiyatik gelenekteki genel iş ve Hür Masonluğun amacı özetle, "iyi insanların birleşip bir araya gelebileceği, birbirlerine kişisel gelişmelerinde yardımcı olabilecekleri bir ortam sağlamak ve gerçek potansiyellerini ortaya çıkartmak"tır. Bu inisiyatik geleneğin altında yatanlardan biri de, eğer birey daha iyi bir insan haline gelirse, toplumun da düzeleceğidir.

felsefesiyle ilgili eğitim verilmesi için büyük çaba harcanmalıdır. Bu nedenle, kaybettiğimiz ve aslında vurgulanması gereken bir başka gelenek de, adayların iyi-den iyiye incelenmesi ve anlamlı bir hazırlık sürecidir. Aslında bu, Locaların hemen tekris edebileceği aday sayısını kısıtlayan bir gelenektir. Bunun aksini yapmak, Kardeşliği kurumun amacı ve tarihi hakkında yeterince eğitim almamış üyelerle doldurup, masonik gelenek ve değerlerde azalmaya neden olmaktadır.

Popüler kültür ve yüksek teknolojideki yükseliş, Kuzey Amerika Masonları'nı kuruma yönelik sosyal değişikliklere yanıt vermekte hazırlıksız yakaladı. Liderliğin önemli bölümü masonik tarih ve inisiyatif geleneğe yattığı için, korunması gerekenin ne olduğunu anlamak güç olacaktır. Şu an bile, en iyi niyetlerle sunulan şeyler, daha fazla yıkıma neden olabiliyor. Uzmanlar bizi, yenilikler için iyi amaçlarla uyarıyor.

Bir çeşit inkâr

Araştırmalar bize, önümüzdeki yıllarda daha küçük bir organizasyon olacağımızı gösteriyor. Bu kaçınılmazı kabul edip, daha az sayıda Masonla başarılı olmak yerine, bu küçülmeyi uzaklaştırmak için her şeyi kabul etmeye hazır görünüyoruz. Bu da, çok sayıda üye kazandıracak her yol oluyor. Bu, aslında bir tür inkâr. Ve eğer vazgeçilmezse, Kuzey Amerikan Masonluğu bir kez daha geleceğin meydan okumalarına hazırlıksız yakalanacak. Ama eğer doğru adımlar atılırsa, Masonluk küçük ama daha güçlü bir kurum haline gelebilir.

Anlaşılması gereken bir başka önemli nokta da, şurada veya burada geleneksel öğretiyi uygula-

mak, tüm organizasyonu tersine çevirmeyecektir. Gerekli olan, Localarımızın gelişmesi için atıl-



Masonik Restorasyon Kurumu'nun amaçları



Dennis V. Chornenky, Masonik Restorasyon Kurumu'nun (MRF) Başkanı. Kurum; para kazanma amacı gütmeyen ve ABD bölgelerince tanınan, geleneksel Hürmasonluğu tatbik eden Mason ve Localara eğitim ve destek vermeyi amaçlıyor. MRF, güçlü ruhani ve entelektüel karakter sahibi birey ve Localar ağını beslemek ve Amerikan Masonluğu'nun inisiyatif geleneğini gelecek nesiller için korumayı amaçlıyor. ABD'de Masonluktaki gerilemeyi inceleyen Chornenky, Avrupa Hürmasonluğu'nun yapısını anlamak ve geçmişini araştırmak için Avrupa'ya gitti. 10'un üzerinde Avrupa ülkesinde, pek çok Locayı ziyaret ettikten sonra ABD'ye döndü, bilgi ve deneyimi ile, pek çok tanınmış, saygın Amerikalı masonik liderle birlikte MRF'yi kurdu.

Dennis Chornenky, gerekli doğru bilgiyi toplayabilmek ve Hürmasonlukta inisiyatif gelenekle ilgili konuşmaları amacıyla, ABD ve Avrupa'da seyahatlerine devam ediyor. Eğer Masonik Restorasyon Kurumu ile ilgili daha fazla bilgi edinmek isterseniz; www.masonic-restoration.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

ması gereken adımlardır. Avrupa Masonluğu'nun küçük Localarda çalışarak çok başarılı olduğunu biliyoruz ve hoşumuza gitse de gitmese de, çok yakın gelecekte bizim Localarımız da nispeten küçülecek.

Kaliteye odaklanmak

Kaliteyi arttırabilmek için Localarımızın nüfusunu dondurabiliriz, ama bu çaba sadece kısıtlı bir zaman zarfında işe yarar. Ve geleneklerimizi kaybettiğimiz sorunu çözmez. Eğer masonik geleneklerin devamını ve hayatımız üzerindeki etkisini sürdürmek istiyorsak, kaliteye odaklanmalı ve küçük Localar için geçerli planlar yapmalıyız.

Erdemin peşinde

Kuruma itibarını geri kazandırabilmek için yüksek amaçlara ihtiyacımız var. Daha yüksek kalitede üyelik sağlayabilmek için, kurullara ve masonik programlara ihtiyacımız var. Eğer, "erdemin peşinde, iyi adamları birleştirmek" gibi bir amacımız olacaksa, adaylar için daha detaylı araştırma ve hazırlık sürecimiz olmalı. Masonluğu tanımlayanın inisiyatif gelenek olduğunu unutmaya tahammül edemeyiz.

Bunları aklımızda tutarsak, Masonluk gelecekte karşılaşacağı meydan okumaları atlatacak ve önümüzdeki uzun yıllar boyunca var olacaktır. Ama geçen yüzyıldaki Kuzey Amerikan masonik deneyimi, bize Masonluk'ta ucuza gidilemeyeceğini öğretmiştir. Kuruma giren üye sayısı, eğitilip efektif olarak inisiyatif edilebilecek olanlarla sınırlandırılmalıdır. Şunu öğrenmeliyiz ki, Hür Masonluk bireyler için standartlarını alçaltmaz, aksine bireyler ona erişmek için yükselir.

Bırakalım üye sayımız yeniden artsın

Böylesine yararlı ve derinlemesine düşünmek zorunda olduğumuz bu toplantıda, size soruyorum: Bir veya birkaç dogmayı kabul etmek zorunda kalmaksızın, ruhani konular ya da dini duygular hakkında ve bu konulara bağlantılı olarak, kendi yerinizin neresi olduğunu sorgulama isteği uyandıran bir başka dostluk ve kardeşlik birliği tanıyor musunuz?

Bir doktrinden söz etmeksizin herkesin "etik olarak iyi yaşamak"dan ne anladığını ve bu konuda düşündüklerini değerlendirebileceği başka bir yerden söz edebiliyor musunuz?

Tüm Hollanda toplumu içinde ve aile ortamında ya da arkadaş çevresinde, düşünce ve fikirlerinizi burada olduğu gibi rahatlıkla dile getirebildiğiniz, yaşam felsefenizi paylaşabileceğiniz başka bir yer biliyor musunuz?

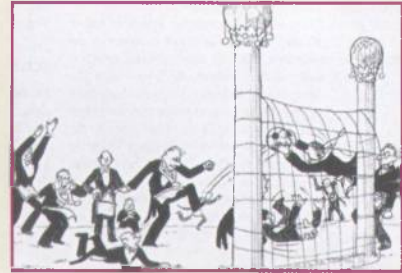
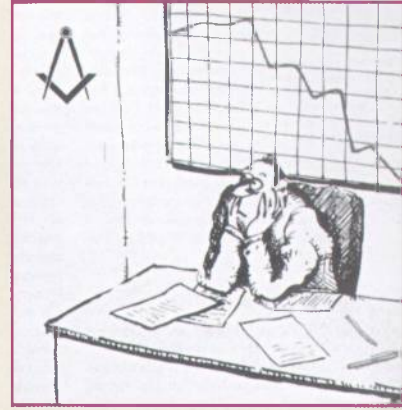
Bu denli yaş, meslek, kültürel taban, dini ve manevi farklılıklar ile politik renklerden oluşan insanların, diğerlerinin üzerinde rahatlıkla konuşup düşündükleri başka bir yer var mıdır?

Kişisel bilinçlenme süreci içinde son derece hayati olan ancak söylenmesi imkansız olan şeylerin aramızda olduğu kadar rahat konuşma olanağı bulunan başka bir yer var mıdır?

Peki Kardeşlerim, neden böylesine eşsiz ve benzersiz bir çevrede üye sayımızın sayısının azalması gibi içi karartıcı durumu gözlemleyebiliyoruz? Niçin binalarımızın üye sayısındaki azalış nedeni ile kapatılmasını ya da satılmasını tartışıyoruz?

Bazılarımızın çare olarak, "üye sayımız artsın" demeleri yeterli değil. Bana göre öncelikle, kafalarımızın içindeki şalterlerin kaldırılması gerekmektedir. Bizim düzenle ve toplumla olan kilitlenmemiz daha bilinçli şekilde sağlanmalıdır. Masonluğun güzellikleri topluma anlatılmalıdır ve sevdirmelidir! Fakat öncelikle içerdeki kaliteyi düzeltmekle işe başlamamız gerekiyor. Bunun için de, fikirlerin mukaye-

Başlığı "Bırakalım üye sayımız yeniden artsın" olan yazı, Hollanda Büyük Locası'nın yayını olan ALGEMEEN MASONIËK TIJDSCHRIFT'te 2003 yılının Ocak ayında Oscar de Vaard imzasıyla yayınlandı. Bu yazıyı Vaard Kardeş, Localar arasında yazışmalar olarak süren ve araştırma sonuçlarına dayalı metinlerden hareketle kaleme almış. Gündeme getirdiği konuyu "ihmal edilemez" olarak niteleyen Oscar de Waard, "bizler bu olumsuzlukları çok daha bilinçli araştırmalara yönelerek aşmak zorundayız" diyerek, ele aldığı konunun önemini vurguluyor. Bu yazıyı destekleyici özellikteki bir ikinci yazı da, derginin aynı sayısında Martin van der Wijst Kardeş'in imzasıyla yer alıyor. Yazının başlığı "Takım Formasyonu".



sesini yapabilecek kadroların titizlikle seçilmesi sağlanmalıdır. Birbirimizi daha iyi dinlemeli ve bir fikrin arka planını da sorgulamalıyız. Kendimizi sadece "kardeşim sizin düşünce yapınızdan çok hoşlandım!" sözleriyle sınırlamamalıyız.

Çeşitli Localardan gelen şaşırtıcı nitelikteki raporların ortaya koyduğu tabloyu bu haliyle bırakmak asla mümkün değildir. Özellikle "futbol takımı formatı" içinde önümüze konulan rapor, Localar'daki düzenin tatsızlığını ve ahenkten yoksun oluşun hazin durumunu sergiliyor. Durumun düzeltilmesi yolunda gerekli çalışmaların başlatılması için, hepimizin, Kardeşlik Zincirimizi yeniden güçlendirmeye çalışacağımıza inanıyorum. Eğer bu hizmeti severek ve inanarak verirsek, sorunların üstesinden gelebiliriz. Hepinizi sevgiyle selamlıyorum.

TAKIM FORMASYONU

Martin van der Wijst

La Lune Locası'nın kuruluşu sırasında, ki bu beş yıl önceydi, hepimizin fikir birliği içerisinde olduğumuz nokta şuydu:

Biz küçük fakat yararlı çalışmalar yapan bir Loca olarak kalacaktık. Her ne kadar Kardeş sayısı bakımından bir dezavantaj sayılsa da, bunun, ilişkilerin sıkı muhafazası açısından gerekli olduğunu düşünüyorduk. Şu an yüzde 50 oranında büyümüş bulunuyoruz. Eski ahengimiz kalmadığı gibi, yönetime gelenler farklı bir taraf tutma durumu içine girdiler. Rinus de Mahieu Kardeş, bu durumu, Kardeş Sofrası'nda yaptığı bir konuşmada, (Loca'daki kardeşlerin bölünmesini resimleyerek) "futbol sahasındaki maçlardan farklı olmadığı" şeklinde yorumladı. Taraf olan kardeşleri de, saha içindeki görevleri ile tanımlayarak gergin bir hava yarattı. Son derece şaşırtıcı olan bu durum karşısında, bizim güzelliğini korumaya azmettiğimiz küçük Locamız tanınmaz bir oluşumun düzensizliğine gömülmüş oldu. Loca ortamımızı bilgilerinize sunarız. Saygılarımızla...

Hürmasonluk ve İspanya İç Savaşı

Matthew Scanlan

Franco'cu Kardinal Goma:
"Cumhuriyetin Düşmanları
Moskova taraftarlarının piç ruhları,
Yahudiler ve Masonlar'dır."

İngiltere Büyük Locası Büyük Üstadı Wharton Dükü, 1728 yılında Madrid'de ilk Locayı kurdu. Katolik Kilisesi tarafından sık sık takibata uğramışsa da, İspanyol Hürmasonluğu 19. yüzyılda iyi gelişti, 7 başbakan dahil, birçok liberal yönetici Mason'du. 1898 yılında, Güney Amerikalı Masonlar'ın faaliyeti sonucunda İmparatorluğun kaybedilmesi, muhafazakâr kesimi Masonlar'a karşı biletti. 1923 - 1930 yılları arasında ülke Diktatör General Primo de Rivera tarafından yönetildi. İspanyol Masonlar özgürlük için çalıştı, ancak bu karşı gelmenin bedelini de ödedi. 1928'de çoğu Grand Orient'a bağlı 200 kadar Mason, Büyük Üstat dahil olmak üzere, "devlete karşı komplo kurmak"la suçlanarak tutuklandı.

Dikta rejiminin çöküşünden sonra, Kral XIII. Alphonso sürgüne gönderildi ve 14 Nisan 1931 tarihinde İkinci Cumhuriyet kuruldu. O tarihte İspanya'da iki obediyan vardı: 1885'de kurulan Büyük Loca ile 1899'da kurulan Grand Orient. 23 - 25 Mayıs Konvansı'ndan sonra, Büyük Loca İspanya Anayasası'nın ana pren-

sipleri hakkında aşağıdaki deklarasyonu yayınladı:

"Hürmasonluk, ana ilke olarak, her türlü tezahürlerinde insan haklarının mutlaka korunmaları gereğini ilân eder..."

Bu ilke şunları kapsıyordu: Yaşama ve güvenlik hakkını; düşünce ve vicdan hürriyetini; kilise - devlet ayırımını; her vatandaşa seçim hakkı; herkese zorunlu ve parasız eğitim; her kişiye yetenek ve fiziksel duruma göre bir işin devlet tarafından temini; yaşlılara özel bakım; tüm vatandaşlara parasız adalet temini ve tüm suçları kapsayacak jüri mahkemelerin kurulması; medeni nikâh ve boşanma imkânı, evlilik dışı doğan çocuklara yasal haklarının verilmesi; ölüm cezasının kaldırılması; ülkenin savunması için gönüllü askerlik (tüm

Hürmasonluk tüm İspanyol topraklarından silinmeliydi ve bu hedefe yönelinirken merhametsiz davranılacaktı...

milletler arasında barış ruhu egemen oluncaya kadar). Deklarasyon insanlığın gelişmesine yönelik çalışmaların yapılmasına ve her yerleşim biriminde Masonik çekirdeklerin oluşturulmasına dair dileklerle tamamlandı.

1931 Haziran'ında yapılan seçimleri, sol görüş açık farkla kazandı. Yeni kabinenin 8 üyesi, Madrid Valisi ve Belediye Başkanı, Catalan Parlamentosu Başkanı ve Barcelona'nın Valisi Mason'du. Yeni hükümet, "Özgürlük, Eşitlik, Kardeşlik" ilkelerine uygun kurulduğu için, Grand Orient tarafından desteklendi. "Enternasyonal Masonluk Birliği'nin Bülteni" (Bulletin de l'Association Maçonnique Internationale) bu yeni olguyu heyecanla aşağıdaki kelimelerle kutladı:

"Diktatörlük döneminde şüphe ile bakılan İspanyol Kardeşlerimiz bugün şeref makamlarını işgal ediyor. Onları kutluyoruz."

Yeni İletişim Bakanı Diego Martinez Barrio, Grand Orient'in Büyük Üstadı'ydı. 1936'ya kadar 17 Mason bakan kabineye girdi.

Ekim 1931'de, (1932'de tekris edilen) Manuel Azaña Devlet Başkanlığı'na getirildi. Azana, zirai reformu gerçekleştirmek ve bölgelere özerklik vermek istedi. Sağdaki muhalifler, "hükümetin Jüdeo - Masonik - Bolşevik bir komplonun ajanı olduğunu" iddia ettiler.



Mauricio Karl'ın 1933 yılında yayınladığı İspanya'nın Katilleri kitabının kapağı ve afişi.

Diego Martinez Barrio Aralık 1933'de Başbakan olunca, sağ, Hürmasonluğa düşmanlığını açıkça vurguladı. Aynı ayın içinde eski diktatörün oğlu "Falange" teşkilâtını kurdu ve İspanya'nın bir Faşist devlet olması gerektiğini ilân etti. 1934'de yazar Mauricio Karl Tel Enemigo: Marxismo, Anarquismo, Masoneria (Düşman: Marksizm, Anarşizm, Masonluk) adındaki kitabını yayınladı. Bir sonraki yıl benzer bir kitap daha yayınladı: Asesinos de España: Marxismo, Anarquismo, Masoneria (İspanya'nın Katilleri: Marksizm, Anarşizm, Masonluk). Francisco Luis de La masoneria contra España (İspanya'ya karşı Masonluk) kitabını yayınladı. Ancak, bir milletvekili Masonlar'ın ordunun üst kademelerinden atılmalarına dair bir kanun teklifinde bulunduğunda, Málaga'da çıkan bir dergi Hürmasonluğu savunarak, "Locaların iffet, bilim, sanat, edebiyat ve evrensel ahlâkın felsefi okulları olduklarını, yardımı, kendini bilme ve evrensel kardeşlik ilkelerini aşıladığını yazdı:

"Hürmasonluk yalnız toleranssızlığın düşmanıdır... Toleranssızlığın hüküm sürdüğü yerlerde karşısında her zaman özgürlük ve düşünce özgürlüğünü savunan Hürmasonluğu bulur."

Şubat 1936 seçimlerinde Azadî'nin solcu Halk Cephesi koalisyonu az farkla iktidara geldi. Azadî ilk icraat olarak siyasi mahkûmları serbest bırakarak ve toprak reformunu başlatarak sağcılar rahatsız etti. Zenginler paralarını yurt dışına kaçırmaya başlayınca Peseta'nın değeri düştü. Gelen krizle fiyatlar yükseldi, maaşlarına zam isteyen işçiler peş peşe gelen grevleri başlattı. 13 Temmuz günü, Kralcı parti başkanı José Calvo Sotelo'nun Madrid'de öldürülmesinden beş gün sonra, İspanya ve Fas'ta konuşlandırılmış askeri birlikler cumhuriyete karşı ayaklandı. 72 saat içinde İspanya'da, ordu birliklerinin yarısından fazlası ihtilâle katıldı. Başba-



Franco'nun iktidar savaşı döneminde ve sonrasında yayınlanan anti - masonik kitapların kapakları. Masones e Pacifistas'ın yazarı Juan Tusquets rahipti ve ölüme gönderilmek üzere 82.000 Mason'un listesini çıkarmıştı.

kan Diego Martinez Barrio'nun ihtilâlcilere uzlaşma teklifleri neticesiz kaldı. Barrio daha sonra, sürgündeyken, Luz Hispanica (İspanyol Nur'u) adındaki Meksika Locası'nda yaptığı konuşmada bu çabalarını şöyle anlattı:

"... Cumhuriyet Hükümeti'ni oluşturarak tüm partilerin Mason üyelerini toplantıya çağırdım ve kardeşliğin getirdiği açıklıkla Cumhuriyet'in, Masonluğun ve Masonların karşısındaki tehlikeler hakkında kendilerini uyardım. Masonlar ileri sürdüğüm savlarla mutabık kalmakla beraber, bir çıkış yolu bulmakta anlaşılmadılar."

Barrio'nun istifası üzerine Profesör José Giral (Kardeş) daha da solda olan

bir hükümet kurdu ve solcuların işçileri silâhlandırma taleplerini onayladı. Cevap olarak General Francisco Franco Kuzey Afrika'ya uçakla giderek İspanyol Ordusu'nun başına geçti. 27 Temmuz'da Alman ve İtalyan Hava Kuvvetleri'nin de yardımıyla orduyu ana karaya geçirdi. Franco'nun idaresindeki milliyetçi-sosyalist (Faşist) ordunun ilerlemesi süratli oldu ve Kasım ayında Cumhuriyetçi hükümet Valencia'ya çekilmek zorunda kaldı, Mason General José Miaja, Madrid'i savunma görevi ile geride kaldı.

Faşist güçlerin ilerlemesiyle çok sayıda Mason, solcu parti ve sendika üyesi idam edildi. Sevilla'da bir gazetenin Mason listelerini yayınlaması ve böylece "bu aşağılık leşle-

rin" herkesçe tanınması istendi. El Defensor de Cordoba (Kordoba Savunucuları) adındaki gazete açıktan açığa şöyle yazıyordu:

"Yahudi ve Masonlara karşı tek bir cephe kurmak için mücadele edelim, hepsinin ölmesi gerekli."

Bir Falanjist gazete Masonlar'a karşı Haçlı Seferi çağrısında bulunurken, Zaragosa'da bir diğeri "Bu kötü niyetli cemiyetin İspanya'ya yaptığı kötülük o denli büyüktür ki" diyerek bir an önce hepsinin katledilmesini talep ediyordu. 15 Eylül'de Faşistler Hürmasonluğu kanun dışı ilân ettiler. İlânda, Masonluk'tan ayrılmayanların "ihtilâl yapmaya teşebbüs" suçundan yargılanacakları belirtiliyordu. Pamplona'da radyodan halka seslenen Kardinal Goma, "Milliyetçiler, Moskova uşaklarının piç ruhlarına, Yahudilere ve Masonlara karşı" savaştıklarını söylüyor, Burgos'ta bir rahip kilisede ayini keserek vatandaşları Masonlar'la dostane görüştüklerinden azarladı "Bırakın tohumları kurutulsun - Şeytan'ın tohumları". 20 Ekim gününde Grand Orient aşağıdaki deklarasyonu yayınladı:

"Tüm İspanyol Masonluğu, Faşizm'e karşı yasal Hükümet olan Halk Cephesi'yle bütünleşmiştir."

Cevap gecikmedi: Bilbao savaşından önce, Franco, tüm Mason subayların ordu saflarından atılmalarını emretti.

Basklar iyi silâhlanamamışlardı. Alman Condor Lejyonu'nun hava bombardımanlarından sonra, Nisan 1937'de Durango ve Guernica kentleri teslim oldu. Guernica'nın bombalanması dünya umumî efkârını şoke etti, Picasso da, ünlü "Guernica" adlı tablosunu yaptı. Londra'daki Cumhuriyetçi Büyük Elçilik de, Faşistlerin Bask bölgesindeki bombardımanlarla Katolik rahiplerin de öldü-



Saez de Tejada'nın resmi. Karanlık Mason kişi, İspanya'yı temsil eden gözleri bağlı kadının boynunu arkasındaki direğe sıkarak öldürmeye hazırlanıyor (Garot: boyun sıkılarak idam)



Dünyayı yiyen evrensel canavar: Masonluk. Yayın tarihi: 3 Ağustos 1933.

rülmüş olmasını protesto etti. Büyük Elçilik bu bildirisine Masonlukla ilgili aşağıdaki satırları dahil etti:

"...bazı bölgelerde ihtilâlciler Loca matrikül listelerini ele geçirerek Masonları tutukladılar ve acımasız bir şekilde katlettiler."

Hürmasonluğun en büyük düşmanlarından Peder Jean Tusquets,

Masonlar'ın izlerini sürmek göreviyle Milliyetçi basın servisinde çalışmaya başladı. En yakın yardımcısı, Franco'nun özel rahibi idi. Özel istihbarat bölümünde çalışan bu iki din adamı 82.000 kişilik bir Mason veya Mason olduklarından şüphelenilenlerin listesini çıkardı. Resmî kayıtlara göre, her iki obediyanın toplam matrikül mevcudu 5000 kişinin azıcık üzerindeydi.

Cordoba Mason binası kundaklandı, Santa Cruz, Tenerife'deki mâbet müsadere edilerek Falanj'ın merkezi yapıldı. Diğer mâbetler de, ya topçu ateşine tutuldu ya da kundaklandı. Salamanca'da, aralarında bir de rahip bulunan bir Loca'nın 30 üyesi kurşuna dizildi. Logrono'da 15, Ceuta'da 17, Algeciras'da 33, Valladolid'de, sivil vali dahil olmak üzere 30 Kardeş kurşuna dizildi. Lugo, Zamora, Cadiz ve Granada'da yakalanabilen tüm Masonlar, Sevilla'da da bir çok Loca'nın tüm üyeleri vahşi şekilde öldürüldü. Mason olma şüphesi dahi ölüme yollanmak için yeterliydi. Katliam o denli insanlık dışı yapıldı ki, bazı Masonlar buharlı lokomotiflerin kazanlarına canlı canlı atıldılar.

Madrid'deki 16 Aralık 1937 Konvansı'nda ileri sürüldüğüne göre, Faşistler'in egemenliğine geçen bölgelerde kaçamayan tüm Masonlar öldürüldü. Franco'nun tutumu şüphe götürmüyordu: Hürmasonluk tüm İspanyol topraklarından silinmeliydi ve bu hedefe yönelinirken merhametsiz davranılacaktı.

Dipnotlar:

- 1) Makale'nin yazarı Matthew Scanlan, M.A. Barcelona'da 18 numaralı Duke of Wharton Araştırma Locasının ve Zaragosa'da Centro Estudios Historicos de la Masoneria Española'nın üyesidir.
- 2) Fotoğraflar, Zaragosa'da Centro Estudios Historicos de la Masoneria Española'da Profesör José Antonio Ferrer Benimeli'nin koleksiyonundan alınmıştır.

Başlangıç - Aydınlanma - İlk Büyük Loca

LOCA



Küçük gedikler şeklinde ve kent içinde çalışan, çantacı, kuyumcu, terzi, dokumacı gibi esnaf loncalarının aksine, kale ve katedral tarzında abidevi inşaatlar kent merkezlerinden uzak yerlerde inşa ediliyordu. Bu nedenle, inşaat işçilerinin şantiyelerde barınmaları gerekiyordu. Şantiye evlerine, İngilizce Lodge deniyordu, "Loca" sözcüğü buradan geliyor.

Şantiye evlerinde (localarda) mimarlar ve taşçı ustaları yaşıyor, planlarını çiziyor, aletlerinin bakımını yapıyor ve saklıyor, kış aylarında özel şekilli taşları yontuyor ve çıraklarına eğitim veriyorlardı.

KABUL EDİLME

Kral, asilzade veya piskopos gibi inşaat sahipleri ziyarete geldiğinde, inşaat ustaları onları ağırlıyor ve kendilerine şeref vermek üzere loncalarında kabul ediyorlardı. "Kabul edilme" tabiri buradan gelmektedir.



AYDINLANMA

İngiltere ve İskoçya'da, 17. yüzyıl içinde yaşanan din savaşları ile Cumhuriyetçiler'le Kralcılar'ın savaşlarında çok kan döküldü. Kabul Edilmiş Masonlar, Localarda barışı aradılar. Bu arada, İngiliz Masonlar daha çok Kili-se'nin dogmatizmine ve skolastizme karşı bilimselliği savundu. Robert Boyle'un (1627 - 1691) 1640'larda kurduğu "Invisible College" 1662'de "Royal Society"ye (Kraliyet Bilimsel Akademisi) dönüştü. Royal Society üyelerinin çoğu, belki de hepsi, Operatiflikten Spekülatifliğe doğru adım atan Localarda kabul edilmişlerdi. Üyelerin arasında Anglikan, Katolik ve Protestan olduğu gibi, politik olarak, Cumhuriyetçi ve Kralcı olanlar da vardı. Önemli olan bilim ve felsefe idi,



barış içinde bilimsel çalışmalarını yürütebilmeleri için, din ve politika tartışmaları yasaklandı. (Bu

adet günümüze dek Localarda sürmektedir.) Bu bilim adamlarının faaliyeti ile Spekülatif Masonluğa geçiş hız kazandı, Localar yeni bilimlerin tartışıldığı akademilere

dönüştü. Newton'dan başlayarak, deneysel fizik ve matematik dinsel metafiziğin yerine oturtularak, deneye ve matematiğe dayalı deist - natüralist bir felsefe öneriliyor, bu fikirler Hürmasonluk yoluyla yayılıyordu.

"Aydınlanma"nın tohumu böylece atılmış oldu. Newton ile başlayan İngiliz aydınlanması, Mason Locaları yoluyla, önce Flemenk Cumhuriyeti'ne ve oradan da Fransa'ya sıçrayarak, Büyük Fransız Devrimini tetikledi.

İLK BÜYÜK LOCA

18. yüzyılın başında artık tüm üyeleri "Kabul Edilmiş Mason" olan İngiliz Locaları, felsefe ve yöntemlerini kodlayacak bir tüzük ve teşkilata ihtiyaç görünce, 1717'de 4 Localanın bir araya gelmesiyle, "İlk Büyük Loca" kuruldu.

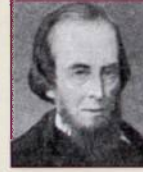


Kırım Harbi sonunda İzmir'de konuşlanmış 47. İngiliz Alayında görevli İrlandalı Yüzbaşı Atkinson'un gayri muntazam bir Türkiye Büyük Locası kurması üzerine, İngiltere Büyük Locası Türkiye için bir Bölge Büyük Locası kurmaya karar verdi ve bu Loca'nın ilk Büyük Üstadı, İngiltere'nin Bab-ı Âli Büyük Elçisi Sir Henry Bulwer oldu.

Bölge Büyük Locası, 24 Haziran 1862'de İngiliz Sefareti'nde yapılan törenle tahsis edildi ve Sir Henry Bulwer görevine is'ad edildi. Kuruluşundan sonra Bölge Büyük Locası, Asmalı Mescit, Pera adresinde toplanmaya başladı. Sir Henry Bulwer Büyükdere'de de, kendi adını taşıyan bir Loca kurdu. Bulwer kısa bir süre sonra Kahire'ye

İstanbul'dan Kahire'ye...

Sir Bulwer nasıl çalıştı?



Büyük Elçi tayin edildi ve aynı heyecanla, Mısır'da masonik faaliyetine devam etti.

Kahire'de kurulan Bulwer Locası'nın tahsis tarihi bilinmemekle beraber, berat 7 Haziran 1865 tarihini taşımaktadır. Tahsis töreni Türkiye Bölge

Büyük Üstadı Sir Henry Bulwer tarafından yönetildi. Tören Kahire'de, Şubra yolu üzerinde, El Noşa Kasrında (Qasr el Nosha veya Qasr el Noozha) icra edildi. Berat tarihinden takriben 4 ay önce, 8 Şubat 1865'de Loca özel izinle toplandı.

Bulwer Locası Kahire'de İngilizce çalışan ilk Loca'ydı. Daha önce İskenderiye'de İngilizce çalışan Localar olmasına rağmen, Kahire'de ilk İngilizce çalışan Loca, Bulwer olmuştur. 1873 yılında Loca, İngiltere Kahire Konsolosluğu'nun ikinci katında toplanmaya başladı. Horatio Herbert Kitchener Paşa, 1890 yılında Bulwer Locası'na bağlı Royal Arch Şapiri'nde iykaaf edildi. Lord Kitchener 1889'da Mısır ve Sudan Bölge Büyük Locası'nı kurdu, sonradan Hindistan'da İngiliz Kuvvetleri'nin Başkumandanlığı görevindeyken Afganistan Kralı Habillulah Han'ı kendi Loca'sında, tekris etti.

İster genç olun, ister yaşlı; yaşınızla barışık değilseniz, ihtiyarsınız demektir.

Çok genç ölen yaşlılar olduğu gibi, ihtiyar doğanlar da vardır.

Üniversitelerimizde yaptığım söyleşilerde bana en çok para hakkında soru sorulur. Her halde iş adamı olduğum için.

Ben, "paranın iki kişiliği vardır" derim.

Birincisi, para bir değiş tokuş aracıdır: Para verip, yiyecek, giyecek, ev, bark, hatta sağlık satın alabilirsiniz.

İkincisi ile gelecek korkusunu yenersiniz: "Yaşlılığında çaresiz, muhtaç, perişan kalmam, çünkü kötü gün paramı bir kenara ayırdım" dersiniz.

Ama para ötesi para-üstü bir konu daha vardır: Bunu parayla satın alamazsınız!

Bunun adı zevk ve keyiftir.

Zevk almak, keyif duymak an-

Para'nın iki kişiliği vardır!



İshak Alaton

cak KÜLTÜR ile mümkündür.

Resimden zevk almak için, sergiler bedava...

Müzik, kaset ve diskler üç kuruş, otuz para...

Ayrıca konserler de pahalı değil...

Tiyatrolar, hamburger fiyatına...

Aşk ve sevgi zaten bedelsiz...

Güneşin batışından, denizin hışırtısından ya da bir satranç oyunundan zevk alabiliyorsanız...

Güneşi kaç paraya batırabilirsiniz?

Denizi hışırdatmanın fiyatı nedir?

Kalenizle, bedavaya şah çekebilirsiniz...

Yaşlılığınız için biriktireceğiniz kötü gün parası kadar, belki ondan da önemli olan, bu zevkler ve mutluluklardır.

Bunlara sahip olmak ancak kültürle mümkündür.

Para kazanmaya emek verdiğiniz kadar, kültür edinmeye de emek verin. "Yaşlılar ölüme daha yakın" derler. Ama ölüm nüfus kağıdı sormuyor.

Şimdiki tutkulu projem, bir ceviz ormanı yetiştirmek.

Fidanları dikmeye başladım bile. Ceviz fidanı 8 yıl sonra ağaç olup ceviz verirmiş. Şimdi 76 yaşındayım. Yani 84 yaşında ceviz kıracağım. Bu kez kendi cevizlerimi...

İsviçre Alpina Büyük
Locası'nın gayrı
muntazam ilân edilmesi

Bir vefa borcu...



Nafiz EKEMEN

15 Mart 1971 tarihli İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın tüm muntazam büyük localara yolladığı sirküler mektubunda "İsviçre'nin Alpina Büyük Locası, Masonluğun temel ilkelerine uymadığı için, bu Büyük Loca'dan tanınmanın geri alınmış olduğu" belirtilmişti. Başka bir deyişle, bu Büyük Loca gayrı muntazam ilân edilmişti.

Alpina, Türkiye Büyük Locası'nı ilk tanıyan büyük localardan biri olmuştu. Vefa borcumuz vardı. Bu sirküler mektup üzerine, Büyük Sekreter Nafiz Ekemen, İsviçre Büyük Sekreteri'ne Türkiye Büyük Locası'nın içinde kaldığı ikilemi dile getiren bir mektup yazdı. Söz konusu sirküler mektubun karşılığında, "tutumlarının ne olacağını" sordu.

".... zor günlerimizde bizlerden desteğinizi hiç bir zaman esirgemediniz, bu nedenle İngiltere Büyük Locası'nın izinden gitmek bizim için hiç de kolay olmayacaktır.

Diğer taraftan, 60 yıl süren bir çabadan sonra, nihayet bu Büyük Loca ile münasebetlerimizi düzelttirdik ve onunla olan bu ilişkilerimize halel getirecek bir davranışta bulunmamızın da imkânsız olacağını kabul etmeniz gerekir.

"Bu itibarla içinde bulunduğumuz ikilemi takdir ederek, Büyük Kurulumuza komple bir dosyayı sunabilmem için, düşüncelerini zi tarafımıza bildirmenizi rica ederiz..."

Not: Türkiye Büyük Locası, Alpina Büyük Locası hakkında hiç bir karar almadı. Zaten kısa bir süre sonra, Alpina, İsviçre'nin Fransız bölgesinden kaynaklanan Grand Orient ile olan gayrı muntazam ilişkilerine düzen getirdi ve muntazam büyük localar tarafından tekrar tanındı.

29/4/1965 Tahsis Töreni Tersimatı'ndan:

"Türkiye Büyük Locası
beratı olmayan tek Büyük
Loca'dır" iddiası üzerine:

**İskoçya Büyük Locası Büyük
Üstadı'nın konuşması.**

"Pek Muhterem Büyük Üstat ve Kardeşlerim: "Beni, Büyük Kâtibimi, Sime Biraderi ve İskoçya Büyük Locası'nın buradaki temsilcimizi pek lütûfkar ve alice nap bir tarzda kabulünüzden dolayı en derin şükranlarımı sunarım. Bugün burada İskoçya Büyük Locası'nı temsil etmekte olan dördümüz de, bizlere karşı gösterilen ve siz Kardeşlerimin katıldığı bu fevkalade hüsni kabul için pek minnettanz. Dostluğumuzu bizzat ifadelendirmek maksadıyla bugün aramızda bulunuyoruz. Bugünü, dokuz yılı aşan bir zamandan beri beklemekte idik.

"Bu yeniden ithaf merasimi sizlerle bizim aramızda müştereken yapılacak bir muameleden ibarettir. Bugün burada birlikte yapacağımız merasim pek sadedir; zira bizatihi Masonluk sadedir ve girift olmayan bir sistemdir. İskoçya'da 300 yılı aşan bir zamandan beri insanlara rehberlik eden bir ahlak sistemidir. Ve o zamandan beri bu sistem İskoçyalılar tarafından dünyanın birçok yerlerine ulaştırılmış bulunmaktadır.

İskoçya B. L.'nin
Türkiye B. L.'ni
Muntazam
Masonluğa
Tanıtma Merasimi



Necdet EGERAN

Bugün de sizlerle birlikte memleketlerimiz arasında bir dostluk halkası kurmayı ummaktayız."

Yeniden tahsis sözü üzerinde duralım. Bu ifade tarzı bazı tartışmalara son vermelidir. Türkiye Büyük Locası, gayrı muntazam bir obediyan tarafından da olsa,

1909 yılında ilk kez tahsis ve tanzim edilmişti. Zaten, İskoçya Büyük Locası 1963 yılında, "yeniden tahsis" merasiminden iki yıl önce Türkiye Büyük Locası'nı resmen tanımış, Necdet Egeran Kardeş'e de Büyük Dostluk Kefiliği ve Fahri 2. Büyük Nazırlık payesini vermişti. Şimdi bu Büyük Loca, daha önce tanımış olduğu bir

Büyük Locayı ancak "yeniden tahsis" edebilirdi. Bu nedenle de, mevcut berat gayrı muntazam da olsa, yeni bir beratın verilmesine gerek duyulmadı. Yeniden tahsis'le, tarihte kalmış gayrı muntazam muamele intizama kavuşturulmuştur.

Dünya Büyük locaları protokol listelerinde Türkiye Büyük Locası 1909 yılında kurulmuş olarak kabul edilmektedir. **Umarız, böylece "Türkiye Büyük Locası beratı olmayan (İngiltere'den sonra) tek Büyük Locadır" düşüncesine ve tartışmasına nokta konulmuş olur.**



BÜYÜK BİR GÜN





3 Hürma-
sonluğun te-
mel semböl-
lerinden bi-
ridir. 3 de-
rece, 3 çe-

kiç, 3 Büyük Nur, 3 Küçük Nur, Ü-
stadı Muhterem ve iki Nazırı, Do-
ğu'nun önündeki 3 basamak, 3 sü-
tun: Akl-ı Hikmet, Kuvvet ve Güzel-
lik, bunları temsil eden Melik Sü-
leyman, Mimar Hiram, Sur Kralı Hi-
ram üçlüsü, Çırağın yaşı ve adımları,
Mabet kapısına üçlü vuruş, Ü-
stadı Muhterem ve iki Nazırının üç-
lü vuruşları, adayın 3 seyahati, üç-
gen içinde göz, bir Büyük Loca'nın
3 muntazam Loca tarafından kurul-
ması, Üstat Hiram'ın 3 canı tarafın-
dan 3 ayrı avadanlıkla vurulan 3
darbe ile öldürülmesi, mezarın
araştırılmasında 3 seyahat, 3 heceli
Üstat kelimesi, mezarın üzerinden
3 adım, önlük üzerinde 3 gül, Ök-
lid'in 47. veya Pitagoras'ın teoremi.



5 rakamı 2
ve 7 ile de
ilgili olarak
bir çok ina-
nışta kutsal
sayılır. Örneğin, Hz.

İsa yoksul kalabalığı 5 ekmek ve 2
balıkla doyurmuştu; artakalan kı-
rıntılardan 12 ekmek sepeti oluştu:
5 + 7. Kalfa'nın turmandığı döner
merdivenin ilk 3'den sonra gelen
5 basamağı 5 duyuyu, el ve ayak-
lardaki 5'er parmağı, 5 mimarî tar-
zı sembeler.

5 rakamının kullanımı Masonlar
için daima özel anlam ifade etmiştir.
Pitagoras, "Her şey rakamlarda
saklıdır, dünya gelişiminde yaşayan

Rakamlar ne diyor

aritmetik ve aldığı son şekilde de
geometri egemendir." Müzik ölçülü
adımlarla ilerlerken geometrik fi-
gürler çizer, ölçüden ayrıldığında
da kakofoni başlar. Yaradılışın, dün-
ya mabedinin alegorik ifadesi bina
inşaatıdır ve inşaatın mimarı rakam-
ları konuşturur.

5 Köşeli yıldız yaradılışı, dün-
yada hüküm süren ahenkli oran-
ları sembeler. 5 köşeli yıldız, Pita-
goras'ın gizemli "Pentalfa" sıdır.
Antik çağın dinleri ve misterleri
ile bağlantılı olan Pentalfa'yı lahit-
lerin ve antik fresklerin üzerinde
görebiliriz. Pentalfa astrolojide ve
Kabala'da sihirli bir semboldür,
Antik Mısır anıt mezar fresklerin-
de, Tanrıça İzis'in tepesinde 5
köşeli yıldız görülür.

İ.Ö. 1.yüzyılda yaşayan Yunan-
lı filozof Diodorus'a göre, eskiler
Dünya'yı 5 rakamı ile tanımlarlardı.
Simyagerler için 5 rakamı mü-
kemmeliliyeti, sihirbazlar için Bü-
yük Arkan'ı, Kabalistler için de
Kutsal Pentagram'ı sembeler. Ra-
kamları tetkik eden Masonlar için
5 = 4 + 1; 4 Doğa'nın 4 elemen-
tini, yani ateş, su, toprak ve hava-
yı; 1 rakamı da Başlangıcı, Kayna-
ğı, var olan her şeyin ruhunu
sembeler. Bu nedenle, 5 yaşamın
gizini, yaşamın kendisini ifade
eder. Doğa'da da 5 rakamına sık
rastlarız. Elmayı ortasından
böldüğümüzde, çekirdeklerin 5
köşeli yıldızı andırdığını görürüz.
5 rakamını orkidelerde ve deniz
yıldızlarının kollarında görürüz.

5 rakamı sanatçıyı altın orana
götürür. Doğayı taklit eden mi-
marlar, ressamalar, heykeltıraşlar

ve bestekârlar altın oranın içinde
kullandıkları 5 rakamını yaşamın
matematik ifadesi olarak görmüş-
ler ve onunla ahenk ve güzelliğe
ulaşmışlardır.

Önceki Üstadı Muhterem'in biju-
su Pitagoras'ın veya Öklid'in 47. te-
oremini ifade eden yanları 3 ve 4,
hipotenüsü de 5 ölçüde olan dik üç-
gendir. Bu dik üçgenin 3 ölçekli ta-
banı Tanrı'yı, 4 ölçekli dik kenar
cansız maddeyi, 5 ölçekli hipotenüs
de Tanrı ile maddenin bileşimini,
yani İnsan'ı ifade eder. Üstat Ma-
sonlar'ın 5 temas noktaları, 5 ayrı ta-
nıma işaretleri vardır.



Birlikte bu üç rakam Çırak, Kalfa
ve Üstad'ın sembolik yaşlarını ifade
eder. Biyolojik yaş önemli değildir,
Loca içinde önemli olan Kardeşlik
yaşıdır. 3 K. Locayı aydınlatır, 5 K.
Locayı yönetir, 7 K. Locayı munta-
zam kılar. 2. derecenin tablosunda
3 + 5 + 7 basamaklı döner merdi-
veni görüyoruz.

7, dördüncü asal rakamdır, yani,
1, 3 ve 5'ten sonra kendinden baş-
ka rakama bölünemeyen rakamdır.
Dünya'nın 7 günde yaradılışı; gök-
yüzündeki eskilerin bildiği 7 seyya-
re; haftanın 7 günü; 7 liberal sanat:
Quadrivium: Gramer, Mantık, Bela-
gat, Aritmetik + Trivium: Geometri,
Müzik, Astronomi; Musevilerin 7
kollu şamdanı...

7 kat gök yüzü, 7 gömlek uzak
olmak, 7 kat yerin dibine geçmek,
7 iklim - dört bucak, 7 kubbeli ha-
mam kurmak, 7 mahalleden kaç-
mak, 7 kat el gibi ifadelerde 7 ra-
kamının Türkçe deyimlere ne denli
girdiğini de görüyoruz.

3'e 5'e bakmamak, 3 aşağı 5
yukarı dolaşmak, 3 maymunu oy-
namak, 3 günlük ömür, üç buçuk
atmak, işin 3 nalla bir ata kalması,
3 nokta...

Hürmason ritüeli dinsel bir metin midir?

Masonlar neden dinsizlikle itham edilirler?

Bazı ülkelerde sadece Hristiyanların Mason olabildikleri doğru mudur?

Bir Katolik kardinal veya rahip Mason olabilir mi?

Hiram kimdir? Kaç ayrı Hiram vardır?

Muntazam veya düzenli Masonluk ne demektir? Nasıl gayri muntazam olunur?

Tanınma ne demektir? Yurt dışında bir ülkeye veya kuruma bağımlı mısınız?

Kadınlar neden Mason olamaz?

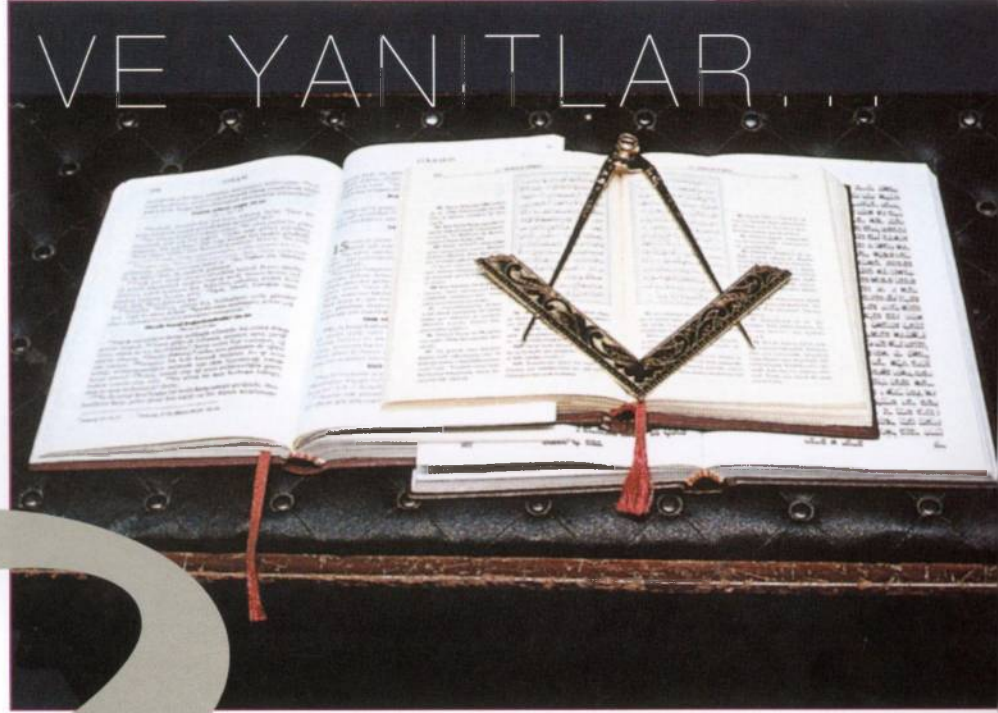
Tepebaşı 111 numaralı adreste faaliyet gösterenler Mason değil midir?

Rotary, Lions ve Masonluğun ilişkisi nedir?



SORULAR

VE YANITLAR



Hürmason ritüeli dinsel bir metin midir?

Hürmasonluğun ritüellerinde dinsel metinler yoktur. Yer yer dua niteliğindeki bölümler ise, hümanist niyazlardan öteye gitmez. Ritüelleri tetkik ettiğimizde, Masonlar'ın Loca'da çalışmaya başlarken *"yalnız bizim için değil, tüm insanlar ve insanlık için bir mutluluk mâbedi inşa etmek"*; amaçlarına varmak üzere, *"Akl-ı hikmet rehberimiz olsun, güzellik onu süslesin, kuvvet onu tamamlasın"* diye dua ettiklerini görürüz. Çalışmaların sonunda, Loca'yı terk etmeden, Evren'in Ulu Mimarı'na tüm insanlara barış ve sağlık bahşetmesini, Kardeş Sofrası'nın sonunda da yer yüzüne dağılmış tüm yoksul insanlara yardım etmesini niyaz ederler.

Hürmasonluk Ahret'le uğraşmaz, üyelerinin ruhlarının kurtuluşu

gibi bir çabası yoktur, her üyenin kendi dininin icaplarını yerine getirip getirmediğini tahkik etmez; tek şartı, üyelerinin, kendi öz inançları çerçevesinde, bir Ulu Varlığa inanmalarındır. Tolerans ilkesine göre, her inanç mukaddestir, hiç biri diğerine faik değildir.



Masonlar neden dinsizlikle itham edilirler?

Katolik – Protestan din savaşlarının sürdüğü 18. yüzyılda, Protestanlığı Katolik Kilisesine rakip gören Papa XII. Clement, Hürmason Localarında Katolikler'le Protestanlar yan yana oturabiliyor ve birbirine Kardeş diyebiliyor diye, 24 Nisan 1738 tarihinde "In Eminenti" fermanıyla Masonlar'ı dinsizlikle suçlayarak aforoz etmişti. I. Mahmut, 1748 yılında, Hristiyan tebasının baskısıyla ve ulemanın da, "Papa bunları dinsizlik-

le suçluyorsa, bir bildiği vardır" mantığıyla Hristiyanlar'ın arzularını kabul etmesi üzerine, Hürmasonluğu yasakladı. O tarihten bu yana halk ağzında Masonluk dinsizlikle eş anlamda tutuldu. İttihat ve Terakî'nin saflarında Masonlar'ın çokluğu, 31 Mart irticaî ayaklanmasını Mason subayların çerçevelediği Hareket Ordusu'nun bastırması, Abdülhamid'i hal eden Milletvekili Heyeti'nin tümünün Mason olması sonucunda (Bahriye Feriki Arif Ahmet Paşa, Katolik Ermeniler'den Aram Efendi, Draçlı Jandarma Livası Esat Paşa ve Selânik Mebusu Emanüel Karaso Efendi) şeriatçılar sonsuza dek Masonluğu düşman kabul ettiler ve her fırsatta Hürmasonluğu dinsizlik ve kâfirlikle suçladılar.



Bazı ülkelerde sadece Hristiyanların Mason oldukları doğru mudur?

Doğrudur. Masonluk, Hristiyan Orta ve Batı Avrupa ülkelerinde kilise inşa eden inşaatçı loncalarında şekil aldı. İlk referanslar Hristiyanî idi. 1738 yılındaki Papa'nın aforozu, Katolikler'in Protestanlar'a kardeş demelerindendi. Aydınlanma süreci, Napolyon harpleri, müstemleke siyaseti gibi etkenlerle bu kısıtlamalar Fransa'da 18. yüzyılın sonunda, Anglo-Sakson ülkelerinde 19. yüzyılın içinde kalktı ve bir Kutsal Kitaba inandığı müddetçe, dini ne olursa olsun, herkes Masonluğa kabul edilmeye başlandı.

Bir tek Protestan İskandinav ülkeleri (İsveç, Norveç, İzlanda ve kısmen Danimarka) bu evrimin dışında kaldılar. Bugün bu ülkelerde, Hristiyan olmayan muntazam Masonlar, Localar'a ziyaretçi olarak kabul ediliyor, ancak aslî üye olmuyorlar.

Papa, 1738 yılında Hürmasonluğu aforoz etmişti. Bunun sonuçları ne olmuştur? Günümüzdeki durum nasıldır?

Katolik ülkelerde aforozdan kaçınan Masonlar gizliliği seçmişlerdi. Bu nedenle de Masonluğa gizli cemiyet tarifi yakıştırılmış olabilir. Protestan ülkelerde Masonlar hiç bir dönemde gizlenme ihtiyacını hissetmemişlerdir. Papa'ya rağmen, tüm Katolik ülkelerde Masonluk faal olmuş, Akdeniz ülkeleri ile Güney ve Orta Amerika ülkelerinde



Papa XII. Clement, Hürmason Locaları'nı 1738'de Eminentî Fermanı'yla aforoz etti.

aydınlanma ve demokrasi ile laiklik fikirleri Localar'da yeşermiştir.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Papa XXIII. Jean aforozu kaldırmak üzere ate olmayan, muntazam Büyük Localar'la bir diyalog başlatmış ve bunun sonucunda, 1983 yılında aforoz tümüyle kaldırılarak yalnızca "Kiliseye karşı komplo düzenleyen" dernekler için geçerli kalmıştır.



Bir Katolik kardinal veya rahip Mason olabilir mi?

Her dönemde Katolik rahipler, gizlenerek, Mason olmuşlardır. Günümüzde resmen kalkmasına rağmen, Katolik ruhban sınıfında, Ma-

sonluğa karşı süren bir çekingenlik görülmektedir.



Neden İbranî semboller kullanıyorsunuz? Bir İslâm ülkesinde yaşadığınıza göre neden İslâmî sembollerini tercih etmiyorsunuz?

Masonluk, ülkeden ülkeye uygulamaya farklılıklarına rağmen, hep aynı sembollerini kullanır. Aksi takdirde bu Masonluk değil, başka bir şey olurdu.

İlk defa Tek Tanrı'ya ibadet eden İbranîlerin kralı Hz. Süleyman, Tek Tanrı'ya adanan dünyanın ilk mâbedini inşa etti. Orta Çağın katedral inşaatçıları Operatif Masonlar, Tanrı'ya ithaf edilen âbideler inşa ediyorlardı, bu inşaatlarına da efsanevî model olarak Süleyman Mâbedi'ni kabul ettiler. Böylece Orta Çağ inşaat ustalarının işaret ve şifrelerinin kaynağı Melik Süleyman Mâbedi'nin inşaat efsanesinden alınmıştır.



Hiram kimdir? Kaç ayrı Hiram vardır?

Süleyman Mâbedi'nin inşa edildiği dönemde Hiram adı çok rastlanan bir ad idi.

Üç ayrı Hiram'ı biliyoruz: Sur Kralı Hiram; Mâbed'in mimarı Üstat Hiram; Üstat Hiram terfi hak etmeyen çıraklar tarafından öldürüldükten sonra yerine yapıyı tamamlayan yardımcısı Hiram Abif.

Masonluk Tek Tanrı'ya adanan Süleyman Mâbedi'nin yapım senaryosu üzerine kurulmasına rağmen, neden Melik Süleyman'ı değil de, adı Tevrat'ta hayal meyal geçen Hiram adlı putperesti pîr olarak kabul etti?

Eğer pîr kelimesi kullanılmak isteniyorsa, pîr, Akıl ve Hikmet'i simgeleyen, inşaatın sahibi Melik Süleyman'dır. Maddî güç Sur Kralı Hiram'dan gelmiştir. Kral Hiram, Me-

lik Süleyman'nın müttefiki komşu ülkenin putperest kralıdır, barış ve dostluk ifâdesi olarak Mâbed'in inşaatı için gerekli sedir ağaçlarını Lübnan dağlarından kestirip yollamıştır. Kral Hiram Kuvvet'i simgeler. Sur kentinde Hiram adı yaygındır. Kral Hiram, sedir ağaçları ile birlikte, tebaasından, "dul kadının oğlu" diye anılan mimar Hiram'ı yolladı. Mâbedin mimarı işte bu Hiram'dır ve Güzelliği simgeler.



Muntazam veya düzenli Masonluk ne demektir? Nasıl gayri muntazam olunur?

Her aklına gelen "ben Masonum" diyemez, kurduğu Loca da itibar görmez. Büyük locaların arasında devletler hukukunu andıran bir hukuk anlayışı hâkimdir. Tüm büyük localar eşit düzeydedir, hiç biri diğerine faik değildir. Kuruluşu ve icraatı ile intizam kaidelerine uyan bir ülke büyük locası, diğer ülke büyük locaları tarafından tanınabilir. Tanındığı zaman da, Büyük Elçiler için olduğu gibi, Büyük Dostluk Kefilleri karşılıklı tayin edilir.

Bir büyük locanın Dünya'nın muntazam büyük locaları tarafından muntazam kabul edilebilmesi için aşağıdaki dokuz kriterin oluşması gereklidir:

1) Kuruluşta kaynağın intizamı. Büyük locanın muntazam bir büyük loca tarafından ve kurallara uygun olarak tahsis edilmiş veya muntazam üç loca tarafından kurulmuş olması.

2) Evren'in Ulu Mimarı'na inanış mecburiyeti.

3) Kabul töreni (tekris) esnasında adayların açık Kutsal Kitaplar'ın üzerine yemin etmeleri.

4) Üyelerin tümünün erkek olmaları ve kadın locaları ile kadınları da aralarına kabul eden mikst localarla hiç bir masonik temasın bulunmaması.



Rotary, Lions ve Masonluğun ilişkisi nedir?

Rotary değişik mesleklerden iş adamlarının bir araya geldiği bir kurumdur.

Lions çok amaçlı bir yardım derneğidir.

Masonluğun amacı ise, bireyi eğitmektir (yontmak).

Birey, bu kurumda, daha iyi bir aile reisi, vatandaş, hatip, organizatör olmayı, toleransı, paylaşmayı öğrenir.

Bu yetişmiş birey memleketine, ait olduğu topluma daha bilinçli hizmet edecektir.

Mason tabiriyle, her eğitilen birey "insanlık mâbedinin inşasında kullanılan yontulmuş taş olacaktır".

Rotaryenler ve Lionslar arasında birçok Mason olmakla beraber, bu değişik dernekler arasında organik bağ yoktur.

5) Büyük locanın sorumluluk sahibi, özgür, kendi kendini yöneten bir cemiyet olması, kontrol ettiği locaların üzerinde tereddütsüz egemen olması ve bu egemenliği hiç bir Yüksek Şûra veya başka Masonik organizasyonla paylaşmaması.

6) Her ülkede tek bir egemen büyük locanın tanınmış olması. (Bazı özel hallerde, Prince Hall Büyük Locaları ile olduğu gibi, ancak ülkenin tanınmış muntazam Büyük Locası'nın onayı ile ikinci bir Büyük Loca tanınabilir.)

7) Hürmasonluğun üç büyük Nur'u olan Kutsal Kitaplar, Gönye ve Pergel'in çalışmalar esnasında Yemin Kürstüsü'nün üzerinde bulunmaları.

8) Din ve politika tartışmalarının loca içinde kesinlikle yasaklanması.

9) Eski Yükümlülükler'in ilkelerine ve Masonluğun örf ve adetlerine uyulması.



Tanınma ne demektir?

Bir muntazam büyük loca, yukarıdaki kriterlere göre değerlendirildiği başka bir büyük locayı tanıyabilir. Karşılıklı tanıma olayı, devletlerin birbirini tanımalarına benzer. Büyük locaların üzerinde bir güç, başvurulacak uluslararası bir merci yoktur. Hiç bir büyük loca bir diğerinin üzerinde değildir. Her büyük loca kendi inisiyatifi ile diğer büyük locaları tanıyabilir veya tanımaz. Yanlış yaparsa, kendisini tanıyan büyük localar bu tanımayı askıya alabilirler veya tümüyle iptal edebilirler. Birbirini tanıyan büyük localar arasında ziyaret, kültürel temaslar, doğal afetlerde yardımlaşma gibi karşılıklı etkinlikler olur. Demokrasi ile yönetilen ülkelerin çok büyük çoğunluğunda büyük localar vardır.



Yurt dışında bir ülkeye veya kuruma bağımlı mısınız?

Kesinlikle hayır. Avrupa'da yılda bir büyük locaların büyük sekreterleri bir konferansta toplanırlar, Kuzey Amerika'da da büyük üstatlar toplanır. Toplantı her yıl başka bir ülkede yapılır. Ev sahibi ülke büyük sekreteri veya büyük üstadı toplantıya başkanlık eder. Toplantılarda önceden hazırlanmış bir gündem olmaz. Her büyük loca kendi istatistikî bilgilerini topluluğa sunar ve ülkesindeki durumu özetler, merak ettiği konuları sorar. Bu toplantılar istişarîdir, karar alınmaz, yalnızca fikir ve bilgi teatisinde bulunulur. Konferansta elde ettiği bilgileri değerlendiren her büyük loca, kendi ülkesinde, uygun gördüğü önlemleri kendi başına alır.



Kadınlar neden Mason olamaz?

Orta Çağ'dan gelen bir geleneği sürdüren Hürmasonluk kadınları

kabul etmez. Eşler ve Mason kızlarıyla birlikte toplantılar yapılır, Mason eşleri kurdukları derneklerle öğrencilere burs verirler, Masonlar'ın hayır işlerine yardımcı olurlar, ancak lo-
ca çalışmalarına katılmazlar. Dünya'da, hepsi gayri muntazam, birçok müstakil kadın Mason teşkilâtı vardır. Türkiye'de de böyle bir dernek yeni kuruldu. Bunlar Hürmasonlar'ın regalyalarını (önlük, eşarp), ritüellerini, benzer merasimlerde kullanırlar. Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nın bu kadın ve diğer gayri muntazam teşkilâtlarla hiç bir resmî teması olamaz. Aksi takdirde kendi gayri muntazam duruma düşer ve dünya muntazam büyük localarıyla olan ilişkileri kopar.



Tepebaşı 111 numaralı adreste faaliyet gösterenler Mason değil midir?

1965 olaylarında Türkiye Büyük Locası'ndan ayrılan bir grup Kardeş, Tepebaşı 111 numaralı binada müstakilen faaliyete geçmiş, yukarıda intizamla ilgili maddede izah edildiği gibi intizam kaidelerinin bir çoğunu bozarak, Kutsal Kitaplar'ı Yemin Kürsüsü'nün üzerinden kaldırmış, ateleri localarına kabul etmiş, kadınları localarına davet etmiş ve onları ziyaret etmiş, gayri muntazam başka büyük localarla Masonik ilişkilerde bulunmuştur. İdeallerimiz aynı olabilir, ama onlarla resmî temasa geçerse, derhal dünya muntazam Masonluğundan dışlanırsınız. Fransız Tarihçi - Yazar Alec Mellor'un dediği gibi, "onlar ayrı düşmüş Kardeşlerimiz'dir".

Türkler'de yönleme konusunda esas olan nirengi, güneş ve güneşin doğduğu yön idi. Bu nedenle, Türkler dünyayı yönlerken, önce yüzlerini doğuya döner ve kendilerinin, sağ, sol ve arkalarına göre, yönlerin adlarını söylerlerdi.

Önem sırasına göre, en başta doğu gelirdi. Ondan sonra güney (sağ), daha sonra batı (arka) ve en sonra da kuzey (sol) söylenirdi.

Türklerde güney gündüzün, kuzey de gecenin sembolü idi. Güneşin doğduğu taraf olan doğu, Türklerin en fazla önem taşıyan ve kutlu bir yönü idi.

Türkler dünyayı yönlemek istedikleri zaman, yüzlerini doğuya dönerdi. Bu sebeple, Göktürkler doğuya, ileri (ilegü) derlerdi. Yani, "ileriye doğru, sonsuzluğa" kadar demektir.

Daha sonraki çağlarda, doğuya ön, yani eski Türkçe öng sözünden türeyen öngdin de denmiştir. Çin kaynakları, Hunların ve Göktürklerin doğuyu kutlu tuttuğunu ve bu yöne selam verdiğini de yazar. Moğollar'da da bu adet mevcuttur. Cengiz Han'ın da sıkıştıkça kutsal bir dağ olan Burkan-Kaldun dağına çıkıp güneşe selam verdiğini biliyoruz. Tabii olarak bu törenler, daha ziyade güneşin doğduğu zaman oluyordu. Esasen bizim doğuya "gün doğusu" dememizin sebebi de herhalde bununla ilgili olmalı idi. Gün doğusu, Türklerin törenlerinde ve ibadetlerinde büyük rol oynamıştı. Bu sebeple sabah, Türkler için önemli ve kutlu bir çağ olmuştu. Oğuz Destanı'nda da bütün önemli işler, tan ağarırken başlardı. Yakut Türkleri'nin, "atlarını canlı olarak güneşin doğduğu tarafa sürüp,



EN KUTLU YÖN

DOĞU

Tanrıya sunmaları", Türk mitolojisinin gerçekten heyecan verici bir törenidir. Çünkü doğu, onların en kutlu yönü idi. Yakut Türkleri'ne göre, "gerçek cennet, güneşin doğduğu tarafta idi. Onlara göre bu bölgede sonsuz ve güneşli bir çayır uzanıyor ve ortasında da Hayat Ağacı yükseliyordu. Bu Hayat Ağacı'nın kökünde ise, bütün varlıklara can veren Ana-Tanrı bulunuyordu".

Bildiğimiz üzere, Altay Dağları'nda bulunan mezarlardaki "ölülerin başları ve yüzleri

de doğuya çevrilirdi". Altay Şamanları'nın oturduğu "çadırların kapıları da daimi olarak doğuya çevrili" kalırdı. Bilhassa akşam ve gece törenleri başlarken bile, tören çadırının kapısının doğuya çevrilmesinin sebepleri, henüz iyice açıklanmamış bir inançtır. Çin'in kuzeyinde Hitay adlı büyük bir imparatorluk kuran Kitan'lar, her bahane ile yüzlerini doğuya dönerlerdi. İmparatorun otağının kapısı da her zaman için doğuya çevrili dururdu. Doğu'da yer alan devlet erkânı ile kabilelerin hepsi, asil ve devlet içinde büyük ve imtiyaza sahip olan kimse-lerdi. Hitay devleti, doğudaki bu asillere, bir devlet teşkilatı deyişi olarak "Dokuz çadır" halkı adını verirdi. 9 çadırlı olma imtiyazı, yalnızca bunlara verilmişti. Kitan'larda bütün evlerin, çadırların ve hatta yürür bir halde olan araba üzerindeki çadırların bile yüzleri doğuya dönük olurdu. İmparator da, sembolik olarak devletin doğu yönünde oturur ve büyük törenlerde onun otağı da tören meydanının doğusuna kurulurdu.

Derleyen : Taylan Y. Kaynak: Prof. Dr. Bahaeddin Ögel Türk Kültür Tarihine Giriş Cilt I Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları: 638 Kültür Eserleri Dizisi: 46 Yılı: 1985

● İlk buz yapma makinası 1851'de, buzdolabı ve klimanın babası sayılan, John Gorry tarafından icad edildi. John Gorry, Appalachia, Florida'da 6 numaralı Franklin Locası'nın üyesiydi.

● En uzun adam olan yaklaşık 2.70 m boyundaki Robert Pershing Wadlow, Alton'da 25 numaralı Loca'nın üyesiydi (1939).



● Massachusetts Locaları'nın numarası yok.

● Pennsylvania'da, yalnız numaraları olup adları olmayan 11 Loca var.

● Georgia'da 1 numaralı iki Loca var: "Social Lodge" ve "Solomon's Lodge".

● 1962 yılında dünyanın etrafında dönen ilk astronot John Glenn K., 1998'de 77 yaşında tekrar uzaya gitti.



● Pennsylvania, Maryland ve Tennessee'de 1 numaralı Loca yok.

● Missouri savaş gemisinde bir masonik birr mabet vardı.

● 5 Ağustos 1885'de Hürriyet Heykeli'nin temel taşı masonik bir merasimle yerine kondu.



● Anderson K. 28 Mayıs 1739'da Ebedi Maşrık'a intikal etti. 2 Haziran 1739 tarihli Daily Post gazetesi cenaze merasimini şöyle anlatıyor: "Dün gece Protestan rahip Dr. Anderson'un cenazesi özellikle derin kazılmış bir mezarın içine gömüldü. Tabut beş Protestan rahip ile Anglikan rahip Dr. Desaguliers tarafından taşındı.

Tabutun arkasından yürüyen on iki Hürmason, tabut mezara konduktan sonra mezarın etrafına dizildiler. Dr. Earl, Rahip Anderson'dan hiç bahsetmeden, yaşamın belirsizlikleri, v.s., üzerinde konuştuktan sonra, Kardeşler resmi bir duruşta, kollarını havaya kaldırdılar, iç geçirdiler ve cenazenin şerefine, ellerini üç kere önlüklerine vurdular.

● ABD Başkanı Andrew Jackson K. terzi idi ve elbiselerini kendi dikerdi.

● Kovboyların kralı Roy Rogers'in asıl adı Leonard Franklin Slye idi. Kendisi 33'li Masondur.



● Kuzey Kutbu'na 6 Nisan 1908 tarihinde Amerikan bayrağını diken kâşif, Robert Edwin Peary K. idi.



● Katolik Rahip Francisco Calvo Peder, Costa Rica'da Hürmasonluğu başlattı.

● Kraliyet Bilimler Akademisi Üyesi John Theophilus Desaguliers K. planetaryumu icad etti.

● Uluslararası Kızılhaç örgütünün kurucularından Jean Henri Dunant K., Cenevre Konvansiyonu'nun da kurucularındandı.

● Guinness Rekorlar Kitabı'na geçen en eski Loca Aitchison's Haven'dir. Bu Locanın kayıtlı ter-simatları 9 Ocak 1599'da başlar. Loca İskoçya'nın Edinburgh kentinin Doğusunda, Musselburgh kıyısı kasabasında çalışıyordu. 1656 yılında Loca kapandı.



● Jilet traş bıçağı King C. Gillette K. tarafından icad edildi.



● İdamlarda mahkûmların eziyet çekmesini önlemek üzere, "Les Neuf Soeurs" (Dokuz İlham Perisi) Locası üyesi Joseph Ignace Guillotin K. giyotini icad etti.

● İlk sözlü filmin yıldızı Al Jolson Mason'du.

● Balonu icad eden Montgolfier K.ler Paris'te "Les neuf Soeurs" Locası'nın üyesiydiler.

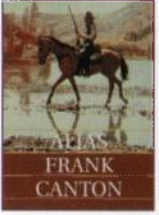


● Hawaii'nin dört kralı Mason'du: Kral David Kalakaua ile, 3., 4., ve 5. Kral Kamehameha.

● Çalışan ilk denizaltıyı Simon Lake K. inşa etti.

● Dünyaca ünlü Lipton çayları isimlerini Sir Thoamas Lipton K.'den alır.

● Amerika'da, İngiliz müstemlekeciye karşı baş kaldırdı, "Boston Tea Party"yi yöneten kahraman Paul Revere, meslek olarak gümüş kakma işçisi idi. Vergiyi protesto maksadıyla çayları denize döken Tea Party'cilerin çoğu, Paul Revere K. gibi, St. Andrews Locası'nın üyeleri idi.



● Frank Canton 1885 yılında tekris edildi. Şerif olmadan önce, kariyerine, sığır hırsızı ve banka soyguncusu olarak başlamıştı. Öldüğünde, Oklahoma Milli Muhafızları'nın komutanı idi.

● Ünlü sirk yönetmenleri "Ringling Brothers" yedi Kardeş idi. Yedişi de, babaları gibi Mason'du.

● Üç kez göreve seçilen tek ABD Cumhurbaşkanı Franklin D. Roosevelt K. idi.

● Saksofonu Joseph Sax K. icad etti.



● Azad edilmiş zenci köle Prince Hall ve 14 arkadaşı 6 Mart 1775 tarihinde tekris oldular. 3 Temmuz 1775'de ilk Prince Hall Locası, African No. 1 ad ve numarası ile, muntazam bir törenle tahsis edildi.

● Karısının ölüm haberi yedi gün içinde posta ile kendisine ulaşınca, Samuel F. Morse K. telegrafı icad etti.



● Sherlock Holmes ve Dr. Watson karakterlerinin yaratıcısı Sir Arthur Conan Doyle, K. idi.



● Joseph Franz Haydn K. yaşamı boyunca 120 senfoni, 100'den fazla oda müziği ve on iki opera ile yüzlerce küçük parça besteledi.

● Polonyalı cüce, Kont Boruwalski, Feathers Inn Locası'nda (Bridge Street, Chester) 1783 yılında tekris oldu. Kont'un boyu 99 santimdi. Kont 99 yaşına kadar yaşadı.

● Nil nehrinin kaynağını bulan kâşif, James Bruce K. idi.

● 45 yaşında ölen ünlü şarkıcı Nat King Cole, dört yaşında piyano çalmaya başlamıştı. Nat King Cole Prince Hall Büyük Locası'na bağlı 49 numaralı Thomas Walter Locası'nın üyesiydi.



● ABD milli marşının bestecisi, marş müziğinin kralı diye anılan John Philip Sousa K. idi.



● ABD Mason Cumhurbaşkanı Theodore Roosevelt'in iki oğlu sa-vaşta öldü.

● Tarmakadam adlı yolları su geçirmez hale getiren yöntem, adını, Iskoçyalı yol inşaat mühendisi John London MacAdam K.'den alır.

● Scotland Yard binasının karşısında bir Mason mâbedi vardır.

● Dünyada en büyük Büyük Loca binası Temple Road, Detroit – Michigan'dadır. Bina içinde 5000 kişilik oditorium ile 1600 kişilik Iskoç Riti katedrali var.

● Trenlerde bulunan pulman va-gonlarının mucidi George Pullman K. idi.



● Zapotec Kızılderili kabilesinin bir ferdi olan Benito Juarez K. Meksika Cumhurbaşkanı oldu.

● 2002 yılında New South Wales ve Avustralya "Capital Territory"nin Birleşik Büyük Locası Büyük Üstadı En Muh. A. Lauer K.in is'adı, internetten yayınlanarak bir ilk yarattı.



● Işığın hızını ilk defa ölçen Albert Abraham Michelson K. idi.



Kitabın başında, Tampliye Şövalyeleri Nizamı'nın (Order) kuruluşu, Haçlı Seferleri döneminde işlevi, benzer amaçla kurulan Hospitalier Şövalyeleri ile çekişmesi, Ortaçağ ekonomi ve kültürüne etkileri, Hristiyan taassubuna karşı tolerans anlayışını getirmesi, Fransa Kralı ile Papa'nın ittifakı ile Nizam'ın çökertilmesi, kaçabilen Şövalyeler'in kurtuluş yolları, İrlanda ve İskoçya'ya geçişleri, kayıp hazine, İskoçlar'ın İngiliz ordusunu Tampliye-ler'in yardımı ile yenmeleri, İskoçya'da bıraktıkları arkeolojik izler ve entelektüel mirasları, İskoç mit ve folkloruna etkileri anlatılıyor.

Daha sonra, evlilik yoluyla İskoçya ile İngiltere'nin tek bir krallık olarak birleşmeleri, 17. yüzyılda ilk İskoç Kabul Edilmiş Mason Locaları, bu Localar'da Tampliye, Rose Croix, ezoterist, simyager ve her türlü bilimsel araştırmacının toplanmaları, Localar'ın tartışma ve tolerans zemini forumlarına dönüşmeleri, Kralcı, Cumhuriyetçi, Katolik ve Protestan bilim adamlarının inanışlarını bir kenara bırakarak birlikte çalışmalarını, Invisible College'i kurmaları, Invisible College'in Rose Croix Nizamı'na dönüşerek 1661'de Royal Society (İngiliz Bilimler Akademisi) haline dönüşmesi, bu Akademi'nin tüm üyelerinin Kabul Edilmiş Mason olmaları çok detaylı bir şekilde, referanslar gösterilerek anlatılıyor.

Kitabın son bölümünde, önce Amerika'daki İngiliz – Fransız ve Kızılderili müttefikleri ile olan savaşları, peşinden İngiltere'ye karşı bağımsızlık savaşının verilmesi, gerek İngiliz gerekse Amerikan saflarında her rütbede çok sayıda Mason'un

Mabet ve Loca

● Yazarlar: Richard Leigh ve Michael Baigent.

Sürükleyici üslubuyları hızlı okunabilen, çok iyi araştırılmış ciddi bir referans kaynağı; bir de iyi çevrilmiş olsaydı!

bulunması, Kıta Avrupası'nda her iki tarafta bulunan Masonlar'ın savaşı etkileme gayretleri, Masonluğun ABD'nin kuruluş ve gelişmesinde hiçbir kurumun etkili olamadığı kadar büyük etkisinin olduğu gözler önüne seriliyor.



Tampliye Şövalyeleri

Not 1: Kitabın önsözünde yazar Mason olmadığını yazıyor. Bunun üzerine Tesviye Dergisi nedeniyle sürekli e-mail ile görüştüğüm Michael Baigent'e, (Freemasonry Today'in editörü) "ben gene de sana Kardeşim diyeceğim" diye yazdım. Cevabında, bu kitabın hazırlanmasında 7 ay boyunca İngiltere Birleşik Büyük Locası Kütüphanesi ve Müzesi'nde çalıştığını, görevlilerin fevkalâde yardımcı olduklarını, bu arada bir çok Mason'la tanışarak etkilendiğini, kitap bittikten sonra tekrar edildiğini yazdı.

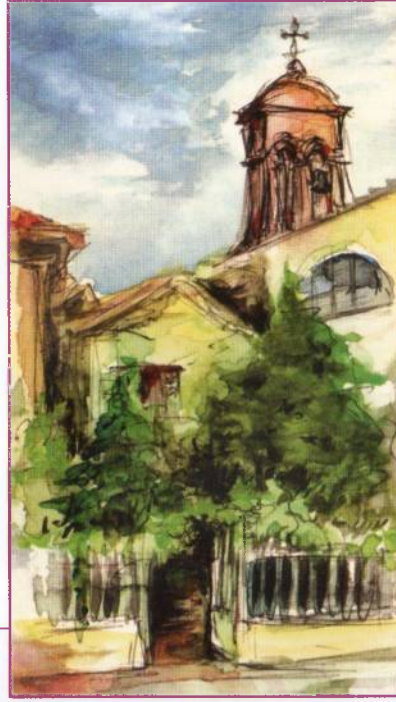
Not 2: Kitabın çevirmeni, büyük bir gayretle, tarikat, nizam ve yer adlarını Türkçe'ye uyarlamaya gayret etmiş, ama bu esnada büyük de bir kargaşaya yol açmış. Templier ya da Templar "Tapınakçı"; Rose Croix zaman zaman Rose Croix, zaman zaman "Gül Haç"; Invisible College "Görünmezler Koleji"; Rite de la Stricte Observance "Kesin İzleyiş Riti"; Royal Society bazen aynen kalmış, bazen de "Kraliyet Bilim Araştırma ve Geliştirme Kurumu" diye adlandırılmış. Compagnie de Jésus (Sonradan Cizvit adını alacak tarikat) "İsa Kumpanyası" diye çevrilmiş.

Diğer taraftan Garter Nizamı tercüme edilmeden olduğu gibi bırakılmış. Lahey kentine Hague, Tarihçi rahip Calmet'e Papaz Ahmet denmiş.

Sürgündeki Stuart Hanedanı mensuplarının İngiltere tahtı üzerinde hak iddiasında olduklarını ifade eden "Pretender" sözcüğü "sahtekâr", Bölge Büyük Üstadı unvanı "İl Büyük Üstadı" olarak çevrilmiş.

Söz konusu kitaba, redaksiyon hiç yapılmamış gibi, metin imla ve bilgisayar hataları ile dolu; "almış" _ almış, "ileride" _ ilende, "Newton" _ Nevtoiv, "tekris" _ teksir olmuş, "in" harfleri "m" olarak yazılmış; loca, lonca ve gild terimleri birbirine karıştırılmış, sonuçta okuyucu bazen bulmaca çözmeğe mecbur bırakılmış.

Bu mahzurları nedeniyle kitabı okumak için sabır gerekli, ancak, buna rağmen kitap sürükleyici üslubuyları hızlı okunabilen, çok iyi araştırılmış ciddi bir referans kaynağı.



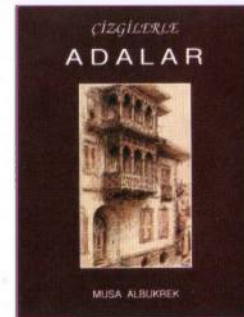
Çizgilerle Adalar

Adalar Rotary Kulüp Yayını



Kardeşimiz Musa Albukrek'in, çizgileriyle Adalar'ı anlattığı kitabı. Kitap, Adalar Rotary Kulüp tarafından hazırlanmış. Değerli tıp adamı Dr. Musa

Albukrek K., çalışmalarında özellikle eski evleri ve sokakları, bir başka deyişle tarihi mirasımızın yok olan parçalarını ele alıyor. Sanatçının bu kitabındaki resimler bir "Ada Turu" yaparcasına sıralanmış. Ayrıca, Ali Cevat'ın güzel yazıları esere edebi bir boyut katmış. Yakup Almek'in öykü ve şiirleri, Fotoğraf Sanatçısı Laki Vassiliadis'in fotoğrafları da eklenince Adalar tüm romantizmi ile gözler önüne serilmiş. Kitaba serpiştirilmiş Orhan Veli Kanık, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Necip Fazıl Kısakürek, Bülent Ecevit, Cahit Sıtkı Tarancı, Yahya Kemal Beyatlı, Sait Faik Abasıyanık, Nazım Hikmet Ran, Yunus Emre, Oktay Rifat gibi ünlü şairlerin şiirleriyle ortaya okunması, bakılması ve mutlaka saklanması bir yapıt çıkmış.



KİTAP

Dünya'da Mason Dernekleri İçin Çıkarılan

Pullar



Bu sayımızda da, birçok ülkenin, Mason Dernekleri için çıkardığı pullardan örnekler sunmayı sürdürüyoruz.

Böylece, son iki sayımız incelendiğinde, pek çok ülkenin bu tip pulları emisyon programlarına aldığını görmek mümkün olacak.

Bu pullar, basıldıkları ülkelerin klasik pul koleksiyoncuları ve Masonik temalı pul koleksiyonu yapan filatelistleri tarafından olduğu kadar Masonlar tarafından da alındığı için, geniş bir alıcı kitlesine sahipler. Bu da, bu tür pulların kıymetlerinin zaman içinde ortalamanın üstünde artış göstermesine yol açıyor.

Bulgaristan



Bulgaristan'da
Masonluğun Kuruluşu'nun
10. Yılı 2002



Portekiz

Lusitano Büyük
Locası'nın Kuruluşu'nun
200. Yılı 2002

Fransa

Republique
Française
1995 Fransa
Kadınlar
Büyük
Locasının
Kuruluşunun
50. Yılı
Hatıra Pulu



Fransa

Fransa'da
Masonluğun 275.
Yılı Pul, Kart maksimum ve üzerinde
ilk gün damgası.



Fransa

Grande Lodge Feminine
de France Kuruluşu'nun
50. Yılı İlk Zarfı 1995.

Fransa Cumhuriyeti



Fransa
Karma
Mason
Localarının
kuruluşunun
100. Yılı
Hatıra Pulu
1995

ABD

Amerika Kitası Mason
Konfederasyonu Kuruluşunun
50. Yılı Şili ilk gün zarfı 1997





Aruba Adaları



Aruba Adaları El Sol Naciente Locası'nın kuruluşunun 75. yılı hatıra pulları.

Walles Futuna



Walles & Futuna, Grande Loge de France – Eski ve Kabul Edilmiş İskoç Riti 100. kuruluş yılı anısına 1994'te basılmış pullar.



St. Kitts

St. Kitts, Mount Olive Locası'nın kuruluşunun 150. yılı anısına 1985 yılında çıkartılan pullar.

Antigua Barbuda



Antigua & Barbuda, Saint John's Locası'nın kuruluşunun 150. yılı hatıra pulları.

Honduras



1938 yılında basılmış Honduras'ta Masonik Mabe'd'in açılışının 100. yılı hatıra pulu.

Brezilya

Brezilya Büyük Locası'nın kuruluşunun 50. yılı hatıra pulu (1977).



1992'de Brezilya'da Brasil Mabe'di'nin açılışının hatıra pulu.

Lüksemburg



11.09.1978'de Luxembourg'da basılan Luxembourg Büyük Locası'nın kuruluşunun 175. yılı anısına basılan hatıra pulu. Pulun deseni heykeltıraş Lucien Wercallier'in bir eserinden esinlenerek hazırlanmıştır.



TESVİYE

İmtiyaz Sahibi:

Kaya PAŞAKAY

Yazışleri Müdürü (Editör):

Celil LAYİKTEZ

celil.layiktez@superonline.com

Yayın Koordinatörü:

Koray DARGA

Yayın Kurulu:

Ahmet ÖRS

Suat UNGAN

Ertan KARASU

Arif AKGÜN

Yavuz AKSEL

Nezih ONAT

Tümer ARGİN

Sedat UYGUR

Sinan GÜRMEN

Bülent ŞENOC AK

Osman BALCIGİL

Reklam

Bülent ERAY

Tel: (0212) 293 65 97 - (0212) 243 65 34

erayreklam@mail.koc.net

Ömer Faruk GÜNEL

Tamer GEDİZ

ISSN Numarası:1301-2754

Adres: Nuru Ziya Sokağı No:19

Beyoğlu İstanbul

Tel: 0212 251 26 50

Tasarım: **bimus** Tanıtım Ajansı
www.bimus.com

Renk Ayrımı: Eksen Grafik

Baskı: Yenilik Basımevi

Para ile satılmaz, Hür ve Kabul Edilmiş
Masonlar Büyük Locası üyelerinin
haberleşmesi için yayınlanmıştır.

Değerli Kardeşlerimiz...

"Haberleşme" bölümünün amacı, Kardeşlerimiz'in "ihtiyaç duydukları her konuda, Kardeşlerine seslenebilmelerini" sağlamaktır.



Türkiye Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası'nın aktüel yayın organı Tesviye'de, Dünya'da ve Türkiye'de Masonluk ve Masonlar'la ilgili meydana gelen gelişmelerden söz ediyor, yeri geldikçe geleneklerimize göz atıyor, çeşitli başarılarla imza atmış yaşayan ve Ebedi Maşrık'a uğurladığımız Kardeşlerimizden konu açıyoruz. Pul, briç, bulmaca, karikatür meraklısı Kardeşlerimiz'in, bir nebze de olsa Tesviye'de soluklanmasını sağlamaya çalışıyoruz.

Bizi birbirimize bağlayan en önemli unsur, kuşkusuz Kardeşlik bağımız.

Birbirimize olan bağlılığımızı biraz daha güçlendirme yolunda, Tesviye'de bir de "haberleşme" bölümü oluşturmayı düşündük.

Evinizi, otomobilinizi, sahip olduğunuz değerli bir eşyayı satmak isteyen bir Kardeşimiz'in, bu satışı, kendi dilinden anlayan bir Kardeşi'yle gerçekleştirmesi düşünün ne kadar kolay olurdu!

Ya da, çocuğuna ders aldirmek isteyen bir Kardeşimiz, acaba "ders vermek üzere kendisine öğrenci arayan" bir Kardeşimiz'den daha iyi bir öğretmen bulabilir mi?

Veya kendisine "güvenilir bir eleman" arayan Kardeşimiz, "güvendiği bir eleman"ı öncelikle Kardeşleri'nin arasından araması en doğrusu olmaz mı?

Aynı şekilde, "kendisine iş arayan" bir Kardeşimiz, bunu acaba önce kendi Kardeşleri'ne sorması gerekmez mi?

"Haberleşme" bölümümüz, dileyen Kardeşlerimizin kendilerini "rumuz"la ifade etmelerine de imkan verecek şekilde tasarlandı. Bu bölümde yayınlanmasını istediğiniz ilanlarınızı, eğer isterseniz bize sadece rumuz koyarak da gönderebilirsiniz. Bu durumda, sizin verdiğiniz ilanla ilgilenen Kardeşimiz size dönük yazacağı "ilgileniyorum" notuna kendi haberleşme adresini ya da telefonunu ekleyerek cevap verebilecek.

"Haberleşme" bölümümüzün işlevsel olması dileğiyle...

Mesajlarınızı bekliyoruz!

HABERLEŞME

EL NO.: 1

Kuzey

♠ 6 4
♥ K Q 5
♦ Q 7 6
♣ K J 8 3 2

Batı

♠ 10 9 3
♥ 8 7 2
♦ A K J 10 9 8 5
♣ -

Doğu

♠ K Q 8 5
♥ J 3
♦ 4 3 2
♣ Q 9 7 6

Güney

♠ A J 7 2
♥ A 10 9 6 4
♦ -
♣ A 10 5 4

İlginç Bir Defans Eli
(Yorum: Terence Reese)

Dünyada yalnız Amerikalıların tercih ettiği "Flannery" konvansiyonuna göre, 12-15 puan aralığında 5 ve 4 ♠'li eller 2 ♦ açar. Aşağıdaki eli dağıtan Güney 2 ♦ açınca, Batı natürel 3 ♦ ile araya girdi. Kuzey, konvansiyona göre Güneyde 5 adet ♥ bildiğinden, 3 ♥ dedi. Güney 4 ♣ diyerek, elinin 4-5-0-4 dağılımını gösterdi, Kuzey de elini yeniden değerlendirerek 6 ♣'e tamamladı. Çıkış kâğıdı: ♦ As.

Güney ♦ As'ına çaktı ve ♣ 10'lusunu oynadı, Doğu şimdi ne yapmalı? Eğer ♣ D ile eli alırsa, oyunun batırı kalmaz. Güneyin elinde 5 adet ♥, 4 alıcı ♣'i olduğu belli. Güney bir çaka lövesi de almış durumda, ♥ R ve D'ı yere geçiş kâğıdı olarak kullanmada bir sıkıntısı olmayacak, 1 ♦'ya daha elden çıkacak ve böylece 12 löveyi bulacaktır. (elden. 2 ♦ çakası + 4 ♣ + 5 ♥ + 1 ♠ = 12 löve)

Oysa, Doğu ♣ Damını almazsa, Güneyin en doğru oyunu yere doğru ♥ oynayıp bir ♦'ya elden çıkmak, koz As'ını çektikten sonra yere tekrar bir ♥ oynamak, ♣ R'yı oynadıktan sonra, son ümit olarak, Doğu'nun elinde bir 1 ♥'ünün daha olmasını bekleyerek, üçüncü bir ♥ daha oynamak. Doğru uyarsa, yerin son ♦'sunu sağlam ♥'ün üzerine atmaktır. Doğu şimdi isterse çaksın, ne dönerse dönsün, eldeki ♥'lerin üzerine kayıp ♠ kaçılacaktır.

Ancak gerçek dağılım böyle değildir: Doğu üçüncü ♥'e kozu ile çakar ve metr kalmış ♦'sunu tahsil ederek oyunu batırır.

EL NO.: 2

Kuzey

♠ R 10 8 4
♥ R 8 3
♦ 8 5 2
♣ 9 7 5

Batı

♠ V 2
♥ D V 10 4
♦ A 10 9 3
♣ D V 3

Doğu

♠ 5 3
♥ 9 6 5 2
♦ D V 6
♣ 10 8 6 4

Güney

♠ A D 9 7 8
♥ A 7
♦ R 7 4
♣ A R 2

Dağıtan: Kuzey; Kuzey - Güney Zonda -
(4'lü maç)

Güney 2 SA açılışından sonra 4 ♠ oynuyor. Batı ♥ Damı ile açılıyor. Kozcu ♥'ü alarak kozları temizliyor, R ♥, peşinden çaka ♥ ile bu rengi elimine ediyor ♣ A, R ve 2'liyi oynayarak Batıyı yatırıyor. Batı artık ya ♥'ü el çaka - yer çaka oynayacak, ya da ♦ oynayacak ve böylece Güney ♦ R'yı tahsil ederek 10. lövesine kavuşacak. Yatırılmayı önlemek için Batı'nın yapması gereken A ve R ♣ üzerine D ve V'yi kaçmak olacaktı. Böylece son ♣'i Doğu alarak ♦ D'ı ile çıkacak ve Güney'in ♦ R'sı el tutamayacak.

HİSSE SENEDİ

İŞ HANI

DAİRE

NAKİT

ARSA

2005

2006

2009

2010

2012

ANKARA

İSTANBUL

BURSA

BODRUM

İZMİR

ÇOCUK KLİNİĞİ

YURT DIŞI DOKTORA

YÜKSEK ÖĞ. BURSU

VAKIF KOLEJİ

VAKIF KOLEJİ

SPOR KLUBU

ARMAN KARDEŞ

GÜZİN HEMŞİRE

TEKİN KARDEŞ

ÖRKHUN KARDEŞ

RENAN DUL HEMŞİRE

ÇOCUK KLİNİĞİ

YURT DIŞI DOKTORA

YÜKSEK ÖĞ. BURSU

VAKIF KOLEJİ

SPOR KLUBU

Masonlar kollarını kararlı bir şekilde geleceğe uzattılar. Yalnız düşünceleri değil, toplumla bütünleşmelerinde de. Bunun gösterisi olarak bir gençlik vakfı kuruldu. GÖNİYE GENÇLİK VAKFI.

Şimdi lütfen bu vakfa bağışta bulunacak Kardeş, Hemşire ve dul Hemşirelerden beşinin adını, bağışının türünü, bu bağışın hangi yıl, hangi şehirde hangi amaçla kullanılmak üzere yapılacağını bulabilir misiniz?

1- Bir Kardeşimiz lebi derya arazi bağışını, vakıf koleji yapılması amacı ile 2010'dan önce yapacak; adı Orhun değil.

2- 2005 yılında yapılacak nakit bağış, temel bilimlerde yurt dışı doktora amacı güdecek. Denizi olmayan bir şehirde bir hanım tarafından yapılacak.

3- Tekin Kardeşin tüm varlığı gayri-menkulde; bağışının sağlayacağı muhtelif kira gelirleri ile aynı anda bir çok insana yüksek öğrenim imkânı doğacak.

4- Bir olimpiyat yılı, Bodrum'da yapılacak menkul bağışın amacı bir gençlik spor kulübü. Daire bağışı, tek sayılı bir yıl yapılacak.

5- Çocuk doktoru olan Güzin Hemşire, Vakfa, kendi dalındaki bir amaçla bağışta bulunacak.

6- Bağışa konu iş hanı Karaköyde.

58. Sayının Çözümü

İSİM	LOCA	ŞEHİR	KONU	TARİH
KERVAN	İZ			
KÜNYE	KEYORK			
ÇİZGİ	ÖZHAN			
GEN	SALIM			
AKIŞ	ÖZ			

LOCA	KARDEŞ	ÖNCEKİ DÖNEM	YENİ DÖNEM	İS. AD. TARİHİ
KERVAN	İZ	GÖREVLİ DEĞİLDİ	MUHAKKAK	30 MAYIS
KÜNYE	KEYORK	SEKRETER	II. NAZİR	19 "
ÇİZGİ	ÖZHAN	HATİP	I. NAZİR	22 "
GEN	SALIM	HASENAT EMİR	GÖREV ALMADI	15 "
AKIŞ	ÖZ	II. NAZİR	GÖREV VERİLMEDİ	27 "

new



new

2
0
0
4
2
0
0
5



BARS REKLAM GİYİM SANAYİ ve TİC.LTD. ŞTİ.

İhlamur Mahallesi Adalet Sok. No: 11 Ümraniye / İstanbul

Tel : (0216) 611 54 54 - 611 36 00 Fax : (0216) 611 54 56

www.barstekstil.com

info@barstekstil.com



İTHALAT VE İHRACATTA HEP SORUNLARLAMI KARŞILAŞIYORSUNUZ?

BIRAKIN SİZE ÇÖZÜMLER SUNALIM.



İTHALAT İŞLEMLERİ



İHRACAT İŞLEMLERİ

GÜMRÜKLEME

DANIŞMANLIK HİZMETLERİ



TEKİN GÜMRÜK MÜŞAVİRLİĞİ LTD. ŞTİ.



Merkez: Tevfikpaşa Sk. Funda Apt. No: 3/13 K.281040 FENERYOLU / KADIKÖY - İSTANBUL

Tel: 0(216) 347 08 22 - 347 08 33 - 346 99 34 **Fax:** 0 (216) 347 08 46

Şube: Çobançeşme Mh. Mithatpaşa Cd. No: 31/434520 YENİBOSNA-İSTANBUL

Tel: 0(212) 652 91 62 - 652 92 07 **Fax:** 0(212) 652 92 29

E-mail: info@tekingumruk.com - info@tekingumruk.com.tr

“Kalite hiçbir zaman
tesadüf değildir.
Her zaman yüksek
hedeflerin, içten çabanın,
akıllıca yön almanın,
becerikli uygulamanın
sonucudur.”

Aristo